А.Р. Гумба



Иван Чипсович Акиртава

(к 60-летию)

Сухум - 1997 г.



Акиртава Иван Чипсович родился в 1937 году в селе Мугудзырхва Гудаутского района, в музыкальной семье. Отец его Чипса Акиртава был не только известным в селе мастером игры на абхазском народном инструменте апхиарца, но и владел искусством изготовления данного инструмента. Все это не могло не сказаться на влечение маленького Вани, который с жадностью впитывал в себя теплые звуки народного инструмента. К 6-ти годам он и сам стал играть на апхиарце. И это оказалось не простым увлечением. Поступив учиться в Мугудзырхвскую среднюю школу, он приобщает школьников к хоровому пению, чем в дальнейшем привлекает внимание председателя колхоза, который заметив дарование молодого юноши, доверяет ему руководство колхозным хором.

Хор созданный Иваном Акиртава очень быстро стал приобретать успех и популярность. С концертами стали выезжать в соседние села. Уже известный в Гудаутском районе ансамбль из села Мугудзырхва, пройдя несколько туров, получил право участия в Республиканской олимпиаде в г. Сухум. Все участники олимпиады были размещены в гостинице “Дом колхозника”. После удачного выступления на олимпиаде к ним зашел руководитель Гудаутского районного хора Алексей Чантович Чичба, и отозвал к себе наиболее понравившихся ему ребят. Это были исполнители на апхиарце, - Мугудзырвцы - Иван Акиртава и Тенгиз Ажиба. Здесь же следует отметить, что Иван и Тенгиз - оба были внешне очень привлекательны высокого роста, Тенгиз хорошо еще и танцевал. Оба они были волейбольной гордостью села и впоследствии играли за сборную Абхазии.

А.Ч.Чичба, поздравил молодых исполнителей с успехом, и настоятельно посоветовал приехать в Сухум для собеседования в Дом Народного творчества.

Так произошел серьезный перелом в жизни молодого юноши. Давно тянувшийся к знаниям. Иван с радостью воспринял предложение Алексея Чичба. Возвращаясь домой он только и думал о предстоящем будущем, радость

переполняла его и длинная дорога в высоко горное село Джирхва вдруг сделалась короткой и он удивился, как же быстро старый грузовик довез его в родное село. Мечта его сбывалась, его заметили, и он будет профессиональным музыкантом!

Последовали встречи с Иваном Кортуа (директором Дома народного творчества) и Шалвой Горгадзе (директором музыкального училища). На собеседовании и прослушивании Иван Акиртава произвел приятное впечатление на комиссию своим голосом, и игрой на апхиарце. По единогласному решению комиссии он был зачислен на 1 курс музыкального училища на хоро-дирижерское отделение. Учеба осуществлялась под руководством таких замечательных педагогов как: М.Максимова, Д.Бронский.

Студенческие годы учебы связали Ивана Акиртава с Василием Царгуша (который поступил в музыкальное училище на 1 год позже). Вместе они ездили по деревням, собирая музыкальный фольклор. Их дружба крепла с каждым годом, из дружбы студенческой в дружбу творческую. Часто можно было их видеть вместе на творческих встречах.

Вот, что вспоминает Василий Царгуш (ныне Народный артист Абхазии, директор филармонии).

"Впервые я увидел его в Государственном ансамбле песни и танца Абхазии. Хоть я и не жил в Сухуме, но старался не пропускать отчетные концерты Гос.ансамбля. Ивана Акиртава легко было заметить, это был высокий, красивый, голубоглазый молодой человек. А слышал я о нем гораздо раньше от моего дяди Владимира Царгуш (ведущий певец Гос.ансамбля), который его бесконечно хвалил. Серьезно наша дружба началась с учебы в музыкальном училище, которое мы вместе закончили. Вспоминаю одни эпизод. Учась на 4 курсе училища, меня пригласили в индустриальный техникум для создания хорового коллектива. Шла усиленная подготовка к городской олимпиаде (всех учебных заведений). Мне повез-

ло! Мой коллектив взял 1-место, в жюри сидели Владимир Кварчелия - министр культуры, Иван Кортуа - директор Дома творчества, Шалва Горгадзе - директор музыкального училища и мн.др.

После олимпиады, на второй день ко мне в музыкальный класс зашел Ваня Акиртава с сияющим лицом,- "Скорей Василий собирайся к директору, тебе что-то предложать, смотри не думай отказывать", - в чем дело? - заинтересовался я. "Мне говорить нельзя, об этом тебе скажут там," - указал он пальцем вверх, - но запомни, я твой первый вестник. Ладно,- запомню,- улыбнулся я. Посетив директора Ш.Горгадзе - я принял от него поздравления за успех в олимпиаде. Вместе с директором мы направились к министру культуры В.Д.Кварчелия. Владимир Джгунатович вышел из-за стола, обнял меня и сказал - "молодец за 1-место, ты не подвел нас Ачандарцев (мы с ним были односельчане). Вот какое к тебе дело, - сказал министр, - предлагаем тебе место дирижера в Гос.ансамбле песни и танца Абхазии. Хотя у меня было желание продолжить учебу в высшем учебном заведении, это предложение для меня было неожиданным и в то же время радостным. Для меня это предложение было большой честью. Я конечно согласился. И так 27 мая 1963 года - я был назначен дирижером Гос.ансамбля. И вот уже 35 лет я продолжаю работать здесь. Вспоминая свой первый день в Гос.ансамбле я каждый раз вижу перед собой сияющее лицо Вани Акиртава, который радовался моим успехом больше меня."

Обучаясь в музыкальном училище, Иван Акиртава совмещает учебу с работой в Гос.ансамбле песни и танца Абхазии. Вместе с ним туда же устраивается и его односельчанин Тенгиз Ажиба.

В Гос.ансамбле песни и танца Абхазии, Иван Акиртава проявляет незаурядные способности. Вот, что вспоминает о нем Народный артист Абхазии, Лауреат Государственной

премии им. Д.Гулиа, композитор Ражден Гумба, - работающий в то время, - руководителем Гос.ансамбля:

"Иван Акиртава отличился своим талантом очень быстро, принят он был в ансамбль сначала на должность инструменталиста - играл на апхиарце. Нельзя было не заметить голосовые данные, у него был очень приятный 2 - голос, а в дальнейшем учеба в музыкальном училище открыла в нем и дирижерские способности - он мог работать с хором. В ансамбле был и другой талантливый дирижер - Баграт Багателия. И каждый из них вели концерт по отделениям. Но у Вани я заметил особо тонкое чутье в работе и он стал нашим репетитором, - выполняя сложную работу, очень точно умел подбирать голоса и подключать их в нужном месте. Разучивание песни не забирало у него много времени. Он все делал легко и свободно и коллектив его очень любил."

В годы работы в Гос.ансамбле песни и танца Абхазии - Иван Акиртава пробует писать свои первые песни, отмеченные лиричностью и мелодичностью. Единодушным решением Художественного совета филармонии они были включены репертуар Госансамбля и исполнялись в течение многих лет. особой популярностью пользовались песни: "О Родине", на сл. Д.Гулиа, "Шуточная-любовная" на сл. А.Джонуа, "О мире" на сл. собственные.

Вспоминает заслуженный деятель искусства Абхазии, композитор - Баграт Багателиа.

"Песни Вани Акиртава были настолько популярны и мелодичны, что я загорелся желанием включить одну из них в мой вновь созданный хоровой коллектив в Пицунде. Я сообщил ему об этом. И он ответил мне, - "Для твоего коллектива Баграт, я напишу новую песню". И действительно, очень скоро сам Ваня приехал ко мне, и привез ноты новой песни на сл. Баграта Шинкуба "О неудачливом ухажере". Песня превзошла ожидания, зрители восторженно приняли ее, особо сильной была кульминация песни. После

концерта как это бывает был стол, на котором присутствовал и Ваня. О нем было сказано много, все его хвалили и при этом его лицо покрывалось краской радости и смущения".

Творческая деятельность Ивана Акиртава в основном тесно была связана с любимыми для него поэтами: Алексеем Ласуриа, Алексеем Джонуа, Георгием Гублиа, Константином Ломия, Багратом Шинкуба и др.

Вспоминает поэт, ученый, прозаик, драматург Георгий Гублиа:

"Об Иване Акиртава громко говорили уже в период подготовки к Декаде 1958 году. Я часто видел его на литературных вечерах, - очевидно это давало ему духовную пищу для творческой работы.

Произошел случай, как-то прекрасным летним днем,- подошел ко мне Ваня и пригласил к себе в гости (он тогда с семьей жил на Горийской). Приглашены были также Ражден Гумба, Алексей Чичба, Баграт Багателиа. Поводом оказалась новая песня которую он сочинил на мое стихотворение об Абхазии. Состоялось прослушивание. После небольшого обсуждения и замечаний на которые указали Ражден Гумба с Алексеем Чичба, мы все стали свидетелями рождения новой песни. Так было заложено начало нашей совместной творческой дружбы. Всего на мои стихи им было написано шесть песен. кстати одна из них была приятным подарком к моему юбилею в 1978 году в с. Куланырхва.

Наряду с большой заслугой Ивана Акиртава в деле создания самодеятельных хоровых коллективов в различных районах Абхазии. Неутомимой организаторской деятельности по проведению смотров, конкурсов, олимпиад, где он сам часто был почетным членом жюри, следует отметить и его необыкновенные человеческие качества. Я имею в виду большую заботу и внимание к своим родственникам. мне лично довелось быть свидетелем его заботы и опе-

ки над племянником (сыном сестры) Рашем Еник - студентом исторического факультета."

После завершения учебы в Сухумском музыкальном училище в 1960 году, И.Акиртава назначают на вакантную должность руководителя хора, и преподавателя пения в Сухумской 10 средней школе им. Н.А.Лакоба. Здесь у И.Акиртава появилась новая возможность самостоятельно возглавить хоровой коллектив. И он вкладывает всю душу, все свое мастерство создавая блистательный хор. Для создания хореографической группы, он приглашает, тогда еще молодого Эдуарда Бебиа.

Десятая средняя школа! - сердце каждого абхазца переполняется гордостью за нее. Вся республика готовилась к достойной встрече - 100 летию со дня образования абхазской школы. Готовился к ней и самодеятельный коллектив под руководством И.Акиртава.

В день празднования столетия зрители с восхищением слушали выступления хора учащихся десятой средней школы. Успех превзошел все ожидания. Спустя день, указом от 7 декабря 1963 года Иван Акиртава и Эдуард Бебиа были награждены почетными грамотами Верховного Совета Абхазской АССР.

Более пяти лет 1960-1966 гг. проработал Иван Акиртава в десятой средней школе. Работа с детьми радовала и привлекала. Однако, желание получить высшее образование не оставляло его и возникло твердое убеждение - продолжить учебу.

Владимир Джгунатович Кварчелиа - один из выдающихся организаторов культурного развития Абхазии, заботящийся о воспитании национальных кадров в области искусства, не мог не откликнуться на желание молодого специалиста продолжить учебу. Здесь же следует отметить, что немалую роль сыграл и Баграт Багателиа. который в то время уже числился студентом Московского музыкального педагогического института им. Гнесеных. К нему (Баграту) летом на отдых приезжали преподаватели указанного учебного заведения, среди которых был и

Тов. Акиртава

Иван Чинсович

Президиум Верховного Совета Абхазской Автономной Советской Социалистической Республики Указом от 7 декабря 1963 г. наградил Вас, в связи со 100-летием со дня основания Сухумской 10-й абхазской средней общеобразовательной, трудовой, политехнической школы с производственным обучением имени Н. А. Лакоба,

Председатель Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Г. Шинкуба

Секретарь Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Ш. Лакоба

г. Сухуми, 13 декабря 1963 г.

А.А.Юрлов, зав. кафедрой. Узнав об этом Иван Акиртава едет в Гагру (где в то время жил Баграт Багателиа) и с помощью Баграта знакомится с преподавателями, решая вопрос о возможности учебы. Состоялась беседа, после которой А.А.Юрлов посоветовал попробовать свои силы и поступить в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Попытка удалась и Иван Акиртава становится студентом заочного отделения хоро-дирижерского факультета. Одновременно имея достаточный опыт работы с детьми он назначается директором музыкальной школы в гор. Гудаута. Поставив работу на должном уровне, Иван Акиртава в разное время назначается директором музыкальных школ в Новом Афоне, Ткварчели, Очамчира. Везде поднимая уровень музыкального образования среди подрастающего поколения.

Вот, что вспоминает о нем А.Х.Аргун - доктор искусствоведения, профессор:

"Впервые наша встреча и знакомство состоялось в г. Очачмира, куда Иван Акиртава был приглашен директором музыкальной школы. Я был директором Дома культуры. Его назначение повлекли за собой "революционные" изменения в системе укрепившейся действительности. Как известно и это не секрет большой привилегией в Очамчирском районе пользовалось грузинское население, а значит и в музыкальной школе редко можно было встретить абхазского ребенка. Иван Акиртава очень остро воспринял это обстоятельство. Под его руководством были организованы методические экспедиции, по отбору талантливых музыкально-одаренных абхазских детей. Все это положило начало и открыло путь абхазской детворе для получения музыкального образования. Меня восхищал его патриотизм, - но увы. Последовала немедленная реакция состороны противников этого новшества. Жалобы и клеветнические письма заполнили отдел культуры района. Ваню Акиртава обвиняли в национализме. Первый

секретарь Очамчирского района Иван Гамсаратович Амичба, зная настоящее положение дел,- всячески поддерживал его. Но это продолжалось недолго. С переводом И.Г.Амичба на другую работу, - И.Акиртава оставался без поддержки. А в создавшихся условиях удержаться было невозможно. По истечению многих лет, когда я стал министром культуры, Иван Акиртава был моим частым гостем. Наигрывал свои произведения. Являясь преподавателем музыкального училища он ставил меня в курс проблем учебного процесса. Советовался по вопросам организации и проведения музыкальных смотров".

Наиболее плодотворным в творчестве Ивана Акиртава является работа в качестве руководителя Очамчирского районного хора (1970г.). И что самое примечательное здесь он проявляет себя большим организатором, ему удается создать одновременно несколько самодеятельных коллективов, в различных селах района. Этот период можно считать самым насыщенным и результативным. Глубоко изучив вокальные возможности района в целом, ему удается собрать лучших исполнителей, и мастеров игры на народных инструментах в районных хорах. Об успехах районного хора и о его руководителе восторженно отзывалась газета Советская Абхазия - в которой отмечалось: "Более 30 тыс. зрителей рукоплескали Очамчирскому районному хору под руководством композитора - Ивана Акиртава - выступившего с большой концертной программой в селе Лыхны, в честь празднования столетия Лыхненского восстания".

О его работе в качестве руководителя Квитаульского хора вспоминает заслуженная артистка Республики - Роза Чамагуа:

"Иван Чипсович Акиртава руководя квитаульским колхозным хором, был как-то приглашен в семью Джоджы Ферзба (тогда это семья не была известной)- после небольшого застолья, стали петь, спер-

ва взрослые члены семьи, потом к удивлению Ивана Чипсовича запели и маленькие. Пели так красиво и слаженно, что не заметили как ушло время. Восхищению Ивана Чипсовича не было конца. В этот же вечер он решил, что вся семья Ферзба будет включена в состав районного хора. Так и вышло, четыре номера в репертуаре районного хора - занимала семья Ферзба. Затем последовали олимпиады, смотры. При помощи И.Ч.Акиртава семейному ансамблю удалось выехать в г. Сухум, Тбилиси, записать пластинку. Словом благодаря чуткости и внимательного отношения к самородкам народного таланта,- семейный ансамбль получил широкое признание не только в Республике но и за ее пределами. Два его участника Анри и Отар Ферзба получив музыкальное образование стали Заслуженными артистами Республики."

Собирая материал, мне удалось обнаружить в подшивке газет "Апсны капш" за 1967 год статью,- интервью Терентия Чаниа с А.А.Юрловым,- заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР. А.А.Юрлов делился своими впечатлениями о прекрасной Абхазии и о ее талантливом народе: "... я считаю себя другом абхазской молодежи, и у меня не мало учеников из Абхазии, например: Баграт Багателиа, Аида Ашхаруа, Закан Халваш, Надежда Аншба, и скоро закончит Иван Акиртава." ("Апсны капш", 1967, 31.08.).

К сожалению на 4 курсе по состоянию здоровья учебу пришлось прервать. Последовало долгое лечение в Абастумани - слишком были запущены легкие.

Образование И.Ч.Акиртава завершает в Тбилисской государственной консерватории им. В.Сараджишвили - закончив полный курс хоро-дирижерского отделения.

Но дружба с выдающимися русским дирижером А.А.Юрловым продолжалась. Как известно именно ему (Юрлову) пришлось принять активное участие в создании хоровой капеллы в Абхазии (1970г.), директором которой и

становится И.Ч.Акиртава. По воспоминаниям участников хоровой капеллы Ивана Акиртава отличало удивительно теплое отношение к коллективу "... он близко принимал боль каждого как свою, учитывая семейное тяжелое материальное положение отдельных вокалистов, он старался повысить оклад. Бывали случаи когда давал деньги прямо из своего кармана".

А вот, что вспоминает - директор хоровой капеллы - дирижер Нора Джинджолиа:

"Безусловно Иван Чипсович Акиртава ровно как и А.Ч.Чичба - принимал активное участие в первых шагах становления хоровой капеллы в Абхазии. И шаги эти были нелегкими, проблем было много. Проводилась неутомимая работа, приходилось много ездить по деревням для подбора голосов. Заслугой Ивана Чипсовича является открытие таких певцов для капеллы как Габлиа Руслан (тенор), Шакая Раико (бас), да и фактический весь первый состав был укомплектован при его активном участии. Первые годы капелла выезжала с концертами лишь по деревням Абхазии. В репертуар наряду с классическими исполнялись и произведения местных композиторов Раждена Гумба, Алексея Чичба а также народные песни в обработке Ивана Акиртава. И сегодня спустя много лет одной из ведущих певиц хоровой капеллы является ученица Ивана Чипсовича по музыкальному училищу - Заслуженная артистка Абхазии Манана Шамба".

Последние годы И.Ч.Акиртава - переходит на преподавательскую работу в музыкальное училище, - по классу хоровых дисциплин. В течение 11-ти лет занимался воспитанием молодых специалистов. Его ученики сегодня являются гордостью республики: Иван Шамба,- заслуженный деятель искусств, директор музыкального училища; (и как уже указывалось выше) Заслуженная артистка - Манана Шамба и др.

Один из преподавателей музыкального училища, музыковед - Виктор Семенович Васильев вспоминает:

"Он был общительным и доброжелательным. Мне часто доводилось вести с ним беседы о классической музыке, а он в свою очередь неустанно об абхазской народной. Показывал лады абхазской народной музыки. Я знал Ивана Чантовича не только по училищу, мы друзья по Московскому институту им. Гнесеных, и поэтому наши беседы затрагивали и проблемы института, педагогах, учебном процессе. Мне даже посчастливилось побывать в его родном селе Мугудзырхва. Это поразительное место, его дом находился на самой высоте, и вокруг лес. Я даже пошутил как-то -"Иван Чипсович, теперь я знаю где ты черпаешь красоту для своих сочинений". Он улыбнувшись сказал мне, - Владимир Семенович,- оставайтесь и попробуйте что-нибудь сочинить. Я всерьез принял его предложение и написал поэму для фортепиано "На берегах Кодора" о событиях 1878 года. У меня также училась его дочь Ирина (по сольфеджио) на хорошо и отлично".

Иван Чипсович Акиртава прожил не долгую жизнь, злая, многолетняя продолжительная болезнь рано подорвала здоровье. 19 декабря 1986 года музыкальная общественность Абхазии провела его в последний путь. Он умер в возрасте 49 лет.

Им написано более 30 песен (как в обработке так и оригинальных)- большая часть из них записана на фирме грамзаписи "Мелодия". Он также является автором музыки целого ряда хореографических постановок, радиоинсценировки Ивана Царгуш "Кяхба Хаджарат" и др.

За большие заслуги в области развития и усовершенствования музыкальной культуры, Правительством Абхазии был удостоен звания "Заслуженного работника культуры Абхазской АССР".

Заслуженному работнику культуры
Абхазской АССР

Тов. Акиртава
Ивану Чипсовичу

Президиум Верховного Совета Абхазской Автономной Советской Социалистической Республики Указом от 22 апреля 1971 г., присвоил Вам, за долголетнюю и плодотворную работу в области культуры,

звание

Заслуженного работника культуры
Абхазской АССР

Председатель Президиума Верховного Совета Абхазской АССР

Секретарь Президиума Верховного Совета Абхазской АССР

г. Сухуми, 4 мая 1971 г.

Его многогранное творчество - как инструменталиста и певца, собирателя народного фольклора, руководителя и организатора ряда хоровых коллективов и наконец композитора и педагога - является ярким примером подлинного служения родному народу в деле сохранения и популяризации сокровищницы народного творчества, развития и укрепления абхазской музыкальной культуры.

