АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

СААКЯН
Роза Сааковна

Развитие русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи

Специальность:
13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания
(русский язык)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Сухум - 2022

Работа выполнена на кафедре русского языка Абхазского государственного университета

Научный руководитель:	**Шаповалова Ирина Александровна,** доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	**Текучева Ирина Викторовна,** кандидат филологических наук, профессор; Московский государственный областной университет, кафедра инновационных технологий филологического образования, профессор.
	Ажиба Альдона Шотовна, доктор педагогических наук, профессор; Абхазский государственный университет, кафедра абхазского языка №2, заведующий кафедрой.
Ведущая организация:	ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Защита состоится «25» ноября 2022 г. в 11.00 ч. на заседании Объединенного диссертационного совета отрасли «Педагогические науки» (13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания) по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук при Абхазском государственном университете по адресу: 384904, Республика Абхазия, г. Сухум, ул. Университетская, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке вуза и на сайте Абхазского государственного университета.

Автореферат разослан «25» октября 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
доцент С.Ю. Жвания

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность диссертационного исследования. В современной практике обучения русскому языку особое место занимает проблема обновления содержания работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи.

Опыт межгосударственного диалога Республики Абхазия и Российской Федерации сохраняет исторически сложившиеся многовековые традиции международного общения на русском языке. При значительных изменениях национальной, образовательной и языковой политики Республики Абхазия не ослабевает внимание ученых к проблемам качества обучения русскому языку (Л.Г. Бения, Ф.В. Даутия, С.Ю. Жвания, А.М. Касландзия, Н.В. Каюн, Щ.И. Квициния, А.Д. Ладария, Л.Б. Маргания, Е.П. Стеблецова, Н.Х. Смыр, Б.Г. Тарба, Н.В. Шалдуга и др.). В различных сферах жизнедеятельности многонационального государства наблюдается функциональное многообразие русской речи. Так, в системе образования и науки Республики сохраняется интерес исследователей не только к проблемам обучения русскому языку, но и к вопросам обновления методик и технологий развития русской речи учащихся школ Абхазии, что актуализирует задачи научно обоснованного определения педагогических условий, необходимых для обеспечения психолого-педагогического сопровождения процессов обучения русскому языку и развития русской речи школьников. Не вызывают сомнений выводы ученых о том, что эффективные дидактические ресурсы обучения речи сосредоточены в произведениях искусства: живописи, музыки и т.д. (Т.М. Балыхина, З.У. Блягоз, А.Х. Загаштоков, В.И. Карасик, Л.Г. Саяхова, И.В. Текучева, О.С. Ушакова, Л.А. Ходякова, И.А. Шаповалова, М.Х. Шхапацева, Н.Б. Экба и др.). Обусловлено это тем, что язык искусства понятен без перевода. В сложившихся реалиях самыми доступными произведениями искусства для использования в работе по развитию русской речи учащихся школ Абхазии являются репродукции картин, размещенные в учебниках и учебных пособиях, иллюстрации к текстам художественной

литературы, оригиналы и копии художественных полотен из фондов государственных и краеведческих музеев, произведения живописи или их копии, представленные на выставочных площадках, а также в официальных организациях и в учреждениях профессионального образования, осуществляющих подготовку специалистов сферы культуры и искусства.

В науке XXI века усиливается внимание к проблеме приоритетности получения информации через визуальное восприятие. Доминирующая позиция активного воздействия зрения на сознание человека, отмечают ученые, создает прецедент – потребность учащихся стремиться к «эффекту» поверхностного отношения к жизни, мотивирующего желание «здесь и сейчас» получать удовольствие от компьютерной игры, от быстротечно происходящего процесса активного погружения в виртуальный образ, имитирующий возможности зрительно воспринимать то, чего нет. Такая ситуация несет риски снижения интереса учащихся к эстетически насыщенному произведению живописи. Школьники подчиняются влиянию в короткое время ускоренными темпами получать информацию через зрительный образ интернет-пространства. Последствия такого социокультурного фактора на их жизнь очевидны: «В процессе восприятия информации на первый план выходит уже не текстовый символ, а зрительный образ. Мировосприятие становится визуальным» (М.В. Габова).

Негативной тенденции ухода учащихся из речевого общения может противостоять эффективность использования эстетического потенциала произведений живописи. Однако в работе по развитию речи дидактический ресурс картины открывать ментальность художника и зрителя остается неиспользованным. Обратная реакция учащихся, зрительно воспринимающих картину, может реализовываться через их критическое мышление, мотивирующее конструктивный диалог «зритель–картина», «зритель–художник», «ученик–учитель». В данных условиях устраняется желание обучающихся становиться «сторонним наблюдателем процесса обучения». Такое направление разработки содержания работы по развитию

русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи еще не изучалось. Обращенность к этой проблеме усиливает актуальность нашего диссертационного исследования.

Объект исследования – процесс развития речи учащихся 5–9 классов школ Абхазии при обучении русскому языку средствами произведений живописи.

Предмет исследования – содержание работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи.

Цель диссертационного исследования состоит в разработке Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и в определении условий ее реализации в учреждениях общего образования.

Гипотеза. Для обеспечения эффективности процесса обучения русскому языку и развития речи необходимо разработать научно обоснованную Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и определить условия ее реализации в учреждениях общего образования Республики. Эффективность предложенной Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи в учреждениях общего образования Республики возможна при следующих условиях:

- осуществление психолого-педагогического сопровождения работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи;

- применение в процессе обучения русскому языку и развития речи интерактивных технологий, соответствующих лингвометодической обоснованности: критического мышления, диалогического взаимодействия, полного усвоения, интерпретации произведений искусства, виртуальной картинной галереи, формирования культуроведческой компетенции;

- включение в содержание работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи достижений

отечественной методики преподавания русского языка в учреждениях общего образования.

Цель и гипотеза диссертационного исследования предполагает решение следующих **задач**:

- обосновать теоретико-методологическую базу развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и условия ее реализации в учреждениях общего образования;

- исследовать предпосылки и перспективы разработки Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи;

- научно обосновать критерии отбора произведений живописи с позиций их дидактических ресурсов и воспитательного потенциала для работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии;

- разработать технологию виртуальной картинной галереи, соответствующую возможностям самоорганизации и саморазвития учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи художников России, Абхазии, Европы;

- разработать практико-ориентированные упражнения, включающие задания когнитивно-коммуникативной направленности;

- проверить экспериментально эффективность разработанной Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и предложенных условий ее реализации в учреждениях общего образования.

Методологической основой исследования являются философские положения о сущности гуманизации и гуманитаризации развития образования; полипарадигмальный подход (Ю.К. Бабанский, В.С. Давыдов, В.И. Слободчиков, Г.П. Щедровицкий и др.), предполагающий допустимость существования методологических систем, основанных на парадигмах антропологического (М.Т. Баранов, А.П. Еремеева, В.И. Капинос, Т.А. Ладыженская, А.В. Текучев и др.), аксиологического (Е.И. Исаев, И.Б. Котова, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.),

компетентностно-деятельностного (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, М.А. Козловская, А.Н. Леонтьев, Ф.П. Хакунова, Л.Н. Хуторская, Д.Б. Эльконин и др.), культуроведческого подходов (Т.М. Воителева, И.К. Геро, А.Д. Дейкина, Л.А. Ходякова, И.А. Шаповалова и др.), а также личностно-ориентированного (И.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, В.А. Петровский, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.) и проблемного обучений (А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Хуторской и др.).

Методы исследования:

- анализ фундаментальной методической, лингвистической, психолого-педагогической литературы по теме исследования;

- наблюдение за процессом обучения русскому языку и развития речи, анализ устной и письменной речи школьников;

- проведение констатирующего, обучающего и контрольного экспериментов;

- обработка и сопоставительный анализ результатов педагогического эксперимента, их методическая интерпретация;

- сравнение, сопоставление восприятия школьниками произведений живописи средствами визуальной культуры и русского языка.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- разработана Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи;

- определены условия реализации Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи в учреждениях общего образования Республики;

- создана технология виртуальной картинной галереи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в диссертации определены основные направления интеграции организационных форм учебной деятельности, внеклассной и внешкольной

работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- сформирован фонд культуроориентированных средств развития русской речи (произведения живописи художников России, Абхазии, Европы), рекомендованный для применения в процессе изучения отдельных аспектов фонетики, лексикологии и фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса, стилистики и культуры речи; работы по развитию устной и письменной речи;

- установлены опорные темы для работы по развитию речи средствами произведений живописи при изучении отдельных аспектов школьного предмета «Русский язык»: лексикология: многозначная лексика (эпитеты), лексико-семантические варианты слов со значением «эмоциональное состояние человека», «чувства и ощущения», «настроение»; морфология: имя прилагательное; синтаксис: лексико-грамматические средства связи предложений в тексте (цепная и параллельная связь); текст (лингвистический анализ текста); диалог (конструктивный диалог, диалог-имитация, диалог-обсуждение, диалог-познание, диалог-отношение, аутодиалог и др.); конструкции, выражающие отношение коммуникантов к объекту и предмету речи;

- составлены учебные словари-минимумы: терминологической лексики (слова из профессиональной речи искусствоведов и художников); паронимов.

- предложен эффективный тип практико-ориентированных упражнений, включающих задания когнитивно-коммуникативной направленности (информативная насыщенность, антропоцентричность, текстоцентричность, аксиологичность, соизучение языка и культуры).

Степень достоверности

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на научные достижения в области лингвистики, педагогики, психологии, методики преподавания русского языка и развития

речи; выбором методов обучения, адекватных целям и задачам исследования; подтверждается положительными результатами, полученными в ходе опытно-экспериментальной работы, охватившей 32 городские и сельские школы Абхазии, более 100 учителей, более 600 учащихся 5–9 классов.

Доказательность научных положений подкреплена результатами внедрения материалов в практику учреждений общего образования Республики Абхазия, личным педагогическим опытом автора.

Апробация исследования. Материалы опытно-экспериментального исследования положены в основу докладов на научно-практических конференциях (Сухум, Москва, Карачаевск, Ташкент и др.); курсах повышения квалификации учителей русского языка и литературы; ежегодных научно-практических конференциях как в Абхазском государственном университете, так и за рубежом.

Основные положения, выносимые на защиту

На защиту выносятся научно обоснованная Модель развития речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и условия ее реализации в учреждениях общего образования Республики.

1. Успешное обучение русскому языку учащихся школ Абхазии возможно при обновлении содержания работы по развитию речи средствами произведений живописи.

2. Разработанная Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и педагогические условия ее реализации в учреждениях общего образования способствуют эффективности обучения русскому языку, работы по развитию речи.

3. Результатами обновления содержания работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи являются повышение у школьников мотивации и готовности к интерпретационной деятельности, диалогическому взаимодействию, формирование культуроведческих компетенций, умений работать с готовым

текстом и создавать собственное высказывание, развитие критического мышления.

Структура и основное содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования; определяются его объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методология и методы исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость; характеризуется степень достоверности; описываются этапы опытно-экспериментальной работы, способы апробации; формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** «Теоретико-методологические основы развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи» проанализированы труды ученых по проблеме методики преподавания русского языка и развития речи, определены педагогические условия эффективного обучения, воспитания и развития школьников, рассмотрены психолого-педагогические, лингвометодические аспекты развития речи средствами произведений живописи, выявлены предпосылки обновления содержания работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи.

С целью определения подходов и технологий, актуально значимых для методики развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи, проведен анализ теоретико-методологических положений гуманистической парадигмы современного образования, детерминированных моделями культурологического содержания образования (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.); когнитивно-коммуникативного (Е.В. Бондаревская, А.А. Вербицкий, М.К. Кабардов, И.В. Карпова, Е.С. Кубрякова, В.Я. Ляудис, Е.С. Полат, В.А. Маслова, А.М. Матюшкин и др.); антропологического (Н.В.

Бордовская, С.И. Гессен, В.И. Загвязинский, В.А. Кобылянский, А. Реан и др.); компетентностно-деятельностного (Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Хуторская, Д.Б. Эльконин и др.); аксиологического (А.Д. Дейкина, В.А. Сластенин, С.А. Смирнов, Г.И. Чижакова и др.); культуроведческого подходов (И.К. Геро, Л.А. Ходякова, Т.М. Воителева и др.); личностно-ориентированного (К.А. Абульханова-Славская, И.А. Алексеев, И.А. Зимняя, С.В. Кульневич, А.А. Орлов, В.А. Петровский, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.) и проблемного обучения (А.В. Брушлинский, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, А.В. Хуторской и др.).

Проблема укрепления психолого-педагогических основ обучения русскому языку и развития речи рассматривается в контексте решения вопросов усвоения школьниками умений и навыков диалогического взаимодействия, способностей оценивать коммуникативные качества речи (устной и письменной), готовности к анализу текста как продукта речемыслительной деятельности человека, использования культуроориентированных средств развития речи (Л.А. Ходякова) на уроках подготовки к сочинению по картине.

Включение диалога в содержание работы по развитию речи средствами произведений живописи укрепляет дидактический потенциал методик и технологий развития коммуникативной культуры школьников, технологий проблемного обучения, развития критического мышления, полного усвоения, технологии формирования культуроведческой компетенции (О.Б. Александрова, Е.А. Быстрова, И.К. Геро, С.И. Заир-Бек, М.М. Кларин, Г.В. Лаврентьева, Н.Б. Лаврентьева, С.И. Львова, И.В. Муштавинская, Н.А. Неудахина, Е.И. Пашкова, И.В. Текучева, Л.А. Ходякова и др.). Эффективность введения диалогического взаимодействия в процесс развития речи подтверждена данными опытно-экспериментальной деятельности нашего исследования.

Основанная на принципах антропоцентричности, текстоцентричности, культуроориентированная методика преподавания русского языка и развития речи рассматривает целостную проблему разработки содержания обучения русскому языку и развития речи и аспектную – развитие речи средствами произведений живописи (Е.В. Архипова, Е.С. Богданова, Н.С. Болотнова, Т.М. Воителева, И.К. Геро, А.Х. Загаштоков, Н.А. Ипполитова, А.В. Михайлов, И.В. Текучева, Ф.К. Уракова, Л.А. Ходякова, И.А. Шаповалова, М.Х. Шхапацева и др.). Ориентация на принцип соизучения языка и культуры, а также определение дидактических требований к выбору методов, приемов и культуроориентированных средств развития речи определили содержание экспериментальной работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи.

Обновление содержания работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи связано не только с созданием Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи, но и с определением условий ее реализации. Такие условия базируются на:

- психолого-педагогической поддержке развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи;

- лингвометодической обоснованности эффективного применения интерактивных технологий: критического мышления, диалогического взаимодействия, полного усвоения, интерпретации произведений искусства, виртуальной картинной галереи, формирования культуроведческой компетенции;

- достижениях методики преподавания русского языка в школах Республики Абхазия.

Аспектное исследование проблемы развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи характеризуется масштабностью междисциплинарных связей; задачами системы образования

обеспечивать высокое качество преподавания государственного языка – абхазского, русского и абхазского – как языков государственных и других учреждений (Конституция Республики Абхазия, статья 6).

В первой главе также представлены 1) подробный анализ трудов отечественных методистов (Н.В. Шалдуга, С.Ю. Жвания, Л.Г. Бения, А.Д. Ладария и др.), свидетельствующий о наличии предпосылок организации и осуществления аспектных научных исследований, посвященных разработке содержания обучения русскому языку и развития речи, что усиливает актуальность нашего исследования; 2) результаты обучающего эксперимента, которые подтверждают необходимость в научно обоснованной корректировке базовых культуроориентированных средств развития речи; потребность в обновлении содержания работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и определении педагогических условий эффективной реализации технологий развития русской речи средствами произведений живописи;

Во **второй главе** «Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи и условия ее реализации» рассмотрены вопросы организации и осуществления, а также результаты опытно-экспериментального исследования; представлена разработанная Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи, ориентированная на повышение эффективности процессов обучения русскому языку и развития речи школьников в учреждениях общего образования Республики.

Предложенная Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи как искусственный объект характеризуется сложной структурированностью, состоит из следующих конструктов:

- парадигмы антропологического, аксиологического, компетентностно-деятельностного, культуроведческого подходов, а также личностно-ориентированного и проблемного обучения;

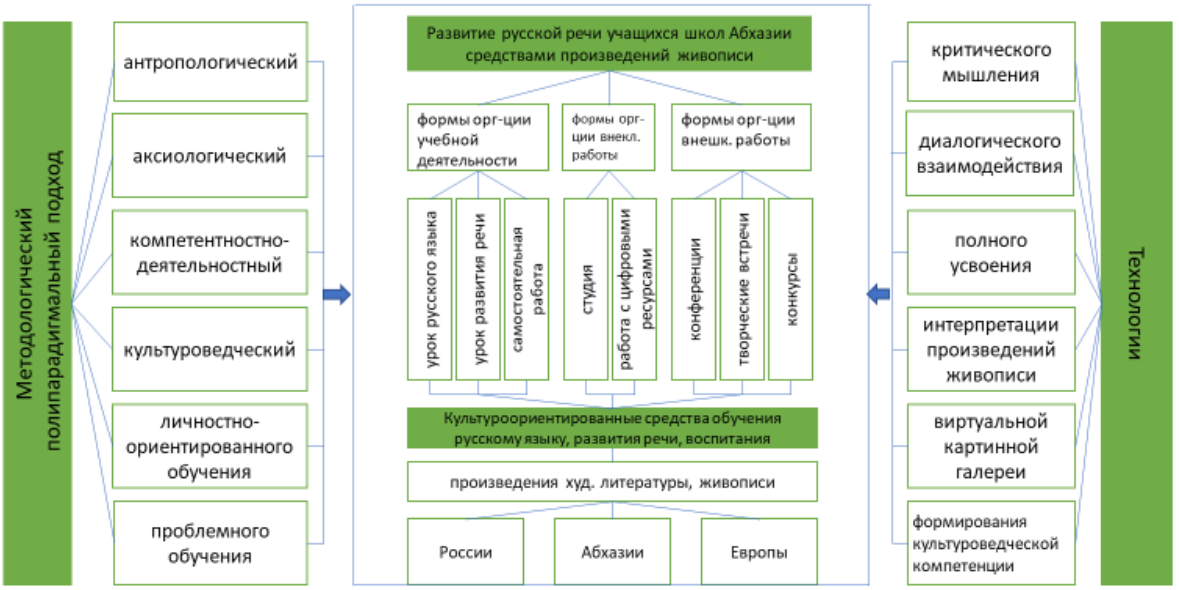
- технологии (критического мышления, диалогического взаимодействия, полного усвоения, интерпретации произведений живописи, формирования культуроведческой компетенции, виртуальной картинной галереи);

- формы организации учебной деятельности (урок русского языка, урок развития речи, самостоятельная работа), формы организации внеклассной работы (студия, работа с цифровыми ресурсами), формы организации внешкольной работы (конференции, творческие встречи, конкурсы);

- культурроориентированные средства обучения русскому языку, развития речи, воспитания (произведения художественной литературы, живописи (России, Абхазии, Европы).

Рисунок 1.

Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи



На этапе обучающего эксперимента Модель развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи дополнена разработанной нами технологией виртуальной картинной галереи.

Функциональные особенности технологии виртуальной картинной галереи проявляются в высокой продуктивности формируемых ею

педагогических условий повышения мотивации всех видов речевой деятельности учащихся, их познавательного интереса к новому, нестандартному формату общения:

- на уроке и при выполнении самостоятельной работы;

- на занятиях студии «Выразительная русская речь»;

- при подготовке материалов для виртуальной картинной галереи http://.vsgallery.art;

- при подготовке к встрече с представителями творческой интеллигенции, к участию на конференциях, в конкурсах сочинений (по произведениям художников Республики Абхазия, Российской Федерации, Европы).

В систему наглядных средств, педагогически целесообразных для включения в содержание работы по развитию русской речи учащихся школ Абхазии, вошли произведения живописи с положительной дидактической ресурсностью (данные констатирующего эксперимента). Предложенный нами перечень репродукций картин («Культуроориентированные средства развития русской речи учащихся школ Абхазии – иллюстрации картин художников России, Абхазии, Европы») рекомендован в процессе обучения русскому языку и развития речи школьников учреждений общего образования Республики. Культуроориентированные средства распределены по определенным классам с 5-го по 9-й, сгруппированы по темам («Городской пейзаж», «Времена года», «Город», «Подвиг», «Деревенский пейзаж» и др.), которые соответствуют экспозициям постоянных залов виртуальной картинной галереи (http://.vsgallery.art).

Данные опытно-экспериментальной деятельности по реализации Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи отражены в шести таблицах, схемах, иллюстративных материалах (текстах или фрагментах текстов сочинений учащихся).

Представим статистические данные по одному из видов работ, демонстрирующие динамику изменений коммуникативных качеств сочинений учащихся ЭГ в сравнении с КГ. Учащиеся ЭГ и КГ выполняли задания: написать сочинение-описание по картинам А. Рылова: «В лесу» в 5 классе; «Зеленый шум» в 6 классе; «В голубом просторе» в 7 классе; по картинам Г.Ш. Барциц, С.М. Габелия, Г. Атейба и др., на которых изображена природа Абхазии, в 8 - 9 классах (таблицы 1, 2, 3).

Таблица 1.

	5 класс		6 класс		7 класс	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Количество предложений	11	11	16	16	22	18
Количество употребленных слов	145	124	156	132	170	120
Среднее кол-во слов в предложении	14	11	18	10	19	15
Количество простых предложений	7	9	5	7	12	14
Кол-во пр. предложений с однородными членами	4	3	5	2	7	4
Количество сложных предложений	4	2	11	9	10	4

Таблица 2.

5, 6, 7 классы	Среднее количество слов, употребление	Информативная недостаточность текста	Информативная избыточность	Слабость вступительной части	Слабость заключительной части	Неорганизованность структурных частей текста	Недостатки расположения частей текста	Недостаточная связность содержательно-композиционных частей текста	Чрезмерность иностилевых включений	Чрезмерная книжная усложненность синтаксиса	Речевая избыточность

ЭГ	120	12%	4%	12%	18%	30%	14%	16%	2%	41%	8%
КГ	118	58%	12%	46%	68%	89%	76%	82%	28%	18%	40%

Таблица 3.

8, 9 классы	Избыточность информации	Отсутствие или недостаточность эм.-оценочного плана	Стилистическое несовершенство	Использование слов, рекомендованных учителем при подготовке к сочинению	Ложный пафос, имитация чувств и эмоций
ЭГ	24%	12%	2%	90%	14%
КГ	90%	82%	45%	10%	76%

Как видно из таблиц, по всем критериям наблюдается улучшение коммуникативных качеств сочинений учащихся ЭГ в сравнении с КГ, что подтверждает справедливость гипотезы диссертационного исследования.

Анализ статистических данных и их интерпретация с позиции достижения цели и решения задач доказывает эффективность внедрения в практику обучения русскому языку и развития речи Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи, что подтверждено результатами эксперимента, представленными в тексте второй главы диссертационного исследования.

Результаты экспериментального исследования показали целесообразность внедрения в методику обучения русскому языку и развития речи Модели развития русской речи учащихся школ Абхазии средствами произведений живописи, которая способствует:

– мотивации учебно-познавательной деятельности школьников;

– укреплению теоретических основ развития речи функциональными знаниями о качествах «хорошей» речи (правильность, уместность, последовательность, чистота, ясность, богатство, образность, выразительность);

– формированию у школьников готовности к лингвистическому анализу текста; интерпретации в устной и письменной речи произведений живописи;

составлению собственного продукта речетворчества (высказываний, текстов сочинений); редактированию текстов одноклассников и саморедактированию;

– осуществлению диалогического взаимодействия, что способствует вовлечению всех учащихся в процесс обучения русскому языку и развития речи (предупреждение позиции «стороннего наблюдателя»); активизации критического мышления;

– формированию у учащихся языковых, лингвистических, речевых, коммуникативных, культуроведческих компетенций в условиях применения культуроориентированных средств при обучении русскому языку и развития речи;

– расширению словарного запаса школьников ресурсами многозначной лексики, искусствоведческой терминологии, паронимов;

– использованию в работе по развитию русской речи цифровых технологий в качестве эффективного дидактического ресурса.

В **заключении** диссертации подводятся итоги исследования, формулируются общие выводы. Материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания русского языка в 5–9 классах учреждений общего образования Республики Абхазия в урочной, внеклассной и внешкольной деятельности.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора.

1. Текст как средство познания языка и речевой деятельности // Современные тенденции в развитии методики преподавания русского языка: Коллективная монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2017. – С. 260-266.

2. Работа над изложением как этап подготовки учащихся к сочинению по картине // Социально-гуманитарные знания №12 – 2017, с. 353 – 359.

3. О развитии системы обучения русскому языку и русской речи в школах Абхазии // Материалы Всероссийской научно-практической

конференции с международным участием «Социокультурное развитие молодежи как фактор формирования социальной сплоченности гражданского общества» 7 ноября 2017 / Под ред. Т.К. Ростовской, И.А. Шаповаловой — М.: ПЕРСПЕКТИВА — С. 216-221.

4. Использование произведений художников России и Абхазии в системе развития русской речи учащихся многонациональной школы Абхазии / А.М. Касландзия, Р.С. Саакян // Журнал педагогических исследований [Сетевой научный журнал]. – 2019, Т. 4, № 2. – С. 53-57.

5. Изучение имени прилагательного в аспекте развития русской речи школьников: Методическое пособие для учителей русского языка и литературы общеобразовательных школ Республики Абхазия. – Сухум: УМО АГУ, 2019. – 65 с.

6. Использование национального компонента на уроках русского языка в школах с русскоязычной формой обучения // Сборник научных трудов. Абхазский государственный университет. – Сухум: АГУ, 2019. – С. 292-296.

7. Русский язык в поликультурном пространстве Абхазии: диалог культур народов многонационального государства // Русское культурное пространство: коммуникативные аспекты: сборник материалов XIX Международной научно-практической конференции (Москва, 19 апреля 2018г.) / Сост. А. П. Забровский; отв. ред. Е. Н. Ковтун. – Москва: МАКС Пресс, 2019. – С. 66-70.

8. Развитие творческой деятельности учащихся школ Абхазии на уроках русского языка // Мир науки, культуры, образования (международный научный журнал). № 3 (82). 2020. – С. 225-227.

9. Развитие русской речи учащихся многонациональных школ Абхазии (подготовка сочинения по картине) /А.М. Касландзия, Р.С. Саакян // Русское культурное пространство: язык – ментальность – понимание: сборник материалов XX Международной научно-практической конференции

(Москва, 18-19 апреля 2019г.) / Сост. А. П. Забровский; отв. ред. Е. Н. Ковтун. – Москва: МАКС Пресс, 2020. – С. 281-285.

10. Произведения художников России и Абхазии в системе обучения русскому языку учащихся школ Абхазии: опыт и проблемы // Русский язык и литература в полилингвальном мире: вопросы изучения и преподавания (XVI Кирилло-Мефодиевские чтения). – Карачаевс: Изд-во КЧГУ, 2020. – С.130-136.

11. Научный подход к развитию русской речи учащихся школ Абхазии // Scientific achievements of the third millennium. Collection of scientific papers, on materials of the XIII international scientific-practical conference 25.03.2021, Part 2. Pub. SPC “LJournal”. – New York. 2020. – С. 33-38.

12. Лингводидактический аспект развития русской речи учащихся средствами произведений живописи // General question of world science. Collection of scientific papers, on materials of the XIII international scientific-practical conference 31.07.2021, Ed. SIC “Science Russia”. Общие вопросы мировой науки. Сборник научных трудов, по материалам международной научно-практической конференции. 31.07.2021. Изд. «Наука России». – Amsterdam, 2020. – С. 60-64.

13. Дидактический ресурс психолого-педагогической поддержки развития русской речи школьников средствами произведений живописи. Didactic resource of psychological and pedagogical support for the development of Russian speech of schoolchildren by means of paintings // Proceedings of the International Conference “Process Management and Scientific Developments” [Birmingham, United Kingdom, October 13, 2021]. Part 2. – С. 65-70.

14. Эмоционально-оценочная лексика на уроках русского языка в школах Абхазии // Журнал педагогических исследований [Сетевой научный журнал]. Т. 6, № 3. 2021. – С. 26-32.

15. Подготовка к сочинению по картине в аспекте развития русской речи школьников: Методическое пособие для учителей русского языка и

литературы общеобразовательных школ Республики Абхазия – Сухум, АГУ, 2022. – 66 с.