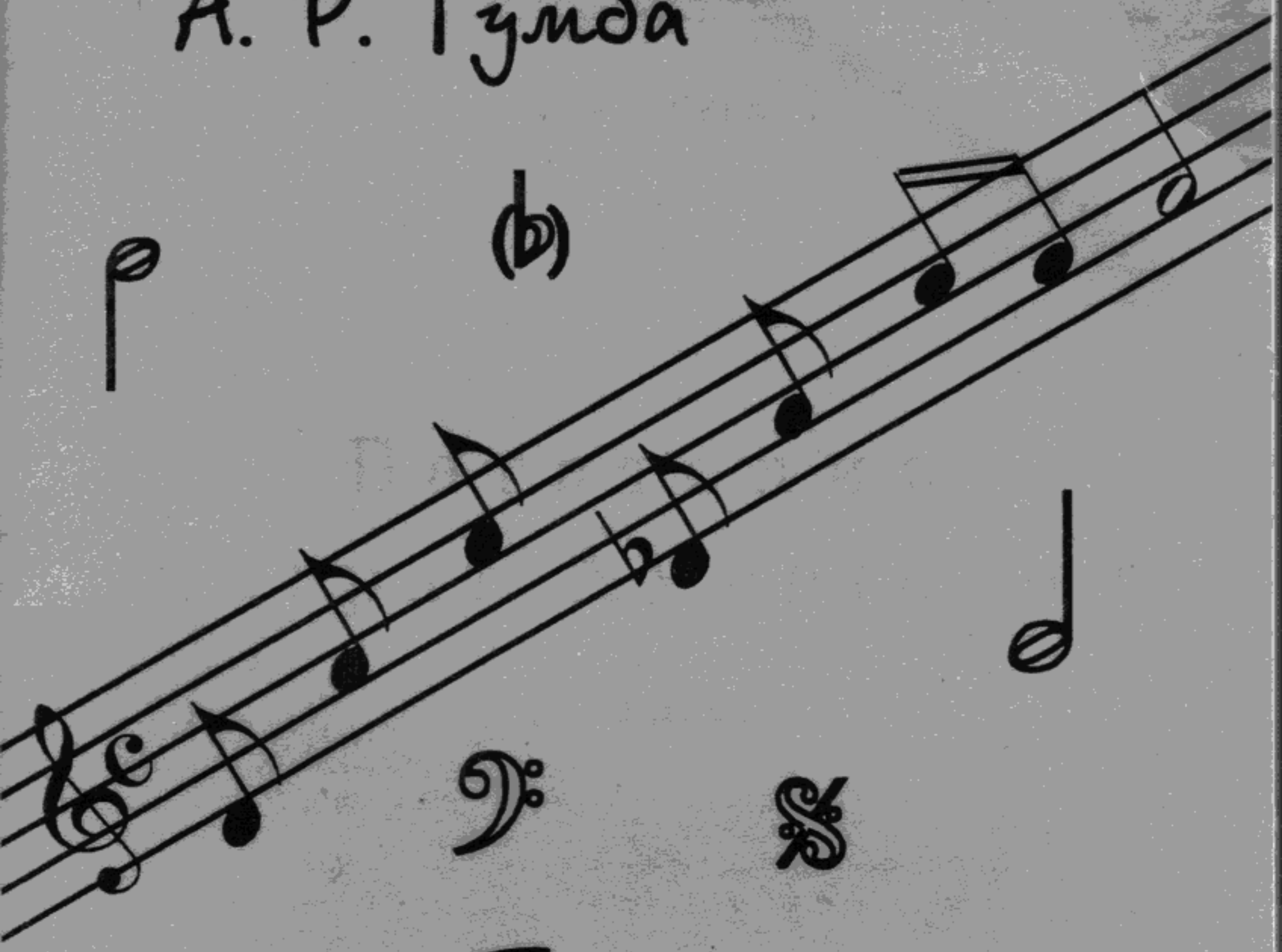А. Р. Тумба



Багателия

Баграт Ахметович

ДЕЯТЕЛИ АБХАЗСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

А. Р. ГУМБА

Багателия Баграт Ахметович

(К 70-летию)

Издательство «Алашара»
— С У Х У М —
2001 г.

Предлагаемая работа кандидата филологических наук А. Р. Гумба посвящена 70-летию известного в республике композитора, заслуженного артиста Абхазии — Баграта Ахметовича БАГАТЕЛИЯ.

Автором выделены основные направления многогранной деятельности Б. А. Багателия, такие как: педагогическая, общественная, работа с хоровыми коллективами и композиторская.

В работу также включены воспоминания друзей, соратников.

Работа рассчитана на специалистов-музыковедов, любителей народного творчества и широкий круг читателей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Познакомился я с Багратом Ахметовичем Багателия в начале 60-х годов в селе Члоу Очамчирского района, куда он был тогда приглашен председателем колхоза, известным хозяйственником, а позже и партийным деятелем, Дмитрием Алхасовичем Бигуаа, руководить сельским хором. Работая в те годы художественным руководителем Очамчирского Дома культуры, я частенько проверял самодеятельные коллективы всего района.

...Сцену сельского клуба в селе Члоу заполнили более 80-участников хора, повинуясь взмахам рук дирижера Баграта Багателия, исполняли они чарующие абхазские народные мелодии. В зрительном зале их слушал единственный зритель — молодой обаятельный предколхоза Дмитрий (Дыдж) Бигуаа. Меня он встретил восторженными словами: «Слушай, Алыкьса, у этого Баграта действительно волшебные руки. Послушай, как хорошо поют наши труженики — чем не артисты! Думаю, на районном смотре и в самом Сухуме можно выступить, не так ли?». Я тогда ответил ему: «И даже на тбилисской сцене тоже». А вскоре, члоуский ансамбль песни и танца под руководством Баграта Багателия, опередив другие коллективы Абхазии, поехал на республиканский смотр в Тбилиси. Там он и оказался в числе лучших певцов и танцоров. С тех времен и начались наши дружеские отношения с Багратом Багателия. Помню, как сегодня, его в момент дирижирования — глаза, излучающие особый блеск и улыбку подвижного лица, похожую на вспышки молний в горах... Человек этот со сложным переменчивым характером, особенно во время разучивания песен. В свободное же время Баграт мягко шутил, смеялся раскованно и все время пальцами правой руки, словно вилами, бороздил свою непокорную черную копну волос, «успокаивая», чтобы не закрывала его «говорящие» глаза. Позже, Баграт Багателия руководил хором и в селе Кутол, и этот ансамбль песни и танца своим чутким проникновенным исполнением абхазских народных песен снискал себе признание

всей Абхазии. Так начинался путь Баграта Багателия в большое искусство. В дальнейшем, он совмещал учебу в сухумском музыкальном училище с работой основателя и дирижера в разных самодеятельных ансамблях песни и танца республики.

С ранней юности Баграта Багателия волновали радость и стон души родного народа, его сложное историческое прошлое. Как знаток родного абхазского музыкального фольклора, он всегда воспринимает историю абхазов через нежно-лирические или же звонко-тревожные, призывные песни, созданные предками в разные столетия. Слышатся ему те особые звуки мелодий соплеменников, ушедших в мир иной... Вслушиваясь в звукосочетание народных песен, извлекает из них неповторимые смысловые нюансы, сокрытые в их внутреннем горении... Для Баграта Багателия любая народная песня — это сердцем и душой написанная страница истории. Я видел на концертах, как друг мой, Баграт Багателия, преображается, дирижируя процессом песнопения. Лицо его при этом то «пылает» заревом, то бледнеет угасающей свечой... Так уж он реагирует на услышанную им душевно глубоко воспринятую мелодию. О нем можно сказать, что на своем концерте он «умирает» с абхазской песней и вновь возрождается сфинксом из пепла...

Баграт Багателия родился в 1930 году в селе Отхара Гудаутского района Абхазии, там же и вырос. Старший его брат Эдрат Ахметович научил его песнопению и игре на народных абхазских инструментах. Вообще, урожденные отхарцы, в большинстве своем отменные певцы и танцоры — благословенные богом музыки! Баграт Багателия же тогда шагнул навстречу божественным мелодиям родного абхазского народа, в мир особых звуков, не всем смертным понятных...

Какое-то время Баграт Багателия работал и дирижером государственного ансамбля песни и танца Абхазии.

...Мне вспоминается 1964 год. Я давно не виделся с Багратом — он раньше меня поступил в «Гнесинку». Я же учился в Московском государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского (ныне Российская театральная академия). Как-то он пришел ко мне в общежитие недалеко от метро «Текстильщики». Моя 2-х комнатная квартира вполне устраивала Баграта для проживания, и переселившись ко мне, он принимался с шести утра за фортепианные упражнения. Затем они плавно переходили в абхазские народные мелодии: временами слышались и «взрывные» звуки музыки Бетховена и голос самого исполнителя: «Алыкьса! Как ты, не против не

мецкой музыкальной классики? Все равно ночи напролет читаешь немецких философов, разных там Гегелей-Шмегелей... Но Бетховена, Вагнера, думаю, ни один философ не затмит!» Я мысленно соглашался с Багратом, додремывая, с рассветом добирался до института на лекции, от которых был в балдежном восторге... Так что, благодаря Баграту Багателия, я имел возможность общаться с родной абхазской народной музыкой, как и с мировыми классиками музыкальной культуры. И сегодня, в ранге профессора, читая свои лекции по эстетике студентам университета, обязательно рассказываю о великих немцах и итальянцах, которые посредством своих чарующих мелодий, одаривают и нынешнее поколение добром, радостью и чистосердечием. И в этом прямая связь с общением Баграта Багателия, который спозаранку отвлекал меня на время от идеалистической немецкой философии, приобщая к ее музыкальной классике. И все немецкие философы — Гегель, Кант, Фейербах сыграли для меня существенную роль в художественном и эмоциональном восприятии красоты мира.

Баграт Багателия в те годы наигрывал и свои сочинения, пронизанные влиянием абхазской народной музыки. И потому, после окончания Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне Российская Академия музыки) Баграт Багателия со всем творческим жаром занялся именно композиторской деятельностью. Всемирно известный музыкальный институт и его профессор, народный артист РСФСР, худрук и главный дирижер республиканской академической русской хоровой капеллы, лауреат Госпремии СССР, Александр Юрлов, заложили Баграту Багателия максимум теоретических и практических знаний и душевной теплоты, чтобы им гордился родной народ. Его учитель — всемирно известный дирижер и профессор «Гнесинки» А. Юрлов так отозвался о нем: «Обладая большим, настоящим природным дарованием и благодаря своему трудолюбию и редкой настойчивости, Баграт Багателия успешно окончил институт». И эти слова, как нельзя лучше характеризуют и всю последующую творческую деятельность выпускника «Гнесинки».

В Абхазии, возглавив музыкальную школу в Гаграх, он приобщил детей к музыкальной культуре, пробудил в их душах нежность и красочное восприятие окружающего мира. Им написано более ста произведений для детей и юношества на слова Д. Гулиа, Б. Шинкуба, Д. Тапагуа, Г. Гублиа, В. Даутиа и других поэтов и писателей Абхазии. Эти его произведения и

сегодня поются абхазской детворой. Среди особо популярных песен такие, как: «Абхазский страна души», «Кукушка», «Ласточка», «Солнце, выходи!», «Колыбельная», «Луна, луна», «Поспеши, мой конь», «Песня о мире», «Дедушка и внуки» и др.

Итак, Баграт Багателия после института сосредоточил свое внимание на развитии и пропаганде народного хорового искусства именно в районах Абхазии. Пошел, как говорится, в «народ», организовал в Гаграх несколько хоровых народных ансамблей, весьма профессионально выступавших. К примеру, это ансамбль песни и танца «Ауранныа» из курортного городка Абхазии Пицунда, который в 1979 году стал лауреатом Всесоюзного фестиваля и каждому участнику ансамбля во главе с Багратом Багателия были вручены дипломы ВЦСПС. Коллектив показали и по московскому Центральному телевидению. И еще Баграт Багателия создает в Гаграх городской хор «Гагрышь» в сопровождении абхазских народных инструментов. В этом ему помогли замечательная народная певица Зоя Аншба и хореограф Закан Шамба. Хор этот исполнял как народные песни абхазов, так и авторские произведения современных абхазских композиторов, среди которых Р. Гумба, Р. Барциц, Л. Ванача и Б. Багателия.

В 1983 году Баграт Багателия создал еще один хоровой коллектив — ансамбль песни и танца «Киараз», состоящий из ветеранов войны и труда. Эти люди связали свою жизнь любовью к земле, родине и песне. Ветераны пели о героическом прошлом абхазов и трудовых подвигах нынешнего поколения. Ансамбль, созданный при гагрском Доме культуры, заслуженно привлекал к себе внимание как слушателей Абхазии, так и иностранных туристов со всех концов мира. Баграт Багателия вдохновенно дирижировал этим коллективом, вызывая бурные аплодисменты благодарных слушателей разных национальностей и мировоззрения. А раньше, Баграт Багателия со своей супругой, Хикурой Палба, организовал детский хоровой коллектив «Мамышка» — он способствовал внедрению в души детские любви к народной песне, вообще, к хоровой совместной певческой культуре. Дети учились петию, чтобы люди могли слушать и восхищаться их творчеством.

Также, Баграт Багателия создал ансамбль песни и танца «Афыртын» («Ураган») при гагрском отделении музыкально-хореографического общества Абхазии. Этот коллектив был наиболее популярным среди народных коллективов Абхазии и

на Всесоюзном фестивале получил диплом лауреата. Еще он успешно гастролировал в Польше, неоднократно выступал по московскому Центральному телевидению. В 1987 году «Афыртын» стал лауреатом XI всемирного фольклорного фестиваля в Бельгии. Пресса Европы много писала об абхазских народных песнях, исполняемых ансамблем «Афыртын» и, конечно, называла его основателя, дирижера и композитора Баграта Багателия. Кстати, надо вспомнить об ансамбле, который был создан еще юным Багратом Багателия при абхазском педагогическом училище по просьбе тогдашнего министра просвещения, поэта Ивана Тарба. Этот хор студентов и стал той путеводной звездой, что осветила путь к деятельности всем остальным вышеназванным ансамблям. И все же целеустремленный творческий путь Баграта Багателия (я думаю) начался именно с «Семейного ансамбля Багателия», в котором пели и плясали отец, мать и дети.

Вспоминаются мне слова доктора искусствоведения, профессора Ольги Николаевны Кайдаловой, которая, просмотрев выступление ансамбля семьи Багателия, сказала мне потом: «Я знала, что Абхазия страна певческая. И вот, прослушав выступление семьи Багателия, только утвердилась в своем мнении — абхазы великий народ и надо их изучать бережно и с любовью. Как же будоражат душу эти народные песни!». Потом в Москве вышла и пластинка-гигант, с записями абхазских песен в исполнении семьи Багателия, где поет и сам Баграт. На обложке пластинки фотоизображение всей обаятельно-красивой семьи талантливых людей. Конечно, здесь не обо всех ансамблях, созданных Багратом Багателия, сказано — о них еще напишут, ведь этот человек интересен не только как дирижер и пропагандист абхазской народной музыки, но и как композитор. Он — автор таких замечательных песен, как: «О Гулиа», «Край мой родной», «Я лечу ввысь», «Плач матери», «Рада гуша», «О реке Псоу», «Мой сын», «Красавица у родника», «Любовь не без грусти», «Родина моя», «Песня о древней мельнице», о друге «Хазаре Чамагуа», «Песня о Сухуме», «Песня о Шарахе Пачалиа», «Песня о Лакоба» и др. Всего хоровых песен им написано сто семь произведений, что вместе с уже упомянутыми песнями для детей, составляет 208 интересных творений.

Также искренним эмоциональным чувством Баграта Багателия рождены романсы-песни, среди которых «Не спится», «Гунда», «Цветок», «Ты ушел навсегда», «Поезд отходит» и

другие (всего более пятнадцати) на слова А. Ласуриа, Д. Ахуба, К. Бганба, Т. Аджба, М. Микаиа и других авторов. Баграт Багателия и создатель 43-х пьес для фортепиано, танца «Юность» и марша «За мир» для камерного ансамбля и духового оркестра, также «Прощальная» и «Райда» для скрипки и фортепиано. А еще, отзывчиво-нежная и вместе с тем гневно-волевая композиторская душа Баграта Багателия породила 12 кантат, среди которых «Комок земли», «Эшерское наступление», «Псоу», «Последний из ушедших» и другие, которые еще не исполнялись на публике, но верится, что придет и их черед. Ждет своего исполнения и оратория «Инапха Киагуа», о народном герое прошлых веков — борце за свободу абхазов. Словом, велика заслуга заслуженного артиста Абхазии Баграта Багателия перед своим народом. В разных музыкальных жанрах он создал более 280 авторских сочинений, как и множество ансамблей песни и танца, пропагандировавших музыкальные произведения древних абхазов.

Баграт Багателия — педагог и директор музыкальных школ, знаток родной художественной культуры, хранитель истории родного народа, творивший в тиши народной глубинки. Этот человек любит и знает свой народ и добросердечно воспевает его прошлое, настоящее и будущее.

...Недавно я был свидетелем того, как народный артист Абхазии, дирижер и композитор Василий Царгуш разучивал в своем прославленном по всему миру Госансамбле песни и танца Абхазии песню Баграта Багателия. Мощно и возвышенно звучала она, воспевая героизм парней из села Отхара, погибших в боях грузино-абхазской войны... Тогда дирижер Василий Царгуш сказал: «Трагично, что война унесла лучших парней, но еще трагичнее стало бы, если некому было бы воспевать их героизм».

И Баграт Багателия, как композитор и дирижер, среди тех, кто воспевает героизм защитников родины, принесших свободу родной земле.

...Еще в нашу студенческую бытность в Москве. Баграт Багателия как-то напел мне песню на слова любимого мной Сергея Есенина, в которой такие строки:

«Ты запой мне ту песню, что прежде
Напевала нам старая мать.
Не жалея о сгибшей надежде,
Я сумею тебе подпевать...»

Друг мой, Баграт, так душевно-щемяще пел ее, стоя у окна, что я даже прослезился вместе с ним... И целый день потом в душе было покойно-радостное чувство, наверное, произошло духовное самоочищение... Не зря же древний грек, философ, Аристотель назвал такое душевное самоочищение «катарсисом».

Пусть и творческая деятельность Баграта Багателия будет таким духовным бальзамом, очищающим души людские в минуты горя и радости...

Алексей АРГУН,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств Абхазии, профессор.

В плеяде замечательных деятелей абхазской музыкальной культуры почетное место занимает имя Баграта Ахметовича Багателия — разностороннего хорового деятеля, композитора, дирижера, педагога, глубоко национального и самобытного в своем творческом облике. Любовь к хоровому творчеству во всех его проявлениях составляет смысл всей жизни Б. А. Багателия. Еще с раннего детства он знал и чувствовал «тайну» вокально-хоровой выразительности. Тонкое чутье, понимание природы и выразительных возможностей певческого голоса, строгое ухо и зоркий глаз рано развили в нем привязанность к народной песне.

Творчество заслуженного артиста Абхазии, композитора Б. А. Багателия тесно связано с народной музыкой, окружавшей его с детских лет: отец и старший брат Едрат (заслуженный артист Абхазии) виртуозно играли на народных музыкальных инструментах (апхиарца, ачарпан). Чарующая природа высокогорного села Отхара Гудаутского района пленила его, посещение с детства высокогорных пастбищ вместе с братом вызвали в нем непреодолимое желание выразить увиденное посредством музыки.

Являясь учеником Отхарской средней школы, он активный солист школьного хора, участник олимпиад художественной самодеятельности. В 16 лет ему доверяют возглавить трехголосый сельский хор.

Переломным в судьбе Б. А. Багателия оказался Смотр художественной самодеятельности, проходивший в Гудаутском районе (1948 год). В составе жюри были видные деятели музыкальной культуры Абхазии — Иван Кортуа, Шалва Георгадзе и др. Был составлен список наиболее музыкально одаренных исполнителей. В указанный список был записан и Баграт Багателия.

Спустя два месяца во дворе семьи Ахмета Мачаговича Багателия появился сельский участковый милиционер, — он доставил извещение, по которому Баграту необходимо было явиться в районное отделение культуры к Григорию Пилия. Такое извещение в селе Отхара пришло и на имя Илико Айба и Сер-

гея Барциц. Наступил желанный день: в Гудауте возле отдела культуры собралась молодежь из разных сел Гудаутского района. Подали высокобортный грузовик, который увез их в Сухум. На первом этаже музыкального училища проходило прослушивание — проверяли слух. Члены комиссии Иван Кортуа и Шалва Георгадзе попросили спеть что-нибудь Баграта, и он спел «Свадебную», получив одобрение и высокую оценку, был зачислен на 1 курс вокального отделения музыкального училища. Были приняты также и отхарцы Илико Айба и Сергей Барциц, но на учебу поехали только Баграт Багателия и Сергей Барциц (учебу в училище удалось завершить только Баграту).

Начались занятия по вокалу у педагога В. Начкебия. Хотя в глубине души Баграт пробовал сочинять песни, первую из которых он посвятил своей первой возлюбленной Этери Кокоскерия. Своим влечением к сочинительсгву он поделился с Ражденом Гумба, уже выпускником училища, который и помог отшлифовать ее. Затем стали появляться и другие сочинения, такие как: «Об Абхазии» на слова А. Ласурия, «О Дмитрии Гулия» на сл. Георгия Гублия, «Плач матери» на сл. Джумы Ахуба, которую он посвятил смерти матери своего друга Ванчки Кардия. Его сочинительские способности стали известны с приездом в город Сухум музыковеда В. Ахобадзе. Проверяя исполнительское мастерство студентов музыкального училища, он обратил внимание на особую музыкальность Баграта, «а что ты еще можешь?» — спросил он Баграта. И не ошибся, Баграт показал ему свои сочинения. По совету Ахобадзе, Баграт Багателия был переведен на хоро-дирижерское отделение. Будучи студентом второго курса, в жизни молодого музыканта наступила счастливая и одновременно тяжелая пора. Не имея постоянного жительства, испытывая в известном смысле нужду, материальные затруднения, он параллельно устраивается и на другие работы: плодотворно сочетая учебу с деятельностью педагога и дирижера. К тому же учебный процесс представлял весьма ограниченные возможности живого общения с хоровым коллективом. Молодому дирижеру не хватало чисто практической школы, негде было проявить исполнительскую инициативу, проверить свои знания на конкретной работе с коллективом.

Отбросив все сомнения, он решается на самостоятельный шаг, обращаясь с ходатайством к министру образования, — разрешить преподавание уроков пения. Начинается новый этап

в его жизни — педагогическая работа, ведет уроки музыки в Сухумском педагогическом училище и одновременно организует блестящий хор.

Следует отметить, что студенческие годы Баграта Багателия очень насыщенны, он берется за многое, силы придают ему молодость и, конечно, влюбленность в свое дело. Помимо учебы в училище, преподавания в педагогическом училище, он зачисляется певцом-вокалистом в Государственный ансамбль песни и танца Абхазии под руководством Кици Гегечкори, в дальнейшем и в качестве дирижера.

Семь лет с 1953—1960 гг., проработал он в Сухумском педагогическом училище преподавателем пения и музыки, а также руководителем хора.

Из воспоминаний Б. А. Багателия:

«В педагогическом училище было три сектора: абхазский, грузинский и русский. Меня определили на абхазский сектор (сектором заведовал П. Х. Адзинба), я стал преподавать уроки пения, обучал абхазским народным песням. В процессе преподавания у меня стали зарождаться и свои детские песни, первой песней, написанной для детей, была «Магнолия», а затем и несколько других на сл. Джоты Табагуа.

В составе созданного мною хорового коллектива были известные сегодня в республике люди: К. Герхелия, А. Лакоба, Н. Куцния, М. Ласурия, Дж. Ахуба, Т. Смыр, В. Вармашаа, Вл. Агрба, Л. Агрба, И. Цвинария, А. Гицба, Т. Марколия, Л. Авидзба, Ш. Шларба, З. Кокоскерия, Б. Отырба, Р. Пандария, Р. Курдзба, Х. Бераия, С. Агрба, Ж. Габлия, А. Эник, И. Хагуш, В. Адлейба, Н. Тарба, Р. Джонджолия, А. Палавандзия, В. Касландзия, Н. Абухба, Л. Шармат, Л. Ажиба, З. Чукбар, А. Ашуба, Ц. Когония, Ц. Цвинария, И. Хашба, Н. Багатурия, Т. Бения, Л. Шамба, А. Ашхацаа, З. Малия, В. Такмадашвили, Т. Гулиа, Ш. Бениа.».

В 1955 году хор педагогического училища, возглавляемый Багратом Багателия, как победитель конкурса музыкальных самодеятельных коллективов г. Сухум, успешно выступает на сцене оперного театра в г. Тбилиси.

Солист-вокалист Государственного ансамбля песни и танца Абхазии, после окончания музыкального училища 1956 году был назначен дирижером Госансамбля песни и танца Абхазии.

В ответственный момент для Республики, когда шла усиленная подготовка к проведению Декады искусства Абхазии в

Грузии, когда шла мобилизация лучших певческих сил со всех районов Абхазии в Государственный ансамбль песни и танца Абхазии, Баграт Багателия стоит в гуще событий, проявляя организаторские способности. По завершении Декады, за большие заслуги в области культуры, Баграту Багателия было присвоено звание заслуженного артиста Абхазии.

Блистательный успех на Декаде принес ему славу и популярность. Посыпались предложения с просьбой возглавить хоровые коллективы. Признанный мастер в своем любимом деле спешит в села Очамчирского района (Члоу, Кутол) для создания крупных хоровых коллективов. Кропотливая работа через год дала свои плоды. В 1960 году самодеятельный коллектив с. Члоу становится победителем первого городского смотра (хореограф Ш. Вардания). Заняв первое место, коллектив получил путевку в г. Тбилиси, где был дан концерт на сцене, оперного театра.

Из воспоминаний Б. А. Багателия о Члоуском ансамбле:

«Наша культура начала развиваться интенсивно уже начиная с 1947—49 гг. Очагом и толчком развития нашей культуры был Гудаутский район. Именно там рождались талантливые дирижеры, постановщики, аккомпаниаторы, хормейстеры, композиторы. Это было время подготовки к олимпиадам. Для подготовки хоровых коллективов нужны были специалисты и для других районов Абхазии.

Ко мне с предложением организовать хор в с. Члоу для участия в Республиканском конкурсе в г. Сухум обратились народный поэт Абхазии Баграт Шинкуба и директор Дома народного творчества Иван Кортуа. Я принял их предложение, и, считаю, справился с задачей.

Работать с коллективом было интересно, чувствовалась большая любовь к народной песне. В конечном итоге хор под моим руководством выступил в г. Тбилиси, на профессиональном уровне. Строгое жюри высоко оценило мастерство ансамбля — мы вернулись с почетными грамотами правительства Грузии. В программе были следующие хоровые произведения: «Песня об Абхазии» на сл. Платона Бебия, «Песня о партии» сл. С. Чкотуа, «Трудовая песня с танцем», «Яирума»—абхазская народная хороводная в обр. И. Кортуа, «Песня о герое Данакае», Ашуба и мн. другие. Хочется вспомнить и замечательных исполнителей-члоусцев: Т. Цвижба, Джон Ануа, Лили Цвижба, Алеша Бганба, Радион Ануа, Нели Джопуа, Валя Адлейба, Венера Сангулия, Нури Ахуба, Чичико Цвижба, Мамия Логуа,

Валя Адлейба, Нури Джонуа, Иван Логуа, Баграт Цвижба, Митя Логуа, Юра Бигвава, Шукри Инапшба, Шура Цвижба и многих других».

А через год такого же успеха был удостоен и самодеятельный коллектив с. Кутол. Подняв на профессиональный уровень оба коллектива, Баграт Багателия возвращается к педагогической деятельности.

С 1961 по 1965 годы Б. Багателия—преподаватель хорового класса в Сухумском культурно-просветительном училище (одновременно руководя хоровым коллективом) и преподаватель класса дирижирования в Сухумском музыкальном училище. Как всегда, он полон надежд, отдавая себя полностью любимому делу.

Работа в культурно-просветительном училище сочеталась с творческой деятельностью, он руководит самодеятельным хоровым коллективом.

Слава о хоре росла, завоевывая популярность и любовь зрителя. В Москве фирмой грамзаписи «Мелодия» была записана пластинка хора культпросветучилища, тиражом 4.000 экз. Об этом событии писала газета «Советская Абхазия», в статье директора училища Эдуарда Бебия.

Успех и популярность ставили Баграта Багателия перед необходимостью продолжить учебу, получить высшее образование. В этом важном вопросе большое содействие оказали: заместитель Председателя СМ Абхазии А. Т. Отырба, министр культуры В. Д. Кварчелия, директор музыкального училища А. Ч. Чичба.

В 1962 году В. Багателия поступает в Московский Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесина, — на хоро-дирижерское отделение. Первые годы учебы проходили под руководством педагога М. И. Ливановой, последние, завершающие, под руководством педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР, Лауреата Государственной премии А. А. Юрлова. В программе государственного экзамена Б. Багателия были тщательно исполненные произведения Моцарта, Глинки, Шебалина. Свою дипломную программу на анализе абхазских народных песен Баграт Багателия исполнил с Республиканской академической хоровой капеллой, где предстал как великолепный знаток хорового пения, образованный музыкант и талантливый высокопрофессиональный дирижер.

В данном случае уместным будет процитировать некоторые

выдержки из характеристики на Баграта Багателия, большого мастера хорового искусства А. А. Юрлова, который удивительно четко подчеркнул черты, присущие Б. Багателия: «Обладая большим, настоящим музыкальным дарованием, благодаря своему трудолюбию и редкой настойчивости, успешно закончил институт».

Таким образом, выходец из горного села Отхара Баграт Багателия добивается исполнения своей мечты. Как это ему удалось? Прежде всего, конечно, благодаря своему таланту, учебе, упорному труду, а также стечению благоприятных обстоятельств: ему помогали отдельные члены правительства Абхазии, министр культуры, директор училища. Все они были патриотами и кровно заинтересованы в творческом росте молодежи Республики, ее замечательном будущем. И действительно, окончив институт, Баграт Багателия достойно становится в один ряд с профессиональными деятелями славной когорты музыкальной культуры Абхазии.

§ 2. Организатор и идейный вдохновитель ряда творческих коллективов зоны г. Гагра.

Творческая деятельность Баграта Ахметовича Багателия начала 60-х годов связана с прекраснейшим из курортов Причерноморья — городом Гагра.

Являясь еще студентом выпускного курса, с марта 1966 года Министерство культуры Абхазии назначает Баграта Багателия директором музыкальной школы в г. Гагра. В течение 4-х лет, по его инициативе была построена светлая трехэтажная музыкальная школа, при школе им был организован детский хор и вокальный ансамбль педагогов музыкальной школы. Неоднократно эти два коллектива выступали по абхазскому радио и телевидению. Свидетельством популярности ансамбля являются статьи доктора искусствоведения, профессора А. Х. Аргун в газете «Советская Абхазия» за 1969, 1971 гг.

Детские хоровые коллективы общеобразовательных школ г. Гагра №№ 1, 2, 3, 4, находившиеся в то время на низком эстетическом уровне, благодаря организации и заботе Баграта Ахметовича были подняты в своем развитии на более высокую ступень, вовлекая и приобщая школьников к хоровому пению.

Считаясь с профессиональными дирижерскими способнос-

тями, Министерство культуры Абхазии пригласило Баграта Ахметовича в г. Сухум для подготовки сводного хора: Государственной хоровой капеллы Абхазии, Государственного ансамбля песни и танца, педагогического коллектива и студентов музыкального училища — в качестве дирижера. Праздничный концерт состоялся в драматическом театре им. С. Я. Чанба (1974 г.)

Музыкальная жизнь в г. Гагра текла своим чередом, набирая новые обороты, создавались новые коллективы, и в гуще событий стоял неутомимый труженик, профессиональный музыкант Баграт Багателия.

Решение организовать в зоне г. Гагра музыкально-хореографическое общество в 1974 году оказалось поворотным в судьбе Баграта Ахметовича. Он был назначен ее председателем и директором музыкальной школы МХО.

С новой силой приступил Баграт Ахметович к новой должности, проявив незаурядные организаторские способности. При детской музыкальной школе был создан детский хор на высоком профессиональном уровне.

Так, незаметно для себя Баграт Ахметович окунулся в самую гущу музыкальной жизни, от него, его ответственности и преданности делу зависело—быть Гагре просто музыкальной, или городом-курортом музыки.

Исследуя творчество Б. Багателия, пожалуй, самым плодотворным и результативным можно назвать годы создания замечательных хоровых коллективов художественной самодеятельности.

Без исключения хоры, возглавляемые Багратом Ахметовичем за время его многолетней творческой деятельности, добивались отличных художественных результатов. В ряде случаев хоры, руководимые им, достигали исключительно высокого вокально-технического мастерства и яркой выразительности.

Каждый шаг его работы с хором был глубоко осмыслен и последователен, во всем действии хора чувствовалось его руководство, — горячее творческое чувство и сильная мысль большого художника и музыканта. Вся его деятельность с хором от репетиции до концерта включительно, никогда не носила характер ремесленничества, а носила характер подлинного искусства.

Остановимся на наиболее ярких хоровых коллективах:

I. «АУРААШЬА» — КУРОРТ ПИЦУНДА.

Ансамбль носит название старинного абхазского народного хороводного танца «Аураашьа», так как исключительно вся программа коллектива была задумана жизнерадостным энтузиазмом, зажигательными танцами, веселыми хоровыми песнями. Организованный в 1974 году, ансамбль нередко выходил победителем на конкурсах, смотрах самодеятельных коллективов в Сухуми и Тбилиси. Ансамбль был одним из лучших в Абхазии. Свидетельством тому — Почетная грамота Призидиума музыкально-хореографического общества республики: за активное участие в смотре самодеятельных коллективов, проводимом в 1981 году. Но не только в Абхазии прославился этот коллектив, еще в 1976 году он был награжден Дипломом лауреата I степени в республиканском смотре, среди ансамблей профсоюзных здравниц Грузии. Тогда же все участники коллектива получили почетные грамоты.

А в 1979 году хоровая и танцевальная группы ансамбля получили дипломы лауреатов ВЦСПС. Все участники ансамбля были награждены медалями лауреатов. Часто можно слышать выступление хора по абхазскому радио. Коллектив ансамбля принимал участие во всех городских культурных мероприятиях, выступал с концертами перед отдыхающими санатория «Волга» в г. Гудаута, в Абхазском драматическом театре им. С. Я. Чанба в г. Сухум, принимал участие в празднике песни в Сухуме.

С большим успехом прошли выступления ансамбля по Сочинскому телевидению, тепло были приняты зрителями Северной Осетии. Но основная нагрузка приходилась на родную Пицунду. Сотни тысяч туристов бывшего Союза и из-за рубежа аплодировали прославленному коллективу. А между концертами упорный труд. Нелегко приходилось, ведь нужно было совмещать репетиции, выступления, с основной работой. Вот, что вспоминает сам Баграт Багателия: «Идея создания ансамбля была подана бывшим директором объединения пансионатов курорта Пицунда Э. Э. Капба. Вначале было трудно. Некоторые сомневались, что из подобранных людей может получиться хор. Исполнители не имели специальной музыкальной подготовки. Приходилось начинать с азов. Трудно было и в составлении программы, т. к. ансамбль у нас многонациональный, приходилось изучать текст песен на разных языках. Первыми певцами-энтузиастами стали: Шалико Тания, Владимир Акир-

тава, Тера Папба, Радион Авидзба; хореографическая группа: Анатолий Нанба, Энвер Хутаба, Беслан Кове, Сергей Цвижба и др. Помню, как с огромным волнением вышли участники ансамбля на свой первый в жизни концерт 6 ноября 1974 года. В репертуаре ансамбля были песни: «О Пицунде» на сл. К. Ломия, «Гей, Балканы», «Суликс» и абхазские народные песни: «Аураашьа», «О партизанах», «Атларчопа», и др. Постепенно задачи усложнялись, повышался уровень мастерства исполнителей. Хореографической группой руководил выпускник Челябинского института культуры Василий Кове».

Так, за сравнительно короткий срок, созданный Б. Багателия хор завоевал большую популярность, как слаженный певческий коллектив с глубоко продуманным репертуаром, а самое главное — с высоким уровнем хорового исполнения.

РЕПЕРТУАР АНСАМБЛЯ «АУРААШЬА»

1. О «Пицунде» — сл. К. Ломия, муз. Б. Багателия.
2. «Гей Балканы» (балг. нар.) — солист Ш. Тания.
3. «Аураашьа» — сл. В. Даутия, муз. обр. Б. Багателия.
4. «О партизанах» — муз. обр. Б. Багателия.
5. «Ох, как хорошо» — сл. и муз. Б. Багателия.
6. «Пидманула, пидвела» (укр. нар.) — солист Э. Гумба.
7. «Имя Ленина» — сл. А. Ласурия, муз. Б. Багателия.
8. «Ромашка, белый цветок» — сл. И. Лошкова, муз. А. Аэркина.
9. «Любовь не без грусти» — сл. Дж. Ахуба, муз. Б. Багателия.
10. «Атларчопа» (абх. нар.).
11. «Черноглазый инженер» — сл. М. Путнева, муз. А. Чабуря.
12. «Абзиашта» — сл. З. Таджева, муз. Г. Гаджиевой.

II. ГАГРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ХОР (1977 г.)

В составе хора 60 участников — все любители, работающие в разных организациях города. Аккомпаниаторами при выступлении хора был инсамбль чонгуристок в составе семи человек. Руководила чонгуристками заслуженная артистка Грузии Зоя Аншба. В хоре была занята танцевальная группа под руководством Закана Шамба.

Первый успех пришел в 1980 году на гагрской городской

олимпиаде художественной самодеятельности, где и было получено право выступления на республиканской олимпиаде в г. Сухуме. К этому случаю были тщательно подготовлены песни: «Октябрь», «Лыхнашта», «О мире», «Кама-Кама», «Ленин с нами», «Аураашьа» и др.

Хор покорил строгое жюри и получил заслуженное первое место, что означало вместе с другими победителями путевку в г. Тбилиси для участия в Республиканской олимпиаде. Блестящую подготовку хора отметил при вручении наград министр культуры Грузии О. Тактакишвили. Успеху хора во многом способствовал ведущий солист ансамбля Леонид Ванача.

Сам Баграт Багателия вспоминает первые шаги становления крупного хорового коллектива, с большой благодарностью отмечая помощь, оказанную со стороны отдела пропаганды и агитации Гагрского горкома партии, а также отдела культуры Гагрского горисполкома.

Особо ярким и запоминающимся для участников хора было выступление с большой концертной программой в честь 60-летия Октября в Пицунде, где коллектив еще раз подтвердил свои силы и творческие возможности. Так, на протяжении многих лет, с огромным успехом продолжает выступать хор г. Гагра на народных торжествах, праздниках перед жителями города, отдыхающими и интуристами, покоряя сердца слушателей лирическими песнями и зажигательными танцами.

Программа Гагрского городского хора.

1. Кантата «О Ленине» I часть — сл. А. Ласурия, муз. Б. Багателия, сол. Анкваб.
2. «Цхемсури» (груз. нар.).
3. «Ленин с нами» — сл. Ошанина, муз. Новикова.
4. «Апсны» — сл. А. Джонуа, муз. Р. Гумба.
5. «О Цандрипше» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.
6. «Кама-Кама» (шуточная) — сл. и муз. Б. Багателия.
7. «О Гагре» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.
8. «Дружба народов СССР» — сл. и муз. Б. Багателия.
9. «Октябрь» — сл. и муз. Л. Ванача.
10. «О Соломоне Бгажба» (абх. нар.).
11. «Атларчопа» (абх. нар.).
12. «Лыхнашта» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.

Ведущие солисты ансамбля: Тарас Анкуаб, Алеша Чанба, Люся Папба, Леонид Ванача, худ. рук. Б. Багателия, хореограф — А. Малия.

III. «КЕАРАЗ» — АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА (1983 г.)

Этот удивительный хор состоит из ветеранов войны и труда из села Бзыбта. Его участники — заслуженные, уважаемые во всей округе люди, и хотя возраст многих из них весьма почетный, они не мыслят себя вне абхазской народной песни. Бережное, любовное отношение к фольклорному наследию народа — отличительная черта этого коллектива. В особенности это относится к старинным народным песням, которые исполнители стараются донести до слушателей в их первозданном виде.

В репертуаре хора абхазские народные песни «Озбак», «О герое Мачагуа», «О партизане» и др. — все они сопровождаются абхазским народным инструментом — апхиарца.

Большой успех сопутствовал хору на концерте во время Дня культуры города Гагра в Сухуме. Ансамбль был приглашен в г. Москву для выступления по центральному телевидению — многомиллионная аудитория имела возможность видеть и слышать чудеса народного искусства Абхазии.

«Большая заслуга в становлении ансамбля, — вспоминает Баграт Багателия, — принадлежит председателю исполкома Бзыбского сельсовета Юрию Дорофеевичу Хишба».

И сегодня, в послевоенной Абхазии, ансамбль стариков «Кеараз» готовит новые номера, по крупицам собирая и восстанавливая драгоценные россыпи народного творчества.

Ведущие солисты ансамбля: Антип Хагуш, Куна Гыцба, Ладимор Барциц, Хуатхуат Габлиа, Борис Гыцба, Акакий Бегуаа, Джамфер Барциц, Ладимор Канжария, Дшир Чукбар, Ясон Кокоскерия (Герой Советского Союза), Жора Кетия, Куарад Быджба, Какуча Дгебуадзе, Хуара Кайтан, Арсен Возба, Павлуша Кетия (виртуозный танцор), Кондрат Кетия, Захар Алшунба, Шота Мукба, Владимир Эник, Анатолий Сергегия, Валерий Сабуа, Владимир Царгуш (нар. артист), Лев Шамба, Сергей Мхонджия, Юра Хишба, Закан Агрба, В. Даутия, Маркоз Тулцев, Борис Барциц, Валерий Чичба, Чичико Камлия, Сергей Хеция, Харитон Халваш.

Программа ансамбля «КЕАРАЗ»

1. «Кеараз» (абх. нар.) в обр. Багателия.
2. Кантата о Боге 1 ч. сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.

3. «Инапха Кягуа» (абх. нар.)
4. «О Герое Ясоне Кокоскерия» сл. Л. Гыцба, муз. Б. Багателия.
5. «О герое Айба» (абх. нар.).
6. «Плясовая» (абх. нар.).
7. «О скале» (абх. нар.) в обр. Б. Багателия.
8. «Озбак» (абх. нар.).
9. «О Гагре» (абх. нар.).
10. «О Астамуре Халваш» сл. Р. Смыр, муз. Р. Гумба.
11. Кантата «Гумиста» 1 ч. сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия.
12. «Радеда» (абх. нар.).
13. «О ранении» (абх. нар.).

IV. ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ «МАМЗЫШХА» пос. БЗЫБТА.

Основан на базе детской музыкальной школы МХО г. Гагры.

В 1980 г. художественный руководитель Хикур Палба, с 1983 г. — художественный руководитель Баграт Багателия.

Когда преподавательница музыки из г. Гагра Хикур Палба приехала в село Бзыбь, что в пятнадцати километрах от города Гагры, и предложила организовать детский ансамбль абхазской народной песни, девочки и мальчики всеми силами противились народному репертуару. Хотели петь модное, эстрадное. Но Хикур все же уговорила ребят разучить одну народную песню. Всего одну на пробу.

В настоящее время в репертуаре «Мамзышха» их 25, столько, сколько в ансамбле девочек. Запевает Элина Веприкова, подхватывает Асида Конджария, Флорида Кокоскерия, Виолетта Алшунба, Анжела Кокоскерия и др.

Тридцать мальчишек из с. Бзыбь заняты в искрометных танцах. За танцевальную часть ответственный руководитель (М. Нинуа), хоровую — (А. Кокоскерия), художественным руководителем, продолжившим дело Хикур Палба, с 1983 года является Баграт Багателия.

На городских и республиканских смотрах детский ансамбль «Мамзышха» не раз занимал первое место. Постепенно в репертуар ансамбля стали включаться не только народные песни и танцы Абхазии, но и песни абхазских композиторов, произведения советских композиторов.

Большим событием для детского ансамбля стала поездка в 1985 году в г. Москву для записи пластинки на фирме «Мелодия». Согласитесь, это серьезное признание и большая ответственность. Были записаны две пластинки: 1. Народные песни в обработке Баграта Багателия: «Наныкера», «Пастушья», «Охотничья», «Танец пастухов», «Старичок», «Инапха Кягуа». 2. Марш Союзных Республик, сл. и муз. Багателия, «Процветай, Абхазия наша», сл. Х. Налба, муз. Б. Багателия, «Москва-Ленинград» сл. и муз. Б. Багателия, «Партизанская народная» в обр. Б. Багателия, «Чарирама» сл. Дм. Гулиа, муз. Б. Багателия, «Страдания всего деда» сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.

Об успехе детского хорового коллектива восторженно писала газета «Московский Комсомолец» от 6.01.1985 г.

V. АНСАМБЛЬ «АФЫРТЫН» (1966 г.)

В целях пропаганды национального искусства и культурного обслуживания гостей и жителей города Гагра с 1 июня 1966 года при музыкальном хореографическом обществе был создан ансамбль песни и танца «Афартын».

Основу репертуара коллектива составляют абхазские народные песни и танцы, произведения современных абхазских композиторов. В 1976 году коллектив был награжден дипломом I-й степени на Республиканском смотре, а в 1979 году дипломом ВЦСПС. В 1986 году коллектив был на гастролях в Польской Народной Республике, где выступил с большим успехом, в этом же году был участником творческого показа на ВДНХ, в г. Москве.

Ансамбль «Афыртын» неоднократно принимал участие в телевизионных программах Абхазии, Грузии, а также Центрального телевидения.

Незабываемым годом для всех участников ансамбля стал май 1987 года. По приглашению коллектив выехал в Бельгию для участия в XI Всемирном фольклорном фестивале в городе Острозебеке. Местная пресса восторженно писала о профессиональном, исполнительском мастерстве самобытного коллектива.

В деле поддержания ансамбля, большую финансовую помощь оказывал бывший первый секретарь Гагрского горкома партии — Пилия В. Д. Как вспоминает Баграт Ахметович:

«Без его помощи невозможны были бы ни гастрольные поездки, ни запись пластинки на фирме «Мелодия» в г. Москве. Также посильную помощь оказывали зав. экскурсионным бюро Багателия Ада Джотовна, Чипия Рауф Фиратович, Шамба Светлана Никуовна».

Ведущими солистами ансамбля являются: Эдуард Гумба, Алик Гумба, Радик Авидзба, Леша Анкваб, Славик Гонджуа, Чичико Камлия, Сергей Анкваб, Чичико Абгаджава, Вахтанг Хагба, Рустам Конджария, Игорь Гумба, Артем Нанба, Закан Заркил, Алексей Кокоскерия, Валерий Чичба, Арсен Возба, Джира Чукбар.

Хореографическая часть: Игорь Абиджба, Тина Джинджолия, Рудик Айба, Норик Малия, Индира Малия, Ирина Малия, Стелла Филипова, Адгур Чхебелия, Манана Аргун и др.

В 1987 году в Москве на фирме грамзаписи «Мелодия» были записаны следующие песни: «Ахра ашва» («Песня о скале»), «Песня Киаразовцев», «О Данакае Ашуба», «О гагрских махаджирах», «Озбак», «О партизанах», «Гудиса», «Радеда» (привод невесты), «Аураашьа», «Гагра-Рица-Пицунда» (муз. Б. Багателия), «Бзыбская плясовая», «Апстазара ашва», (сл. И. Тарба, муз. Р. Гумба), «Наша Санчара» (Ив. Кортуа, Б. Багателия), «Красавица у родника» (сл. и муз. Багателия), «Любовь не без грусти» (сл. и муз. Б. Багателия). Всего 15 песен.

VI. СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ БАГАТЕЛИЯ ИЗ СЕЛА ОТХАРА ГУДАУТСКОГО РАЙОНА.

Как известно, существование в Абхазии семейных ансамблей ни у кого не вызывает удивления, многие из них пользуются заслуженной известностью и популярностью. Среди них можно выделить и семейный ансамбль Багателия из села Отхара Гудаутского района. Репертуар ансамбля разнообразен и богат. В него входят все существующие жанры: эпические, историко-героические, обрядовые, лирические, а также трудовые и бытовые песни.

Семейный ансамбль Багателия, являясь представителем бзыбских абхазов, достойно продолжает их народные музыкальные традиции. В составе ансамбля девять человек разного возраста: Коция, Хаки, Георгий, Баграт, Едрат, Зимфира, Золотницка, Баджа, Шалико Багателиа. Каждый из певцов по-своему индивидуален; это сказывается в разнообразии запе-

вов, в то время, как голоса сливаются в стройном искусном ансамбле. Конечно же, особым украшением семейного ансамбля является Едрат Багателия, играющий на редком народном музыкальном инструменте — ачарпане. В целом же в исполнении семейного ансамбля сохранились и живут лучшие традиции абхазского народного песенного исполнительства.

В 1981 году в Москве на фирме грамзаписи «Мелодия» были записаны на пластинку следующие песни: «Пастушья», «Радеда» (привод невесты), «Шардаамта» (многолетие), «Инапха Кягуа» (героическая) , «О нартах» (героическая), «Азар» (конные состязания), «О, Айба» (героическая), «Озбакь», «О героях», «Атахмада—кабада» (шуточная), «Озеро Рица», «Сарутын» и др.

VII. АНСАМБЛЬ «ПСОУ» (1992 г.).

В период Отечественной войны в Абхазии, Багратом Багателия был создан ансамбль «Псоу», исключительно исполнявший произведения героико-патриотической тематики, так необходимый для поддержания бойцовского духа абхазских солдат, защитников Родины (концерты давались зачастую в солдатских частях).

В составе вновь организованного ансамбля были: О. Пилия, Б. Барциц, Б. Кехирипа, В. Чичба, В. Гумба, Н. Эбжноу, Э. Гумба, Р. Авидзба, Р. Барциц, Ф. Барциц, М. Ажиба.

В репертуаре ансамбля следующие произведения:

1. «Псоу» — сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия, исп. М. Ажиба и Ф. Барциц.
2. «Апхьярца» — сл. О. Плия, муз. Б. Багателия, исп. М. Ажиба.
3. «Вперед» — сл. и муз. О. Хунцария, исп. Н. Эбжноу и В. Гумба.
4. «Асу» — сл. и муз. Б. Багателия, исп. В. Гумба.
5. «Сын мой» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия, исп. М. Ажиба.
6. «Аиааира» («Победа») — муз. К. Ченгелия, исп. М. Ажиба, Б. Багателия и Ф. Барциц.
7. «Шеварднадзе — внук Берии» — сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия, исп. М. Ажиба, М. Барциц, Ф. Барциц.
8. «Кто видел, как женщина ворует?» — сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия, исп. М. Ажиба.

9. «Плач Флорисы» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия, исп. Б. Багателия и В. Гумба.
10. «О герое Абхазии — Нури Багателия» — сл. В. Даутия. муз. Б. Багателия.
11. «О Мироде Гожба» — сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия.

Ансамбль принимает активное участие во всех проводимых культурных мероприятиях г. Гагра.

VIII. ХОР МАЛЬЧИКОВ ГАГРСКОГО ЛИЦЕЯ-ИНТЕРНАТА «ЦАНДРИПШ»

В послевоенный период, в 1994 году по инициативе заведующего отделом культуры — Габуния Тенгиза Миктатовича, был организован хор мальчиков под руководством Баграта Багателия. Главной целью его было привлечь молодежь к хоровому пению абхазских народных песен и песен абхазских композиторов.

«Ребята оказались очень увлеченными, внимательно слушали мои беседы о творчестве абхазских композиторов, таких как: Р. Гумба, А. Чичба, К. Ченгелиа, Т. Джопуа и о себе. Особо отличился солист хора Халжарат Кокоскериа (сын известного певца и актера Томаса Кокоскериа)», — вспоминает Баграт Багателия.

Хор мальчиков успешно выступал во всех районах республики, стал украшением многих мероприятий, проводимых как в г. Гагра, так и по Республике. Особо ярким и впечатляющим в творческой судьбе ансамбля было выступление на торжестве, посвященном 5-летию освобождения города Гагра.

В репертуаре хора следующие произведения:

1. «О герое Астамуре Халваш» — сл. Р. Смыр, муз. Р. Гумба.
2. «Псоу» — сл. Б. Барциц, муз. Б. Багателия.
3. «У нас одно солнце» — муз. Р. Гумба, сл. Э. Циба.
4. «Нартские герои» — сл. В. Даутия, муз. Б. Багателия.
5. Абхазские народные песни: «Уаридара», «Многолетие», «Вперед», «Про невесту», «Вставайте, Кавказа сыны».

* * *

Анализируя творческую деятельность Б. Багателия, можно выделить самое главное, а именно — характер хоровых кол-

лективов, созданных и руководимых Багратом Багателия, коллективов самобытных, так не похожих друг на друга и вместе с тем объединенных одной общей нитью — все они глубоко национальны; абхазский песенный фольклор — основной источник их жизни.

Хочется сказать несколько слов и о Баграте Багателия, как о большом мастере работы с хором.

Хоры, руководимые Багратом Багателия, представляют собой полноценное объединение голосов, способных передать тончайшие изгибы душевных движений, мыслей, чувств, выраженных в исполняемой песне.

Внимательно наблюдая за Багратом Ахметовичем во время концерта, нетрудно заметить удивительную связь с коллективом. Первое, как он обводит взглядом хор, и как под влиянием этого взгляда хор становится более собранным, наступает глубокая тишина. Объединяемый и настраиваемый внимательным взглядом, хор одухотворяется в его власти. И это первый момент, из которого вытекает все дальнейшее. Установив взаимную связь с хором, Баграт Ахметович протягивает руки немного вперед, делает плавное движение, — одновременно фигуры певцов выпрямляются — хор начинает петь. В этом, казалось бы мимолетном подготовительном этапе, ему удается проделать что-то настолько нужное, что без этих предварительных его действий, не последовало бы стройного, чарующего, душевного ряда голосов. В этом, очевидно, и кроется тайна таинственной связи и управления хором Баграта Багателия.

Нельзя не обратить внимание и на те средства, какими он это воздействие осуществляет, — его жесты, мимика; взгляд, поза, уверенность в успехе. Их нельзя не воспринять, им нельзя не подчиниться.

Прав был А. А. Юрлов, подчеркивая трудолюбие и редкую настойчивость Баграта Ахметовича. Нет сомнения в том, как огромна дистанция между исполнением программы на концерте, который длится не свыше часа с небольшим, и процессами подготовки этого исполнения. На репетицию обычно уходит по нескольку часов, в течение нескольких дней (может и больше, в зависимости от сложности песни). Но не следует забывать и то, что этапу репетиционной работы предшествует длительное индивидуальное изучение дирижером избранной песни. И все эти процессы — глубоко творческие и трудоемкие.

И от отработанности каждого этапа в конечном счете целиком зависит — успех или неполнота удачи.

Именно здесь, в работе с самодеятельным хоровым коллективом, на первом этапе своего профессионального развития, как дирижера, Баграт Ахметович понимал, что дирижирование — это прежде всего процесс общения и обращения с людьми — живыми характерами, темпераментами, вкусами, и что неосторожное обращение, неверно взятый тон с кем-нибудь из них, может испортить все исполнение. Он понимал, что дирижирование, раньше, чем стать процессом творческим, всегда есть процесс воспитательный.

Многолетняя дирижерская деятельность, обучение в институте им. Гнесина дали ему очень много. Имея учителем такого опытного мастера, как А. А. Юрлова, он, разумеется, хорошо овладел приемами мануальной техники, взмахом, показом вступления, затакта, оттенков и т. д.

На всех, кто посещал репетиции и концерты, руководимые Багратом Багателия, незабываемое впечатление производила его работа над абхазской народной песней, исполненная горячей любви и внутреннего переживания.

Сила художественного обаяния Багателия находила в первую очередь свой отклик у его хора. Многое из личных достоинств Баграта Ахметовича служило этому: тут были и музыкальность, отличный слух, практический опыт работы с хором, накопленный за многие годы, необходимый для надлежащего качества работы, и, главное, теплота общения с коллективом.

Какой он, Баграт Багателия?

Вот человек и вот его дело, его душа и его песня, его талант и его слава.

§ 3. КОМПОЗИЗОРСКИЕ ПОИСКИ

Баграт Ахметович Багателия — одаренная личность, дирижер, педагог, организатор и, наконец, композитор.

Детство и ранняя юность в деревне уже тогда определили глубокий интерес к народной абхазской музыке, с первых же шагов определили направление его деятельности. Многочисленные обработки народных песен повлияли на музыкальный язык оригинальных произведений Баграта Багателия: они придавали им ярко выраженный национальный характер. Являясь

еще студентом музыкального училища, как пишет сам Баграт Ахметович: «...я был вторым после Раждена Гумба, который, освоив музыкальную грамоту, как композитор, начал записывать свои музыкальные произведения самостоятельно».

Композиторское наследие Б. Багателия многообразно. Главной чертой его творчества является интерес к национальной истории, жизни абхазского народа. Этим объясняется и выбор сюжетов, которые он часто черпает в творчестве классиков абхазской литературы таких, как: Д. И. Гулиа, Б. В. Шинкуба, Ал. Ласуриа, К. Чачхалиа, Н. Джонуа и др. В настоящее время продолжается успешное сотрудничество с гагрскими поэтами Валерием Даутия и Белой Барциц (кантата — «Эшерское наступление»).

Член правления Союза композиторов Абхазии Чепелянский Л. отозвался о нем так: «Особое место в музыкальном мире занимает Баграт Багателия. С 1953 года он работает над созданием ярко национальных музыкальных произведений разных жанров, в первую очередь, хоровой музыки. И это не случайно. Баграт Багателия хорошо знает абхазское музыкальное, песенное творчество, а профессионализм он обрел в московском институте им. Гнесиных».

Им написано большое количество лирических, шуточных и героических песен. Прекрасными музыкальными качествами наделены песни «Юность», «Воспоминание о любви», «Песня о Рада», танец «Юность» — для камерного ансамбля, «Баллада о матери», «Райда», «Гунда», «Шуточная Марзакан» и многие другие.

Творчество Баграта Багателия многообразно — им написаны пьесы для фортепиано и произведения крупной формы, кантаты, оратории.

Значительное место в творчестве Баграта Багателия занимают дети, их эстетическое воспитание. Для них им создано много фортепианных и вокальных сочинений. Изданный в 1986 году в Москве издательством «Советский композитор» красочно оформленный сборник «Мы любим родную Абхазию» — явился долгожданным подарком. В него вошли 30 песен о светлой счастливой жизни детворы, о прекрасной Родине, ее природе, истории. Сборник, несомненно, представляет большой интерес для дошкольных учреждений, музыкальных и общеобразовательных школ. Пронизанные народными мелодиями, эти песни очень легкие для исполнения. Их диапозон соответствует возрастным способностям детей, начиная с младшего возраста. Они разнообразны по тональности и настроению, торжественные и в темпе марша, медленные и быстрые, умеренные и оживленные, грустные и веселые. Одним словом — глубоко задушевные, живые и волнующие. Наверное, в этом их сила и долголетие.

* * *

На вопрос: «какие у маэстро планы», Баграт Ахметович ответил:

«Планы большие, мечтаю при МХО открыть цех по изготовлению как народных костюмов, так и народных инструментов. Организовать в г. Гагра филиал Союза композиторов Абхазии, одним словом, планы мои связаны с музыкальным развитием родного города, хочется вовлечь как можно больше молодежи к народному творчеству, возродить хоровое пение, открыть филиал Московского хорового училища и, самое главное, для воспитания будущих специалистов—открыть школу для одаренных детей и абхазский детский сад с музыкальным уклоном. А для этого нужна студия, хорошо оборудованное помещение, эстетически оформленное; тогда, может, и не будет невежества и грубости, существующих сегодня, а для этого нужен стабильный мир, снятие блокады...» — делился своими мыслями Баграт Ахметович Багателия в преддверии своего 70-летия.

Дорогой Баграт Ахметович! Всей своей творческой работой Вы показали, что для понимания силы и мощи абхазской песни, мало видеть записанные ноты — ее надо слышать и переживать. Песня может быть спета и стройно и с оттенками, но чтобы спеть песню по-настоящему, надо иметь одну душу с ней, одним воздухом дышать, тогда польется она теплой волной, не стесняемая ничем.

Асмат ГУМБА,
ст. научный сотрудник Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. Гулиа НА РА, кандидат филологических наук.

ВОСПОМИНАНИЯ О БАГРАТЕ БАГАТЕЛИЯ ДРУЗЕЙ И СОРАТНИКОВ

Из воспоминаний заслуженной учительницы ГА, педагога Отхарской средней школы Веры Максимовны Патхвария-Кокоскерия:

«Баграт Ахметович Багателия являлся учеником Отхарской средней школы, и мне довелось с первого класса обучать его; он отличался от своих сверстников добросовестностью и аккуратностью. Очень любил народные песни и обладал хорошим голосом. На уроках пения соло исполнял Баграт. Я получала большое удовольствие, слушая его, забывала обо всем. Он был инициатором создания классного хора. Сам пытался отбирать солистов и разучивать народные песни. Я поинтересовалась, кто научил его петь эти сложные народные песни, на что он ответил: «Дома отец Ахмет любит народные песни и часто с моим старшим братом Эдратом и сестрой Анютой поют. А еще, когда у нас бывают гости,—поют застольные песни».

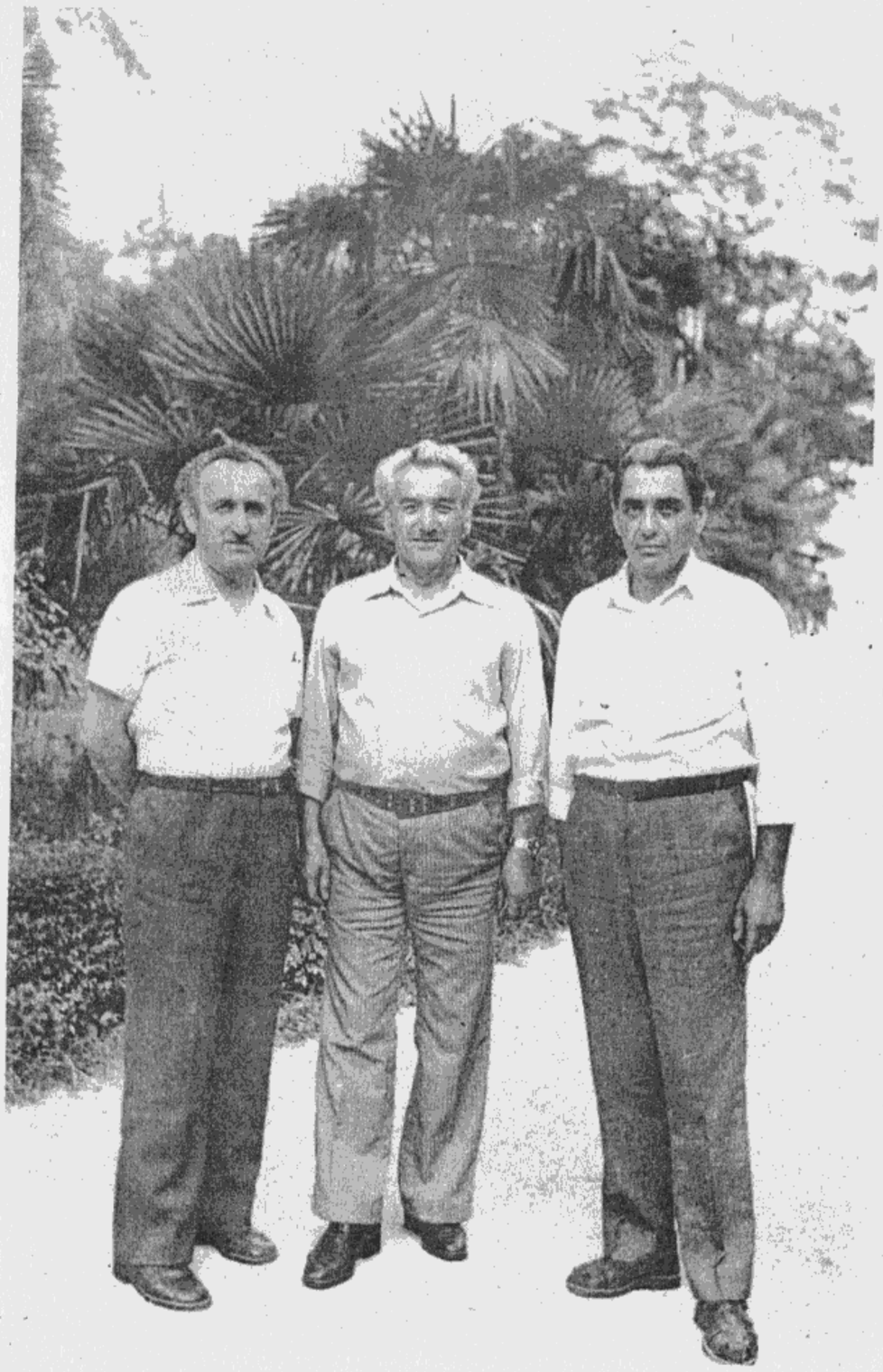
Я спросила: «Кто же эти люди, сумевшие разбудить в твоем маленьком сердце такую большую любовь к песням?» Он их назвал: Хусин Плия, Кастей Аристаа, Сулиман Багателия, Куач Айба, Никуа Кардия, Хуатхуат Барциц, Гугура Багателия, Дата Барциц, Кумчыр Кокоскерия (Володя), Датикуа Айба, Васил Айба, Куак Мукба, Куч Папцаа и др.

Все перечисленные Багратом люди являлись частыми гостями дома Ахмета Багателия. Почетные гости подзывали к себе детей и вместе распевали песни.

Баграт Багателия создал хор при Отхарской средней школе. Хор под управлением юного Баграта успешно участвовал в общерайонных Олимпиадах. Баграт мечтал научиться играть на фортепиано, увидев как-то в кино этот инструмент, он решил во что бы то ни стало научиться играть на нем. Его мечта сбылась. Он поступил в Сухумское музыкальное училище, где и познал музыкальную грамоту — игру на фортепиано.

Баграт — большой патриот своего народа. Благодаря ему сохранены многие народные песни, и сегодня он продолжает изучать эти уникальные песни.

И мне, его первой учительнице, радостно отметить, что Баграт Багателия, известный в Республике композитор — мой ученик».



1980 г. Три друга. Слева: Кихирипа Б. Г., Багателиа Б.Б., Чамагуа Х.Х.



Семья Баграта Багателия.



Хоро-дирижерский факультет Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.



Солист ансамбля Гонджуа Славик.



Мхонджия Сергей.



Солист ансамбля "Аурааша" Гумба Эдуард.



Солистка ансамбля "Ачарпын" при МХО Абхазии Багателия Сольфата.



1957 г. Слева: Художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца Абхазии Чичба Алексей Чантович и дирижер ансамбля Багателиа Баграт Ахметович.



Группа деятелей искусства и литературы в колхозе "Дружба" Гагрского района. Слева: Акиртава Ив. Аджинджал Ш., Багателиа Б., Эрквания А., Пилиа Д., Гублиа Г.



Гости Б. Багателия. Слева: Попов В.С.- профессор, Лебедев Г. А.- профессор, Авратинор В.И.- профессор, проректор института им. Гнесиных, Малашхия М.И., Гумба Ед.



1986 г. (На переднем плане). Профессор В. С. Попов и Багателиа С.Б.



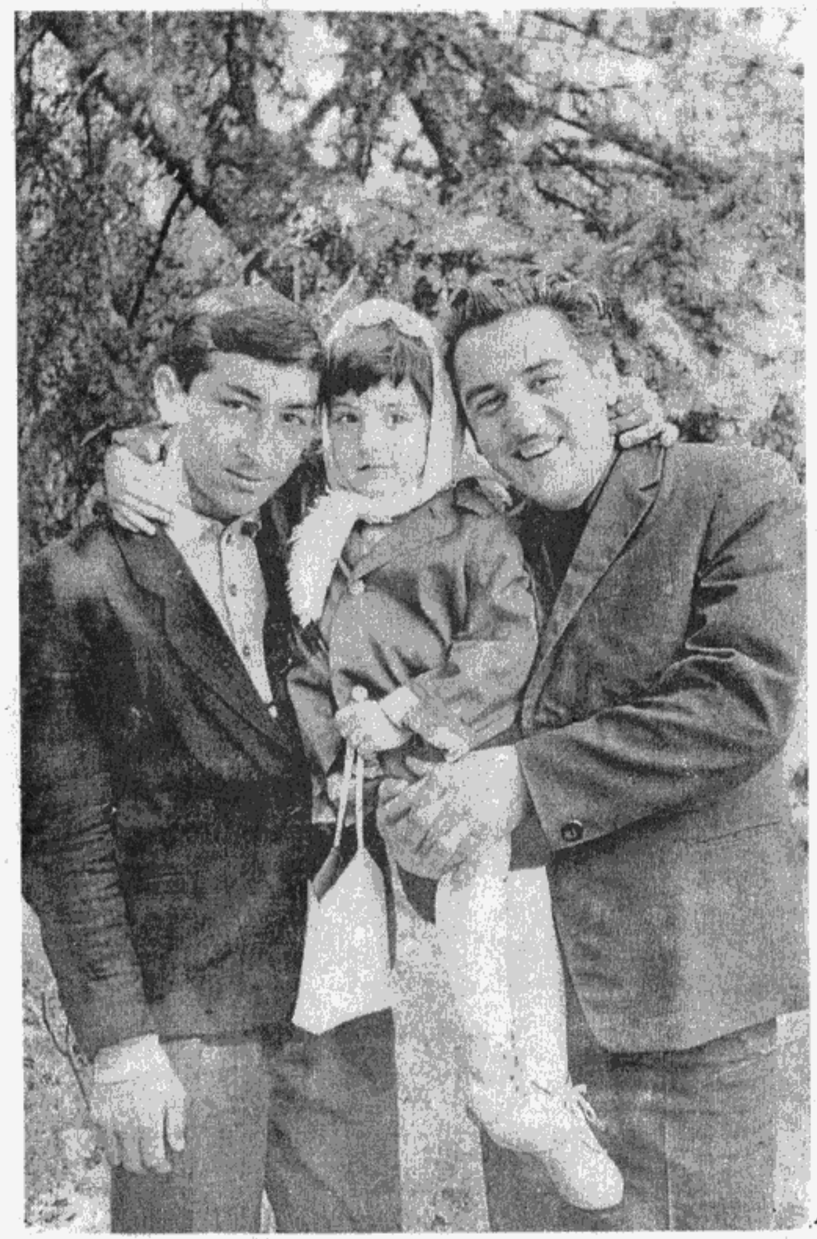
Ансамбль "Гагрыпшь". Слева: Цкуя Г., Ажиба Л., Багателия Б. Папба А., Чанба, Абгаджава З.



Ансамбль "Арадац".



Б. Багателиа с супругой Л. Губаз-Багателиа.



1968 г. Заур, Сольфата и Баграт Багателиа.

Группа танцоров Абхазского государственного педучилища.

Участники семейного ансамбля. Слева: Эдрат, Хаки, Баджа, Жора, Залатин, Коцца, Шалико, Баграт Багателиа.



Солистка ансамбля "Гагрыпшь" Марина Ажиба.



Концертмейстер – пианист Кокоскерия Диана.



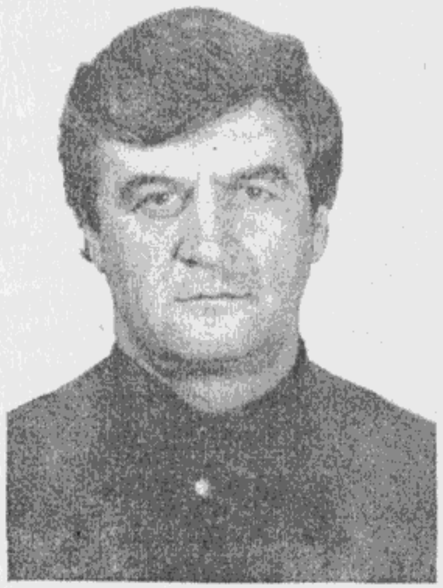
Солист ансамбля Ванача Леонид.



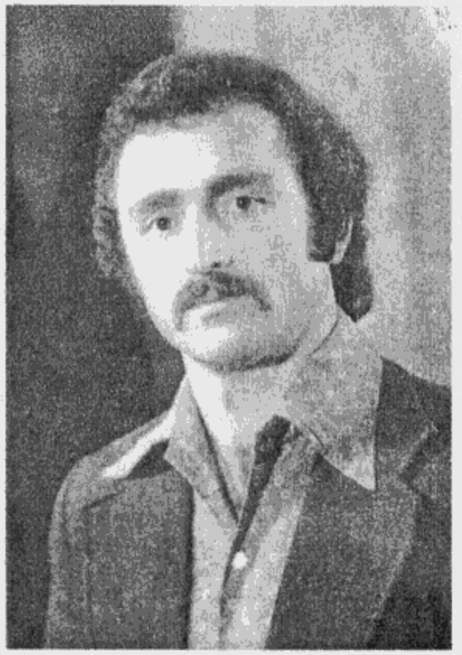
Солист ансамбля "Арадац" Кокоскерия Алексей.



Солист ансамбля Гумба Вл.



Солист ансамбля Ебжноу Назырбей.



Солист ансамбля Нанба Ан.



Слева: Ванача Леонид, Багателиа Баграт и Кокоскерия Алексей.

Из воспоминаний Баджи (Кондрата) Багателия:

«Я всегда гордился одаренностью и талантом моих братьев Эдрата и Баграта. Они были с детства не только трудолюбивыми (помогали родителям по хозяйству), но и талантливыми певцами абхазской народной песни. Старший брат, Эдрат, виртуозно владел игрой на абхазских народных инструментах: апхьярца и ачарпан (в 1957 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Абхазии). Баграт мог бы стать неплохим охотником и спортсменом, но любовь к музыке, к народной песне, взяла вверх.

Хорошо помню, как в годы Великой Отечественной войны в нашем селе Отхара, был организован ансамбль «Мамиджирхуа», в составе которого были: мои братья Эдрат, Баграт, Залатинска, а также Сергей Барциц и Ванчка Кардия.

В течение короткого времени составили программу из военных песен и стали выступать с концертами перед защитниками Кавказа, полк которых был расположен в нашем селе. Во время исполнения народных абхазских героических песен отчетливо отличались голоса Эдрата и Баграта. За доставленное солдатам удовольствие «маленькие артисты» получали разные подарки от военного командования».

Из воспоминаний З. Д. Барциц:

«Мы с Багратом Ахметовичем из одного села, даже ближе — мы соседи. Учились в одной школе, села Отхара Гудаутского района. Уже с первого класса было заметно, что он будет музыкантом, очень любил петь, танцевать, занимался спортом. Едва успели закончить три класса школы, как началась война. Жить стало тяжело, родители не в состоянии были вести хозяйство, нужна была наша помощь, и мы вынуждены были оставить школу и пойти, как многие другие, в пастухи — в горы.

Помню, как в один из таких дней, Баграт поднялся высоко на дерево и громко запел песню. Трудно передать волнение, охватившее меня, мне казалось с этой высоты его слышит вся Абхазия. И сегодня, вспоминая эти чудесные детские годы, и сопоставляя с тем, чего достиг Баграт Багателия, воистину хочу отметить, что человек нашел себя, свое место, к чему стремился с самого детства».

Из воспоминаний зав. учебной частью Сухумского куль-

турно-просветительного училища Риммы Михайловны Чекмезовой:

«Директор нашего училища Анатолий Семенович Капш, давно мечтал о создании при училище хорового коллектива и, наконец, мечта его сбылась, когда созданием коллектива занялся Баграт Багателия, хореографом был молодой Эдуард Бебия. Ансамбль имел небывалый успех, исполнялись четырехголосные классические произведения. Наряду с произведениями Бетховена, Глинки были включены и произведения самого Баграта Багателия. Так, к примеру, большим успехом пользовался «Танец Девичий» на музыку Баграта Багателия (постановщик Эдуард Бебия).

Слава о хоре училища росла, завоевывая популярность и любовь зрителей. Ансамбль достиг такого уровня, что в Москве фирмой грамзаписи «Мелодия» тиражом 4.000 экз. были записаны 16 (шестнадцать) песен.

Кроме того, следует отметить, что Баграт Багателия, как педагог хоро-дирижерского отделения, воспитал и подготовил целый ряд опытных хоровых специалистов, к ним можно отнести: Куртоменова, Окуджава, Чигава, Нижарадзе, Мурузиди, Сичинава и мн. др.».

Из воспоминаний Ю. Д. Хишба, председателя исполкома Бзыбского сельсовета:

«Баграт Багателия создал ансамбль песни и танца «Кираз» в 1966 году. Неустанно работая в течение многих лет, довел его до профессионального уровня. В репертуар были включены народные песни в обработке самого Баграта Ахметовича. Я постоянно следил за ним и имел возможность видеть, как энергично с любовью, он работал с коллективом, умел находить общий язык и как коллектив любил и уважал его. Это было видно особенно, когда приходилось выезжать с концертной программой.

Помню, как после успешного выступления нашего коллектива по центральному телевидению к нам из г. Сочи позвонили А. А. Юрлов (Лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования института им. Гнесиных, художественный руководитель и главный дирижер русской хоровой капеллы) и В. С. Попов (заслуженный деятель искусств РФ, профессор консерватории им. П. И. Чайковского) — они отдыхали в это время в г. Сочи. В телефонном разговоре они выразили свой восторг по увиденному на телевидении, и попросили подготовить встречу с коллективом. Это было четвертого января 1974 года, а восьмого января переполненный Бзыбский клуб встречал уважаемых гоостей. Хор выступил великолепно. После окончания концерта на сцену вышел А. А. Юрлов, который дал высокую оценку творческому коллективу и особенно его руководителю — Баграту Багателия. Он также отметил способности Баграта Ахметовича еще будучи студентом в институте им. Гнесиных, где сам А. А. Юрлов был его педагогом. Так, на моих глазах произошла преемственность поколений большего учителя и способного ученика. С благодарственной речью выступил также и В. С. Попов. Во встрече принимал участие также редактор отдела Народного творчества ЦТ Аркадий Буйнов.

От себя хочу добавить, что Баграт Ахметович с этим коллективом проработал и продолжает работать уже более 30-ти лет. Недавно был отмечен 30-летний юбилей. Надеюсь также, что работа коллектива будет продолжена под руководством его создателя».

Из воспоминаний Б. Кехирипа:

«С назначением Баграта Ахметовича директором ГДМШ, он одновременно становится и членом группы АНОДО, с достоинством и честью выполняя все порученные ему группой, задания. В самом начале своей деятельности в группе, он был единственным абхазом из музыкальной школы, и во всем его действии высвечивалось горячее, творческое чувство музыканта. В течение года ему удалось сплотить группу из 19 абхазских педагогов. Я никогда не сомневался, что Баграт Ахметович — настоящий патриот. На всех собраниях нашей группы, АНОДО, он принимал активное участие, не жалея себя ради общего дела, ради процветания родной и любимой Апсны.

Мы с Багратом Ахметовичем знакомы много лет, еще со школьной скамьи с 1948 года, пели вместе в школьном хоре. Он тогда начал сочинять музыку. Я высоко ценю его творчество как композитора. Кроме того, я являюсь свидетелем создания многих хоровых коллективов в г. Гагра, на курорте Пицунда, в с. Бзыбта, а также в 1967 году в пос. Цандрипш (Гантиади). В дело создания и организации этих коллективов он вложил много сил, энергии и труда.

Хочу также отметить, что обычно, на олимпиадах, учащиеся абхазских школ выступали неорганизованно, за что стано-

вилось больно и стыдно. Не было специалистов для того, чтобы организовать настоящий хор, показать настоящие способности абхазских ребятишек. Только с приходом Баграта Ахметовича, благодаря его таланту, профессионализму — учащиеся абхазских школ стали заметны, и выступали на олимпиадах лучше других коллективов.

И сегодня у Баграта Ахметовича немало творческих планов. А это уже много значит в наше время, когда люди вынуждены больше думать о хлебе насущном, чем о творчестве. Но песня всегда была рядом с человеком — и в горе и в радости. Без пищи духовной человек теряет свое лицо. Одним из тех, кто думает сегодня о духовном возрождении своего народа, является наш дорогой юбиляр Баграт Багателия».

Из воспоминаний В. К. Даутия, члена Союза писателей Абхазии:

«Еще не будучи знакомым с Багратом Ахметовичем, слушая его музыку, получая оргомное эстетическое наслаждение, я мысленно представлял себе образ человека, создавшего ее. И когда в 1966 году состоялось наше первое знакомство в музыкальном Центре г. Гагра, я ощутил полное соответствие моего образа с реальным Багратом Багателия. Наша дружба и сотрудничество стали для нас обоих необходимостью. Ему нравились мои стихи, мне его музыка, мы оба служим одной цели — развитию культуры. Сегодня нас трудно разделить, — много совместных песен: «Ауааша», «Какаша», «Плач Флорисы», «Мой сын», «Цандрыпш», «Псоута», «Гагра», «Рица», «Пицунда», «О герое Абхазии — Нури» и др.

Баграт Ахметович очень энергичный, горячо влюбленный в свое дело музыкант, где бы он ни был, он везде творит и созидает. Работать с ним легко и интересно, он оживил музыкальную жизнь в Гаграх, создал невероятное количество ансамблей художественной самодеятельности, открыл музыкальные школы, в общеобразовательных школах повысил уровень преподавания музыки, организовывал смотры, конкурсы, олимпиады — он по праву основоположник развития музыкальной культуры г. Гагра.

Из воспоминаний педагога ГДМШ — А. Ч. Кокоскерия:

«Приезд Б. А. Багателия в г. Гагра совпал с периодом расцвета профессиональных и творческих коллективов. Он активно включается в работу. По его инициативе была построена му-

зыкальная школа (3-х этажное здание), в которой он проработал директором и педагогом более десяти лет. За время работы он неустанно боролся за воспитание абхазских национальных кадров. Несмотря на то, что в период приемных экзаменов со стороны вышестоящих органов (Министерства культуры Грузии, Абхазии, горкома партии, комсомола, отдела культуры и т. д.) создавались препятствия по отбору кадров, он смело настаивал на своем и добивался приема в школу детей абхазской национальности.

Вспоминаю типичный случай: приехала комплексная комиссия из Тбилиси во главе с Мирзашвили — проверить учебный процесс музыкальной школы. Первым вопросом, в качестве замечания, был задан деловоду В. Т. Барциц. «Почему делопроизводство ведется на русском языке? Вы забыли, что живете на территории Грузии?» Этого было достаточно, чтобы понять цель и характер их визита: отстранение Б. А. Багателия от должности директора и назначения другого лица грузинской национальности.

Но несмотря на то, что Министерство культуры Грузии неоднократно предупреждало его и не раз ставило вопрос об его отстранении от должности директора, Б. А. Багателия оставался непоколебимым, не свернул с пути и продолжал работать над воспитанием абхазских национальных кадров — пропагандировал и разучивал в хоровых коллективах абхазские народные песни и песни абхазских композиторов.

Детские хоровые коллективы общеобразовательных школ г. Гагра №№ 1, 2, 3, находящиеся в то время на низком эстетическом уровне, благодаря организации и заботе Баграта Ахметовича, были подняты в своем развитии на более высокую ступень, вовлекая и приобщая школьников к хоровому пению.

Кроме того, о больших организаторских способностях свидетельствуют такие факты: по его инициативе были открыты в районе г. Гагра еще несколько музыкальных школ: Пицундская ДМШ, Цандрипшская ДМШ, ШМХО и Бзыбская ШМХО, созданы ансамбли песни и танца в пос. курорта Пицунда, этнографический ансамбль под названием «Кнараз» в с. Бзыбта, ансамбль ШМХО — «Мамзишха». Все это создавалось и организовывалось в непростых условиях искривленной национальной политики.

Богато наследие Б. А. Багателия как композитора, — он является автором многих хоровых произведений, пьес для фортепиано, камерных ансамблей, кантат и т. д.».

Из воспоминаний А. А. Шаверзашвили, композитора, заслуженного деятеля искусств ГССР:

«Баграт Багателия занимался у меня в центральной музыкальной школе им З. Палиашвили в течение 1960—1962 гг. В процессе занятий проявлял необычную работоспособность, обладая мелодичным дарованием и хорошо зная тонкую, характерную специфику абхазской народной музыки: он с легкостью освоил область вокальной музыки (хоровой и сольной песни)».

Тбилиси. 1963 г.

Р. Габичвадзе, композитор, народный артист ГССР, профессор:

«Композитор Баграт Ахметович Багателия на протяжении многих лет плодотворно и успешно занимается музыкально-общественной деятельностью; являясь директором Гагрской музыкальной школы, он много сил и стараний проявил в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, развития музыкальной культуры родного края.

Творчество Баграта Багателия, большого знатока абхазского фольклора, преимущественно представлено песенно-хоровым жанром. Им написано большое количество лирических, шуточных, героических песен, где с большой силой проявились характерные черты абхазской народной песни, отличающиеся оригинальностью и самобытностью.

Хоровые сочинения Б. Багателия настолько слились с душой и нутром абхазского народа, что порой трудно отличить его оригинальные песни от народных. Прекрасными музыкальными качествами наделены «Юность», «О Рада», «Дорогая». Оригинальный язык сочетается здесь с большой теплотой, согретый глубокими человеческими чувствами.

Одобрения заслуживает также кантата «За мир», «Об Абхазии», «Комок земли» и незаконченная оратория «Инапха Кягуа», песни «Баллада о матери», «Райда», и многие другие, где автор проявил себя как чуткий художник и оригинальный мастер на все жанровые произведения».

1975 г.

Р. Д. Гумба, композитор, народный артист Абхазии, заслуженный деятель искусств Абхазии, Лауреат Государственной премии им. Д. И. Гулиа.

Важнейшие события, происшедшие в жизни Советского народа за период: 1934—35 гг., массовая коллективизация по всей стране, объединение крестьян в колхозные хозяйства; Великая Отечественная война 1941—45 гг.; затем процесс восстановления всего разрушенного и созидательный труд.

Все эти важные исторические события — стали главной темой творческих работников всех жанров.

И моя творческая биография также тесно переплетается с указанными выше событиями. Будучи учеником Дурипшской средней школы в возрасте 10—11 лет стали появляться мои первые еще несовершенные песни, посвященные вновь создаваемой колхозной жизни крестьян. В период войны с немецкими оккупантами — солдатские песни, затем посвященные теме героического труда Советского народа в восстановлении разрушенного хозяйства — много песен, посвященных теме братства, единства, дружбы народов.

Обращаясь в прошлое, я с удивлением вспоминаю, ведь на ранней стадии, будучи ребенком, я абсолютно не имел никакого понятия о музыкальной грамоте, нотах. Чтоб не упустить пришедшую мне мелодию, я придумывал собственные лишь мне понятные крючки — знаки (тетрадь с этими записями определенное время хранилась в гос. музее, но затем была утеряна, так же, как и мой портрет), они давали мне возможность сохранить песни, которые всем нравились. Ко мне стали приходить, приезжать с целью послушать и изучить песню, с тем, чтобы исполнить ее в своем коллективе.

Произошел такой случай: в один из обычных дней к нам во двор вошли двое молодых незнакомых ребят. У одного, что постарше, были в руках абхазские народные инструменты — апхиарца и ачарпан. Состоялось наше знакомство, это были братья Эдрат и Баграт Багателия из села Отхара Гудаутского района. Они специально приехали познакомиться со мной и послушать мои песни.

В процессе нашего общения я сразу почувствовал, что они очень одаренные, легко и быстро осваивали все, что я им напевал; голоса их были с приятным тембром. Эдрат, который был постарше, умело перекладывал новые песни на апхиарцу и ачарпан. Мне очень интересно было с ними, наши интересы полностью сходились, меня охватило сожаление,, что они не живут рядом, а ведь мог получится прекрасный коллектив. Так, изучив несколько песен, они остались довольны и

уехали к себе домой. Так состоялась наша первая встреча с Багратом и его братом Эдратом Багателия.

В 1945 году после окончания войны победу праздновал весь советский народ. Нам, школьникам, было поручено проведение детской школьной олимпиады. Программа строилась на тему прошедшей войны, возрождения страны, дружбы народов и т. д.

В связи с этим мероприятием вновь произошла встреча с братьями Эдратом и Багратом Багателия. В то время они руководили школьным хором села Отхара, просили помочь в подборе хоровых песен и последовательном построении программы. Я со своей стороны сделал все, что мог. И прямо скажу, что во время олимпиады, среди множества хоровых детских коллективов района, Отхарская школа заняла второе место. Было это 9 мая 1946 года в Гудаутском районном Доме Культуры. Олимпиада нас еще более сблизила, наша дружба стала носить творческий характер.

Здесь же хочу отметить, что наше детство проходило в тяжелое время для абхазского народа в национально-политическом отношении. Именно в это время закрывались абхазские школы, очаги культуры, перестали выходить газеты, журналы — все велось на грузинском языке. В то время не только петь и танцевать на абхазский лад, но и строго было запрещено говорить на родном абхазском языке. Таким было наше детство, но мы не останавливались ни при каких препятствиях, делали свое дело, за что нас очень часто наказывали со стороны дирекции, исключали из школы, и т. д. и конечно в таких же стесненных, несвободных условиях вырос и Баграт Ахметович Багателия.

В 1947 году я поступил в Сухумское музкальное училище, в то время я был единственным абхазцем среди учащихся, это на меня определенным образом влияло, не с кем дружить, посоветоваться и т. д. — но я твердо шел к своей цели — учиться и постигнуть музыкальную грамоту.

Уже в 1948 году я стал осваивать ноты и переписывал на них свои сочинения и народные песни — для меня это было большим достижением.

Ко мне стали ходить известные в то время абхазские фольклористы Иван Александрович Лакербай, Иван Эснатович Кортуа, Иван Кокоскерия—знатоки и собиратели народных песен приходили, чтоб я записал им народные песни. К большому со-

жалению, эти большие мастера народного хорового искусства не имели музыкального образования и были лишены возможности самим записывать ноты, хотя обладали знаниями и блестящим слухом. Эти встречи были для меня большой школой.

Здесь, в Сухуме, я встретил моих знакомых братьев Эдрата и Баграта Багателия, наши творческие пути сошлись как в музыкальном училище, так и в Госансамбле песни и танца Абхазии.

Старший брат Эдрат работал в Госансамбле (тогда ансамблем руководил К. В. Гегечкори). Считаю своим долгом сказать несколько слов об Эдрате Багателия, — удивительном, природой одаренном мастере игры на народных инструментах апхиарце и ачарпане, непостижимо вертуозном исполнителе. Играя на ачарпане, он создавал видимость ансамбля — он аккомпанировал ачарпану, ачарпан аккомпанировал ему. Нет сомнения, много в Абхазии талантливых исполнителей игры на ачарпане и апхиарце, но следует быть справедливым, что такого, как Эдрат, к сожалению, нет. Это уникальное владение инструментом приводило в восхищение как зрителей, так и жюри международного фестиваля фольклорной музыки в Венгрии. Мало кто знает, что в музее этнографии в Венгрии есть уголок, посвященный Абхазии, и украшает его портрет Эдрата Багателия при исполнении на ачарпане. Эдрату удавалось очень тонко и точно передать неповторимый колорит абхазской песни в переложении на апхиарцу и ачарпан. И не напрасно именно записи в его исполнении были использованы во многих спектаклях абхазского театра, когда необходимо было передать абхазский быт и народную музыку. И я с сожалением отмечаю, что наши искусствоведы недостаточно работают над феноменом — Эдрат Багателия.

Баграт Багателия к этому времени стал студентом музыкального училища, и я в его лице приобрел верного товарища и друга. Здесь же отмечу, что и я совмещал учебу в музыкальном училище с работой в Госансамбле, это для меня была как живая практика, так и материальная поддержка.

С большим волнением я сегодня вспоминаю молодые студенческие годы, они неразрывно связаны с Багратом, везде мы были вместе. Очень памятен для меня день, когда я был приглашен к ним в гости в село Отхара, Гудаутского района. Приглашение я принял с большой благодарностью. Отхара, удивительно красивое, утопающее в зелени горное село, с быстро текущими горными речушками, чистым горным воздухом, от-

харцы народ щедрый и гостеприимный. Подъехав к высоким красивым воротам, я был тронут увиденным: нельзя было не заметить красоту огромного просторного двора — кругом фруктовые деревья, виноградник, красивый двухэтажный, сделанный из дуба и каштана дом, огромный двор, покрытый ковром чистой зеленой травы, недалеко там же стояли и подсобные домики — одним словом все было сделано с большим вкусом. Хозяева встретили меня с одной стороны как высокого гостя, с другой стороны, как близкого, родного человека. Все они меня знали заочно, по рассказам Эдрата и Баграта. Вечер прошел удивительно красиво, как и подобает абхазскому столу, на ужин были приглашены как близкие, так и соседи. Вечер был незабываемый и продолжался до поздней ночи. На утро следующего дня мы выглядели разбитыми (от длительного застолья). Отец Баграта посоветовал нам искупаться в горном роднике — для бодрости. Мы так и сделали. Я, Эдрат, Баграт и младший их брат Маджа искупались.

Необычное ждало меня впереди. Вернувшись, я увидел вновь накрытый стол, гостей, отец Ахмет ждал нас, у всех на виду он вел за рога большого козла — «аб шьтаа», собрав своих сыновей на середину двора и выстроив их, он обратился ко мне: «Сынок, что ты стоишь в стороне, ты сегодня мой почетный гость и это все в твою честь, встань в строй с моими сыновьями, раз мои сыновья полюбили тебя, значит ты достойный и я тебя буду считать своим сыном и членом своей семьи». Я, очень взволнованный происходящим, встал рядом с Эдратом. Отец Ахмет гордо, высоко подняв свою голову к богу, стал произносить удивительно трогательные, душевные, теплые слова в мой адрес, в адрес моей семьи; все соседи, сельчане, как это положено по нашим обычаям, повторяли слова отца Ахмета. Происходящее было настоящим торжеством. Наша дружба с Багратом сделалась еще сильней и прочней.

Но в жизни не все бывает гладким, так в 1951 году по независящим от меня обстоятельствам я был освобожден от работы в Госансамбле — как проф. непригодный певец и танцор и через несколько дней — как следствие — был исключен и из музыкального училища. Я учился на последнем курсе, были сданы все экзамены, оставался только один — дирижирование, которое я очень любил. Словом, до окончания училища оставались считаные дни, но обстоятельства распорядились иначе.

Баграт находился в Отхарах, и, конечно, он не мог знать

о случившемся. Оставшись один со своим горем, я ломал голову, как быть, и жаловаться было некому. Вы скажете — чудо, мистика — но это случилось! — В тяжелую для меня минуту на пороге вдруг появился Баграт, с просьбой помочь ему занести продукты, которые он привез из деревни. Я решил его не расстраивать. А он счастливый, уставший, притащил столько! Открывая первую корзину, говорит: это курица жареная, это сыр капченый, это хачапуры — ачаш, аджанджух и много разных фруктов — лично тебе, Ражден, от моей мамы». Достает вторую корзину, говорит: «Это копченое мясо, вареное мясо, вино, водка, тебе, Ражден, от папы». Столько было всего, что мой стол с трудом все это умещал.

Я продолжал скрывать о происшедшем со мной. Мы вдвоем накрыли на стол и пригласили директора муз. училища Шалву Александровича Горгадзе, справедливости ради следует сказать, что Шалва Александрович Горгадзе был удивительно порядочный, добрый, справедливый, любящий свое дело, и, главное, интернационалист, равного которому я и сегодня не знаю. Стол провели тепло, сердечно. На следующий день я конечно рассказал обо всем Баграту, он очень огорчился, даже готов был заступиться, но я этого не допустил.

По совету и ходатайству директора муз. училища Ш. А. Горгадзе я выехал в г. Тбилиси, где продолжил учебу. В дальнейшем моя судьба стала складываться достаточно хорошо. Жаль было только расставаться с Багратом на несколько лет.

Судьба Баграта сложилась также удачно. Он успешно завершил учебу в Сухумском музыкальном училище. После окончания училища продолжил учебу в музыкальном институте им. Гнесиных в г. Москве, где получил большую теоретическую и практическую школу у известного дирижера, профессора хорового дирижирования А. А. Юрлова.

Баграт Багателия — личность творческая, разносторонняя — он педагог, директор музыкальной школы, организатор огромного количества коллективов художественной самодеятельности, член Союза композиторов Абхазии, автор и создатель разнообразных по теме и форме музыкальных произведений.

Его песни пользуются огромной популярностью народа, звучат по радио и телевидению, включены в репертуары многих творческих коллективов. Свидетельством популярности являются сборники, изданные в г. Москве, Тбилиси, а также многочисленные грамзаписи на фирме «МЕЛОДИЯ». Лучшие его

произведения, воспевающие любовь к Родине, дружбу народов, призывы к созидательному труду, вошли в золотой фонд абхазской национальной музыкальной культуры.

И сегодня в возрасте 70 лет он полон сил и энергии, продолжает руководить коллективами худ. самодеятельности, создавать высоко идейные музыкальные произведения большой формы — кантаты.

Мне, как его старейшему другу, искренне приятно поздравить его с юбилейной датой и пожелать ему крепкого здоровья, творческих успехов. И сказать, что жизнь прожита не даром, высоки результаты его кропотливого труда, имя его бессмертно в истории абхазской музыкальной культуры и в сердцах абхазского народа.

Низкий поклон тебе, дорогой Баграт!

А. Ч. Чичба, композитор, заслуженный деятель искусств РА, директор музыкального училища:

«Баграт Багателия, дирижер, талантливый композитор, его творческая деятельность известна не только в Абхазии, но и далеко за ее пределами.

Я давно знаю Баграта Ахметовича, вся его творческая биография развивалась на моих глазах, мы вместе работали в Госансамбле песни и танца Абхазии. Когда встал вопрос о необходимости Баграту продолжить учебу, повысить уровень профессиональных знаний, я, был его активным сторонником, и, как директор музыкального училища, сделал все, от меня зависящее. Мне также отрадно отметить, что при моем скромном участии, в Москве неоднократно были изданы сборники его музыкальных произведений.

Созданные им песни очень скоро находили любовь и признание зрителей. Руководимые мною в разное время коллективы: ансамбль песни и танца Гудаутского района, Государственный ансамбль песни и танца Абхазии — постоянно включали в свой репертуар хоры Б. Багателия, такие, как: «Об Абхазии», «Нашей партии», «О Ленине», «Любовная», «Дорогая», вокальный квартет «Не забуду тебя» и другие. Особой популярностью пользовалась песня «Плач матери».

С середины 70-х годов Б. Багателия переезжает в г. Гагра, где его творчество принимает характер бурного развития, проявляя завидную работоспособность по всей зоне г. Гагра, организует полнокровные, хоровые коллективы художествен-

ной самодеятельности, которые снискали себе заслуженную славу и популярность в Республике.

Баграт Багателия, как композитор, обогатил свой репертуар появлением новых, интересных инструментальных произведений, фортепианных пьес для детей и юношества, а также и крупной формы ораторий и кантат.

Баграт Ахметович—многоплановый, разносторонний, высокоодаренный профессионал, всем своим творчеством показал, что цель его — служение абхазской национальной культуре, ее сохранению и умножению».

1994 г.
г. Сухум.

Тото Аджапуа, заслуженный деятель искусств РА, лауреат Государственной премии «Летопись войны», Кавалер Ордена Леона, оперный певец, композитор:

«Композитор, дирижер, патриот своей Родины и народа, Баграт Багателия является одним из передовых, замечательных, профессиональных музыкантов, занимающегося музыкально-эстетическим воспитанием детей и юношества, открывшего новые возможности ознакомления народа с сокровищницами абхазского музыкального искусства.

Произведения Баграта Багателия способствуют развитию и пропаганде абхазской музыкальной культуры. Он, опираясь на древние традиции абхазской народной песни, сумел раскрыть новые темы нашей сложной современной действительности. Большое место в творчестве Б. Багателия занимает тема любви, героико-мирного труда, историко-драматического прошлого нашей Родины.

Б. Багателия, являясь членом Союза композиторов Абхазии, принимал активное участие в проведении мероприятий по записи, пропаганде и изучению абхазского музыкального фольклора. Он проявил большой энтузиазм в оказании помощи самодеятельным коллективам, в частности, в период подготовки и проведения Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Неудивительно то, что Б. Багателия является самобытным, талантливым, одаренным, многогранным, творческим работником музыкальной культуры Абхазии. Он—сын одаренных, самовыраженных, гордых, хлебосольных, музыкальных,

простых родителей-крестьян, выходец одного из жемчужных сел Абхазии — Отхара, из рода Багателия. Не скрою, что и я горжусь этим — моя мать из этого же рода.

Будучи руководителем многих ансамблей, он сам талантливый исполнитель и великолепный знаток абхазской традиционной народной песни, проникшийся к ней любовью еще с раннего детства, выросший в семье с певческими традициями.

Прекрасное знание абхазского песенного фольклора, характерное для композитора народного стиля, создало успешную, благодатную почву для создания хоровых произведений, раскрывших индивидуальность композитора. Он уникально, профессионально вводит в исполнение хоровых партитур моменты сильной импровизации, используя национально-колористическую, народную манеру звукообразования, в общей академической хоровой звучности, включение абхазских народных инструментов, сопровождающих по традиции пение, обретающего свою вторую жизнь на концертной эстраде. Так как хоровое пение — неотъемлемая часть абхазского быта в прошлом и настоящем.

Певческие традиции — несомненная характерная черта музыкального фольклора абхазов, одного из самых древних народов Кавказа. И поэтому неудивительно, что многогранно и интересно по своему содержанию и в смысле тематики творчество известного в Республике композитора и профессионального дирижера, Баграта Багателия, создавшего произведения, пронизанные патриотизмом и большой любовью к Родине и своему народу.

Особо нужно отметить творческую деятельность Б. Багателия в период Отечественной войны в Абхазии 1992—93 гг., когда его песни в исполнении организованного им ансамбля звали к победе над врагом. Одна из его популярных песен «Я тебя люблю» (первым исполнителем которой являюсь я) до сегодняшнего времени включена в мой репертуар.

За военный период и по настоящее время абхазская профессиональная и массовая песенная музыка обогатилась новыми, рожденными ужасом войны, интересными героико-патриотическими произведениями различных жанров. Одним из авторов таких произведений является Баграт Багателия, в чьем творчестве присутствуют темы патриотизма, победы, единения, героико-военного времени».

Ченгелия К. А. Из протокола заседания Союза композиторов Абхазии:

Фортепианные пьессы Б. Багателия представляют собой разнохарактерные произведения, построенные на основе абхазской национальной музыки. По своей сложности пьесы могут быть отнесены для изучения в младших классах детской музыкальной школы.

«Ачарпан» — в пьесе, написанной в умеренном темпе, отражается мир народного музицирования на ачарпане — абхазском народном духовом инструменте. Здесь использованы интонации, характерные для музыки народов гор.

«Веселый колхозник» — произведение светлого, подвижного характера, которое должно исполняться прозрачным звуком. Хорошо должна быть передана музыкальная пульсация и ритмические особенности. Заключительные шестнадцатые должны быть исполнены целостным непрерывным движением. «Сумрак» — смена регистров. Сумрачно-певучие интонации — своеобразный гармонический облик этого произведения.

Исполнение этой пьесы требует должного владения различными видами техники. Так, например, — аккордовой в кульминационным эпизоде на фортиссимо.

№ 2 «Шутка» — весьма подвижная, живого характера, колоритно звучавшая пьеса. Определенную трудность для учащихся представляет рельефно и ровно звучащее исполнение стаккатто в левой руке. Значительным является вопрос кисти. Резкие, активные пальцы должны сочетаться с легкой кистью. Вышеперечисленные произведения Б. Багателия в большом количестве исполняются нашими коллективами. Они говорят о его разножанровом композиторском таланте, т. к. автор в своем творчестве показывает многие жанры. Его мелодические, ритмические, гармонические построения не схожи с произведениями других композиторов Абхазии. Имеют свое определенное направление.

Мое мнение таково: я считаю, что Баграт Багателия, достоин быть членом Союза композиторов Абхазии.

К. ЧЕНГЕЛИА,

заслуженный деятель искусств РА, Лауреат Гос. премии им. Д. Гулиа, композитор.

ВЛАДИМИР МИРОНЕНКО

А П Х Ь Я Р Ц А

(микропоэма)

Посвящена Баграту БАГАТЕЛИЯ

I

Жил в селенье красивом, богатом
Композитор, бродячий артист:
Замечательным слыл музыкантом,
Пел отменно, был совестью чист.
Приглашали артиста на свадьбы.
Украшеньем застолий он был,
Хоть казалось — ему уж устать бы,
Но он пел — всех гостей «заводил».
Он бродил от селенья к селению
Постоянно с тремя апхьярца.
И его вдохновенье, уменье
Очищали людские сердца.
И какая б из трех не звенела —
Не играл он, скорей колдовал.
В час любой за народное дело
Он вставал, как рокочущий вал.
Его меткого острого слова
Опасался погрязший во зле,
Но то слово для люда простого —
Как аджика к еде на столе.
Не любили его властелины,
Притесняли во всем, как могли,
Дух сломить не смогли соколиный
Силы черпал от отчей земли.
Он крупицы народных мелодий,
Как старатель, повсюду искал,
На мотив, не подверженный моде,
Пел о думах незыблемых скал.
И слова, и напевы искрились
Морем, солнцем в венце Доброты.
И по ним дети сердцем учились
Самым первым азам красоты.

Что б в любимой АПСНЫ ни случилось,
То ль беда, то ль побед торжество,
С ритмом сердца народа сливалась
Прямодушная песня его.

II

Вот однажды
по приглашенью
Он пустился в далекий
путь.
Стали вещи для тех мишенью,
Кто не любит в труде спину гнуть.
Среди многих вещей инструменты
Уложил музыкант в ахурджин.
Тот для тех показался приметным,
Чей дух дьяволом был одержим.
Но не думал об этом ни капли
Углубленный в себя музыкант:
В сердце звуки, слова возникали...
Огорчался, что близок закат.
Вышел он на пустом «полустанке» —
О приезде весть не посылал...
Некто — в бурке, с завидной осанкой —
Разгрузиться ему помогал.
Ставя рядом свою
поклажу,
Он сказал: «Я на миг отойду.
Присмотри. Свое дело улажу
И попутчиков, может, найду».

III

Он ушел. Музыкант остался
Одинешенек с грудой вещей.
Из кустов кто-то тихо подкрался,
Сумки хвать и... бежать
скорей.
Сумки были того доброхота,
Кто ушел только что по делам.

Меж кустов удаляется кто-то,
А певец — в бег за ним по пятам.
Про свои позабыл он вещи —
Он чужие стремится вернуть,
И в азарте погони трепещет,
В спешке не разбирая свой путь.
Вор же, бросив тяжелые сумки,
Зыбкой тенью растаял в кустах...
Пострадавший схватил сумки в руки,
К «полустанку» вернулся, но... ах! —
Пустота на месте поклажи
Поразила
в сердце его,
И открылось к тому ж: в сумках кражи
Только камни
и... ни-че-го.
Пострадавший вскричал:
«Подменили!
Подловили меня «на живца»...
Где, когда так меня изучили?
Все продумали
до конца...».

IV

Но когда исчерпался пыл жалоб,
Увидал он в кустах на земле
Апхьярца одиноко лежала
В старом, видевшим виды, чехле.
За подарок такой славя Бога,
Он пошел горной тропкой пешком,
Сочиняя
песню дорогой,
Растворяя в ней горести ком.

V

Он для публики провинциальной
Спел ее на закате дня
На мотив откровенно печальный,

Виртуозно струною звеня:
«...Среди многих вещей, что украли,
Апхьярца две моих дорогих.
Я бы так и о Чаше Грааля
Не скорбел, как жалею о них.
И одну называл я «Печальницей» —
Только грустные песни с ней пел,
А другая звалась мной «Весельницей» —
Песни счастья ее был удел.
Струны первой надрывно рыдали —
Сердцем плакали люди окрест,
А второй — бодрость духа внушали —
Может так
духовой
оркестр...
Счастье — третья в кустах затерялась,
А иначе сошел бы с ума:
Мне от прадеда в детстве досталась —
Для меня она, как талисман...
Так играй, талисман, друг старинный, —
Надо звонких подруг помянуть!
Может, чья-то душа — Магдалина
Их, раскаясь, решится вернуть.
Я прощу нечестивому кражу,
Коль певучих подружек вернет:
Остальное не вспомню я даже —
Пусть на память себе все возьмет!
Кто обидел меня — знай и помни! —
Не меня, ты себя обокрал.
Душу златом вовек не заполнить:
Дух сильней, чем презренный металл»...

VI

Пел, играл так певец, и на слезы
Были многих глаза не скупы.
Крики «Браво!», гвоздики и розы
Стали данью восторга толпы...
И посыпались градом вопросы
В знак заступничества за певца.
Гнев и ропот сменяли угрозы:
«Мы найдем под землей подлеца!»

VII

Расступилась толпа вдруг нежданно —
Кто-то нес апхьярца, будто клад,
Словно выросший
из тумана
В бурке весь с головы и до пят.
И навстречу, подмостки покинув,
Музыкант побежал
почти
И, как друга, он обнял
мужчину,
Как родного отца
почтил...
Лишь под утро умолкли
песни —
Люд грустил, иль, смеясь, ликовал.
Выступленья такого успешней,
Здесь никто никогда не знавал.

VIII

Днем двились картине отрадной —
Как в «Апацхе счастливых сердец»
Пили влагу лозы виноградной
Некто в бурке и славный певец.

Про Кавказ, и Апсны, и Гудиса
Пели слаженно песни они:
В чем-то схожими стали их лица, —
Их единый порыв породнил.

Гагра. 11. 05. 2000.

СОЧИНЕНИЯ Б. А. БАГАТЕЛИЯ

1. «Песня об Абхазии» — сл. А. Ласурия.
2. «О Д. Гулиа» — сл. Г. Гублия.
3. «Плач матери» — сл. Дж. Ахуба.
4. «Я лечу» — сл. Ал. Ласурия.
5. «О партии» — сл. С. Чкотуа.
6. «Между небом и землей» — сл. П. Киласония
7. «Баллада о матери» — сл. Г. Гублия, пер. с абх. Е. Евтушенко.
8. «О Пицунде» — сл. К. Ломиа.
9. «4-е марта» — сл. Б. Шинкуба.
10. «Не забуду наш Сухум» — сл. Б. Шинкуба.
11. «Мой родной язык» — сл. Т. Аджба.
12. «Хоть бы обнять тебя» — сл. Ч. Джонуа.
13. «О Ленине» — сл. Ал. Ласурия.
14. «Лыхненское поле» — сл. В. Даутия.
15. «Три сестры красавицы» — сл. В. Даутия.
16. «Горячий парень, но усатый» — сл. Б. Шинкуба.
17. «Как хочется сесть на коня» — сл. Л. Гицба.
18. «Об Андрее Багателия» — сл. Б. Багателия.
19. «Эдрат Багателия, не забыть никогда голос твоего апарпан» — сл. В. Даутия.
20. «Твой год рождения» — сл. Ан. Пкин.
21. «Герой Ясон Кокоскерия» — сл. Л. Гицба.
22. «Наша Санчара» — сл. И. Кортуа.
23. «О Цандрипше» — сл. В. Даутия.
24. «Гагрская тюрьма» — сл. Б. Барциц.
25. «Рада Гуша» — сл. народные.
26. «Защитник Родины» — сл. Б. Шинкуба.
27. «О реке Псоу» — сл. В. Даутия.
28. «Плач Флорисы» — сл. В. Даутия.
28. «Ты стоял в огне войны» — сл. В. Даутия.
30. «По матери родной тоскую» — сл. В. Даутия.
31. «Трудовая песня» — сл. К. Герхелия.
32. «О Д. Гулиа» — сл. Г. Зантария.
33. «С радостью иду я в Армию» — сл. Ал. Джонуа.

34. «Марш» — сл. В. Даутия.
35. «Расти, как нартовский сын» — сл. Л. Гицба.
36. «Прекрасные звуки твоей музыки» — сл. В. Даутия.
37. «Лома и Бузка» — сл. Б. Шинкуба.
38. «Педагог Мадгуа» — сл. Б. Шинкуба.
39. «Апсны» — сл. Пл. Бебия.
40. «Воспоминания» — сл. К. Ачба.
41. «Мой сын» — сл. В. Даутия.
42. «Псоу» — сл. Б. Барциц.
43. «Берия—Шеварднадзе» — сл. Б. Барциц.
44. «О, смелые сыновья Нартаа» — сл. В. Даутия.
45. «Гумиста» — сл. Б. Барциц.
46. «О Родине» — сл. Б. Шинкуба.
47. «Райба Райда» — сл. Ал. Ласурия.
48. «Чари Рама» — сл. Д. Гулиа.
49. «Цица — сл. В. Даутия.
50. «Расида» — сл. В. Даутия.
51. «Кама-Кама» — сл. Б. Багателия.
52. «Марыка» — сл. Б. Багателия.
53. «Что мне делать, Какаша?» — сл. В. Даутия.
54. «Красавица у родника» — сл. Б. Багателия.
55. «Ах, как хорошо!» — сл. Б. Багателия.
56. «Трудно мне без тебя» — сл. Ан. Пкин.
57. «Апхиарца» — сл. О. Пилиа.
58. «Ты — моя судьба» — сл. К. Ачба.
59. «Любовь не без грусти» — сл. Дж. Ахуба.
60. «Трудовая» — сл. Б. Гургулия.
61. «Человек» — сл. Дж. Ахуба.
62. «Родина моя» — сл. Ч. Джонуа.
63. «Апсны, Абхазия» — сл. П. Бебия.
64. «Я шагаю по земле» — сл. Р. Джопуа.
65. «Соловей» — сл. Дж. Ахуба.
66. «Наше село» — сл. Ш. Плиа.
67. «Рано утром в путь собрался» — сл. И. Тарба.
68. «Птичка и голубь» — сл. Д. Гулиа.
69. «Мое солнышко» — сл. В. Даутия.
70. «Хороводная песня» — сл. В. Даутия.
71. «АОУ—обрядовая» — сл. Б. Багателия.
72. «Ты — моя единственная» — сл. В. Даутия.
73. «Шелковый платок» — сл. Б. Шинкуба.
74. «Чичин ждет друга» — сл. Б. Шинкуба.
75. «Песня о мельнице» — сл. Б. Шинкуба.

76. «Как похожи они» — сл. Б. Шинкуба.
77. «Рано утром» — сл. М. Гамгия.
78. «Родина моя, Абхазия» — сл. М. Микаа.
79. «Тост (тамады)» — сл. К. Чачхалия.
80. «Когда ты рядом, дорогая» — сл. Т. Гублиа.
81. «Герой Абхазии — Нури Багателиа» — сл. В. Даутия.
82. «Песня о Мироде Гуажба» — сл. Б. Барциц.
83. «Песня о чемпионе СССР Тарасе Анкваб» — сл. В. Даутия.
84. «Песня об абхазском патриоте Борисе Кехирипа» — сл. В. Даутия.
85. «Куда собрался, сынок?» — сл. Ш. Плиа.
86. «Хараз Чамагуа» — сл. Ш. Плиа.
87. «Отхарские ребята» — сл. В. Даутия.
88. «Не верится моим глазам» — сл. Б. Барциц.
89. «Хороводная трудовая песня» — сл. Б. Гургулиа.
90. «Сухум» — сл. Б. Шинкуба.
91. «Не иди далеко» — сл. Б. Шинкуба.
92. «Ты моя единственная» — В. Даутия.
93. «Я твой сын, мама, не бойся» — сл. Б. Барциц.
94. «Они были сильны и без оружия» — сл. Б. Барциц.
95. «В белом сарафанчике» — сл. Б. Багателия.
96. «Губы нежные, красивые» — сл. Б. Багателия.
97. «Марзакан—сплетница» — сл. Б. Багателия.
98. «О народном артисте СССР Ш. Пачалиа» — сл. В. Даутия.
99. «Никто не знает обо мне» — сл. Ш. Плиа.
100. «Родина» — сл. Ч. Чхандзе.
101. «Кто виноват?» — сл. Ал. Ласурия.
102. «Несчастная твоя мать» — сл. Дж. Ахуба.
103. «Трудовая» — сл. Чаниа.
104. «Песня о Несторе Лакоба» — сл. К. Бганба.
105. «Походная песня» — сл. К. Терхелиа.
106. «Ах, как хорошо» — сл. Ан. Пкин.
107. «Исыбыргузи щта сара сычкун дакутэоуп абга» — сл. Б. Барциц.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

1. «Об Абхазии» — сл. Ал. Ласуриа.
2. «Не спится» — сл. А. Ласурия.
3. «Ачада» — сл. Б. Шинкуба.
4. «Гунда» — сл. Б. Шинкуба.
5. «Жди меня» — сл. Г. Гублия.
6. «Я люблю тебя» — сл. К. Бганба.

7. «О матери» — сл. Дж. Ахуба.
8. «Моя кровь лилась» — сл. Б. Барциц.
9. «Не можешь знать другого, кроме того» — сл. Б. Барциц.
10. «Только пепел — мать кричала» — сл. Б. Барциц.
11. «Кристина» — сл. Б. Багателия.
12. «Цветок» — сл. Т. Аджба.
13. «Песня» — сл. Б. Шинкуба.
14. «Ты ушел навсегда» — сл. Б. Шинкуба.
15. «Поезд отходит» — сл. М. Микаа.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1. «Танцую Камо»
2. «Марш»
3. «Солнце»
4. «Зима»
5. «Птичка»
6. «Новый год»
7. «Школьный огород»
8. «Солнце всходит»
9. «Сказочный конь»
10. «Козел и мальчик»
11. «Уарада»
12. «Я шагаю по земле»
13. «Помогаю маме»
14. «Колыбельная»
15. «Танец»
16. «Хороводная»
17. «Маленькие вариации»
18. «Птичий разговор»
19. «Размышления»
20. «Маленькая имитация»
21. «Родина»
22. «Ачарпан»
23. «Утро»
24. «Сумрак»
25. «Колыбельная»
26. «Ласточка»
27. «Расида»
28. «Марика»
29. «Хороводная»

30. «Помогаю маме»
31. «Идут»
32. «Темная ночь»
33. «Колыбельная»
34. «Победа»
35. «Отхара»
36. «Багателба» (а)
37. «Багателба» (б)
38. «Вальс»
39. «Мачагуа»
40. «8-е марта»
41. «Пьеса»
42. «Трудовая»
43. «Увертюра»

ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

1. Танец «Юность»
2. Марш «За мир»

ДЛЯ СКРИПКИ, ФОРТЕПИАНО

1. «Прощальная»
2. «Райда»

КАНТАТЫ

1. «Комок земли» — сл. Б. Шинкуба.
2. «Об Абхазии» — сл. Ал. Ласурия.
3. «За мир» — сл. Ал. Джонуа.
4. «Эшерское наступление» — сл. Б. Барциц.
5. «Последний из ушедших» — сл. Б. Шинкуба.
6. «О Ленине» — сл. Ал. Ласуриа.
7. «О боге» — сл. В. Даутиа.
8. «Элегия» — сл. Б. Шинкуба.
9. «Сердце обманула» — сл. Ан. Пкин.
10. «Воспоминания» — сл. К. Ачба.
11. «Монолог в 4-х частях» — сл. М. Ласуриа.
12. «Псоу» — сл. Б. Барциц.

ОРАТОРИЯ

1. «Инапхьа Кьагуа» — сл. Б. Шинкуба.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(в сопровождении фортепиано, баяна)

сл. Д. Т. ТАПАГУА

1. «Абхазия — страна души».
2. «Четвертое марта»
3. «Наша армия»
4. «Голубь»
5. «Детский сад»
6. «Соловей»
7. «Кукушка»
8. «Снегирь»
9. «Цецарка»
10. Ласточка»
11. «Утенок»
12. «Наш петух»
13. «Почему ты поешь?»
14. «Овечка»
15. «Ястреб»
16. «Баран»
17. «Белка»
18. «Мой конь»
19. «Сад»
20. «Солнце, выходи»
21. «Новый год»
22. «Песенка лета»
23. «Букет для мамы»
24. «Сули»
25. «Колыбельная»
26. «Качели»
27. «Скрипка, виалончель, контрабас»
28. «Цици куакуа»
29. «Крокодил»
30. «Седьмое ноября»
31. «Солнце, свети»
32. «Луна, луна»

33. «Нравишься, солнце»
34. «Осень»
35. «В Сухуме площадь Ленина»
36. «Дождик»
37. «Игра в мяч»
38. «Медвежонок»
39. «Зима»
40. «Снежок»
41. «Даур встал на рассвете»
42. «Яблоко Асиды»
43. «Поступил в школу»
44. «Как хорошо»
45. «Во дворе урок»
46. «Жук»
47. «Гусь и утка»
48. «Обида котенка»
49. «Длинноухий»
50. «Имел медвежонок»
51. «Заяц и собака»
52. «Поспеши, мой конь»
53. «Цыплята»
54. «Мой щенок»
55. «Моя курочка»
56. Петух, послушай»
57. «Я в школе»
58. «Перепелочка»
59. «Попробуйте вкус»
60. «Сказал, крикнул»
61. «Помогаю маме»
62. «Дроздик»
63. «Солнце, выходи»
64. «Наша армия»
65. «Праздник май»
66. «Голубь»
67. «Ласточка»
68. «Язык матери»
69. «Мой сад»
70. «Песня о мире»
71. «Ласточка»
72. «Тис» (Котик, как ты хорош, мой любимый)
73. «Белка»
74. «Цесарка»

75. «Качели»
76. «Ястреб»
77. «Первый шаг»
78. «Гунда и шишки»
79. «Мяч»
80. «Дедушка и внуки»
81. «Цици Куакуа»
82. «Козел и мальчик»
83. «Во дворе играли дети» — сл. В. Даутия.
84. «Моя кошка» — сл. Б. Шинкуба.
85. «Кубник» — сл. Б. Шинкуба.
86. «Ласточка» — сл. Б. Шинкуба.
87. «Лиса — длинный хвост» — сл. Б. Шинкуба.
88. «Серп и молот» — сл. Б. Шинкуба.
89. «Семейный праздник» — сл. Б. Шинкуба.
90. «Морские волны» — сл. Б. Шинкуба.
91. «Кукула» — сл. Б. Шинкуба.
92. «Весна» — сл. Г. Гублиа.
93. «Солнце, солнце, выходи» — сл. Г. Гублиа.
94. «Курица несушка» — сл. Д. Гулиа.
95. «Зима» — сл. Д. Гулиа.
96. «Весна» — сл. Д. Гулиа.
97. «Времена года» — сл. Д. Гулиа.
98. «Мало стало птиц» — сл. Д. Гулиа.
99. «Советы детям» — сл. Д. Гулиа.
100. «Время и молодежь» — сл. Д. Гулиа.
101. «Тагуа ипхэыси, акази, акуатей» — сл. В. Даутиа.
102. «Аапын-куа» — сл. Д. Гулиа.

АСМАТ РАЖДЕНОВНА ГУМБА

БАГАТЕЛИЯ

БАГРАТ АХМЕТОВИЧ

(К 70-летию)

Редактор Алексеева Т. Ю.

Технический редактор Евменов Л. И

Формат 60x84/16. Тираж 300. Усл. печ. л. 3,5.
Цена договорная.

Издательско-полиграфическое объединение
Республики Абхазия, Сухум, ул. Эшба, 168.