НУГЗАР ЛОГӘУА





Нугзар Логәуа, асахьаҭыхҩы, авангардист. Аҧсны Асахьаҭыхыҩцәа Реидгылеи, Урыстәыла апрофессионалтә сахьаҭыхыҩцәа Реидгылеи рылахәыла.

Диит мшаҧымза 20, 1956 ш. азы, Аҧсны, Очамчыра араион, Ҷлоу ақыҭа.

Қарҭтәи аҳәынҭқаарратә Академиа аушьҭымҭа.

1988–1994 ш. рзы аус иуеит Аҟәатәи асахьаҭыхратә ҭараиурҭаҿ. 1994 ш. инаркны – Аҧсуа ҳәынҭқарратә университет аҿы аҿыханҭазы арҭаҩы, адоцент. 1997–2001 ш. рзы – Аҧсны Асахьаҭыхыҩцәа Реидгыла ахантәаҩы. 2005–2011 ш. рзы – Аҧсны акультура аминистр.

Сахьаҭыхҩык иаҳасаб ала Нугзар Логәуа дрылахәахьеит 150 цәыргақәҭақәа инареиҳаны. Урҭ рахьтә хаҭалатәи ацәыргақәҭақәа ҧшьба, 1996–1999 ш. рзы Аҧсны аҳҭны қалақь Аҟәа, Ареспублика Сан-Марино – 2011 ш. азы, Италиа, ақалақь Пезаро – 2012 ш. азы.

Иусумҭақәа ҭәахуп Аҧсны Амилаҭтә Галереиа аҿы еиҧш, аҳәааныркәа ахатәы коллекциақәа рҿы. Иара убас Урыстәыла, Англиа, Еиду Америкатәи аштатқәа, Италиа, Сан-Марино, Иапониа, Ҭыркәтәыла уҳәа, акыр аҳәынҭқаррақәа рҿы.

Аҧсны ихьыҧшым асахьаҭыхыҩцәа Реидгыла «Аҧсны-Арт» ахантәаҩра азиуеит.

Логуа Нугзар Чичикоевич, художник, авангардист, поэт, теоретик и общественный деятель, член Союза художников Абхазии, а также член творческого союза профессиональных художников России.

Родился в Абхазии 20 апреля 1956 г.

В 1979 г. окончил Сухумское художественное училище. В 1988-м завершил учебу в Тбилисской государственной Академии художеств.

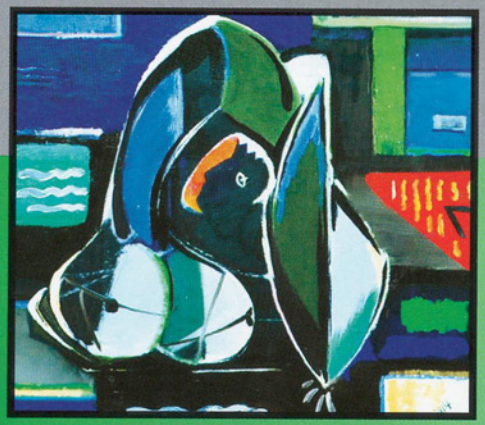
В 1997 г. на съезде художников Абхазии избирается председателем Союза художников. С 2005 по 2011 гг. – министр культуры.

Участвовал в более ста пятидесяти выставках Абхазии, России и дальнего зарубежья.

Четыре персональные выставки, из них две зарубежные: в Республике Сан-Марино в 2011 г. и в Италии, в городе Пезаро в 2012 г.

Работы Логуа Н. Ч. хранятся в Национальной картиной галерее Абхазии, а также в частных коллекциях России, США, Великобритании, Японии, Италии, Турции и во многих других странах мира.

Нугзар Логуа является преподавателем Кафедры изобразительного искусства Абхазского государственного университета, доцент. В 2013 г. избран председателем Объединения независимых художников РА «Апсны-Арт».



«Вечность нам поет – мгновения»

Н. Логуа

Одним из ярких представителей современной живописи Абхазии является художник Нугзар Логуа.

Н. Логуа многогранен. Наряду с живописью в его творчестве особое место занимает скульптурная пластика, рисунок и поэзия.

Источником его вдохновения является человек, инструментом исполнения – линия, цвет, объем.

В его картинах цельность образа возникает из сложного цветового арабеска обобщающих форм. Простые цветовые геометрические формы (квадрат, куб, круг, треугольник, овал) играючи плавно переходят друг в друга, образуя конфигурации из пустых и наполненных объемов. Их цветовой контраст придает им особый ритм и динамику.

Математически выверенное композиционное решение его картин олицетворяет центр и начало жизни. В работах последних лет композиции усложняются смешением двух пространств, внешнего и внутреннего. Здесь чувствуется преемственность представителей разных течений в искусстве начала XX века (кубистов, футуристов и др.). Посредством максимального упрощения формы и усиления ее цветовой динамики Логуа осмысливает индивидуальную формулу пространства.

Экспериментируя формами, он не отходит от фигуративности. Пластика его моделей воспринимается как непрочитанная метафора, палитра скрытых знаков и чувств как естественная часть природы.

Нугзар Логуа – художник монолога. Его символы загадочны. Знаки в его работах возвращают нас к культовому искусству. Сквозь призму национальной культуры он трансформирует традиции мирового искусства в загадочный мир своих полотен, апеллируя к «вечности» через множество «мгновений», талантливо отраженных в его работах.



Ирма Гублиа-Зегерат,
искусствовед (Германия)

Нырцәи-аарцәи –
кыр-кыр-кыр!
Аҭел иасуа уарбан?
Сымш уркьаҷырцу акыр,
исахә,
Иузымхо иарбан?
Уаха сымаӡам, идыр,
уара арыцха,
Апсцәаха!
Сеыхәа гылоуп икәадыр –
сара смуза, сашәа!
Уара узын,
иахьа шәахьоуп,
Сара сзын –
афаша!
Аамҭеи сареи ҳаимадоуп,
усыхьӡашам
Уаҳа!

Н. Лагәуа



Аамҭа ахыц. 2015. Акартон, ахәш. шәыга. 100х70
Маятник времени. 2015. Картон, масло. 100х70

ХУДОЖНИК НУГЗАР ЛОГУА

Если смотреть внимательно на полотна Нугзара Логуа, то можно обнаружить два главных направления, по которым всегда развивались не только театральная сцена, но и весь изобразительный мир человеческого театра. Иногда эти пути-линии пересекаются и зачастую приводят нас к конфликтам, в результате заставляют нас анализировать, чтобы понять другую реальность, а самое главное – суть происходящего.

Я имею в виду человеческую склонность к расчленению и последующему воссоединению мира, или, другими, в данном случае более подходящими словами, природный импульс к разрушению структуры с целью ее реструктуризации по собственным правилам.

В работах Нугзара Логуа эти два направления постоянно проявляются и пересекаются и, в результате, объединяются. В одной и той же работе сосуществуют мотивы разрушения, порой с целью исследования действительности, ее разложения на составные элементы и понимания каждого в отдельности, нахождения правил более глубоких, с целью возврата к Бытию, и кроме того, вне всяких правил.

Если, с одной стороны, с первого взгляда нельзя не заметить, из-за разложения цветового спектра, далекого эхо супрематизма, проявляющегося в любви к форме как таковой, или в ее эксгибиционизме, с другой стороны следует обратить внимание на то, как эти формы рассмотрены и изучены, что говорит о несомненной кубистской наклонности.

Но то, что в период синтетического кубизма, рассматривавшего суть формы, оставалось неподвижным и безмолвным, на полотнах Нузгара Логуа становится универсумом, населенным живыми, пульсирующими организмами, благодаря противопоставлению плана и цвета.

Итак, что нам напоминает эта богатая и яркая палитра, буйство цветов пред нашими глазами? Биоморфизм Кандинского? Или, если поискать другие соответствия в европейской художественной среде, то следует отметить, что некоторые полотна Нугзара Логуа отсылают к первозданной и амниотической атмосфере Миро. Но этого недостаточно для того, чтобы описать всю поэтику, богатую аллюзиями, отсылками и цитатами, и вместе с тем уверенную в собственном выбранном пути, опирающуюся на традиции и свободную от условностей.

Если не говорить о ссылках и отсылках, которые всегда необходимы и присутствуют, то первое, что бросается в глаза на полотнах художника, это смысл жизни, который вам передается, рассказывается и вас вдохновляет. Это счастливый и взвешенный рассказ, где на первом плане люди, на фоне старинных безмятежных пейзажей, в атмосфере общего и всеобъемлющего ощущения безвременья, которое и умиротворяет душу, и заставляет ее волноваться в самой ее глубине.

В целом, это размышление о смысле бытия, его корнях и первопричинах. Попытка честно ответить на вопрос: «Откуда мы пришли?», «Кто мы?»

Разве не в этом заключается истинный смысл искусства?

Сара Чекинни, искусствовед, профессор Болонского университета



Нанҳәа, 1992. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60x80
Август 1992. 2013. Холст, масло. 60x80



Агамак иаииаалоу аԥҳәыс. 2014
Аш, ахәш. шәыга. 100х80
Женщина в гамаке. 2014. Холст, масло
100х80



Аҽыкәабаҩ. 2014. Аш, ахәш. шәыга. 110x100
Купальщица. 2014. Холст, масло. 110x100



Ижәҩантәу акрал. 2015. Акартон, акрил, ахәш. шәыга. 110х80
Небесный король. 2015. Картон, акрил, холст, масло. 110х80



Акәыкәу аҭра. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х80
Гнездо кукушки. 2013. Холст, масло. 60х80



Афродита. 2014. Аш, ахәш. шәыга. 60х80
Афродита. 2014. Холст, масло. 60х80



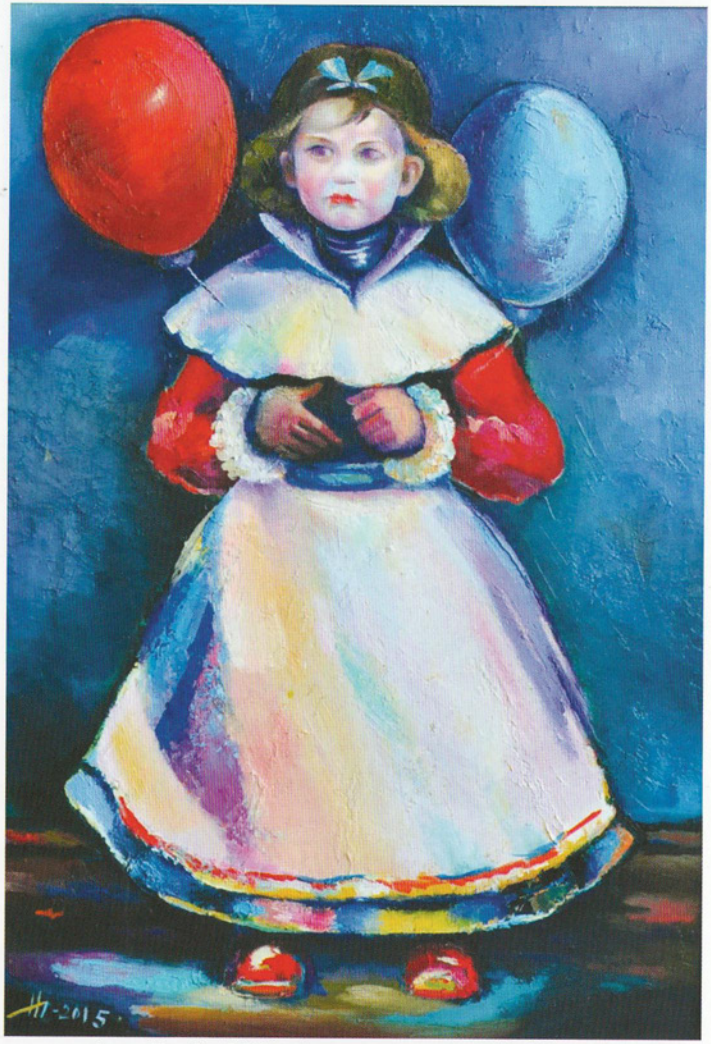
Абазги Химереи. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 180х280
Абазг и Химера. 2015. Холст, масло. 180х280



Аҽыкәаҳа. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х90
Нимб. 2013. Холст, масло. 60х90



Итәоу аԥҳәыс. 2014. Аш, акрил, ахәш. шәыга. 84х82
Сидящая женщина. 2014. Холст, акрил, масло. 84х82



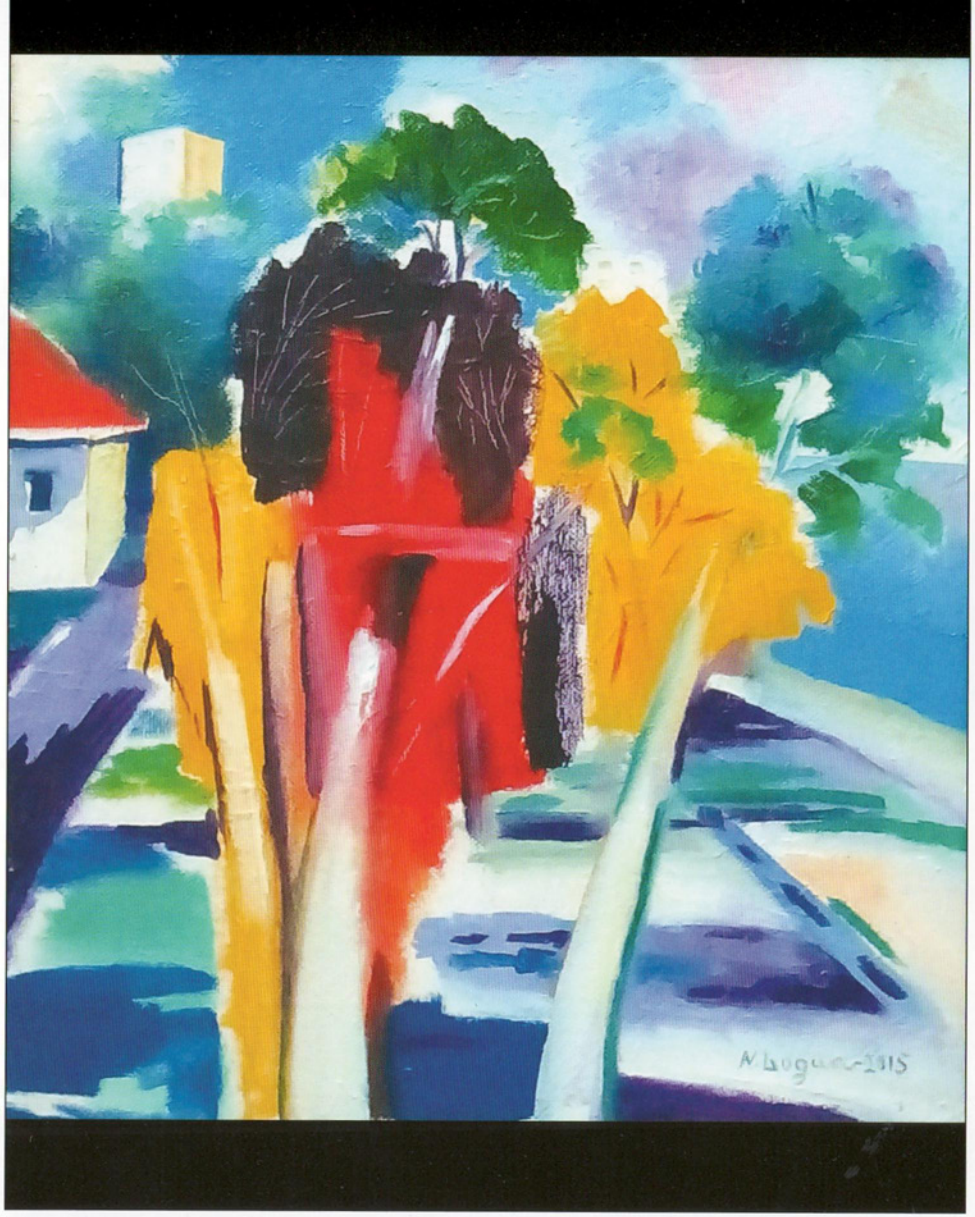
Анна Ҭарба. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 60х90
Анна Тарба. 2015. Холст, масло. 60х90



Мариа Ҭарба. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 40х50
Мария Тарба. 2015. Холст, масло. 40х50



Абстрактә композиция. 2014. Аш, ахәш. шәыга. 80х60
Абстрактная композиция. 2014. Холст, масло. 80х60



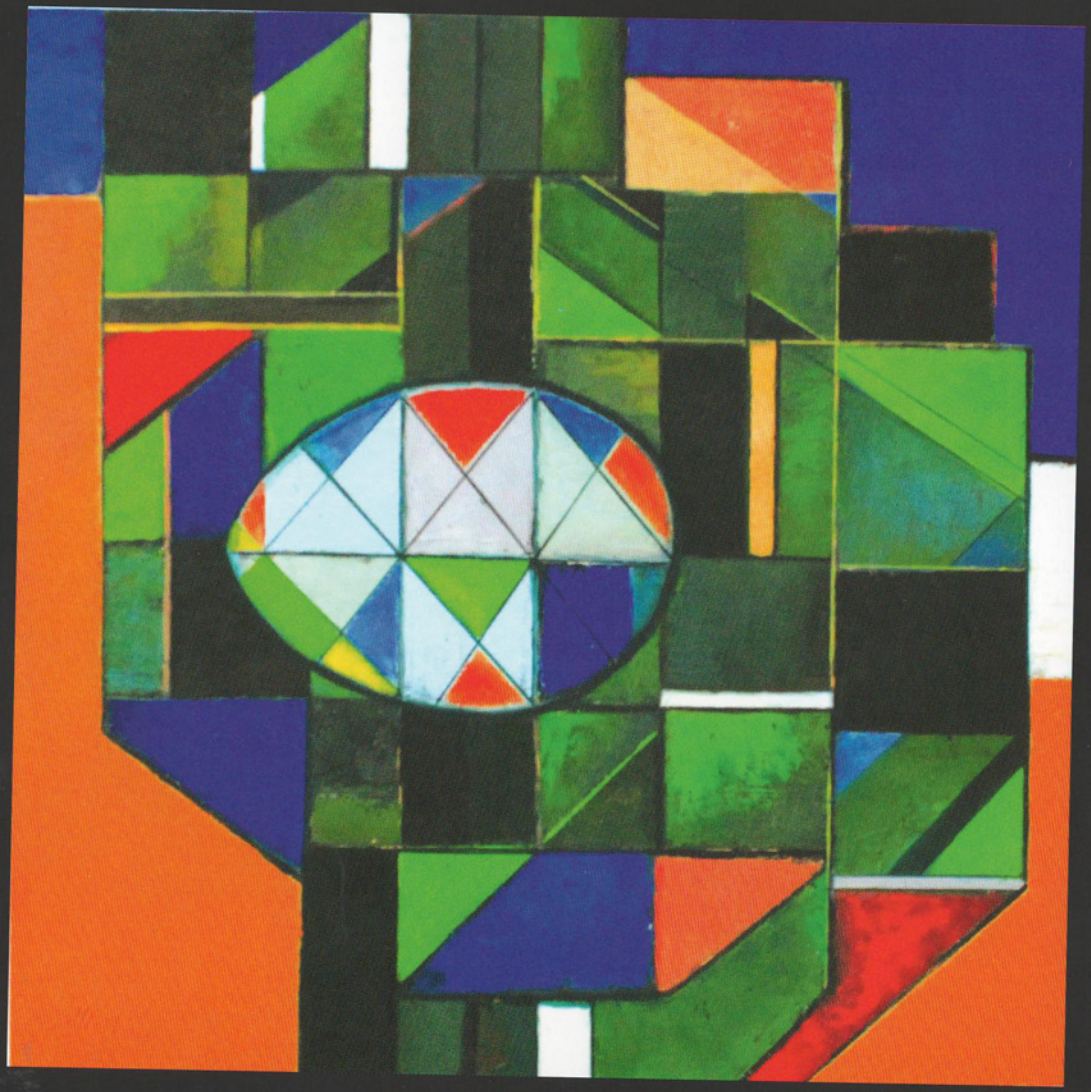
Аҟәатәи аевкалиптқәа. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 70х50
Сухумские эвкалипты. 2015. Холст, масло. 70х50



Амуза. 2014. Акартон, аш, ахәш. шәыга. 60х70
Муза. 2014. Картон, холст, масло. 60х70



Ҩ-дунеиқ рыбжьара. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х90
Между двумя мирами. 2013. Холст, масло. 60х90



Иҧроу амшаҧы кәтаҧь. 2014. Аш, ахәш. шәыга. 80х80
Пестрое пасхальное яйцо. 2014. Холст, масло. 80х80



Аҳкәажә Иокаста, ахлымҳаах хҭыс ашьҭахь. 2013–2015. Аш, ахәш. шәыга. 97х122
Царица Иокаста, после трагедии. 2013–2015. Холст, масло. 97х122



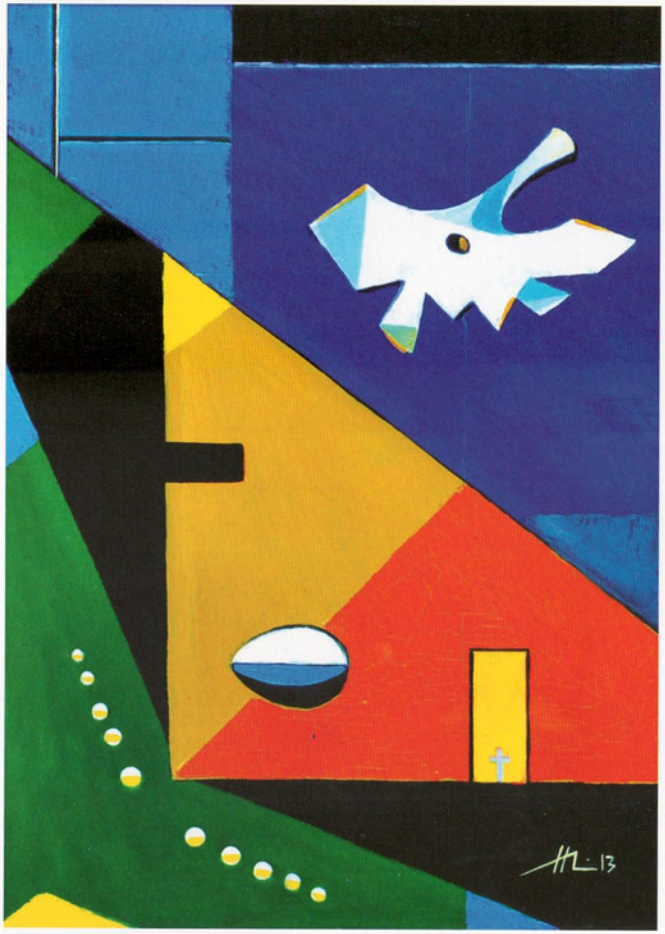
Автопортреҭ. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 94х37
Автопортрет. 2015. Холст, масло. 94х37



Амреи Амзеи. Аибашьра анаҩс. 2014. Аш, ахәш. шәыга 130x190
Луна и Солнце. После войны. 2014. Холст, масло 130x190



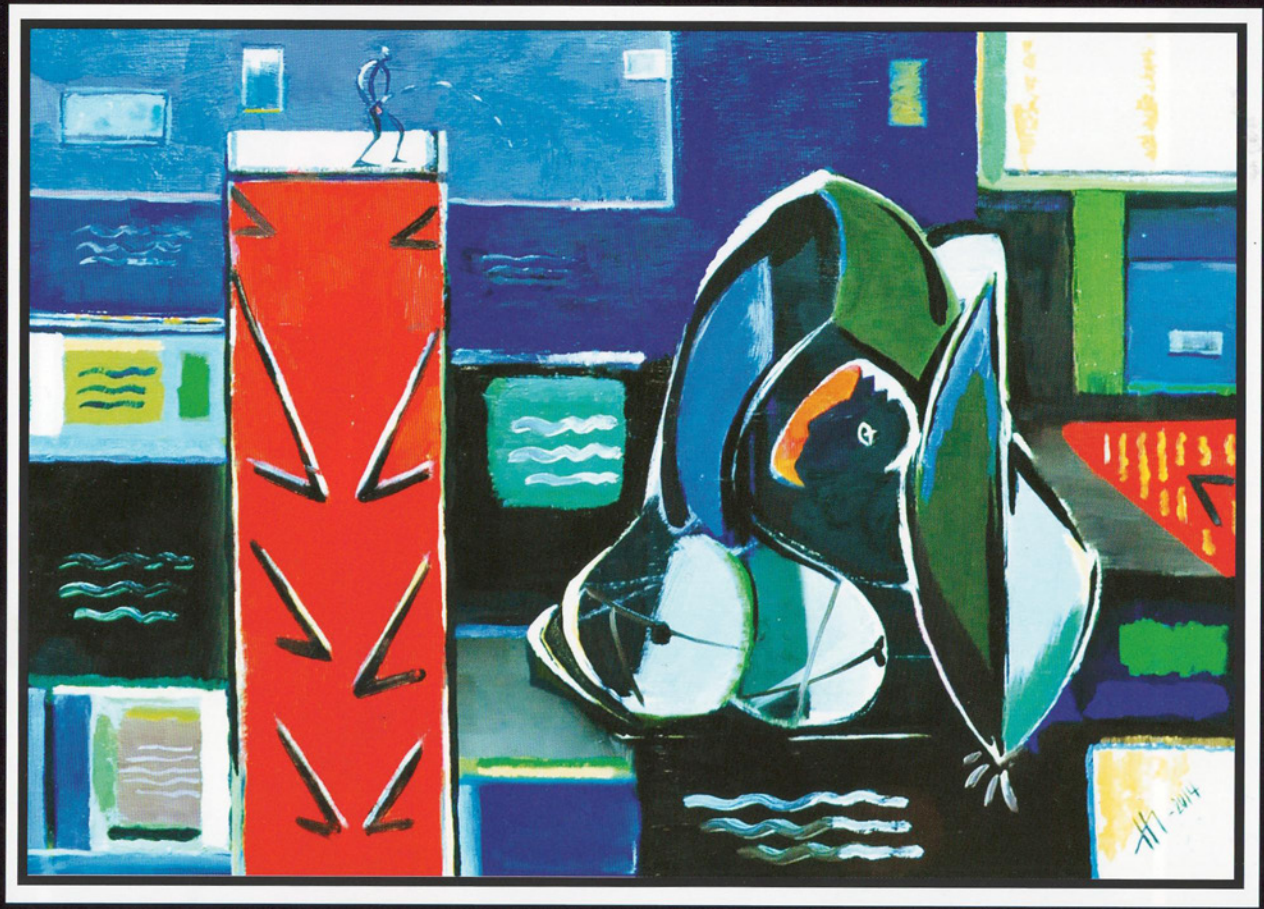
Генрика. Генри Мур изкны. 2012–2015. Аш, ахәш. шәыга 87х158
Генрика. Посвящается Генри Муру. 2012–2015
Холст, масло. 87х158



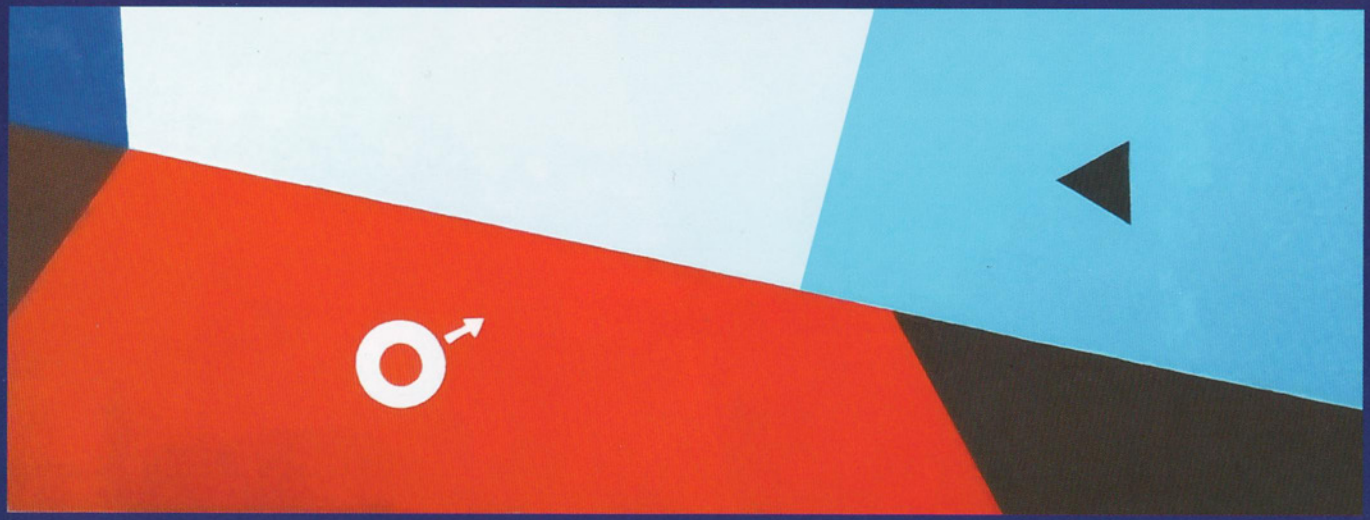
Аҧсы анхало. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 50х70
Когда возвышается душа. 2013. Холст, масло. 50х70



Сариа Лакоба лматанеира. 2012–2015. Аш, ахәш. шәыга. 100х110
Мольба Сарии Лакоба. 2012–2015. Холст, масло. 100х110



Амшын ду ахықәаҿ. 2014. Аш, ахәш. шәыга. 60х80
На берегу океана. 2014. Холст, масло. 60х80

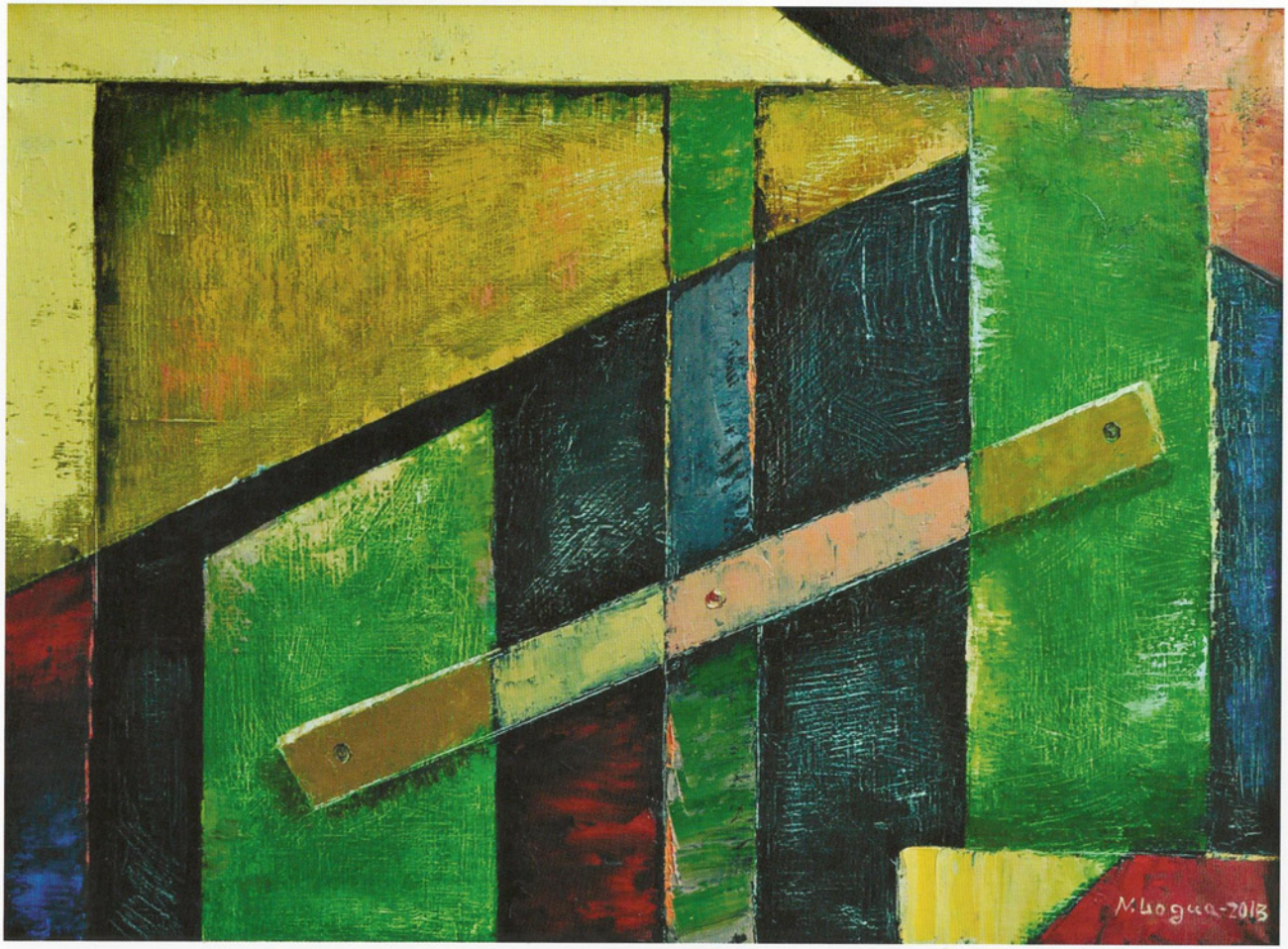


Агармониа. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 85х225
Гармония. 2015. Холст, масло. 85х225





Зарҭыжә ихҿа. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 122х232
Стрела Зартыжа. 2015. Холст, масло. 122х232



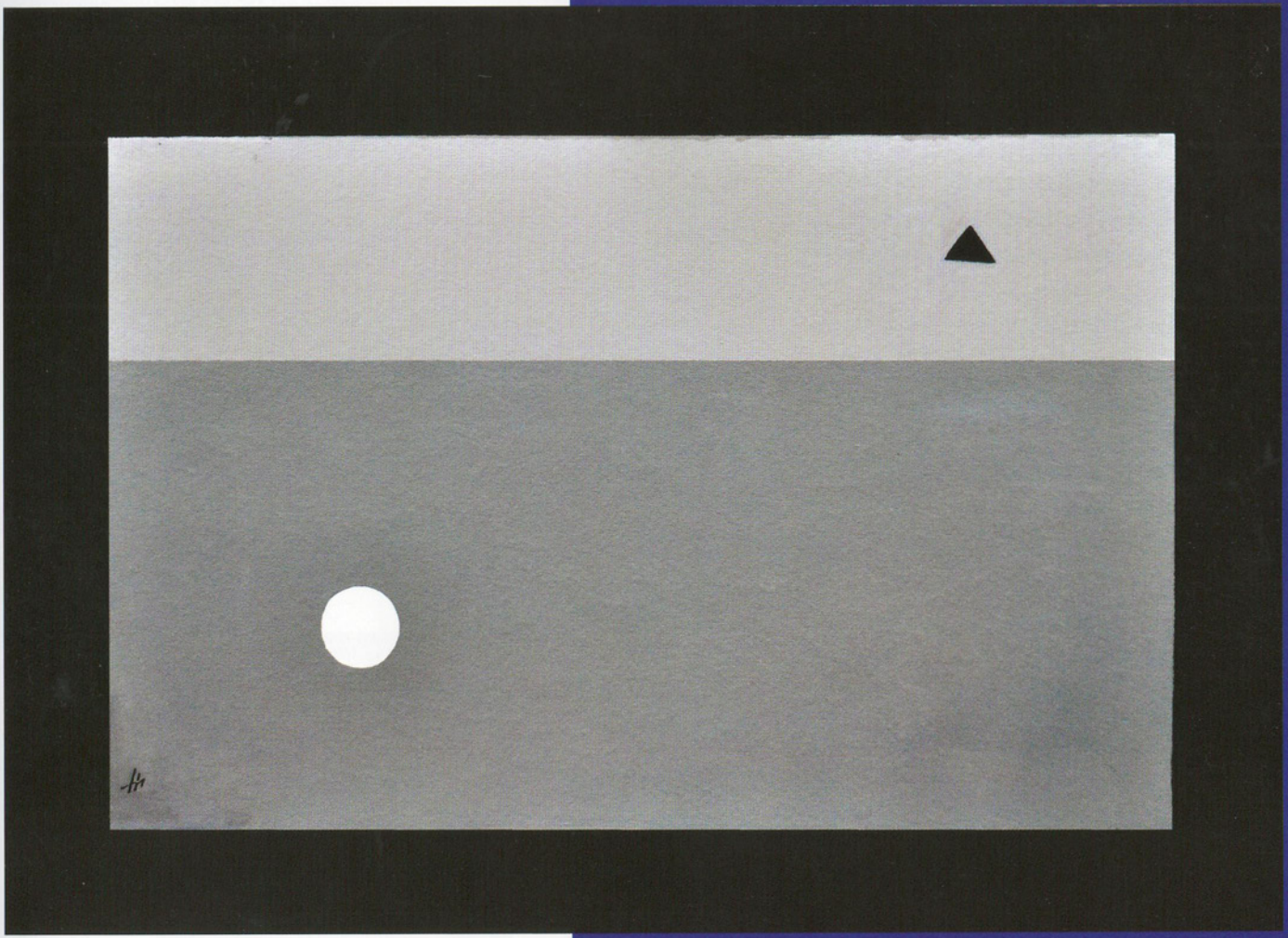
Абстракттә композиция № 5. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х80
Абстрактная композиция № 5. 2013. Холст, масло. 60х80



Афродита № 2. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х80
Афродита № 2. 2013. Холст, масло. 60х80



Амузеитә експонатқәа. 2014. Акартон, аш, ахәш. шәыга. 50х60
Музейные экспонаты. 2014. Картон, холст, масло. 50х60



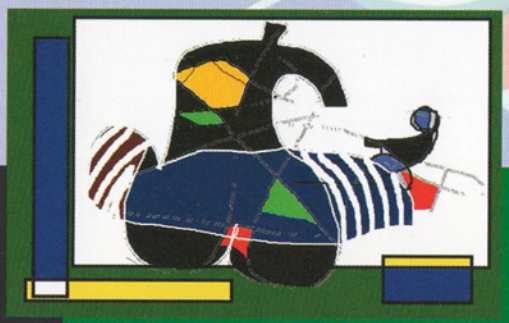
Агармониа № 2. 2016. Акартон, ахәш. шәыга. 70x100
Гармония № 2. 2016. Картон, масло. 70x100

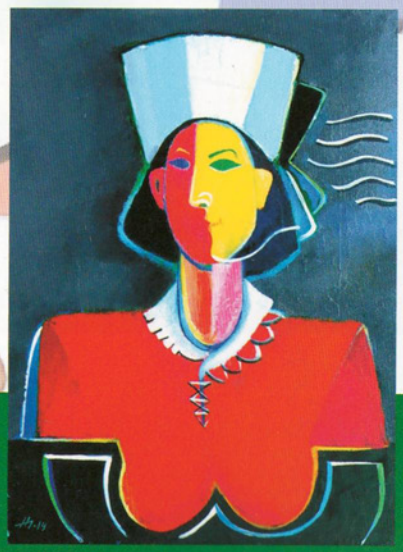
Общественный деятель, педагог и наставник молодежи Нугзар Логуа – яркий современный художник. Его живопись носит экспериментальный характер, соединяя в себе трудно соединимые черты абстрактного искусства и реалистического изображения. И все это в симбиозе рождает новые формы современной живописи.

Его живопись строится на принципах пластики французского постимпрессионизма и немецкого экспрессионизма. В то же время система его эксперимента строится в визуальном превращении геометрически обозначенных цветовых пятен, представляющие собой формальные конфигурации, которые при внимательном рассмотрении деликатно напоминают изображения реальных предметов. Кроме этого, живопись Нугзара Логуа насыщена избытком чувств, нежности и романтизма, а порой и драмы. С точки зрения трактовки формы, мы встречаем как хорошо продуманные абстрактно-геометрические изображения, так и реалистические фигуры декоративного решения. Как, например, в картине «Абазг и Химера». Она экспериментальна, коллористически богата и эстетически безупречна.

Национальная тематика, профессиональный поиск пластики, классическая основа рисунка и ее трансформация – вот что делают живопись Нугзара Логуа значимой в современном искусстве Абхазии.

Шалва Бедоев, академик Российской академии художеств

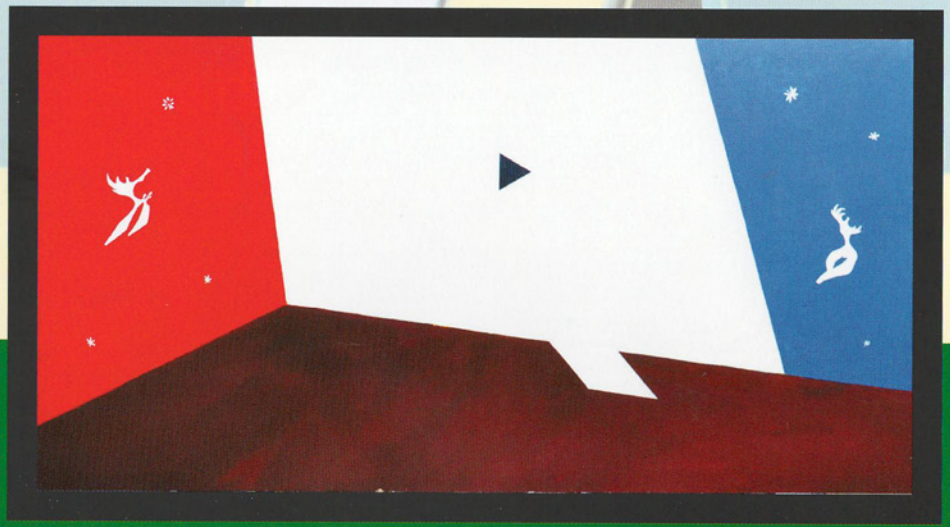




Нугзар Чичикоевич – личность с ярко выраженной харизмой, которую я ощутил при первой встрече. В дальнейшем близком общении раскрылась многогранность его природы как в области искусства, так и художественной педагогики. Разносторонность Логуа Н. Ч. определяет его особую ментальность, в которой он воспринимается как человек философского склада мышления и знающий проблемы современного бытия в связи с историческим прошлым. Как прекрасный полемист, он умеет четко определять суть предмета обсуждаемого вопроса, оперировать точными фактами и структурно выстраивать логику.

Реноме художника выражается в конструктивно выверенном понимании живописи. Живопись художника в системе строгой аналитики создает новые философские ассоциации во взгляде на действительность. Картины мастера – это плод наблюдения, размышления и интуиции на пути самовыражения. Мне, как художнику, приятно осознавать сопричастность ко времени, когда отстаиваются истинные ценности искусства.

Анатолий Данилов, заслуженный работник высшей школы РФ, заслуженный художник Чувашии, член Союза художников России, профессор кафедры живописи Чувашского Педагогического государственного университета им. И. Я. Яковлева, кандидат педагогических наук



Амш сызныс

айӽх аԓылон,

снаскьон

сацны са сҽара.

Амш иныскыз

ҽыц испылон,

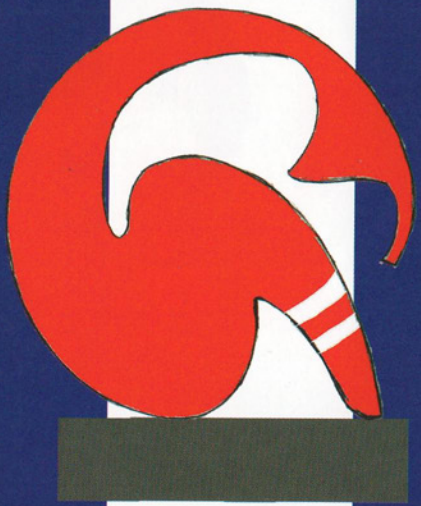
сшаҽыц

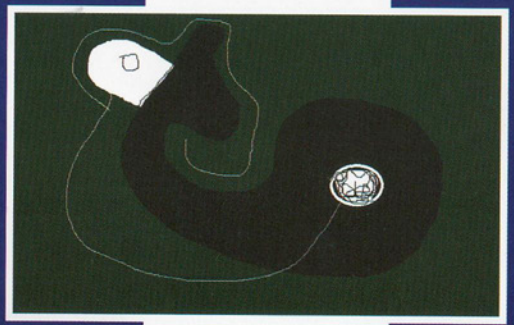
саҽын абылра...



Прошелся дождь...
И ветер стих.
Гляжу в окно.
Пролетела чайка...
Волна,
волной уносит песок,
оставляя следы медузы.
Я прошлой осенью тоже бывал здесь,
в отеле,
под названием «Дэм».
«Эдем»!..
Где
на клюве дня
видении
«авторитеты» тратят время.
Прошелся дождь...
Гляжу в окно.
Пролетела чайка
Неуклюже.
Ох, как хочется лететь!..









Аскульптура шкәакәа. 2016. Акартон, ахәш. шәыга. 70х100
Белая скульптура. 2016 . Картон, масло. 70х100

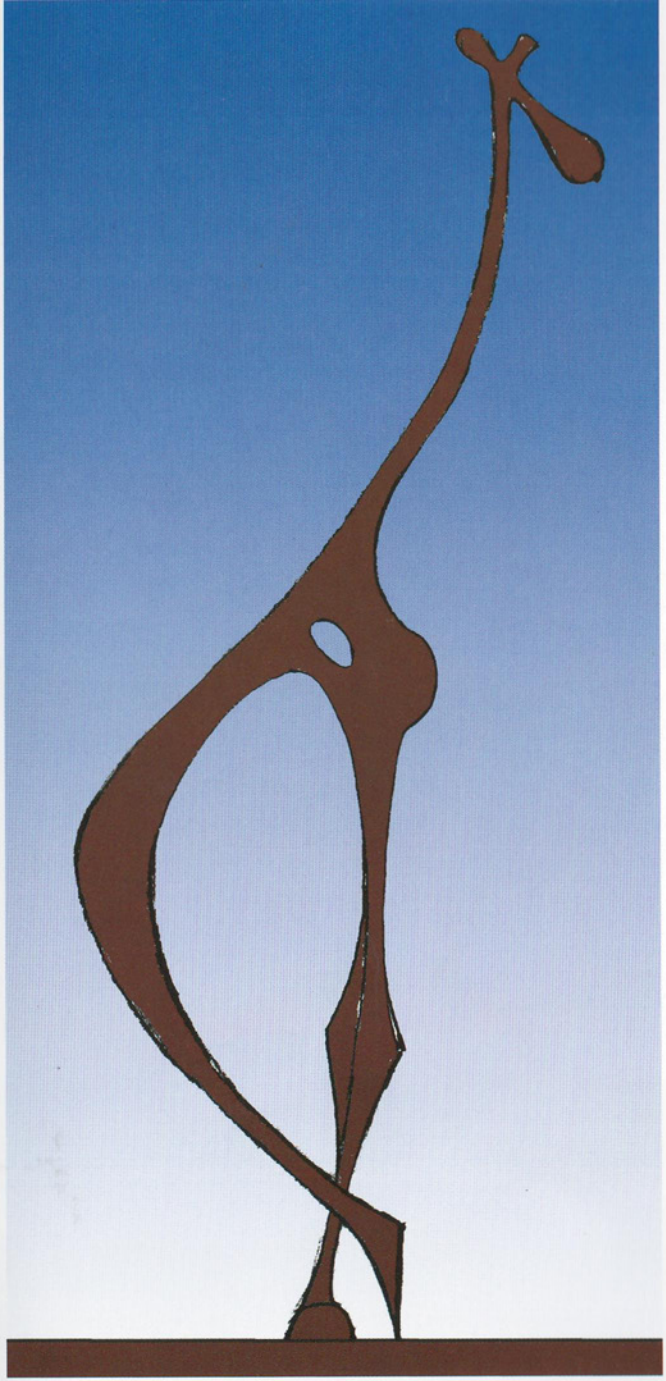
Амш. Ашәшьы. Ашәаԥшь мҙанра,
Амра инахәлаԥәеит – аҙы!
Аҙы шәаԥшьын зыԥсы тҵызхуаз,
Амра абзиабара – аԥсы!

Ԥсы – ԥсымрамкәа,
Ԥсы – маҙажәан,
Ԥсыла итԥнахуан Аԥсаҭа,
ԥҳәызба ԥсыҙк,
ашәахәа лҷаччо,
далԥәраа днеиуан ацәқәырԥа!

Амшын. Ашәшьы. Ашәаԥшь мҙанра,
Сҙаалан сацнаскьон саргьы,
ԥсы ԥсымрамкәа
ԥсы маҙажәан,
исахәытҳәытуан азаҷы.

Аҙы шәаԥшьын!
Аҙы шәаԥшьын!
Амра абзиабара аԥсы,
иԥакәкәалон сыԥсы шацыз,
аԥҳәызбаԥсыҙ
дцон
дласны!

Ԥсы ԥсымрамкәа,
ԥсы маҙажәан,
наӄ аҷаԥәахуан ашәшьы,
азыԥсы ҳҳьыкәкәа ҳантыԥуаз,
ҳамра ԥшын
аӄәараҷы!



Аԥслышқәа аԥсымра рҽаԥхоит,
ахәы акәаԥраҿ...
Аԥслышқәа ажәфан ахсаала
иануп.
Араҟа,
иаҳзымдыруа,
Аԥслышқәа зхылаԥшуа
џьоук рыԥсқәа
ахалара иаҿуп.
Ахара ицәырԥуеит
аԥстҳәа ҟәымшәышәқәа,
ашьхақәа рылԥха иаԥну,
иаахәлаанҳа ашьшьыҳәа,
аԥсымра ташәаанҳа,
аԥслышқәа аџәыуара иаҿуп.
Аԥслышқәа ԥәыуоит
уаҟа ахәы акәаԥраҿ,
иаҳамбо ԥсык иахьԥшу,
иналабоит ажәфан
амра арахәыцқәа,
уртҭ роуп ҳаргьы ҳаззыԥшу.

В жизни встречаются интересные люди. И скучные, как художники. Встречаются скучные люди, но блестящие художники.

Нугзар Логуа – харизматичная и гармоничная личность. Целеустремленность и бескомпромиссность, удивительно яркий художественный язык и творческий поиск – его жизненная и творческая позиция.

Ахсар Есенов, заслуженный художник Республики Северная Осетия-Алания

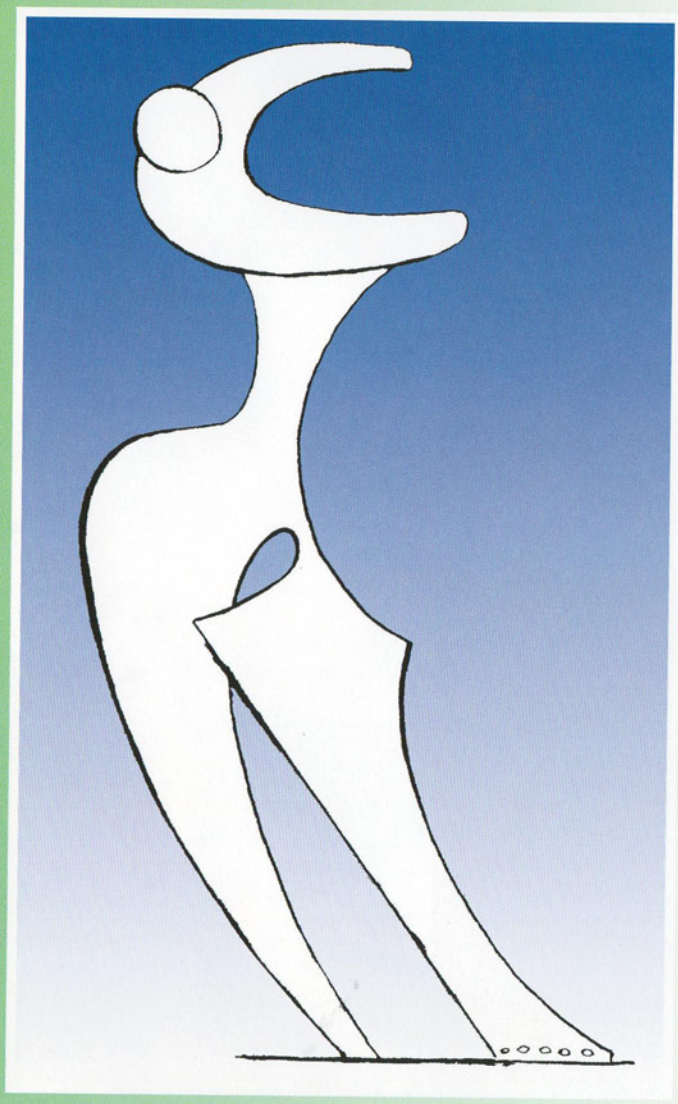




Арҽиацәа дуқәа излазгәарҭахьо ала, аҽыханҵаҿ ианакәызаалакгьы хадара ауеит аҟаза ирҽиаратә баҩхатәреи, ипрофессионалтә ҟазара аҳаракыреи.

Убри аганахь ала аҽыханҵаҩ Нугзар Логәуа иҭышәынтәалоу, зырҽиаратә баҩхатәра ҳараку, ԥшшәылеи, колоритлеи, ҟазаратә знеишьалеи зхатәы хаҿра шьақәзыргылаз аԥсуа ҽыханҵаҩуп. Иаҳҳәар ҳалшоит, аамҭа амаҳақәа аҵызхуа иреиуоу авангардист експрессиониступ ҳәа. Уи амодернизациа ззиуа аформақәа зегьы, рҵакы мырҳҳакәа еиҭарсны, аметафора ҽыцқәа рыла ишьақәиргылоит. Иара убри ауп аҟаза ирҽиара зырбеиоу ҳәа раԥхьаҳа иԥхьаҳатәугьы.

Руслан Чхамалиа,
ААУ арҵаҩы, адоцент



Адекоративтә скульптура. Аескиз. 2015
Декоративная скульптура. Эскиз. 2015



Аинтер уафы. 2015. Акартон, аш, ахәш. шәыга. 100х110
Интер-человек. 2015. Картон, холст, масло. 100х110



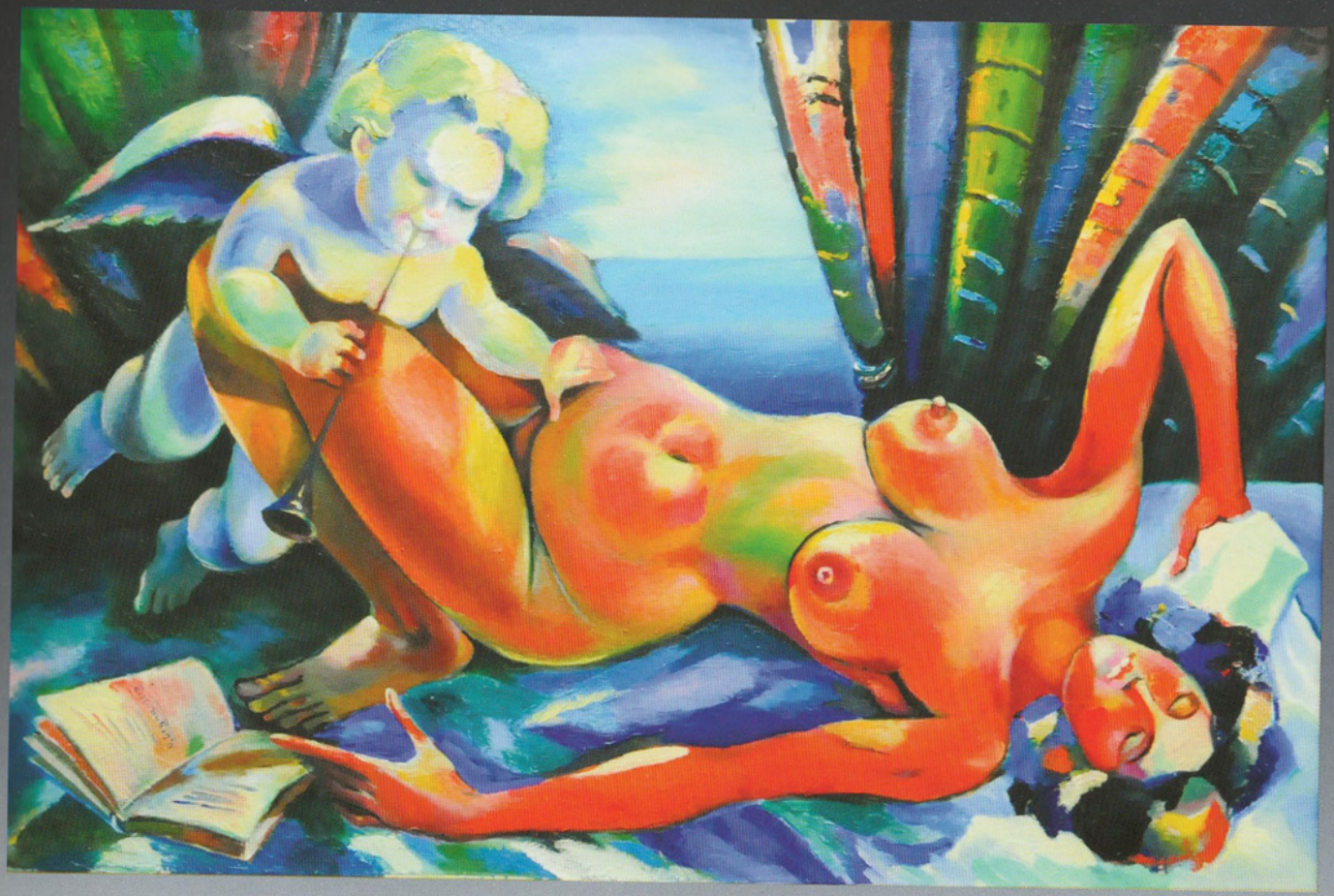
Ихәашаз аскульптуратә формақәа. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 100x110
Разрушенные формы скульптуры. 2015. Холст, масло. 100x110



Ольга Брендель лыҫны. 2015. Аш, ахәш. шәыга. 100х110
Дом Ольги Брендель. 2012. Холст, масло. 50х70



Амзатә метафора. 2016. Аш, ахәш. шәыга. 50х70
Лунная метафора. 2016. Холст, масло. 50х70



Аекстаз. 2013. Аш, ахәш. шәыга. 60х90
Экстаз. 2013. Холст, масло. 60х90



Ашәуаа. 2015. Акартон, ахәш. шәыга. 50x70
Ашуйцы. 2015. Картон, масло. 50x70



Аибашьҩы ихәамц. 2000. Ишәу ашҟәа. 19х15
Торс воина. 2015. Раскрашенный гипс. 19х15

Спонсор Логуа Темур Алексеевич

Редактор Амкуаб Г. А.
Корректор Логуа Ш. Н.
Компьютерная верстка Малхасян Л. К.

Отпечатано ИП Давыдов В.Н.
Россия, Краснодарский край,
г. Краснодар, ул. 1-я Заречная, д. 17, кв. 29.

Формат 200х200
Тираж 500 экз.
Заказ № 741.

NUGZAR LOGUA

Ҩ-ԥштәык роуп
егьырҭ зегь зхылҵуа,
аҧхи амши
рыҽерымадан.
Агәы ицәырнагоит
агә иалоу,
аҧстазаара
аҽалазҩан.