А. Э. КУПРАВА

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ АБХАЗИИ ЗА 60 ЛЕТ

СУХУМ
1981

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. просл. выдач

Сух. тип. № 7. 10396 — 10.000.000.

К 82

А. Э. КУПРАВА

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ АБХАЗИИ ЗА 60 ЛЕТ

(КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК)

1324

Издательство «Алашара»
Сухуми — 1981

ББК 71(2Г-6Аб)
К 92

Рецензент:
член-корреспондент АН ГССР,
профессор **Г. А. Дзидзария**

КУПРАВА А. Э. Культура Советской Абхазии за 60 лет. Сухуми. «Алашара», 1981.

Предлагаемая работа представляет собой краткий очерк развития культуры Абхазской АССР за годы Советской власти. В ней прослеживается развитие народного образования, науки, литературы, искусства, показаны основные достижения национальной по форме и социалистической по содержанию культуры абхазского народа к 60-летию автономной республики.

Книга рассчитана на специалистов, работников культуры и просвещения, а также на широкий круг читателей, интересующихся историей Советской Абхазии.

Ответственный редактор
Б. Е. Сагария

К $\frac{37361\text{-}045}{\text{М-623(06)-81}}$ 81

© **Издательство «Алашара», 1981**

ВВЕДЕНИЕ

За 60 лет Советской власти абхазский народ, все трудящиеся Абхазской АССР в тесном единстве с грузинским народом в братской семье народов СССР под руководством Коммунистической партии прошли исторический путь героической борьбы и славных побед. Абхазская АССР превратилась в республику с развитой социалистической промышленностью, крупным механизированным субтропическим сельским хозяйством, высокой культурой и передовой наукой. Огромные социально-экономические, политические и культурные преобразования, происшедшие в жизни абхазского народа, — яркая демонстрация животворной силы марксистско-ленинских идей, социалистического строя, мудрой ленинской политики Коммунистической партии Советского Союза.

С благородными патриотическими чувствами оглядываясь на пройденный путь, трудящиеся Абхазии с особой гордостью говорят о нашем самом великом богатстве — о дружбе и братстве народов СССР. Именно могучая сила этой нерасторжимой дружбы и братства преобразила ранее отсталый край. На основе самого тесного взаимодействия и взаимопомощи, единства всех наций и народов великого Советского Союза происходит дальнейший всесторонний расцвет Абхазской АССР, которая, обнаруживая множество новых творческих возможностей, ускоренным шагом двигается вперед по пути социального прогресса.

Выдающимся итогом совместного самоотверженного труда советских народов стало построение в нашей стране общества развитого социализма, «в котором созданы могучие производительные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние

народа, складываются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности»[1].

Каждая советская республика гордится величиной своего вклада в экономический и духовный потенциал нашего единого социалистического Отечества. Гордятся своим вкладом и трудящиеся Абхазской АССР. Во всех республиках страны широкой известностью пользуются выращенные славными тружениками абхазской деревни — чай, цитрусовые плоды, табак... Продукция промышленности Абхазии идет в разные республики Советского Союза. Всесоюзное значение имеют наши курорты. На небосводе многонациональной советской культуры яркой звездой сияет национальная по форме, социалистическая по содержанию и интернационалистская по характеру и духу культура абхазского народа.

В данной книге дается краткий очерк развития культуры в Абхазской АССР за 60 лет Советской власти. Она написана на основе архивных, опубликованных статистических и документальных материалов. Широко использована существующая литература.

Немало сделано по исследованию истории культуры Советской Абхазии. В обобщающих трудах по истории Абхазии советского периода имеются разделы о культуре. Отдельные аспекты этой проблемы рассматриваются в трудах Г. А. Дзидзария, З. В. Анчабадзе, Х. С. Бгажба, Ш. Д. Инал-ипа и др. Культурному строительству в переходный период посвящены книги Б. Е. Сагария, А. К. Адлейба, М. Ш. Хварцкия, А. Э. Куправа и др., которые содержат интересные факты и мысли о духовной культуре Абхазии в 20 — 30-х годах. Более обстоятельно исследована история абхазской литературы. Особенно следует отметить коллективный труд литературоведов «Очерки истории абхазской литературы» (Сухуми, 1974). Истории народного просвещения в Советской Абхазии посвящены работы Б. Г. Тарба, В. И. Нарсия, истории театра — книги М. А. Лакербай, А. Х. Аргун, С. Герсамия, истории музыкальной культуры — книги М. М. Хашба, И. М. Хашба, И. Е. Кортуа, истории печати — работы Т. Л. Аршба и т. д. По отдельным вопросам истории культуры Советской Абхазии написаны кан-

[1] Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. М., 1978, с. 4.

дидатские диссертации, содержательные статьи. Но все они охватывают ограниченные хронологические рамки или касаются отдельных областей духовной культуры. Пока еще не создана книга, освещающая весь спектр проблем истории абхазской социалистической культуры. Современный уровень нашей историографии настоятельно диктует необходимость создания такой обобщающей монографии. Решение этой задачи под силу только коллективу специалистов.

В Абхазии Советская власть получила от царизма тяжелое наследие в области культуры. Царское правительство и его чиновники делали все возможное, чтобы народные массы оставались забитыми, непросвещенными. Например, в 1904 г. из бюджета Сухумского округа на народное образование было отпущено только 800 рублей, или по $^1/_4$ копейки на душу населения. Запрещалось обучение детей на родном языке. Почти все сельские школы были начальными, по существу карликовыми. Они ютились в неприспособленных зданиях, построенных крестьянами, или в наемных помещениях. В деревне отсутствовали культурно-просветительные учреждения.

В среде широких масс трудящихся в значительной степени сохранялись многие феодальные, а порой и родовые пережитки, вредные обычаи. Царизм преследовал элементы демократической культуры трудящихся масс, подавлялось национальное самосознание, были обречены на неудачу многие прогрессивные начинания передовых представителей абхазского народа.

Однако и в условиях колониального гнета происходили определенные сдвиги в развитии культуры и образования. В начале 60-х годов XIX столетия создается абхазская письменность. В 1865 г. выходит первый абхазский букварь. В дальнейшем, с вступлением Абхазии на путь капиталистического развития и формированием абхазской буржуазной народности, происходит заметный прогресс в развитии культуры[2].

[2] См. **Г. А. Дзидзария.** Присоединение Абхазии к России и его историческое значение. Сухуми, 1960; его же. Очерки истории Абхазии 1910 — 1921. Тбилиси, 1963; его же. Махаджирство и проблемы истории Абхазии XIX столетия. Сухуми, 1975; его же. Формирование дореволюционной абхазской интеллигенции. Сухуми, 1979; **Ш. Д. Инал-ипа.** Абхазы. Сухуми, 1965; **З. Анчабадзе** и

На развитие древней и самобытной культуры абхазского народа огромное воздействие оказали передовая русская и грузинская культуры. Мировоззрение лучших представителей абхазской общественности формировалось под непосредственным влиянием выдающихся русских и грузинских деятелей.

В двадцатые годы XX века происходит дальнейший рост абхазской интеллигенции, особенно ее демократической части, зарождается абхазская художественная литература, усиливается деятельность просвещенцев. Наиболее передовые представители интеллигенции включаются в революционное движение, возглавляют борьбу трудящихся края за Советскую власть.

У истоков абхазской советской социалистической культуры находилось самобытное народное творчество абхазов. Поэтому, естественно, судить об ее исходных позициях только состоянием уровня грамотности населения, собственной письменной традиции, наличия интеллигенции и т. п. было бы ошибочно. Это означало бы не только обеднение культурного наследия, но и отрицание традиции в истории культуры.

Народное творчество абхазов складывалось веками, тысячелетиями. Из поколения в поколение оно приумножалось, обогащалось, совершенствовалось. Оно испытывало благотворное влияние высокой культуры соседних цивилизованных народов древнего мира и средневековья. Этому благоприятствовало выгодное географическое положение, политические и культурные связи древнеабхазских племен, а затем абхазской феодальной народности с соседними народами, прежде всего с грузинским, вместе с которым на протяжении многих столетий абхазский народ отстаивал свой язык, свою культуру. В процессе культурного взаимодействия и взаимовлияния народное творчество абхазов обогащалось опытом и традициями других народов, сохраняя при этом яркие самобытные черты.

Большое место в духовной жизни абхазов занимало устное художественное творчество, представленное самыми разнообразными жанрами, — эпос, исторические

Г. Дзидзария. Дружба извечная, нерушимая. Сухуми, 1972; **З. В. Анчабадзе.** Очерк этнической истории абхазского народа. Сухуми, 1976 и др.

предания, мифы, сказки, легенды и др. Отражая чаяния и мечты народа, они свидетельствуют о высоком уровне художественного мышления народа — творца этих произведений.

В 1929 году А. М. Горький, проявлявший глубокий интерес к абхазскому народному творчеству, об абхазских народных песнях с восхищением говорил: «Хорошие песни, чудесные песни! Такие мелодии мог создать только коллектив, только трудовой народ. Как надо любить и чтить своих героев, чтобы так трогательно, мужественно и горячо петь о них!»[3]. В песенном творчестве абхазов, в мелодичных абхазских напевах, в широко развитом в народе танцевальном искусстве отражается дух народа, суть природы, ее глубочайшее содержание.

Издавна в Западной Грузии абхазов считали хорошими наездниками и поэтому хорошая скаковая лошадь, изящное наездничество там часто ассоциировалось с представлением об абхазе[4]. Грузины, как об этом свидетельствуют фольклорные материалы, о благовоспитанном человеке говорили: «Он как абхаз», «воспитан как абхаз». Выдающийся грузинский поэт Акакий Церетели, питавший глубокое уважение к абхазскому народу, в поэме «Гамзрдели» («Воспитатель», 1898) в лице абхаза Бату воспел человека, борющегося за высокую нравственность, показал благородные качества человека высокой моральной чистоты.

Такие замечательные человеческие свойства, как развитое чувство долга, скромность, мужество, прямота, высокое понимание человеческого достоинства и чести и другие лучшие черты всегда обращали внимание всех тех, кто серьезно и глубоко вникал в дух и характер абхазского народа. В конце XIX века В. Немирович-Данченко писал: «Возьмите вы любого крестьянина-грузина, абхаза, горца — как он красив и ловок; как он сумеет всюду и при всякой обстановке отстоять свое достоинство, не растеряться, не ударить в грязь лицом! И в этой бедной семье абхазского поморья мы встретили такой изящный прием, как и в других местах горного Кавказа»[5]. А автор книги «Абхазия и в ней Ново-Афон-

---

[3] **Х. С. Бгажба.** Этюды и исследования. Сухуми, 1974, с. 10.
[4] Там же, с. 23.
[5] **З. В. Анчабадзе.** Очерк этнической истории абхазского народа, с. 105—106.

ский Симоно-Канонитский монастырь», изданной в конце прошлого века, отмечал: «Если по детям можно справедливо судить о родителях, то я имею неоспоримое основание вывести заключение об абхазцах как о народе, необыкновенно способном и обладающем прекрасными душевными качествами»[6].

Большой популярностью среди абхазов пользовались народные сказители. Исстари высоко ценилось ораторское искусство, красноречие, воплощавшее народную мудрость, богатство родного языка.

В культуре абхазской буржуазной народности наличествовали антидемократическая культура господствующего класса и элементы демократической культуры трудящихся масс. И в традициях, обычаях, быте и т. д. имелось наряду с прогрессивными и демократическими элементами и многое вредное, отжившее свой век, мешавшее движению вперед.

В. И. Ленин, осуждая пролеткультовское отрицание культурного наследия прошлого, утверждал, что для того, чтобы «научиться коммунизму», мы должны «усвоить и переработать все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры»[7]. Вместе с тем, — указывал В. И. Ленин, — интернациональная пролетарская культура воспринимает не «национальную культуру» в целом, «а берет из каждой национальной культуры исключительно ее последовательно демократические и социалистические элементы»[8].

Советская социалистическая культура абхазского народа, как и других народов нашей страны, создавалась на национальной почве и развивалась, критически осваивая все лучшее, что было создано народом на протяжении веков.

В наши дни в духовной жизни советского народа закономерными являются процессы расцвета, сближения, взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур. В докладе о 50-летии СССР Л. И. Брежнев, характеризуя культуру новой исторической общности советского народа, говорил: «Сегодня мы уже с полным

6 Там же, с. 105.
7 **В. И. Ленин.** Полн. собр. соч., т. 41, с. 337.
8 **В. И. Ленин.** Полн. собр. соч., т. 23, с. 318.

правом можем сказать: наша культура — социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразная по своим национальным формам и интернационалистская по своему духу и характеру», она представляет собой «органический сплав создаваемых всеми народами духовных ценностей»[9].

В эпоху зрелого социализма национальным является не только то, что было утверждено столетиями как исконно национальное, но и то, что привнесено в сознание и психологию народа марксистско-ленинским мировоззрением, советским образом жизни, социалистической действительностью. Поэтому в зрелом социалистическом обществе национальные черты не только отличают народы, но и во многом объединяют их, национальное перерастает в интернациональное, а интернациональное становится национальным достоянием. Таково диалектическое единство формы и содержания современной культуры народов СССР.

В условиях зрелого социализма всестороннее развитие получают прогрессивные черты культуры, которые сформировались у советских наций в эпоху социализма, и отпадают те, которые консервируют прошлое. Получает наибольшее распространение тот национальный художественный опыт, те завоевания и традиции, которые наиболее полно выражают социалистическую сущность, интернациональный характер советской культуры, укрепляющиеся в результате взаимовлияния и взаимодействия национальных культур.

Диалектику духовного развития социалистических наций убедительно демонстрирует культурная жизнь абхазского народа, проникнутая интернационализмом и патриотизмом. Именно в условиях социализма абхазская литература, искусство, наука, получили возможность не только сформироваться, но и выйти за национальные рамки, на общесоюзную арену, стать полнокровными, живыми, колоритными компонентами многонациональной советской культуры.

9 **Л. И. Брежнев.** Ленинским курсом, т. 4, с. 59—60.

1. НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АБХАЗИИ

(1921 — 1927)

Развитие народного образования

Октябрьская революция создала условия для всестороннего развития трудящихся, осуществления культурной революции в стране. Ликвидация сословного неравенства, национального неравноправия и неравенства женщин, отделение церкви от государства и школы от церкви — все эти первые революционные преобразования разрушили преграды, которые мешали трудящимся массам приобщиться к культуре, сковывали их творческие силы.

Победа Советской власти вывела абхазский народ на широкую магистраль исторического прогресса и духовного возрождения. Она явилась великим поворотным этапом на пути развития абхазской национальной культуры.

С установлением Советской власти при Ревкоме Абхазии был создан Народный комиссариат просвещения, а в уездах — отделы народного образования. Немедленно было начато преобразование старой системы просвещения в соответствии с интересами социалистического государства, быстрого подъема культуры народных масс.

Ревком Абхазии в марте 1921 г. издал декрет о школах, согласно которому создавалась «единая трудовая школа» и устанавливалось бесплатное, совместное и обязательное обучение для всех детей школьного возраста. В сентябре 1921 г. Ревком издал декрет о возвращении к работе по специальности работников просвещения и привлечении их к строительству социалистической культуры.

Народный комиссариат просвещения РСФСР с самого начала оказывал всестороннюю помощь органам народного образования Абхазии. Подчеркивая огромное значение этой братской помощи, зам. наркома просвещения А. М. Чочуа на I съезде союза работников просвещения говорил: «Приезжие работники из Москвы в помощь Наркомпросу Абхазии привезли с собой знание, опыт, необходимую литературу, последние декреты и циркуляры школьного строительства в России»[1]. Летом 1921 г. были получены учебные планы и программы школ РСФСР, которые были переработаны применительно к местным условиям. Из Москвы поступили учебники, учебные пособия, передвижная педагогическая библиотека и пр.

Настойчивые старания передовой интеллигенции по созданию абхазской национальной школы в условиях царизма встречали непреодолимые препятствия. Голько с установлением Советской власти абхазские дети, в соответствии с ленинской национальной политикой, получили возможность обучаться в школах на родном языке. В 1921 г. было организовано 20 абхазских школ, а в 1925/26 учебном году уже имелись 43 абхазских школы. Создавались также грузинские, армянские, греческие, русские и другие школы. Обучение детей на родном языке учащихся встречало со стороны трудящихся горячую поддержку.

Вместе с абхазской национальной школой создавалась учебная литература на родном языке для начальных классов. Большое внимание уделялось подготовке кадров для абхазских школ. В 1921 г. был организован Сухумский педтехникум, а в 1926 г. в Сухуми открываются двухгодичные педагогические курсы для учителей абхазских школ.

У колыбели советской абхазской школы стояли такие самоотверженные борцы за народное образование, как С. Я. Чанба, А. М. Чочуа, Д. И. Гулиа, С. П. Басария, К. Ф. Дзидзария, П. С. Шакрыл, Ф. Х. Эшба, А. И. Чукбар, Н. С. Патейпа, Н. К. Таркил, Г. А. Алан, Д. Х. Барцыц и другие. Повседневным, поистине титаническим трудом они создавали национальные школы, учебную и методическую литературу, готовили учителей, заклады-

---

[1] **А. М. Чочуа.** Собр. соч., т. II. Сухуми, 1969, с. 25.

вали основы для развития абхазской школы. Неоценимую помощь в становлении национальной школы оказывали замечательные грузинские и русские учителя И. М. Гегия, П. М. Гогия, А. А. Орынянский, М. С. Турский, М. Н. Цаава, М. А. Каландия, В. П. Данкевич, А. М. Давидовский, М. Т. Раннефт, Н. Г. Векуа и многие другие, оставившие глубокий след уважения и любви в народе.

Был принят целый ряд мер по улучшению материального обеспечения учащихся. Для сельских детей в г. Сухуми при педтехникуме и абхазской школе открываются интернаты. В 1922 г. в Тбилиси создается абхазский детдом, который вскоре был переведен в Гагра. В нем обучалось более 100 детей беднейших крестьян. В 1925 г. открываются еще два детдома — в Сухуми и в Гудаута.

Несмотря на хозяйственные трудности, государство с каждым годом увеличивало ассигнования на развитие народного образования. В 1924/25 г. в Абхазии на народное образование было отпущено по госбюджету 325,9 тыс. руб. и по местному бюджету 166,6 тыс. руб., что составляло 21,6% всего бюджета Абхазии.

Из года в год росло число школ. В 1921 г. в республике было 140 школ с 10 168 учащимися, в 1926/27 учебном году — 273 школы с 19 179 учащимися. За эти годы количество учителей выросло с 248 до 737 человек.

В эти годы были сделаны первые шаги в развитии среднего специального образования. В 1921 г. в Сухуми открываются индустриальный и педагогический техникумы. В 1925 г. в Новом Афоне организуется сельскохозяйственный техникум. Эти первые средние специальные учебные заведения сыграли важную роль в деле подготовки национальных кадров для народного хозяйства и культуры.

Принимались меры по подготовке специалистов высшей квалификации. В 1921 г. Ревком Абхазии отправил на учебу в Москву, Тбилиси и другие города 106 человек, назначив им стипендию. В дальнейшем правительство Абхазии ежегодно посылало молодежь в вузы. В 1926 г. в высших учебных заведениях страны училось 73 стипендиата Совнаркома Абхазии.

Важную роль в деле подготовки квалифицированных национальных кадров играл Коммунистический университет трудящихся Востока (КУТВ) и Закавказский коммунистический университет. Абхазский обком партии систематически отправлял курсантов в эти университеты.

Начало ликвидации неграмотности

Ревком Грузии в июле 1921 г. издал декрет о ликвидации безграмотности среди населения Грузии, а 12 декабря 1921 г. Ревком Абхазии принял декрет «О ликвидации безграмотности среди населения ССР Абхазии». Они были разработаны на основе соответствующего ленинского декрета. В Абхазии первые школы ликбеза были созданы профсоюзами. В 1921 г. они имелись в основном только в городах. В 1922 г. Абхазский обком комсомола и Наркомпрос Абхазии организовывали кампанию по ликвидации азбучной неграмотности среди членов комсомола. С 1923 г. Главполитпросвет Абхазии начал открывать бюджетные школы ликбеза. В первую очередь к обучению привлекались допризывники, комсомольцы, работники милиции, члены профсоюзов.

Постановлением ЦИК Абхазии от 24 декабря 1924 г. при Главполитпросвете была образована Абхазская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности населения. Постепенно ширилась работа по ликвидации безграмотности. В 1925/26 учебном году Главполитпросвет Абхазии имел 104 бюджетных ликпункта и 27 школ для малограмотных. В 1923/24 — 1925/26 гг. в сети ликбеза ликвидировали свою неграмотность и малограмотность более 8 тыс. человек.

Всесоюзная перепись населения 1926 г. дает полную картину состояния грамотности населения Абхазии. Из 201 106 человек, зафиксированных переписью, грамотных было 56 984 (по всем возрастным группам), или 28,3%. Грамотность сельского населения поднялась с 13,8% в 1923 г. до 21,9% в 1926 г., а городского соответственно с 54% до 62,1%. Для осуществления задачи сплошной грамотности, поставленной В. И. Лениным, впереди предстояла напряженная работа в течение многих лет.

Политико-просветительная работа. Печать

Для руководства массовой политико-воспитательной и культурно-просветительной работой 18 мая 1921 г. при Наркомпросе Абхазии был создан Главполитпросвет. В 1921 г. в Сухуми была организована Совпартшкола, которая готовила работников культпросветучреждений.

Основными центрами просветительной работы в городах были рабочие клубы, красные уголки, библиотеки. В 1921 г. в Сухуми создан Центральный рабочий клуб Совпрофа Абхазии. При клубах работали различные кружки, библиотеки-читальни, проводились лекции, беседы, чтения газет и журналов, демонстрировались кинокартины, выходили стенные газеты.

Значительную работу проводил партийный клуб г. Сухуми, открытый в феврале 1924 г. Библиотека клуба систематически пополнялась произведениями К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Она отправляла в уезды передвижные библиотеки.

В первые же месяцы в Сухуми и в уездных центрах были национализированы частные книжные фонды и образованы библиотеки для широкого обслуживания книгами трудящихся. Летом 1921 г. в Сухуми открылась Центральная народная библиотека Абхазии. Библиотеки Главполитпросвета работали во всех уездных центрах.

Очагом культуры и политического воспитания крестьян становится изба-читальня. Вначале избы-читальни в селах создавались на общественных началах, чаще всего по инициативе комсомольских ячеек. С 1922 г. открываются бюджетные избы-читальни. В 1925/26 г. в Абхазии работали 70 изб-читален. При них создавались – библиотеки-читальни, кружки по агрономии, кооперации, политграмоте, физкультуре, по борьбе с вредными предрассудками. В избах-читальнях проводились читка газет, беседы, здесь крестьяне получали ответы на волнующие их вопросы. Они вели массовую работу среди сельской молодежи, являлись центрами антирелигиозной пропаганды.

В последние годы восстановительного периода в Абхазии получило развитие культурное шефство города над деревней, сыгравшее важную роль в повышении

культурного и политического уровня трудового крестьянства. Шефские комиссии, имевшиеся в уездных центрах, открывали в подшефных селах избы-читальни и клубы, снабжали их книгами и газетами, организовывали концерты.

В 1924/25 г. Главполитпросветом Абхазии было приобретено 5 передвижных киноаппаратов. Уже с осени 1924 г. передвижное кино обслуживало деревню.

В 1926 г. сделана попытка создать кинокартину, отображающую быт и нравы абхазского народа. Были засняты киноленты — народные гуляния в с. Лыхны, скачки в Очамчира, курорты Абхазии и др.

Для развития культуры абхазского народа важное значение имела организация издательского дела. В первые годы Советской власти в этом направлении были проведены важные мероприятия. На базе национализированных мелких типографий создается Сухумская типография имени В. И. Ленина. Она выпускала учебники для абхазских школ, научную и художественную литературу. Было положено начало национальному книгоизданию.

Могучим средством политического и культурного просвещения трудящихся масс служила советская периодическая печать. 22 февраля 1921 г. была создана газета «Голос трудовой Абхазии» (с 9 октября 1924 г. переименована в «Трудовую Абхазию», а с 4 декабря 1926 г. в «Советскую Абхазию»). С 20 апреля 1921 г. начала выходить абхазская газета «Апсны капш» («Красная Абхазия»). Она положила твердую основу массовой национальной прессе.

В ноябре 1924 г. общественность Абхазии широко отметила выход тысячного номера газеты «Трудовая Абхазия». В ознаменование этого ЦИК Абхазии наградил газету орденом Трудового Красного Знамени республики. М. И. Ульянова в приветствии от имени «Правды» писала: «Поздравляем дорогую нашу именинницу подшефную редакцию «Трудовой Абхазии» с торжественным юбилейным тысячным днем работы. В наши бешено бегущие дни и этот срок говорит о многом. Рожденная в боях за независимую от капиталистов Советскую Абхазию, ее газета прошла длительный и трудный путь, пока не выросла в массовый орган абхазского пролетариата и трудовых крестьян»[2].

[2] «Трудовая Абхазия», 1924, 25 ноября.

Наука, литература и искусство

В августе 1922 г. на общественных началах было организовано Абхазское научное общество (АбНО). В работе общества участвовали не только местные краеведы и деятели культуры, но и ученые Москвы, Ленинграда, Тбилиси и других научных центров. АбНО издает свой периодический орган.

По инициативе академика Н. Я. Марра в октябре 1925 г. в Сухуми была создана Академия абхазского языка и литературы. Ее первым руководителем был нарком просвещения А. М. Чочуа. Основная ее деятельность была связана с изучением абхазского языка, быта и культуры абхазского народа. На заседаниях ее обсуждались и произведения абхазских писателей.

В августе 1921 г. была организована Сухумская центральная малярийная станция. Врачи-практики включились в научно-исследовательскую работу по изучению малярии. В 1926 г. был создан Абхазский тропический институт, развернувший под руководством известного врача Н. П. Рухадзе плодотворную научную работу по борьбе с малярией.

Развитие науки в эти годы пошло по пути, намеченному В. И. Лениным. Наука стала входить в практику, проникать «в плоть и кровь» советского общества. Ярким свидетельством этого был первый съезд деятелей краеведения Черноморского побережья и Западного Кавказа, состоявшийся в Сухуми 12—19 сентября 1924 г. по решению Центрального бюро краеведения Российской Академии наук. Участниками съезда были деятели науки и культуры, представители общественности республики. Председателем съезда был избран академик Н. Я. Марр. Съезд обсудил важнейшие вопросы развития экономики, науки и культуры в Советской Абхазии.

Большое значение для решения очередных народнохозяйственных задач имели научные экспедиции, проведенные в эти годы. Состоялась почвенная экспедиция, с целью выяснения возможности развития чайной культуры, проводились исследования местных гидроресурсов, разведывательные работы в Ткварчели.

С первых лет Советской власти наблюдается рост интереса к изучению истории, археологии и этнографии Абхазии. Развитию исследовательской работы в этих

областях благоприятствовали организация музея при АбНО, реорганизация архивного дела, постановление ЦИК ССР Абхазии об охране памятников искусства, старины и природы и др. В годы восстановительного периода было опубликовано несколько работ по истории Абхазии. Среди них была книга Д. И. Гулиа «История Абхазии», вышедшая в 1925 г. в Тбилиси.

Становление и развитие абхазской национальной художественной литературы связано с Великой Октябрьской социалистической революцией. Первый сборник поэтических произведений основоположника абхазской художественной литературы Д. И. Гулиа вышел в 1912 г. в Тбилиси. До революции он издал еще одну поэму. Дальнейшее творчество Д. И. Гулиа и новых молодых писателей, выступивших на литературной арене накануне установления Советской власти в Абхазии, протекало под влиянием идей Октябрьской революции.

У истоков абхазской советской литературы рядом с Д. И. Гулиа стояла замечательная плеяда мастеров пера, среди которых ведущее место заняли С. Я. Чанба и И. А. Когониа. В своих произведениях они взволнованно воспевали Октябрьскую революцию, вождя трудящихся всех стран В. И. Ленина, рождение и развитие новой Советской Абхазии. Пятой годовщине Октябрьской революции посвятил С. Я. Чанба рассказ «Могучее дерево с алым цветом». Он создал проникновенное произведение о В. И. Ленине «Поезд № 6», написанное под непосредственным впечатлением смерти вождя, в котором изобразил глубочайшую любовь народа к вождю, непоколебимую веру в полное торжество дела В. И. Ленина. Он написал историко-революционную пьесу «Апсны-Ханым» (1923), «Эртоба» (1925), посвященную революции 1905 года, и др.

В эти годы расцвело творчество талантливого абхазского поэта И. А. Когониа. В стихотворениях «В. И. Ленин», «Свобода», «Коса» и других, написанных в 1923—1925 гг., выражена безграничная любовь к вождю партии В. И. Ленину, глубокая вера в дело рабочих и крестьян, приступивших к строительству новой жизни. Известность и всенародное признание приносит И. А. Когониа книга поэм «Старинные сказания», изданная в 1925 году. Поэзия его явилась одним из самых значительных явлений в литературной жизни 20-х годов. В эти

годы вышли первые произведения М. Л. Хашба, Д. Х. Дарсалиа, М. А. Лакербай.

В 1923 г. Д. И. Гулиа опубликовал книгу «Стихи и песни» и рассказ «Под чужим небом». Тогда же вышла в его переводе поэма классика грузинской поэзии А. Церетели «Воспитатель».

Абхазская литература зарождалась как часть большой многонациональной литературы советской страны. В начале 1925 г. создается инициативная группа по организации союза писателей Абхазии. В 1927 г. эта группа организует кружок писателей Абхазии. Он стал выполнять роль союза писателей.

Победа Советской власти явилась началом рождения и подлинного расцвета абхазского советского искусства, в том числе и национального театра. Летом 1921 г. по поручению Главполитпросвета Д. И. Гулиа организовал абхазскую передвижную труппу. В августе—сентябре этого года она совершила первые свои гастрольные поездки в села Кодорского и Гудаутского уездов. Труппа ставила революционные и комедийные пьесы. Д. И. Гулиа и С. Я. Чанба перевели на абхазский язык «Интернационал», который исполнялся перед началом каждого спектакля. «Наши гастроли, — вспоминал Д. Гулиа, — все время пользовались у населения исключительным успехом. Для нас эти поездки, сопровождавшиеся немалыми трудностями, превратились в радостный праздник. Первых проводников абхазской сценической культуры народ встречал исключительно восторженно»[3]. Участники передвижной труппы упорно прокладывали дорогу к национальному театру.

В конце восстановительного периода при II Сухумском гостеатре успешно работал абхазский драмкружок под руководством поэта И. А. Когониа. Кружок проводил большую культурно-просветительную работу как в городе, так и в деревне. Абхазские драматические кружки создаются в городах Очамчира, Гудаута, Гагра и в ряде сел. Первая абхазская пьеса С. Я. Чанба «Махаджиры» была поставлена в 1922 г. драмкружком г. Гагра. Так развивалось абхазское национальное самодеятельное искусство.

Летом 1921 г. при II Сухумском гостеатре была организована грузинская любительская драматическая труппа под руководством Машо Анчабадзе-Дадиани. В труппе участвовали и профессиональные актеры. С 1923 г. она выезжала на гастроли в уезды Абхазии.

В июне 1925 г. в Сухуми состоялись гастроли Тбилисского государственного театра им. Руставели под руководством А. Ахметели. Трудящиеся проявили исключительный интерес к спектаклям.

Советская власть с первых лет проявляла исключительную заботу о подъеме культуры трудящихся, о вовлечении масс в активную творческую деятельность. Осуществление мудрой национальной политики Коммунистической партии обеспечило первые успехи в строительстве национальной по форме и социалистической по содержанию культуры абхазского народа.

---

[3] **Д. Гулиа.** Соч., т. 4. Сухуми, 1962, с. 160.

2. РЕШАЮЩИЕ УСПЕХИ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

(1928 — 1941)

В рассматриваемый период невиданный подъем переживала культура. Последовательное осуществление ленинской национальной политики партии вызвало бурное пробуждение неисчерпаемых творческих сил, таившихся в массах. Во всех сферах духовной жизни шел процесс коренной ломки, складывалась социалистическая по содержанию культура абхазского народа.

Ликвидация неграмотности

Одной из важнейших задач культурной революции оставалось преодоление массовой неграмотности населения. В Абхазии к началу первой пятилетки неграмотных в возрасте от 15 до 49 лет было учтено 47,3 тыс. человек, или 58,5% всего населения этих возрастов. В октябре 1929 г. ЦИК Абхазии создал Всеабхазский общественный комитет по ликвидации неграмотности. На местах создаются первичные организации общества «Долой неграмотность» («Аюра-апхиара»). С 1929/30 учебного года в Абхазии широким фронтом развернулась борьба за грамотность, проводились культпоходы, в которых активно участвовали комсомольские, профсоюзные и другие организации. В ликбезработу включились учителя, учащиеся старших классов, все лучшие силы города и деревни. К 10 февраля 1931 г. в школах ликбеза Абхазии обучалось 27,5 тыс. человек. 5 июня 1932 г. столица Абхазской АССР Сухуми была объявлена городом сплошной грамотности.

В годы предвоенных пятилеток десятки тысяч колхозников и рабочих Абхазии ликвидировали свою неграмотность и малограмотность. По данным Всесоюзной переписи населения в Абхазской АССР грамотность населения (в возрасте 9—49 лет) составила 94,8%. Война пре-

рвала работу по окончательному завершению ликвидации неграмотности населения. Эта задача была выполнена в послевоенные годы.

Школы ликбеза открыли трудящимся двери в мир знаний. Ликбез помог им овладеть грамотой, стал школой их политического и культурного роста. Рабочие и колхозники, окончившие школы ликбеза, становились передовиками и новаторами. Многие из окончивших школы ликбеза продолжили учебу, получили среднее и высшее образование или стали известными людьми, государственными деятелями.

Народное образование

Широкое развитие получило народное образование. В бюджете Абхазской АССР расходы на просвещение составляли в 1926/27 г. 23,1%, в 1937 г. — 44,8%, а в 1940 г. — 51%. За эти годы количество общеобразовательных школ увеличилось с 273 до 472, а учащихся с 19,2 тыс. до 68,8 тыс. человек. Была выполнена программа всеобуча, быстро росла сеть неполных средних и средних школ. Для подготовки педагогических кадров создаются национальные педагогические техникумы — абхазский, грузинский, армянский, греческий. В 1932 г. в Сухуми открывается педагогический институт. Это явилось важным событием в культурной жизни республики.

В 1940/41 учебном году в школах Абхазии работало 2 885 учителей, из них 406 человек имели высшее образование. Партия подняла на небывалую высоту звание и авторитет учителя. 26 педагогов Абхазии получили высокое звание заслуженных учителей Грузинской ССР. 9 человек — С. Д. Харазия, В. К. Тарба, Ю. Т. Бобуа, В. К. Кецбая и другие — за выдающиеся заслуги в деле обучения и воспитания детей в 1939 г. награждены орденами и медалями Советского Союза. Лучшие учителя были избраны депутатами Верховных Советов Грузинской ССР и Абхазской АССР.

Успешно развивалась абхазская школа. С каждым годом она получала квалифицированные педагогические кадры. После постановлений ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» от 5 сентября 1931 г. и «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе» от 25 августа 1932 г. коренные изменения происхо-

дят в содержании, методах и организации учебно-воспитательной работы. Программы для абхазской школы составлялись с учетом местных особенностей. Разрабатывались проблемы абхазской грамматики и фонетики, методики преподавания языка и литературы. В этой работе участвовали как ученые, так и опытные учителя П. С. Шакрыл, Н. С. Патейпа и др.

Большая работа в 30-х годах проводилась по созданию учебников для абхазских школ. Они получили Букварь А. М. Чочуа, «Абхазский язык» — книгу после букваря А. М. Чочуа и В. М. Маан, «Родную речь» — книгу для чтения для второго года обучения Д. И. Гулиа, «Учебник абхазского языка для начальной школы» В. И. Кукба, «Краткую орфографию абхазского языка» Д. И. Гулиа, хрестоматии по литературе для старших классов. Одновременно были подготовлены и изданы учебники русского языка и литературы для абхазских школ. Ежегодно Наркомпрос Абхазии издавал 20—30 названий учебников.

Подготовка кадров

Особое внимание уделялось подготовке национальных кадров. Правительство Абхазии ежегодно направляло в высшие учебные заведения страны десятки юношей и девушек. Стипендиаты СНК Абхазии обучались в вузах Грузии и других советских республик. Например, в 1936 г. в разных вузах страны училось 357 человек из Абхазии. В 20-х — 30-х годах таким путем были подготовлены первые отряды национальных кадров — абхазские учителя, агрономы, врачи, инженеры, экономисты, деятели науки, литературы и искусства. Важную роль в формировании национальной интеллигенции сыграли основанные в 1932 г. в Сухуми педагогический институт и Всесоюзный институт эфирномасличных и субтропических культур. В 1936/37 учебном году в этих двух вузах обучалось более 1 000 человек, а в трех рабфаках более 600 человек.

В 1937 г. Всесоюзный институт субтропических культур был переведен в Тбилиси. Сухумский пединститут получил его материальную базу. В 1939 г. вступил в эксплуатацию новый корпус института. В целях подготовки педагогических кадров без отрыва от производства в 1939 г. при институте создается заочное отделение. К началу Великой Отечественной войны Сухумский педагогический институт стал крупным педагогическим вузом Грузии. На 7 факультетах института и курсах иностранных языков обучалось 2 076 человек.

Значительную работу по подготовке специалистов средней квалификации проводили техникумы и другие средние специальные учебные заведения. В 1933/34 г. в 13 техникумах и средних специальных учебных заведениях Абхазии обучалось 1 826 человек, к концу 1937 г. в 14 техникумах и специальных средних школах — 2 540 человек. Сотни специалистов средней квалификации были подготовлены в годы довоенных пятилеток. Они активно участвовали в развитии экономики и культуры Абхазской АССР.

Развитие науки

Коммунистическая партия исключительную заботу проявляла о развитии науки. В 1930 г. на базе Абхазского научного общества и Академии абхазского языка и литературы был организован Научно-исследовательский институт абхазского языка и литературы, который в следующем году переименован в АбНИИК. В 1935 г. он вошел в Грузинский филиал АН СССР. При аспирантуре Академии была организована специальная группа аспирантов-абхазцев. Институт занимался изучением языка, фольклора, истории, этнографии абхазов, а также производительных сил в Абхазской АССР. С помощью Грузинского филиала АН СССР и других научных центров постепенно формировались национальные научные кадры. Здесь работали кандидаты исторических наук Д. Гулиа и А. Фадеев, кандидаты филологических наук А. К. Хашба и В. И. Кукба, а также С. Ашхацава, С. Басария, С. Чанба, В. Агрба, И. Аджинджал, Б. Джанашиа, И. Антелава, А. Олонецкий и другие.

В 1929 г. Сухумский музей был реорганизован в Государственный музей Абхазии. Он постепенно превращается в основное государственное хранилище памятников истории, материальной и духовной культуры, в очаг культурно-просветительной и научной работы.

В эти годы в Абхазии создаются новые научно-исследовательские учреждения. В 1932 г. по решению Политбюро ЦК ВКП(б) был организован, на базе открытого

в Сухуми в 1927 г. обезьяньего питомника, Сухумский филиал Всесоюзного института экспериментальной медицины. В 1934 г. при участии академика И. П. Павлова здесь была организована лаборатория физиологии и патологии высшей нервной деятельности.

Научно-исследовательская работа в области сельского хозяйства велась Абхазской сельскохозяйственной опытной станцией, преобразованной в 1933 г. во Всесоюзный научно-исследовательский институт влажных субтропиков, Сухумским филиалом Всесоюзного института растениеводства, Абхазской зональной опытной станцией Всесоюзного института табака и махорки, Сухумской зональной опытной станцией эфирномасличных культур, созданной в 1937 г., и другими учреждениями.

В научных учреждениях и вузах Абхазии работали многие известные ученые — профессора Т. К. Кварацхелия, Ю. М. Ломоури, Н. В. Антелава, Н. П. Рухадзе, агрохимик В. М. Козлов и другие. Научным работникам Абхазии большую помощь оказывали академики Н. Я. Марр, Н. И. Вавилов, Д. Н. Прянишников, И. А. Джавахишвили, а также многие другие видные ученые Грузии и других закавказских республик.

Развитие абхазской письменности и печати

Абхазская письменность, созданная в середине XIX века, в условиях царизма не стала действенным орудием развития национальной культуры. С установлением Советской власти в корне изменяется общественная функция абхазского письменного языка, расширяется сфера его применения. Он стал официальным языком государственных учреждений автономной республики. Развитие национальной школы, периодической печати, художественной литературы и книгоиздательского дела подняли значение абхазского письменного языка. В связи с этим возникла необходимость усовершенствования абхазской письменности. В 1926 г. был отменен абхазский алфавит, составленный на русской графической основе, и был введен новый алфавит, разработанный на основе латинской графики акад. Н. Я. Марром. Этот алфавит имел большие неудобства и в 1928 г. был составлен новый латинизированный абхазский алфавит, который в школьную практику введен с 1929 г. В 1938 г.

абхазская письменность была переведена на грузинскую графику. Абхазская письменность на основе грузинского алфавита функционировала 16 лет.

Неустойчивость абхазской письменности создавала трудности в издательском деле, в развитии национальной школы, в ликвидации неграмотности среди населения, в коренизации государственного аппарата, в переходе делопроизводства на абхазский язык и т. д.

Частая смена алфавитов хотя и создавала определенные трудности для развития национальной печати, тем не менее эти годы явились важным этапом на пути ее становления и укрепления. В сентябре 1930 г. было создано Абхазское государственное издательство — Абгиз, а в конце 1931 г. — абхазское партийное издательство. Значительно расширилось издание учебной, художественной, научной и общественно-политической литературы, преимущественно на абхазском языке. Партиздат на абхазском языке публикует произведения классиков марксизма-ленинизма и партийно-политическую литературу.

Быстро развивается периодическая печать. В 1937 г. органами Абхазского обкома партии и ЦИК Абхазии являлись четыре областные газеты: «Советская Абхазия», «Апсны капш», «Сабчота Абхазети» (1937) и «Комунистис» (греческая). Выходила и молодежная газета «Комсомолец Абхазии» (с 1934 г.), которая печатала материалы на русском, абхазском и грузинском языках. Средний разовый тираж областных газет в 1937 г. составлял 29 тысяч экземпляров. Систематически росло и число подписчиков газет.

В 30-х годах на местах выходили 5 районных газет на абхазском, грузинском и русском языках, а также газета «За ткварчельский уголь» (с 1931 г.). В 1937 г. разовый тираж местных газет составлял более 8,7 тысяч экземпляров. Выходили многотиражки Наркомпроса, Наркомфина, политотделов МТС, крупных строек (например, «Сухумгэсстрой», «Ударник черноморки») и др.

В этот период возникла и развивалась национальная литературно-художественная периодическая печать. В 1928 г. выходит первый абхазский поэтический альманах «Ецваджаа» («Созвездие»), а в 1933—1941 гг. — ежемесячный абхазский литературно-художественный журнал «Апсны капш» (с 1939 г. «Литературный журнал»).

В 1932—1935 гг. издавалась литературная газета «Советский писатель Абхазии». Она печатала материалы на русском, абхазском, грузинском, армянском и греческом языках.

30-е годы были временем быстрого подъема абхазской национальной массовой печати. Она играла большую роль в идейно-политическом воспитании трудящихся, способствовала развитию национальной культуры. Важный вклад в развитие национальной печати и книгоиздательства внесли Д. Гулиа, М. Хашба, М. Лакербай, Д. Дарсалиа, Н. Таркил, И. Папаскири, Б. Зантария, С. Киут, М. Гадлиба, М. Гочуа и др.

30 апреля 1932 г. был создан комитет радиовещания при ЦИКе Абхазии. С этого времени Абхазское радиовещание начало вести регулярные передачи. «Говорит Сухуми» — с той поры этими словами, произносимыми на абхазском, грузинском, русском языках, ежедневно приветствуют слушателей дикторы абхазского радиовещания. В 30-х годах радио стало своеобразным звуковым зеркалом, отражающим жизнь республики. Оно становится важным средством идейно-политического воспитания и повышения культуры широких масс трудящихся.

Литература

Состоявшийся в октябре 1932 г. первый съезд писателей Абхазии образовал Союз писателей Абхазии. Учреждение литературных печатных органов Союза писателей, рост творческих связей с писателями братских литератур, а также письмо А. М. Горького группе абхазских писателей, написанное в августе 1933 г., и другие события, имевшие место в начале 30-х годов, содействовали бурному росту молодой абхазской литературы.

Эти годы знаменуют качественно новый этап в развитии абхазской литературы. Успехи социализма рождают у писателей глубокий интерес к обобщенному изображению жизни народа, к созданию эпических произведений, всесторонне отражающих большие исторические перемены в жизни советских людей. В абхазской литературе впервые возникают эпические жанры (повесть, роман, поэма).

В полную силу зазвучал творческий голос основоположника абхазской литературы Д. И. Гулиа. Среди

его прозаических произведений, созданных в 30-е годы, особое место занимает «Камачич».

В 30-х годах расцветает литературное творчество С. Чанба, М. Хашба, М. Лакербай, Д. Дарсалиа. За первым поколением абхазских литераторов приходят новые талантливые писатели, романисты, поэты, драматурги яркой индивидуальности.

В абхазской прозе этого периода значительное место заняли повести В. Агрба «Рождение колхоза «Вперед» (1931) и С. Чанба «Сейдык» (1934), роман И. Папаскири «Темыр» (1937). Абхазские поэты Л. Квициния, К. Агумаа, Л. Лабахуа, Ш. Цвижба, Б. Шинкуба и другие обогатили абхазскую поэзию значительными произведениями. В центре абхазской поэзии, как и прозы и драматургии, стоял образ строителя новой жизни. Важным явлением в абхазской литературе явились посвященные современности поэмы Л. Квициния «Шаризан», «Даур», Ш. Цвижба — «Кинжал», Л. Лабахуа — «Голос Ткварчели», «Подкидыш» и другие. Развивалась абхазская драматургия. Зарождается литературная критика, выходят первые работы абхазских литературных критиков Х. Бгажба и М. Делба.

Во второй половине 30-х годов вступают в литературу молодые талантливые писатели И. Тарба, А. Джонуа, С. Кучуберия, Ч. Джонуа и другие, голоса которых прозвучали яркой творческой индивидуальностью.

В литературной жизни Абхазии 30-х годов активно участвовали грузинские, армянские, русские и другие писатели. В Союзе писателей Абхазии в дружном сотрудничестве протекала деятельность абхазской, грузинской, русской, армянской и греческой секций.

В процессе своего развития абхазская литература всегда ощущала дружескую помощь братских литератур народов нашей страны, особенно со стороны русских и грузинских писателей, что в значительной мере способствовало ее идейно-художественному росту.

В Абхазии был проведен ряд встреч с виднейшими советскими и зарубежными писателями — в 1931 г. с революционными писателями Запада И. Бехером и А. Габором, в 1933 г. с венгерским писателем революционером Бела Иллешем, в 1935 г. — с А. Фадеевым, К. Фединым и В. Шишковым. В последующие годы такие встречи участились. В Абхазии часто бывали выдаю-

щиеся грузинские писатели К. Гамсахурдиа, Ш. Дадиани, Лео Киачели и другие, с которыми абхазские писатели поддерживали постоянную творческую связь. В 1937 г. группа писателей из Северной Осетии посетила Абхазию. Творческие встречи с писателями братских республик, живой обмен литературным опытом содействовали развитию и взаимообогащению национальных литератур.

Важным событием явилась декада абхазской литературы в Тбилиси в конце 1936 г. В 1937 г. писатели Абхазии совершили поездку по Грузии, выступали в Тбилиси, Кутаиси, Аджарии, Юго-Осетии.

В 30-х годах в Абхазии, как по всей Советской стране, широко отмечались памятные даты, связанные с жизнью и творчеством Ш. Руставели, А. Пушкина, Т. Шевченко, В. Маяковского, М. Горького, И. Чавчавадзе, Мирза-Фатали Ахундова и др. Эти торжества явились праздником всех народов страны, ярким свидетельством того, как расширялся и обогащался духовный мир советского человека.

Абхазские литераторы в этот период перевели на родной язык произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, Н. Гоголя, М. Горького, А. Фадеева, И. Чавчавадзе, А. Церетели, Д. Чонкадзе, «Слово о полку Игореве». Народный поэт Абхазии Д. Гулиа работал над переводом поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», которая вышла в 1940 году.

Значительным событием в литературной жизни Абхазии явился перевод произведений абхазских писателей на русский язык, выход абхазской литературы на широкую арену. В 1936 г. А. Фадеев, оценивая эти первые переводные произведения, отмечал, что они «свидетельствуют о росте литературной организации в Абхазии, о несомненных успехах творческой работы абхазских писателей»[1]. К 20-летию Абхазской АССР в Тбилиси на грузинском языке были изданы сборники произведений абхазских поэтов и прозаиков, а в Москве в русском переводе вышел первый сборник абхазских поэтов.

[1] Б. Е. Сагария. Формирование культурной общности абхазского народа в период строительства социализма. Сухуми, 1976, с. 77.

Искусство

Знаменательным событием в развитии абхазской культуры явилось создание национального театра. 17 февраля 1929 г. состоялось открытие абхазского сектора в Сухумском академическом театре показом премьеры спектакля Д. Дарсалиа «В глухой старине». Этот день является днем рождения абхазского театра. Коллектив абхазского сектора в мае 1929 года совершает гастроли в Батуми.

В 30-х годах зрителям были показаны «Махаджиры» С. Чанба, «Под чужим небом» Д. Гулиа, «В глухой старине» Д. Дарсалиа — о борьбе крестьян против князей и дворян в дореволюционное время, «Победа» С. Чанба и В. Агрба — о социалистических преобразованиях в абхазской деревне, «Кяхба Хаджарат» и «Инапха Киагуа» М. Кове — из абхазских народно-героических повестей, «1866 год» Г. Гулиа и Н. Микава — о крестьянском восстании в Лыхнах и др. В театре в период становления главенствовала национальная драматургия, которая отображала жизнь народа, его прошлое и настоящее. Важным событием в ранней истории театра явились постановки «Ревизор» Н. Гоголя, «Доходное место» А. Островского, «Овечий источник» Лопе де Веги, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и др.

В начале 30-х годов в Сухуми была организована абхазская драматическая студия, которую возглавил режиссер В. Домогаров. В 1935 г. ведущие абхазские актеры были направлены в Тбилиси в абхазскую драматическую студию, открытую при театре им. Руставели, где они прошли подготовку под руководством народных артистов СССР А. Хорава и А. Васадзе. В 1939 г. группа студийцев вернулась в родной театр. Студийцы составляли основной костяк театра, вокруг которого выросли замечательные артистические силы. Ведущими актерами абхазского театра были талантливые артисты Л. Касландзиа, А. Агрба, Р. Агрба, Ш. Пачалиа, Е. Шакирбай, М. Зухба, А. Аргун-Коношок, М. Кове, М. Пачалиа, С. Кобахиа, Я. Чочуа, И. Кокоскериа, Д. Анкваб и другие.

В предвоенные годы были показаны спектакли «Потомок Гечей» и «В овраге Сабиды» М. Лакербай — о коммунистическом отношении к труду и новых взаимоотношениях людей, «Краски мира» Н. Микава и Г. Аба-

шидзе — о жизни колхозного села, «Поколение героев» С. Клдиашвили — о верности дружбе и честном служении Родине и др. 4 марта 1941 г., в день 20-летия Абхазской АССР, абхазскому зрителю была показана премьера «Отелло», продемонстрировавшая большой творческий успех театра. «Неувядаемая трагедия Вильяма Шекспира, в течение столетий триумфально шествовавшая по театрам народов мира, вновь заблистала яркими красками на сцене Государственного театра Абхазии, в талантливом исполнении артистов абхазской драмы», — как об этом писал критик Л. Владов[2].

Абхазская труппа систематически выезжала на гастроли в районные центры и села Абхазии, знакомила трудящихся с национальным сценическим искусством, способствовала подъему их культуры, помогала зрителю совершенствовать художественный вкус. Абхазский зритель полюбил свой театр.

В 20-х — 30-х годах плодотворно работали сухумские грузинский и русский драматические коллективы, в составе которых были видные деятели театрального искусства В. Кривцов, В. Домогаров, П. Ермилов, С. Челидзе, Л. Чедия, Г. Габуния и другие. В грузинском драматическом коллективе в предвоенные годы был создан ряд полюбившихся зрителю спектаклей. В 1941 г. — в день двадцатилетия Советской Абхазии была показана пьеса «Перед восходом солнца» Г. Габуния, продемонстрировавшая высокое художественное мастерство театра. Для пропаганды и развития театральной культуры в Абхазии важное значение имели гастроли Тбилисского театра им. Руставели, украинских театральных коллективов и др.

Во второй половине 20-х — начале 30-х годов проводилась интенсивная работа по сбору абхазского музыкального фольклора. Большой вклад в это дело внесли К. Ф. Дзидзария и музыковед-этнограф К. В. Ковач. К. Ковач опубликовал тексты абхазских песен «101 абхазская народная песня» (1929) и «Песни кодорских абхазцев» (1930); в Харькове в 1931 г. вышли записанные и обработанные композитором Захарием Палиашвили «Три абхазские песни для фортепьяно» («Озбек», «Ранения» и «Охотничья»). Эти издания явились первой

[2] **А. Аргун.** История абхазского театра. Сухуми, 1978, с. 175.

документальной фиксацией абхазского народного песенного творчества. В конце 20-х — 30-х годах К. Ковач написал для симфонического оркестра «Шаратын», «Ткварчели», «Гудиса», «На Бомбей-Яшта» и другие произведения, заложившие основы абхазской профессиональной музыки. В 1930 г. при содействии А. В. Луначарского впервые на пластинки были записаны абхазские народные песни.

Созданием в 1930 г. в Сухуми музыкального училища и музыкальной школы было положено начало музыкальному образованию. С этого времени открылась новая страница в истории развития абхазской музыкальной культуры. Планомерно готовились музыканты-исполнители, певцы, хореографы.

Много было сделано для развития вокально-хореографического искусства. В 1931 г. был организован абхазо-грузинский этнографический ансамбль песни и пляски под руководством П. Панцулая. Ансамбль поставил немало абхазских песен и танцев, завоевавших большую популярность в народе. В 1934—1935 гг. он принимал участие в олимпиадах Закавказья, проходивших в Тбилиси, и каждый раз завоевывал первые места. Академик И. А. Джавахишвили, присутствовавший на концерте ансамбля Абхазии в Тбилиси в 1936 г., писал его руководителю: «От души благодарю Вас и весь состав государственного этнографического хора Абхазии в знак глубочайшей признательности за то удовольствие, которое я ощущал, слушая ваши песни, видя ваши танцы»[3]. Летом 1936 г. ансамбль едет в Москву и Московскую область, где впервые прозвучали абхазские песни, отображающие лучшие традиции и быт абхазского народа.

В 30-х годах создаются районные песенно-хореографические и колхозные самодеятельные ансамбли песни и пляски. О широком размахе художественной самодеятельности и росте мастерства исполнителей свидетельствовали районные олимпиады, проведенные в конце 1935 года.

В 1932 г. при Сухумском музыкальном училище был создан государственный симфонический оркестр, которым руководил Одиссей Димитриади. Наряду с абхаз-

[3] 50 лет Советской Абхазии. Сухуми, 1971, стр. 119.

ской музыкой оркестр с успехом исполнял классические произведения русских, грузинских и других композиторов.

Отмечая первые успехи абхазской музыкальной культуры, председатель ЦИК Абхазии Нестор Лакоба на юбилейной сессии, посвященной 15-летию Советской Абхазии, говорил: «До революции звучала абхазская народная музыка лишь в селах да на горных пастбищах, сейчас у нас есть государственный театр, музыкальный техникум, государственный этнографический хор, симфонический оркестр. Песни абхазского народа передает радио, они записаны на граммофонные пластинки»[4]. Народ слагал песни о преобразованиях, совершаемых их собственными руками, о В. И. Ленине, о партии, чьей волей абхазский народ в братской семье советских народов создавал свою замечательную социалистическую жизнь.

Для развития абхазского изобразительного искусства важное значение имело создание в 1935 г. Сухумской художественной школы, которая в 1937 г. реорганизуется в художественное училище. Здесь были подготовлены первые советские художники-абхазы Л. Шервашидзе, Н. Халваш, Г. Гулиа и другие.

В предвоенные годы плодотворно работали художники Л. Невский, И. Цомая, В. Контарев, О. Сегаль. Они большое внимание уделяли подготовке местных кадров. В 1939 г. организуется Союз советских художников Абхазии под председательством И. Цомая. В 1940 г. в Сухуми открывается первая большая по тем временам выставка художников Абхазии. Создание Союза писателей Абхазии и Союза художников Абхазии организационно закрепляло процесс идейной консолидации формировавшейся абхазской художественной интеллигенции.

Для лучшего удовлетворения запросов трудящихся в области искусств было образовано Управление по делам искусства при ЦИК Абхазии, во главе которого был поставлен видный деятель абхазской национальной культуры К. Ф. Дзидзария. Затем долгие годы успешно руководил управлением заслуженный деятель искусств Георгий Гулиа.

---

[4] 50 лет Советской Абхазии, с. 119.

В годы довоенных пятилеток в Абхазской АССР были достигнуты решающие успехи в осуществлении культурной революции. Ликвидация неграмотности как массового явления, широкий размах народного образования, развитие науки и высшей школы, формирование национальной интеллигенции, бурное развитие абхазской литературы и искусства — все это важнейшие вехи культурной революции в республике. В процессе культурных преобразований успешно преодолевалась культурная отсталость, были вызваны к жизни новые разнообразные формы развития национальной культуры, создавались необходимые условия для приобщения широких масс трудящихся к политике, знаниям, эстетическим ценностям, в основу развития духовной жизни народа легли принципы научной социалистической идеологии, все более вытеснялись отсталые взгляды и нравы, формировался новый духовный облик людей.

В этот период быстро поднималась культура всех народов многонациональной Советской Абхазии. Развиваясь в национальной форме, культура всех народов была единой, социалистической по своему содержанию и интернациональной по своему духу. Социалистическое идейное содержание сближало их, содействовало благотворному взаимодействию и взаимообогащению.

В результате расцвета национальных культур углубляются и совершенствуются формы творческого сотрудничества. Участие деятелей абхазской литературы и искусства в декадах Тбилиси и Москвы явилось ярким смотром достижений абхазской социалистической культуры, показателем того, что она заняла достойное место в созвездии бурно развивающихся социалистических культур народов Закавказья.

3. КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(1941 — 1945)

С первых дней Великой Отечественной войны на службу фронту были поставлены все достижения советской культуры, науки, техники. В суровых условиях вражеского нашествия с новой силой раскрылось духовное величие советского народа, проявившего замечательные качества: высокую сознательность, безграничную преданность Родине, стойкость, героизм, уверенность в победе. Духовный потенциал народных масс был одной из решающих сил борьбы.

Коммунистическая партия и Советское государство, мобилизуя народ на борьбу со злейшим и опасным врагом, использовали все средства идеологического воздействия: устную агитацию и пропаганду, печать, радио, литературу, искусство, общественные науки.

Народное просвещение. Наука

Несмотря на огромные трудности, вызванные войной, партия и правительство проявляли большую заботу о развитии народного образования. В 1943/44 учебном году в школах города Сухуми было введено раздельное обучение мальчиков и девочек. Был установлен прием детей в школу с 7-летнего возраста вместо 8 лет, введены пятибалльная система оценок успеваемости и поведения, «Правила для учащихся», обязательные экзамены для детей, оканчивающих начальную и семилетнюю школы, сдача экзаменов на аттестат зрелости для учащихся, оканчивавших среднюю школу. Были установлены золотая и серебряная медали для награждения учащихся средней школы, которые показывали выдающиеся успехи при сдаче экзаменов на аттестат зрелости.

Однако в этот период школы Абхазии не миновали трудностей военного времени. Многие квалифицированные учителя ушли на фронт. Сократилось число школ, особенно в 1942/43 учебном году. В дальнейшем количество их увеличивалось, но и в конце войны, в 1944/45 учебном году, было на 65 школ меньше, чем перед войной. А число учащихся в общеобразовательных школах за эти годы уменьшилось на 12,7 тыс. человек. Значительным был отсев учащихся. Не выполнялся план всеобуча. Ослабла учебно-материальная база школ.

Несколько был изменен характер содержания работы школы в связи с военной обстановкой. Значительное внимание уделялось военной подготовке и патриотическому воспитанию учащихся. Патриотизм народов СССР, который проявился в годы войны во всей своей великой силе, давал замечательный материал для воспитания патриотических чувств у учащихся, особенно на уроках истории и литературы. Школа воспитывала подлинных патриотов социалистической Отчизны. Это массово проявлялось в героических боевых и трудовых подвигах молодежи на фронте и в тылу. 22 питомца школ Абхазии были удостоены звания Героя Советского Союза, сотни и тысячи прославили Родину мужеством и стойкостью.

Школа активно участвовала в общественно-политической и хозяйственной жизни. Педагоги и учащиеся трудились в колхозах и совхозах, участвовали в создании Фонда обороны страны и сборе средств на строительство танков, самолетов и т. д. Они собирали металл для оборонных промышленных предприятий и лекарственные растения для медицинской промышленности, помогали семьям военнослужащих, собирали подарки для бойцов Советской Армии, проявляли большую заботу о раненых бойцах, находившихся в госпиталях. Учителя и учащиеся старших классов активно помогали партийным организациям в проведении политико-массовой работы среди трудящихся.

В годы войны сократилось число техникумов и средних специальных учебных заведений. В 1945/46 учебном году в Абхазии их было 11 вместо 15 перед войной, однако число учащихся в них к концу войны немного выросло. В эти годы были подготовлены сотни специалис-

тов средней квалификации для народного хозяйства и культуры.

В начале войны значительная часть преподавателей и свыше 500 студентов Сухумского госпединститута ушли в ряды Советской Армии. С 1943 г. растет контингент студентов. Был прекращен призыв студентов в армию. Бывшие его питомцы по мере возвращения с фронта вновь пополняли студенческие ряды.

В годы войны институт перестроил свою работу в соответствии с требованиями военного времени. В нем создается военная кафедра. Учебные планы и программы тесно увязываются с задачами обороны страны. Изменились характер и направление научно-исследовательской работы. Профессорско-преподавательский состав института активно участвовал в идейно-политической работе, проводимой партией среди трудящихся.

В годы войны успешно развивалась наука. Продолжали работать все научные учреждения. В 1943 г. создается Абхазская научно-исследовательская лесная опытная станция, а в 1945 г. — Сухумский ботанический сад Академии наук Грузинской ССР. Увеличилось и количество ученых. В 1945 г. в научных учреждениях (вместе с Сухумским пединститутом) было 275 научных работников, т. е. на 100 человек больше, чем в 1940 году.

Абхазский научно-исследовательский институт АН Грузинской ССР, возглавляемый в годы войны А. М. Чочуа, важное внимание уделял исследованию проблем абхазоведения, тематике Великой Отечественной войны, разработке учебников и пособий для абхазских школ. Академия наук Грузинской ССР постоянно оказывала помощь институту. Подчеркивая значение этой помощи, А. М. Чочуа в апреле 1944 г. президенту Академии наук Н. И. Мусхелишвили писал: «... С большим удовлетворением нужно отметить, что когда научные работники АбНИИ приезжают в командировку в Академию наук, всегда любезно и в любое время консультируются академиками и другими научными работниками Академии наук. Это очень хорошо и большое спасибо»[1].

За период войны Сухумский филиал Всесоюзного института экспериментальной медицины выполнял более 70 научно-исследовательских работ. Отдельные из них

[1] **А. М. Чочуа.** Собр. соч., т. II, с. 314.

имели большое значение в борьбе с тяжелыми заболеваниями. Абхазский филиал научно-исследовательского института курортологии и физических методов лечения Министерства здравоохранения Грузинской ССР, образованный в 1939 году, под руководством профессора Л. Л. Григолия все военные годы продолжал работать на общественных началах. Здесь разрабатывались рациональные методы использования природных и климатических факторов для лечения и отдыха. Эти институты совместно с медицинскими работниками вели большую санитарно-профилактическую работу среди населения, активно участвовали в работе Красного Креста, организовывали квалифицированное лечение раненых и больных бойцов и командиров Советской Армии. Дома отдыха и санатории были превращены в госпитали. Здесь работали известные врачи Н. Антелава, С. Аршба, Д. Эшба, Н. Шубладзе, М. Кутелия, Г. Магакян, В. Соломко, К. Какубава и др. Кандидат медицинских наук В. А. Шервашидзе за время войны сделал в госпиталях около 1 000 операций. Самоотверженно трудились сотни медицинских работников Абхазии, делая все для спасения жизни воинов, быстрейшего восстановления их здоровья.

Научно-исследовательские учреждения сельскохозяйственного направления оказывали помощь субтропическому хозяйству республики, вели исследования по выведению новых сортов субтропических и технических культур, внедряли в производство те культуры, которые быстрее могли дать хозяйственный эффект в увеличении продовольственных и сырьевых ресурсов, налаживали испытание некоторых лекарственных культур.

Культурно-просветительные учреждения. Идейно-политическое воспитание масс

В годы войны в Абхазии немного сократилось число массовых библиотек, киноустановок, выпуск книг, тираж газет. Однако увеличилось число клубных учреждений, изб-читален, агитпунктов. Культурно-просветительные учреждения оставались и в годы войны основными очагами культуры, опорными пунктами массово-политической работы партийных организаций среди трудящихся.

Клубы и дома культуры организовывали лекции и

доклады, художественную самодеятельность, концерты и спектакли, демонстрацию военно-патриотических фильмов, создавали оборонные кружки. В библиотеках и агитпунктах проводились беседы, читки газет. Частыми стали встречи с фронтовиками, партизанами, ударниками производства.

На селе центрами политической и культурной жизни были клубы и избы-читальни. Сюда шли, чтобы узнать о последних событиях на фронте, прочитать газету и услышать радио. Здесь создавались оборонные кружки, проводились беседы о ходе боевых действий и международном положении. Часто избачи шли на поле, в табачные сараи. Агитаторы проводили беседы непосредственно в бригадах, читали колхозникам свежие газеты, выпускали боевые листки.

Культпросветучреждения обслуживали госпитали, снабжали их литературой. Сотрудники библиотек читали раненым газеты, книги, писали письма.

В Абхазском государственном музее, клубах, библиотеках устраивались выставки, посвященные Великой Отечественной войне советского народа. В 1942 г. выставку Абхазского музея посетило 12 тысяч человек. В 1943 г. выставка была пополнена трофейным оружием, полученным из штаба Кавказского фронта. Эта выставка постоянно обновлялась и функционировала весь период войны.

Обстановка войны выдвинула на передний план политическую агитацию и пропаганду, в которой активно участвовали не только пропагандисты и агитаторы, но и партийные и советские работники, все отряды интеллигенции, культпросветработники. Проводившаяся ими идеологическая работа была направлена на разъяснение ленинской политики партии и государства, воспитание трудящихся в духе социалистического патриотизма, братской дружбы народов, пролетарского интернационализма.

С первых дней войны еще более возросла роль печати. Она являлась наиболее оперативным средством информации. В газетах систематически публиковались сообщения Совинформбюро о военных действиях, материалы о международных и внутренних событиях. Читатели всегда находили в газетах яркие статьи и очерки о героизме сынов Абхазии на фронтах и в партизанских

отрядах, трудовых успехах рабочих и колхозников республики, об их патриотических делах.

Были приняты меры по расширению местного радиовещания. В парках Сухуми и в районных центрах, в совхозах и крупных поселках были установлены мощные репродукторы, создавались пункты коллективного радиослушания. Политическая информация стала более быстро доходить до глубинных сел и деревень.

В связи с важнейшими военными и политическими событиями проводились массовые митинги и собрания трудящихся. Они проходили и в городах и в селах, на митингах зарождались или поддерживались многие славные патриотические движения в помощь Красной Армии. На собрании интеллигенции города Сухуми 5 декабря 1943 г. писатель Георгий Гулиа говорил: «Интеллигенция идет в первых рядах передового человечества, сборющегося против коричневой чумы. Эту борьбу достойно возглавляет советская интеллигенция, воспитанная нашим строем, партией, беззаветно преданная социалистической Родине. Ответственные и благородные задачи стоят перед деятелями литературы и искусства Абхазии — целиком и полностью отдавать себя делу быстрейшего разгрома врага, не щадя для этого ни силы, ни самой жизни»[2]. В принятой собранием резолюции были выражены — сознание долга перед Родиной, горячие патриотические чувства, которыми жила и работала советская интеллигенция в годы войны.

Агитационно-пропагандистская и культурно-массовая работа помогла партии повышать трудовую и политическую активность рабочего класса и колхозного крестьянства, укрепляла идейную убежденность, морально-политический дух народа, его уверенность в победе.

Литература и искусство

Литература и искусство в годы войны представляли важное средство мобилизации духовных сил народа на защиту Отечества. Произведения деятелей литературы и искусства воспитывали в народе чувства беззаветной любви к Родине, священной ненависти к подлому врагу, чувства бесстрашия и

---

[2] **Г. Т. Черкезия.** Трудящиеся Абхазии в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). Сухуми, 1962, с. 82.

презрения к смерти, отражали величие героических подвигов советских людей.

Абхазские писатели Михаил Лакербай, Киазым Агумаа, Алексей и Чичико Джонуа, Сандро и Шалва Сангулиа и другие, как и все советские патриоты, не щадя жизни, боролись с немецко-фашистскими захватчиками. Творческий и гражданский подвиг талантливых писателей Леварса Квициния и Степана Кучуберия, поэта-переводчика Михаила Гочуа, отдавших жизнь за свободу Родины, незабываемой страницей войдет в летопись абхазской культуры. Смертью храбрых пали и многие начинающие писатели Абхазии.

Вскоре после начала войны абхазские писатели выступили со сборником антифашистских стихотворений «За Родину». В 1942 г., в период героической обороны Кавказа, вышел сборник «Вперед на Запад!», в 1943 г.— сборник «Песня о Родине». В годы войны абхазские писатели опубликовали 8 коллективных антифашистских сборников, в которых принимали участие и писатели-фронтовики. Народный поэт Д. Гулиа страстно воспевал героизм людей, мужественно защищавших Родину. Он выступает с циклом «Песен о героях». Несколько его патриотических стихов были положены на музыку. Особую популярность приобрела «Песня о герое из героев» (1943), посвященная Герою Советского Союза Владимиру Харазия, ставшая подлинно народной песней.

Новые черты поэтического дарования проявились в произведениях Б. Шинкуба военного времени — «Гунда прекрасная», «Партизан», «К воинам Абхазии», «Меч», «Возвращение в родное село» и других, являющихся значительным вкладом в абхазскую поэзию.

Немало ценных произведений создал И. Тарба. Его стихи о Герое Советского Союза Р. Барцыц, о героине А. Назадзе и другие звали советский народ на новые подвиги в борьбе с врагом. Активную литературную деятельность вели И. Папаскири, М. Хашба, Г. Гулиа, Х. Берулава и др.

В суровой борьбе возмужал и окреп талант поэтов-партизан К. Агумаа, А. Джонуа, храбрых воинов-фронтовиков Ч. Джонуа и С. Кучуберия, Ш. Акусба, Ш. Сангулиа. Произведения К. Агумаа «Письмо в Сухуми», «Ачарпын», «Жди меня» — это мужественные стихи о фронте, о дружбе и героизме.

Вдохновляемые партией, окрыленные ее высоким доверием, абхазские писатели, как и деятели всей советской литературы «к штыку приравняли перо», внесли свой творческий вклад в великое дело защиты социалистической Родины.

В годы войны Сухумский драматический театр не пополнялся новыми силами. Большинство молодых абхазских актеров, только что окончивших Тбилисский театральный институт, ушло на фронт. В 1944 г. сгорело здание театра. Государственные ассигнования были сокращены. Ухудшились условия для творческой работы. Несмотря на все это коллектив театра с воодушевлением работал над постановкой оригинальных и переводных патриотических пьес, рассказывающих о самоотверженной героической борьбе советского народа.

В 1941 и 1942 гг. Сухумский государственный театр подготовил несколько одноактных антифашистских спектаклей, с которыми он часто выезжал в районы Абхазии. Коллектив абхазской драмы поставил «Кухонный полковник» и «Парашютист» А. Миквабиа, «В штабе» Е. Горелова, «Люба Кузнецова» Н. Назарова и другие антифашистские спектакли. Грузинская и русская драмы подготовили ряд интересных спектаклей, в том числе «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и другие, пользовавшиеся большим успехом. Театр обслуживал не только города, но и колхозы и совхозы Абхазии. Он часто выступал в прифронтовых полосах. В 1941 и 1942 гг. было сыграно более 800 спектаклей, которые посетили 250 тыс. человек. Газета «Советская Абхазия» о большом значении работы театра писала следующее: «Эти острые, злободневные произведения захватывают зрителя, увлекают его, дают возможность в одноактном спектакле затронуть несколько волнующих тем. Так было на спектаклях одноактных пьес, прошедших с успехом на абхазском, грузинском и русском языках. Недавно актеры абхазской драмы вернулись из поездки по колхозам Абхазии. Патриотические и антифашистские спектакли проходили с большим успехом. За период войны интерес трудящихся к своему искусству, несущему слово правды, еще более повысился»[3].

[3] А. Аргун. Указ. раб., с. 179.

В годы войны режиссеры абхазского театра А. Агрба, Ш. Пачалиа, совместно с видными деятелями абхазской сцены Л. Касландзиа, Р. Агрба, М. Зухба, Е. Шакирбай, А. Аргун, Мих. Кове, И. Кокоскериа, Д. Анкваб, С. Кобахиа, В. Дбар и другими, сумели создать и показать зрителю ряд новых замечательных постановок. Самым значительным событием в жизни абхазского театра была постановка пьесы Г. Гулиа «Скала героя». Спектакль ярко отображал героическую оборону Кавказа, героизм и стойкость абхазских крестьян в этой борьбе. С этой тематикой перекликается «Большая земля» К. Агумаа, рассказывающая о славных подвигах партизанского сопротивления в одном из кавказских сел, оккупированных немцами. Спектакль вызвал огромный интерес зрителей.

С неизменным успехом шли спектакли абхазского театра «Без вины виноватые» А. Островского, «Одураченный муж» Мольера, «Жених» М. Шавлохова, «Ханума» А. Цагарели и другие, поставленные в годы войны. Абхазские актеры создали ряд ярких и волнующих героических и комедийных образов.

Все годы войны театр не переставал обслуживать сельское население. Гастроли по селам, хотя были связаны с большими трудностями, совершались постоянно и имели огромное значение для патриотического воспитания трудящихся. Об этих гастролях Азиз Агрба вспоминает следующим образом: «Порой бывало очень трудно. Не на чем было перебрасывать декорации, в некоторых селах даже нельзя было найти арбу, не говоря уже о лошадях — все было отдано фронту. Но сплоченный коллектив театра с помощью школьников все же передвигался из села в село и актеры успевали показывать свои спектакли, выступая в полевых условиях перед чаеводами и табаководами. Простые люди верили нашему искусству, а нам большей награды и не надо было»[4].

Абхазская государственная филармония, созданная в 1941 г., в годы войны проводила значительную работу по пропаганде музыкальных произведений народов СССР, песен о советских воинах, партизанах, о Родине, а также по развитию песенного творчества. Композитор-мелодист Иван Лакербай, руководивший в те годы Государственным ансамблем абхазо-грузинской народной песни и пляски, создал песни «Антица», «Шиши-нани», «О мире», «О герое Великой Отечественной войны Владимире Харазия», «Письмо матери» и другие, которые явились заметным вкладом в абхазское музыкальное искусство. Эти песни получили широкое распространение в народе.

[4] А. Аргун. Указ. раб., с. 181.

Репертуар Государственного ансамбля песни и пляски Абхазии, как и других хоровых коллективов республики, был насыщен песнями, призывающими к борьбе с фашизмом, раскрывающими героизм и мужество борющегося народа. Наравне с новыми популярными произведениями советской музыки, волнующе и страстно воспринимались слушателями песни, созданные абхазским и грузинским народами еще в далекие времена, воспевающие героев, борцов за освобождение Родины.

Работники искусств Абхазии создали театрально-концертные фронтовые бригады. Они выступали в воинских частях, на призывных пунктах, госпиталях. В конце сентября 1944 г. в Доме Красной Армии Сухумского гарнизона был торжественно отмечен 2-тысячный шефский концерт работников искусств Абхазии.

Делу защиты Родины посвящали свое творчество и художники Абхазии. Они создали немало интересных полотен, отображающих героизм советских людей на фронте и в тылу. Картины «Допрос» И. Цомая, «Портрет орденоносца Джаяни» А. Федорова, «У партизан» В. Европиной, серии гравюр о героях войны Г. Гулиа и другие привлекали к себе большое внимание. Художники Абхазии издавали сатирический журнал «Штык», который являлся окном политической сатиры. В. Европина и И. Кондрашев работали над материалами «Окна ТАСС», возродившего славные традиции времен гражданской войны. Плакаты и карикатуры абхазских художников посылались в районы, в воинские части, госпитали, призывные пункты. Со стен домов, в цехах, в рабочих и колхозных клубах они звали к защите Родины, гневно клеймили немецких оккупантов. В годы войны устраивались выставки под названием «Отечественная война». Произведения художников Абхазии И. Цомая, Г. Гулиа, В. Щеглова, Б. Семенова, В. Европиной, В. Контарева, В. Никогосяна и других, посвященные событиям Великой Отечественной войны, были экспони-

рованы в 1946 г. в выставочных залах Тбилиси к 25-летию Советской Грузии и Абхазии. Эта выставка ярко продемонстрировала большую общественную значимость деятельности художников.

Действенным средством идейно-политического воспитания трудящихся являлось кино — наиболее массовый вид искусства. Кинохроники, документальные и художественные фильмы показывали бессмертные подвиги защитников Родины, высокий моральный дух армии и народа, их верность идеям коммунизма. Учитывая огромное воспитательное значение кино, партийные организации Абхазии проявляли большую заботу о продвижении киноискусства в массы. В республике в годы войны хотя немного сократилось число киноустановок, однако делалось все для того, чтобы рационально использовать существующую киносеть и кинопередвижки и обеспечить регулярный показ фильмов во всех городах, районных центрах и селах. Кинопередвижки обслуживали все госпитали, колхозы, совхозы, чайные фабрики. В годы войны в Абхазии число посещений киносеансов составило около 3 миллионов человек.

Самоотверженный труд ученых, работников литературы и искусства снискал признательность народа, благодарность партии и правительства. Лучшие представители творческой интеллигенции Абхазии были удостоены правительственных наград. В 1943 г. Президиум Верховного Совета Грузинской ССР 11 работникам искусств Абхазии за выдающиеся заслуги присвоил почетные звания заслуженных деятелей искусств Грузинской ССР и заслуженных артистов Грузинской ССР. Этих почетных званий были удостоены А. Агрба, Ш. Пачалиа, М. Гагнидзе, Л. Чедия, Е. Шакирбай и др.

Советская интеллигенция с честью выдержала суровое испытание войны, внесла значительный вклад в завоевание победы. Этому великому делу самоотверженно служили работники культуры и просвещения, деятели науки, литературы и искусства Абхазии, которые достойно решали поставленные перед ними задачи.

4. КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

(1945 — 1960)

Решения и мероприятия ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, принятые после окончания Великой Отечественной войны, определили развитие советской культуры. Работники науки и искусства теснее сблизились с трудящимися, усилилось их воздействие на процесс художественного творчества. Идейность советской культуры значительно повысилась, что позволило поднять сознательность и культурный уровень советского народа.

Народное образование

В послевоенные годы предметом особой заботы государства явились завершение прерванного войной введения всеобщего семилетнего обучения и переход к всеобщему среднему образованию. В Абхазии в 1945/46 учебном году было 427 школ, а в 1959/60 г. — 442. За эти годы количество средних школ увеличилось более чем в два раза. Число учащихся в общеобразовательных школах выросло с 52 тыс. в 1945/46 учебном году до 65 тыс. в 1959/60 году. С 1944 года открываются также школы рабочей молодежи и сельской молодежи для обучения молодежи без отрыва от производства. С 1956 г. создаются школы-интернаты. К началу пятой пятилетки в основном было осуществлено всеобщее семилетнее образование и начался переход к всеобщему среднему образованию.

Развитию народного образования, как и культурному строительству в целом, значительный вред нанесли грубые нарушения ленинской национальной политики в Абхазии, имевшие место во второй половине 40-х — начале 50-х годов. В результате упразднения абхазских школ и

введения в них преподавания на грузинском языке многие абхазские дети, не владевшие грузинским языком, оказались вне школы. План охвата детей обучением из года в год не выполнялся. Успеваемость в реорганизованных школах упала. Тем не менее эти извращения не могли приостановить развития народного образования в целом. С 1953 г. ЦК КП Грузии и Абхазский обком КП Грузии с помощью ЦК КПСС провели ряд мер по исправлению этих искривлений. Было восстановлено и улучшено обучение на родном языке в абхазских школах. Налажено создание стабильных учебников, а также подготовка кадров преподавателей для этих школ. При Сухумском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького были созданы кафедра абхазского языка и литературы и абхазский сектор факультета методики и педагогики начального образования. На филологическом факультете открыто отделение иностранных языков, которое готовит преподавателей английского и немецкого языков для абхазских школ. В связи с расширением заочного обучения сотни учителей без отрыва от производства получили высшее образование. В 1954 г. абхазский алфавит был переведен на русскую графическую основу.

Верховный Совет Абхазской АССР 29 июня 1959 г. принял Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Абхазской АССР» и с 1959/60 учебного года началась перестройка школьной системы в соответствии с этим законом.

Послевоенные годы характеризуются дальнейшим ростом и укреплением высшей школы. Наряду с Сухумским госпединститутом им. А. М. Горького с 1959/60 г. в Сухуми работает Грузинский институт субтропического хозяйства Министерства сельского хозяйства СССР. В этих двух вузах в 1960 г. обучалось (включая и заочников) более 4 тыс. человек. Улучшилась подготовка кадров средней квалификации.

Последовательное проведение ленинской национальной политики Коммунистической партии обеспечило создание в Абхазии многочисленной национальной интеллигенции. К 15 января 1959 г. в республике высшее образование имело 11 661 человек, из них в деревне — 3 717 человек; незаконченное высшее имело 2 893, из них в

деревне — 1 024 человек; среднее имело 51 979 человек, в том числе среднее специальное — 16 007 человек. На 1 000 жителей Абхазии приходилось 29 специалистов с высшим образованием. Эти данные свидетельствуют о грандиозном скачке к прогрессу, совершенном трудящимися Абхазии за годы Советской власти.

Культурно-просветительная работа

Дальнейшее развитие получили культурно-просветительные учреждения. Если в 1945 г. в Абхазии было 116 массовых библиотек и 186 клубных учреждений, то в 1960 г. имелось 281 библиотека и 211 клубов. Количество книг в массовых библиотеках за эти годы увеличилось с 182,6 тыс. до 1 282,5 тыс. экземпляров. Количество киноустановок в 1945 г. было 52, а в 1960 г. — 161; число посещений киносеансов за это время возросло с 620 тыс. до 7 113 тыс. человек. Значительную массовую и культурно-воспитательную работу проводили дома культуры, народные университеты и другие учреждения.

В эти годы Абхазский государственный музей пополнился многими ценнейшими коллекциями. Число посещений музея составило в 1945 г. 25 тыс. человек, в 1958 г. — 44 тыс., а в 1960 г. — 109,4 тыс. человек. Множество советских граждан и зарубежных туристов посещают также питомник обезьян Института экспериментальной патологии и терапии Академии медицинских наук СССР, Сухумский ботанический сад Академии наук Грузинской ССР и другие замечательные места.

С 1957 г. в Сухуми работает радиовещательная станция, обеспечивающая передачи на абхазском, грузинском и русском языках. В 1959 г. в Сухуми вступила в строй телевизионная ретрансляционная станция, принимающая передачи Московского и Тбилисского телецентров.

Печать

Дальнейшее развитие получила печать. В конце 50-х годов в республике выходили 10 газет, из них 3 областные. Разовый тираж газет составлял в 1945 г. 19,7 тыс. экземпляров, в 1950 г. — 33,2 тыс., в 1958 г. — 37,4 тыс. экземпляров. Из года в год росло количество

распространяемых в Абхазии центральных и республиканских периодических изданий.

Быстро развивалась и национальная печать. В 40-х — начале 50-х годов выходили литературные альманахи на абхазском и грузинском языках. С 1955 г. издается на абхазском языке литературно-художественный и общественно-политический журнал «Алашара» («Свет»), а с 1957 г. — детский иллюстрированный журнал «Амцабз» («Пламя»). Неуклонный рост тиража абхазских газет и журналов — характерный показатель повышения интереса читателей к национальной печати.

Постоянно растет печатная продукция Абхазского государственного издательства. Тираж выпуска книг с 82,2 тыс. экземпляров в 1945 г. вырос до 241,3 тыс. экземпляров в 1959 году. В 1959 г. было издано книг почти в 5 раз больше, чем в 1945 г., а печатных листов-оттисков — в 30 раз.

Развитие науки

Послевоенные годы явились весьма плодотворными для развития советской науки. В Абхазской АССР было открыто несколько новых научных учреждений. В 1960 г. в 12 научных учреждениях и двух вузах Абхазии работало свыше 420 научных работников (вместо 275 в 1945 г.), в том числе до 180 докторов и кандидатов наук. Из среды абхазского народа выросли видные ученые — первые доктора наук Г. А. Дзидзария, З. В. Анчабадзе, С. Я. Аршба, Ю. К. Киртбая, известный абхазский археолог М. М. Трапш и др.

Послевоенный период был плодотворным для Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа Академии наук Грузинской ССР. Институт пополнился новыми молодыми научными кадрами. В программе его работы намечается тенденция к широким обобщениям, к углублению теоретических поисков. Появляются возможности для подготовки и публикации фундаментальных научных исследований по истории Абхазии и абхазскому языку. В 1960 г. вышла первая часть «Очерков истории Абхазской АССР» — первая марксистская книга, освещающая историю абхазского народа с древнейших времен до 1917 года. Изданы интересные

монографии З. Анчабадзе, И. Антелава, Г. Дзидзария, Х. Бгажба, Ш. Инал-ипа и др.

Усилилась разработка вопросов абхазоведения в Сухумском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького и Абхазском государственном музее.

В Сухумском ботаническом саду Академии наук Грузинской ССР разрабатываются вопросы биологии, экологии, интродукции и акклиматизации субтропических растений. Важное практическое значение имели, проведенные в 40-х — 50-х годах исследования по вопросам использования растительных ресурсов для нужд народного хозяйства, вредной фауны декоративных растений, селекции цветочных растений. Особый интерес представляет открытие богатейшей флоры третичного периода. Вышло четырехтомное издание «Флора Абхазии» профессора А. А. Колаковского.

Успешно работали научные учреждения сельскохозяйственного направления — Сухумский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института чая и субтропических культур, Сухумская опытная станция субтропических культур Всесоюзного института растениеводства, Сухумская опытная станция эфирномасличных культур, Абхазская табачная опытная станция Всесоюзного научно-исследовательского института табака и махорки и др. Их деятельность была направлена на увеличение урожайности важнейших сельскохозяйственных культур, выведение и отбор высококачественных сортов цитрусовых, плодовых, табака и др., разработку средств борьбы с вредителями и болезнями растений и т. д.

Абхазский филиал научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии Министерства здравоохранения Грузинской ССР, созданный в 1939 г., изучал проблемы лечения сердечно-сосудистых заболеваний в условиях влажных субтропиков, а также методы лечения заболеваний органов пищеварения.

Крупным научным центром становится Сухумский институт экспериментальной патологии и терапии Академии медицинских наук СССР. Успехи в области акклиматизации обезьян и в разработке лечебно-профилактических мероприятий позволили коллективу института сосредоточить основное внимание на разработке актуальных вопросов медицины. Ученые получили экспери-

ментальные злокачественные опухоли у обезьян, за что в 1953 г. удостоены премии им. И. И. Мечникова.

В Сухуми в послевоенные годы создан физико-технический институт, который превратился в крупное научное учреждение, выполняющее важные теоретические и практические работы.

В послевоенные годы Сухуми становится одним из крупных научных центров Грузии. Здесь все чаще стали проводиться всесоюзные и международные научные форумы, которые содействовали дальнейшему развитию научной мысли в республике.

Литература

Решения Коммунистической партии о литературе, принятые в послевоенные годы, содействовали новому подъему абхазской литературы.

Для послевоенной абхазской литературы характерны значительный идейно-художественный рост, расширение и обогащение тематики, выход за национальные рамки. Большой темой абхазской литературы становится партия, Родина, дружба народов, мир.

В первые послевоенные годы в творчестве абхазских писателей большое место занимал героический труд советских людей. Герои мирного труда в яркой форме показаны в поэме Д. Гулиа «Осень в деревне», романе в стихах Б. Шинкуба «Мои земляки», романе И. Папаскири «Женская честь» («Путь Химур»), повести А. Ласуриа «Хаджарат», комедии Ш. Пачалиа «Большая свадьба», повести Г. Гулиа «Весна в Сакене», удостоенной Государственной премии (1949).

С середины 50-х годов абхазская литература вступает в период нового подъема. Этому в значительной мере содействовало исправление нарушений в проведении ленинской национальной политики. В Абхазии был восстановлен Союз писателей, создаются два художественных журнала, стали регулярно созываться съезды писателей и пленумы Союза, расширилась издательская база. Большое значение имел приток в литературу новых талантливых творческих сил.

В послевоенные годы в абхазской литературе ведущим жанром остается поэзия. В ней появляются новые

тенденции, проблемы, жанры. Она стала шире и глубже охватывать явления действительности.

До конца своей жизни успешно работал народный поэт Абхазии Д. И. Гулиа (1874—1960). Им запечатлен образ В. И. Ленина в стихах «В Мавзолее Ленина», «Думая о Ленине», «Ленин с нами». Одним из лучших произведений советской поэзии является стихотворение Д. И. Гулиа о партии, которое к 100-летию со дня рождения поэта вышло отдельной книгой в переводе на языки многих народов нашей страны.

Много стихотворений посвятил Д. И. Гулиа героическому труду советских людей, поэзии, ее цели и назначения. Выдающимся произведением является автобиографическая поэма «Мой очаг» (1954). Послевоенные произведения Д. И. Гулиа вошли в золотой фонд всей советской литературы.

В этот период значительно расширился тематический и жанровый диапазон талантливого абхазского поэта Б. В. Шинкуба. Он создает лирические и обличительные стихи, баллады, поэмы. Одним из наиболее значительных произведений послевоенной абхазской поэзии является роман в стихах Б. Шинкуба «Мои земляки», раскрывающий высокие моральные качества тружеников абхазского колхозного села. Вскоре роман был переведен на русский и грузинский языки. Высоко художественными образцами поэзии являются его произведения, воспевающие Коммунистическую партию, Родину, родную Абхазию, а также баллады по мотивам абхазской народной поэзии. Собранные им в те годы образцы народной поэзии составили сборник «Абхазская народная поэзия».

Видный деятель абхазской поэзии Иван Тарба обогатил абхазскую литературу замечательными произведениями. Из родной Абхазии стихи поэта переносят нас на шумные проспекты Москвы и Тбилиси, на палубу теплохода «Россия», на вершину Мтацминда, где похоронены великие деятели грузинской культуры и искусства; с одинаковой любовью поэт воспевает и дикую красоту ущелья реки Гумиста, и берег тихого Дона. Тематическая широта, ярко выраженное общественное содержание, чувство советского патриотизма характерны для послевоенной лирики И. Тарба.

Пламенный поэт-трибун А. Ласуриа внес ощутимый

вклад в развитие почти всех жанров послевоенной абхазской литературы (умер в 1959 г.). Поэзия его отличается острым восприятием современности. Стихи А. Ласуриа «Мое добро», «Здравствуй, Абхазия», «Под Москвой», «Парад мира», «Абхазия открыта Октябрем», «Слово коммуниста» и многие другие прославили поэта, сделали его любимым писателем народа.

В развитии послевоенной абхазской поэзии большую роль сыграли абхазские поэты, побывавшие на войне: К. Агумаа, А. Джонуа, Ч. Джонуа, а также Ш. Цвижба, К. Ломиа, К. Чачхалиа, Г. Гублиа, Н. Тарба, Ш. Пилиа и др.

Крупнейшим явлением послевоенной абхазской прозы стал роман И. Папаскири «Женская честь», который представляет эпопею о жизненном пути, пройденном абхазской женщиной.

Большим вкладом в послевоенную абхазскую литературу являются новеллы М. Лакербай, созданные на основе любовно обработанного автором абхазского фольклорного материала. Новеллы М. Лакербай получили широкую популярность в Советском Союзе и за рубежом. Они изданы на 27 иностранных языках, в том числе и на английском, французском, немецком, испанском, арабском, турецком, болгарском, польском, венгерском, корейском и др.

В развитие послевоенной абхазской прозы значительный вклад внесли Д. Гулиа, К. Агумаа, Ч. Джонуа, А. Ласуриа, А. Гогуа, Ш. Чкадуа, А. Дженна, Ш. Акусба, Ш. Басария, М. Папаскири и др. Плодотворно работали и писатели, которые пришли в литературу еще в 20-х — 30-х годах — Д. Дарсалия, М. Хашба, П. Чкадуа, создавшие в 50-х годах новые интересные рассказы и очерки.

В послевоенный период широкую известность получает творчество Г. Д. Гулиа. Его произведения «Весна в Сакене», «Добрый город», «Кама», «Водоворот» и другие, написанные на русском языке, с большой жизненной правдой повествуют об Абхазии.

В послевоенной абхазской драматургии разрабатывается как современная, так и историческая тематика. Наиболее значительными драматургическими произведениями второй половины 40-х — 50-х годов явились «Призраки» Д. Гулиа, «Данакай» М. Лакербай, «Гунда»

Ш. Пачалиа, «Зубная боль» А. Ласуриа, «Кто из нас глухой?» Ш. Чкадуа. Комедией Ш. Чкадуа абхазская драматургия впервые в своей истории вышла на всесоюзную театральную арену. Поставленная коллективом Центрального театра Советской Армии под названием «Жуля и Мажуля», она неоднократно передавалась по Центральному телевидению.

Абхазская литература обогатилась значительными переводными произведениями, такими, как, например, «Отелло» и «Гамлет» Шекспира, «Воскресенье» Толстого, «Молодая гвардия» Фадеева, избранные произведения грузинских писателей — Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Казбеги, Л. Киачели и др.

В 50-х годах возрастает число переводов абхазских литературных произведений на грузинский, русский и другие языки. Благодаря этому абхазская литература выходит на широкую читательскую арену. На грузинском языке издаются избранные произведения Д. Гулиа, романы И. Папаскири, Б. Шинкуба, повесть Г. Гулиа «Весна в Сакене», сборники стихов И. Тарба, К. Агумаа, А. Ласуриа, К. Ломиа и др. К открытию декады абхазского искусства и литературы в Тбилиси лучшими грузинскими поэтами и писателями были переведены произведения абхазских литераторов для «Антологии абхазской поэзии» и «Антологии абхазской прозы» (1957).

В московских издательствах выходят избранные произведения и сборник стихов Д. Гулиа, роман И. Папаскири «К долгой жизни», сборники стихов Б. Шинкуба, И. Тарба, А. Ласуриа, К. Ломиа, новеллы М. Лакербая и др. В Москве выходит «Антология абхазской поэзии», в которую вошли нартские сказания, песни абхазского народа, стихотворения многих абхазских поэтов в переводах известных русских писателей. «Антология» сделала лучшие достижения абхазской поэтической мысли достоянием всесоюзного читателя. Отдельные произведения абхазских писателей изданы в странах народной демократии, а также в ряде стран Запада и Востока.

В конце 50-х годов в Абхазской АССР насчитывалось более 140 литераторов. Союз писателей Абхазии имел грузинскую, армянскую и русскую секции. Литературно-творческая работа грузинских писателей Пуцу Дгебуадзе, Мосе Гвасалия, Мириана Мирнели, Климентия Гогиава, Шота Акобия, армянского писателя Аршавира

Джидаряна и др. получила широкую известность за пределами республики.

Важным событием было проведение в ноябре 1957 г. декады абхазской литературы и искусства в Тбилиси, превратившейся в яркую демонстрацию культурных достижений Абхазии и многовековой дружбы грузинского и абхазского народов. Дальнейшему росту творческой работы абхазских литераторов способствовали II съезд писателей Абхазии, состоявшийся в начале 1959 г., проведение юбилеев писателей, встречи и вечера писателей с читателями и др.

Искусство

В послевоенные годы большая работа проводилась по укреплению материально-технической базы учреждений культуры. Важным событием в культурной жизни республики явилось открытие в 1952 г. нового здания Сухумского драматического театра, вступление в строй в Сухуми новых зданий Абхазской государственной филармонии, Дома культуры им. М. Горького, Дома врача и др., а также домов культуры в г. Гкварчели и в районных центрах.

Велась планомерная подготовка абхазских национальных кадров искусства через Тбилисский театральный институт им. Руставели, Гбилисскую государственную консерваторию им. Сараджишвили, Тбилисскую академию художеств, а также Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского и другие высшие учебные заведения. В 1955 г. в Сухуми вновь была открыта художественная школа, а затем и художественное училище; в 1956 г. открывается Сухумское культпросветучилище.

В 1953 г. было создано Министерство культуры Абхазской АССР. На местах были укреплены районные и городские отделы культуры. В результате значительно улучшилось руководство учреждениями культуры.

В послевоенные годы происходит большой творческий рост абхазского театра. Он пополнился новыми талантливыми артистами и режиссерскими силами. Постепенно улучшался репертуар театра, росло мастерство исполнителей, показавших абхазскому зрителю немало замечательных спектаклей.

В 50-х годах значительными этапными событиями в театральной жизни республики явились постановки абхазским театром «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Перед восходом солнца» Г. Габуния, «Камни в печени» В. Макаенка, «История одной любви» К. Симонова, «Ханума» А. Цагарели, «Измена», А. Сумбаташвили-Южина и др. Демонстрацией совершенствования мастерства абхазского театра были спектакли «Без вины виноватые» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Коварство и любовь» Шиллера, «Хозяйка гостиницы» Карло Гольдони и др.

Большим событием в жизни театра была постановка «Отелло» Шекспира. Абхазские актеры продемонстрировали перед зрителем новые черты своего дарования и внесли свой темперамент и талант в трактовку замечательных образов мировой драматургии. Выдающийся абхазский актер Леварсан Касландзиа, выступая в роли Отелло, создал на абхазской сцене превосходный образ мавра. Все яркие стороны своего дарования — благородную мужественность, самозабвенную нежность, гибкий, богатый интонациями голос — вложил он в этот образ. Замечательный образ Яго создал Шарах Пачалиа, нежно и трогательно сыграла Дездемону Анна Аргун-Коношок.

Триумфом творческих сил театра была постановка трагедии древнегреческого драматурга Еврипида — «Медея», раньше всех советских театров поставленная абхазским театром (режиссер Г. Суликашвили). Народная артистка Грузинской ССР и Абхазской АССР Минадора Зухба, проявившая в роли Медеи подлинно трагедийное дарование и неуемный темперамент, вложила в образ Медеи большой и сложный человеческий характер. Спектакль был перенесен и под открытое небо — на стадионы городов Сухуми, Гудаута, Очамчира, Гагра и др. На многочисленных зрителей он производил неизгладимое впечатление. «Медея» в абхазском коллективе — результат творческой смелости и высокой художественной зрелости.

Славному 40-летию Великого Октября абхазский театр посвятил одну из замечательных своих работ — «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Зритель восторженно встретил образ В. И. Ленина на абхазской сцене. Народный артист Грузинской ССР и Абхазской

АССР Разамбей Агрба с огромной внутренней убежденностью и с большим мастерством воссоздал отдельные черты ленинского образа. Он правдиво показал неиссякаемую веру Ленина в силы народа, в конечную победу коммунизма. Актеру удалось передать пытливый, ищущий, полный энергии, внимательный взгляд Ленина. Образ В. И. Ленина, созданный Р. Агрба, значительное достижение абхазского театрального искусства.

В послевоенные годы в абхазском театре были созданы замечательные образы на основе национальной драматургии. Наиболее значительными постановками оригинальных пьес были: «Призраки» Д. Гулиа, «Гунда» и «Бессмертие» Ш. Пачалиа, «Данакай» М. Лакербай, «Темыр» И. Папаскири, «Зубная боль» А. Ласуриа, «Кто из нас глухой?» Ш. Чкадуа и др.

Во второй половине 50-х годов в абхазский театр влились новые талантливые актеры и режиссеры Н. Эшба, Э. Когониа, С. Агумаа, Н. Камкиа, Д. Кортава, Ч. Дженна, И. Царгуш, М. Мархолиа, В. Маан, С. Дбар, М. Гицба, А. Ермолов и другие, которые в содружестве с уже известными мастерами абхазского сценического искусства поднимали национальный театр на новый, более высокий творческий уровень.

Успехи абхазского театра заслужили признание и за пределами Абхазской АССР во время гастрольных поездок: в 1954 г. в Черкесскую автономную область, в 1960 г. — в Аджарскую АССР. В 1957 г. в дни декады абхазской литературы и искусства абхазский театр взыскательным тбилисским зрителям показал три спектакля — «Измену» А. Сумбаташвили-Южина, «Гунду» — Ш. Пачалиа и «Отелло» Шекспира. Декадные спектакли продемонстрировали разнообразие и богатство абхазского театрального искусства, зрелое мастерство коллектива театра.

В послевоенные годы значительных успехов достиг коллектив грузинской драмы Сухумского театра. Он пополнился группой молодых актеров, сделал интересные постановки. Его гастрольные поездки по крупным промышленным и культурным центрам Грузии принесли театру большое признание.

В культурной жизни Абхазской АССР важную роль играют гастроли лучших театральных коллективов Грузии и других республик, в частности, тбилисских драматических театров им. Руставели и им. Марджанишвили, театра оперы и балета им. Палиашвили, ереванского театра им. Сундукяна и др.

Абхазская государственная филармония в послевоенные годы провела значительную работу по пропаганде образцов музыкальной и литературной классики, музыки народов СССР, народного творчества. Один из ярких художественных коллективов филармонии — Государственный ансамбль песни и танца Абхазской АССР вобрал в себя все лучшее из того, что имеется в абхазском народном песенном и хореографическом творчестве. В 1955—1960 гг. ансамбль гастролировал по городам Грузии, Украинской ССР, по республикам и городам РСФСР и Средней Азии. В 1957 г. ансамбль выступил с концертом в Рустави, где присутствовали делегации из Индии, Цейлона, Марокко, Судана и Гвинеи, прибывшие в Советский Союз на празднование 40-летия Октября. После концерта генеральный секретарь профсоюзов Гвинеи Кове Машоди взволнованно сказал: «Искусство абхазского народа меня восхитило. Сейчас мое единственное желание — получить фотоснимки ансамбля, чтобы я имел возможность часто вспоминать те волнующие минуты, которые я пережил в этом прекрасном Доме культуры»[1].

В послевоенные годы абхазские композиторы И. Лакербай, И. Кортуа, Р. Гумба, А. Чичба и др. создали ряд интересных песен, которые прочно вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов. На основе абхазской народной музыки создавались произведения для симфонического оркестра. В 50-х годах началась деятельность первого талантливого абхазского дирижера Л. Джергения. Проводилась работа по созданию и совершенствованию древних абхазских музыкальных инструментов — апхьарца, аюмаа, ахымаа, ачарпын. Они все более внедрялись в самодеятельные и профессиональные коллективы.

В 1948 г. при Доме народного творчества Абхазии был создан этнографический ансамбль песни и танца долгожителей Абхазии «Нартаа». Этот уникальный коллектив, организованный заслуженным деятелем искусств

---

[1] «Советская Абхазия», 1957, 23 августа.

Грузинской ССР и Абхазской АССР И. Е. Кортуа, вскоре приобрел широкую популярность.

В послевоенные годы выросла художественная самодеятельность колхозников, рабочих и служащих. Возникли новые замечательные самодеятельные коллективы. Популярностью пользовались, созданные в 50-х годах, абхазский народный театр Ткварчельского дома культуры, Гудаутский ансамбль абхазских народных инструментов, колхозные самодеятельные коллективы Лыхненского дома культуры и села Члоу Очамчирского района и др. Они успешно выступали в Сухуми, Тбилиси и других городах республики. Значительная работа проводилась районными домами культуры. В районных центрах и Сухуми систематически устраивались смотры самодеятельных художественных коллективов.

В 50-х годах Абхазское отделение Союза советских художников Грузии пополнилось новыми молодыми художниками. Художники Абхазии систематически устраивают выставки в Сухуми, а также участвуют в выставках в Тбилиси, во всесоюзных выставках в Москве. О значительном росте мастерства художников Абхазии свидетельствуют работы И. Цомая — «Арест Серго Орджоникидзе в Бомборах» и «С. Орджоникидзе и Н. Лакоба на охоте», Ч. Кукуладзе — «Партизаны» и «Революционеры Абхазии», В. Щеглова «Восстание в Лыхнах в 1866 году», Н. Табукашвили — «Колхозная ферма» и др. Молодой скульптор Г. Рухадзе создал интересные произведения — «Рабочий», памятник и портрет народного поэта Абхазии Д. И. Гулиа; А. Размадзе выполнил бюст революционера П. Дзигуа. Ряд замечательных работ создала первая абхазская женщина-скульптор Марина Эшба. В 1959 г. в Сухуми на площади Ленина открыт памятник В. И. Ленину (скульпторы Т. Асатиани и А. Георгадзе). В том же году состоялись открытия бронзового бюста известного большевика-ленинца, выдающегося сына абхазского народа Н. А. Лакоба, установленного у главного входа в Сухумский ботанический сад, и бронзового бюста выдающегося абхазского писателя С. Я. Чанба у главного входа здания Сухумского драматического театра, выполненных скульптором Б. Гогоберидзе. Он же выразительно воплотил в гипсе образ народного героя Хаджарата Кяхба.

1945 — 1960 гг. были периодом дальнейшего бурного расцвета национальной по форме и социалистической по содержанию культуры абхазского народа. Деятели абхазской литературы и искусства создали новые высокохудожественные произведения, которые прочно вошли в сокровищницу многонациональной советской социалистической культуры.

5. КУЛЬТУРА АБХАЗИИ В ПЕРИОД РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

(1961 — 1980)

В Программе КПСС, принятой XXII съездом партии в 1961 г., развито понятие о культурной революции как многостороннем и длительном процессе. «Культурное развитие в период развернутого строительства коммунистического общества явится завершающим этапом великой культурной революции. На этом этапе обеспечивается создание всех необходимых идеологических и культурных условий для победы коммунизма»[1].

Программа партии, решения XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС, Конституция СССР определяют задачи партии в области культурного строительства в условиях развитого социалистического общества, создающего новые возможности для дальнейшего повышения благосостояния советских людей, улучшения их условий труда и быта, значительного прогресса образования, культуры — для всего, что способствует формированию нового человека, всестороннему развитию личности, совершенствованию социалистического образа жизни.

Народное образование

По Конституции Абхазской АССР право на образование «обеспечивается бесплатностью всех видов образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи, широким развитием профессионально-технического, среднего и специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством; развитием заочного и вечернего образования; предоставлением государственных стипендий и льгот учащимся и студентам; бесплатной выдачей школьных учебников; возможностью обучения в школе на родном языке; созданием условий для самообразования»[2]. В соответствии с целями коммунистического строительства Конституция развитого социализма гарантирует гражданам свободу научного, технического и художественного творчества. Она обеспечивается широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием литературы и искусства. Советское государство создает необходимые для этого материальные условия, оказывает поддержку добровольным обществам и творческим союзам. Наряду с правами граждан в культурной жизни в Конституции четко изложены и их обязанности, выполнение которых призвано способствовать духовному обогащению общества, укреплению нравственного здоровья, культурному прогрессу социализма на пути к коммунизму.

XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза, определивший стратегию дальнейшего развития советского общества, еще раз подчеркнул, что наряду с подъемом материального уровня подъем культурного уровня жизни народа является высшей целью партии.

В Абхазской АССР ежегодно возрастают ассигнования на народное образование. Если в девятой пятилетке на эти цели было отпущено 120 млн. руб., то в десятой — около 132 млн. рублей. Улучшается материально-техническая база школ. В 60-х — 70-х годах построены новые современные школьные здания в городах и селах. За счет средств госкапвложений и инициативного строительства в девятой пятилетке было построено школ на 14,2 тыс. ученических мест, в десятой пятилетке — на 16 тыс. ученических мест.

Совершенствуется система образования. В школах все более внедряется кабинетная система. Новая материально-техническая база создает благоприятные условия для улучшения учебно-воспитательной работы в школах.

Партийные организации Абхазии постоянно занимаются вопросами развития народного образования, улуч-

[1] Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1971, с. 129.

[2] Конституция (Основной Закон) Абхазской Автономной Советской Социалистической Республики. Сухуми, 1978, с. 13.

шения учебно-воспитательной работы в школах. Важным событием в жизни школ явились первый (1968), второй (1973) и третий (1977) съезды учителей Абхазии. Большое значение для развития национальных школ имеют принятые за последние годы постановления ЦК Компартии Грузии, Абхазского обкома партии об улучшении преподавания русского, грузинского, абхазского языков и литературы в учебных заведениях республики.

Большая работа проводится по совершенствованию подготовки педагогических кадров. С открытием в Сухумском госпединституте имени А. М. Горького факультета педагогики и методики начального образования учителя и начальных классов стали получать высшее образование. В 1960/61 учебном году в общеобразовательных школах всех видов работало 5,7 тыс. учителей, в 1979/80 г. — 8,4 тыс. учителей. 76,3% учителей имеют высшее образование. Неуклонно повышается эффективность и качество учебной и воспитательной работы. Замечательных успехов в этом деле добиваются педагоги Ч. Хиба, Р. Амичба, С. Ашванба, Ц. Папаскири, Т. Кетия, О. Меркулова, Т. Матосян, Л. Стаянова, Д. Нинидзе, М. Надарая, Г. Корсая, Г. Лакерба, А. Чаава, Н. Салакая, Б. Рапава, А. Оганесян, К. Николайшвили, Т. Шарашенидзе, М. Никитина, В. Тарба, Л. Толордава, Е. Ахба, М. Асвануа и многие другие.

Партия и Советское правительство высоко ценят благородный труд учителя. В школах Абхазии работают сотни заслуженных учителей Грузинской ССР и заслуженных учителей Абхазской АССР. Признанием общественной значимости труда учителей является награждение многих из них орденами и медалями. Широко представлены учителя в общественных и государственных органах.

В центре внимания органов народного образования находятся вопросы повышения квалификации и идейно-политического уровня педагогических кадров. Значительную работу по повышению профессионального уровня работников просвещения проводит Сухумский филиал Грузинского института усовершенствования учителей. С января 1976 г. на его базе образован Абхазский институт усовершенствования учителей. Он помогает учителям в освоении новых программ и учебников, дает ме-

тодические указания, содействует повышению их идейно-политического уровня и педагогического мастерства.

В 1976 г. в Сухуми создано Абхазское отделение Грузинского научно-исследовательского института педагогических наук им. Якоба Гогебашвили, которое работает над проблемами составления программ и учебников по родному и русскому языку и литературе для абхазских школ.

В Абхазской АССР создана широко разветвленная сеть школ, в которых учащимся предоставлена возможность обучения на родном языке. В 1979 г. функционировало 60 абхазских школ, 134 грузинских, 45 русских, 57 армянских, 12 абхазско-русских, 29 грузино-русских, 4 армяно-русских, 5 абхазско-грузинских, 3 абхазско-русско-армянских, 3 абхазско-грузино-русских и т. д.

Из года в год возрастает число учащихся. В общеобразовательных школах всех видов в 1960/61 учебном году обучалось 72,5 тыс., в 1965/66 г. — 99,7 тыс., в 1970/71 г. — 110,8, в 1975/76 г. — 103,1, в 1978/79 г. — 95,6 тыс. человек. Все дети школьного возраста охвачены всеобщим обязательным обучением. Неуклонно растет число учащихся в училищах, школах профессионально-технического образования и школах ФЗУ.

В условиях зрелого социализма в развитии народного образования характерен быстрый рост средней школы. В 1960/61 учебном году средних дневных школ было 112, в 1970/71 г. — 163, в 1979/80 г. — 187. В этих школах обучалось в 1960/61 учебном году 45,3 тыс., в 1970/71 г. — 84,0 тыс., в 1979/80 г. — 78,8 тыс. учащихся. Неуклонный рост сети средних школ и контингента учащихся в них был важным условием успешного развития среднего образования. К концу 70-х годов завершен переход к обязательному всеобщему среднему образованию.

Дальнейшее развитие получило вечернее образование. Если в 1960/61 учебном году в 25 вечерних школах обучалось 3,3 тыс. учащихся, то в 1979/80 учебном году в 28 школах училось 7,1 тыс., из них в 9—11 классах 5,6 тыс. человек. В Сухуми открыта областная заочная вечерняя средняя школа с пунктами в районах. Рабочая и сельская молодежь учебу в этих школах совмещает с работой на производстве.

В эти годы открываются новые школы-интернаты. Были построены школы-интернаты в селах Гантиади,

Калдахвара, Дранда, в г. Сухуми и т. д. В 1979 г. в 8 интернатах Абхазии обучалось более 2 тыс. человек. Интернаты стали подлинными очагами воспитания нового человека.

В Абхазии в 1973 г. организовалось первое профессионально-техническое училище, дающее среднее образование. В настоящее время их — 4 с численностью учащихся 1,7 тыс. человек.

Новым делом явилось создание в школах групп продленного дня. Постоянно растет число школ с такими группами. Уже в 1968 г. в группах продленного дня насчитывалось 3,7 тыс. школьников. В 1979/80 г. в школах и группах с продленным днем и школах-интернатах было 14,8 тыс. учащихся.

В условиях развитого социализма еще более окрепла абхазская национальная школа. Создаются более совершенные стабильные абхазские учебники и учебные пособия. Всего издательство «Алашара» выпускает для школ 34 учебника, в том числе — 31 оригинальный. В школы пришли новые квалифицированные педагоги — учителя начальных классов и преподаватели абхазского языка и литературы средней школы. Ныне большинство этих специалистов имеют высшее образование. Среди педагогов абхазских школ много заслуженных учителей Грузинской ССР и заслуженных учителей Абхазской АССР.

Большим праздником для абхазской национальной школы, для всех работников народного образования Абхазии явился юбилей 100-летия горской, ныне Сухумской абхазской школы им. Н. А. Лакоба, торжественно отмеченный в декабре 1963 года. Эта школа сыграла исключительно большую роль в подготовке деятелей абхазской национальной культуры. В 60-х годах здание школы было значительно расширено. В 1960/61 г. в Сухуми открылась также абхазская школа-интернат № 1, превратившаяся в один из крупных учебных комплексов республики. Сейчас в городах Сухуми, Гудаута, Очамчира, Ткварчели, Гагра и всех абхазских районах функционируют абхазские средние школы, живущие полнокровной жизнью.

Большое внимание уделялось подготовке специалистов для народного хозяйства и культуры. Если в 1961 г. в Абхазии было 4 техникума и средних специальных

учебных заведения, то в 1979 г. — 6, два из них — культурно-просветительное и художественное училища — были открыты в 1966 г. в Сухуми на базе соответствующих школ. В средних специальных учебных заведениях в 1961/62 учебном году обучалось 1,1 тыс. человек, в 1970/71 г. — 3 тыс. и в 1979/80 г. — 2,8 тыс. человек. За эти годы в Абхазии было подготовлено 8,5 тыс. специалистов средней квалификации.

В соответствии с новыми задачами расширяется и совершенствуется подготовка специалистов в вузах республики. В Сухумском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького в 1967 г. создается кафедра абхазской литературы, укрепляется специалистами кафедра абхазского языка. Важной страницей в истории вуза явилось создание абхазского сектора филологического факультета с отделениями абхазско-немецким и абхазско-английским. Все это имеет большое значение для развития абхазской школы.

Общеизвестны огромные заслуги Сухумского пединститута не только перед Абхазией, но и перед всей Грузинской ССР. Он превратился в крупный педагогический вуз республики. 5 февраля 1979 г. Совет Министров СССР принял постановление об открытии в Абхазии на базе Сухумского пединститута государственного университета.

1 сентября 1979 г. распахнул двери перед студентами Абхазский государственный университет им. А. М. Горького — 65-й университет страны. Создание его явилось крупным событием в культурной жизни республики. В 1979/80 — 1980/81 учебных годах на дневное отделение университета было принято 1 040 человек, вместо 265 в 1978/79 учебном году. Он теперь готовит кадры и по таким новым специальностям, как планирование промышленности, бухгалтерский учет, экономика торговли, правоведение, дошкольная педагогика и психология, общетехнические дисциплины и физика. Значительно расширен абхазский сектор на экономическом факультете, а также по таким специальностям, как правоведение, биология, география, история. Открыты новые кафедры и научно-исследовательские лаборатории. Становлению АГУ им. А. М. Горького существенную помощь оказывают Тбилисский, Тартуский, Ленинград-

ский университеты, взявшие над ним постоянное шефство.

Грузинский институт субтропического хозяйства — единственное по своему профилю высшее учебное заведение в СССР — превратился в крупный вуз. В Келасури для института сооружен современный комплекс зданий. Институт располагает оборудованными современными приборами, аппаратурой и машинами лабораториями и кабинетами, учебно-опытным хозяйством «Эшера» и другими базами для учебной и научной работы. Институт готовит ученых-агрономов субтропического хозяйства, ученых агрономов-декораторов, ученых-агромелиораторов субтропического сельского хозяйства, инженеров-технологов, инженеров-механиков сельского хозяйства.

В вузах Абхазии обучалось в 1960/61 учебном году 4,8 тыс. человек, в 1965/66 г. — 7,7 тыс., в 1970/71 г. — 7,4 тыс.; в 1979/80 г. — 5,9 тыс. человек. Большая часть юношей и девушек Абхазии учится в различных вузах страны. Местные кадры по многим специальностям готовятся по лимитам, ежегодно выделяемым в вузах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Киева, Харькова, Краснодара и других городов, исходя из интересов развития народного хозяйства и культуры республики. Только из высших учебных заведений Абхазии было выпущено в 1961 — 1965 гг. — 3 481 специалист, в 1966 — 1970 гг. — 7 024, в 1971 — 1979 гг. — 8 360 специалистов.

В Абхазии среди специалистов, занятых в народном хозяйстве и культуре, в 1965 г. высшее образование имели 10,8 тыс. человек, среднее специальное образование — 11,6 тыс., а в 1979 г. специалистов с высшим образованием было 28,5 тыс. и со средним специальным образованием 35,5 тыс. чел. В 1979 г. численность лиц, имеющих высшее и среднее (полное и неполное) образование, среди занятого населения составила 206,1 тыс. человек и по сравнению с 1970 г. увеличилось на 36,6%.

В последние годы еще быстрее растет абхазская национальная интеллигенция, улучшается ее структура — постоянно увеличивается число инженеров, врачей, агрономов и др., укрепляется научная и творческая интеллигенция.

Учитывая большое значение подготовки местных национальных кадров для дальнейшего развития народно-

го хозяйства и культуры автономной республики, Совет Министров Грузинской ССР в 1978 г. принял постановление «О выделении мест по внеконкурсному приему в высшие учебные заведения Грузинской ССР для Абхазской АССР». В соответствии с этим постановлением значительной части абитуриентов предоставляются льготные условия. В 1978 г. в вузы Грузии по лимиту поступило свыше двухсот юношей и девушек из Абхазии. Вне конкурса приняли студентов Тбилисский государственный университет, Грузинский политехнический институт, Тбилисский медицинский институт, Театральный институт им. Ш. Руставели, Художественная академия, Государственная консерватория и другие вузы. Усилилась подготовка национальных кадров и через вузы других республик страны. За последние три года более 500 воспитанников школ Абхазии вне конкурса были зачислены в лучшие вузы страны. «Подготовка специалистов для нашей автономной республики, — писал депутат Верховного Совета СССР, председатель Дурипшского сельсовета В. Тванба, — ведется не только в двух сухумских вузах, но и в Москве, Ленинграде, и, конечно же, в Тбилиси, по праву признанном настоящей кузницей кадров для Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии. В этом особо ярко проявляется великая сила ленинской дружбы народов, практическое осуществление исторических положений Конституции СССР»[3].

Абхазская АССР превзошла средние по стране показатели общеобразовательного уровня населения. В 1939 г. в Абхазии из каждых 100 работающих только 13 человек имели среднее (полное и неполное) и высшее образование, а по переписи 1979 г. — 84 человека. Развитие и совершенствование системы народного образования способствует интенсивному процессу сближения образовательного уровня городского и сельского населения. Если в республике в 1939 г. процент лиц со средним и высшим образованием среди занятого городского населения составлял 29,3%, а на селе более чем в четыре раза меньше — 7,2%, то в 1979 г. в городах уже 88,7% имели среднее и высшее образование, а в сельских местностях их доля поднялась до 79,5%. Процент лиц со средним и высшим образованием среди занятого насе-

---

3 «Советская Абхазия», 1978, 15 марта.

ления в Абхазии выше, чем в среднем по стране. Разительные изменения произошли в соотношении образованности мужчин и женщин. В 1939 г. в Абхазии высшее и среднее образование имело 16% работающих мужчин и 9,8% работающих женщин, а в 1970 г. среднее и высшее образование имело 70,6% работающих мужчин и 66,5% работающих женщин. А по итогам Всесоюзной переписи населения 1979 г. уровень образования у работающих мужчин и женщин практически одинаков. Таково сейчас положение в Абхазской АССР, которая, как и Грузинская ССР в целом, в начале 20-х годов приступала к решению задач культурной революции с ликвидации массовой неграмотности населения.

Эти данные свидетельствуют о грандиозных успехах в повышении образовательного уровня трудящихся. Они ярко говорят о торжестве ленинской национальной политики, о крупном шаге в деле преодоления различий между городом и деревней, об уменьшении существенных различий в общеобразовательном уровне работников умственного и физического труда.

Эти коренные сдвиги в образовательном уровне населения привели к тому, что социальная структура населения Абхазии принимает в целом черты, характерные для социального облика зрелого социалистического общества.

Культурно-просветительная работа

Большая работа проводится культурно-просветительными учреждениями. Их число растет из года в год. В 1965 г. в Абхазии было 252 массовых библиотек с книжным фондом до 1,6 миллионов томов, в 1970 г. — 300 библиотек с книжным фондом более 2,2 миллионов томов, в 1979 году — 387 с книжным фондом более 3,4 миллионов томов. Во всех районных центрах работают районные библиотеки, а также 15 городских и 9 детских библиотек. Для Республиканской библиотеки построено новое здание. В 1963 г. открылась Республиканская детская библиотека. Большой книжный фонд создали библиотеки вузов и научно-исследовательских учреждений. Библиотеки проводят постоянную работу по повышению общеобразовательного, культурного и научно-технического уровня трудящихся города и деревни, оказывают

помощь партии в коммунистическом воспитании рабочих, крестьян и народной интеллигенции.

В конце девятой пятилетки было более 200 клубов. В 1979 г. уже 258 клубов, а также городские и сельские дворцы культуры, городские парки культуры и отдыха каждый вечер гостеприимно открывали свои двери посетителям. Они являются универсальными учреждениями, где проводятся массовые мероприятия; тематические вечера, встречи с передовиками производства, читательские конференции, лекции, семинары и консультации по важнейшим решениям партии и правительства; работают народные университеты, которые знакомят своих слушателей с достижениями отечественной и зарубежной науки и техники, знакомят их с передовым опытом в промышленности и сельском хозяйстве. При клубах и домах культуры широко развивается художественная самодеятельность. В конце девятой пятилетки более 260 коллективов художественной самодеятельности объединяли свыше 5 тыс. человек.

Большую научно-просветительную и культурную работу ведет Абхазский государственный музей. Он располагает ценнейшей коллекцией экспонатов. В эти годы музей создает свои филиалы в Пицунде и Новом Афоне; в 1964 г. в Сухуми открылась картинная галерея — филиал Абхазского государственного музея, а в 1974 г. — литературно-мемориальный музей Д. И. Гулиа. В городе Гали организован районный этнографический музей, в Гагра — музей-выставка абхазского оружия. Кроме того, на общественных началах создается ряд народных музеев. Число посетителей государственных музеев увеличилось со 109 тыс. в 1960 г. до 742,2 тыс. в 1979 г.

Учреждения культуры накопили большой опыт работы в период подготовки и проведения всенародных праздников — 60-летия Великого Октября, 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, 50-летия образования СССР, 35-летия окончания Великой Отечественной войны, 60-летия установления Советской власти в Грузии и Абхазии. Широко практиковавшиеся встречи с ветеранами революции, Отечественной войны, труда имели большое значение для воспитания молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях славных сынов Коммунистической партии.

Культурно-просветительные учреждения в условиях

развитого социализма становятся подлинными опорными пунктами идеологической работы партийных, советских и других общественных организаций. Свою главную практическую задачу они видят в том, чтобы помочь партии воспитать всех советских людей идейно убежденными, всесторонне развитыми и непримиримыми к буржуазной идеологии, активными строителями нового общества, горячо любящими свою Родину.

Самыми массовыми зрелищными учреждениями являются кинотеатры. В 1961 г. в Абхазии было 184 киноустановок, в 1979 г. — 260, киносеансы которых в 1979 г. посетило 8,3 млн. человек. В Сухуми построен широкоформатный кинотеатр «Апсны» на 850 мест, а в других городах новые широкоэкранные кинотеатры. Такие кинотеатры сооружены и в сельских местностях — в Новом Афоне, Пицунде, Отобая и других селах.

Создан ряд кинофильмов из абхазской жизни. В 1964 г. студия «Грузия-фильм» выпустила первую кинокартину на абхазском языке «Кто оседлает коня?». Фильм вызвал повышенный интерес. К 50-летию Абхазской АССР грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов создала фильм «Апсны — Страна души». Большой интерес вызвал фильм «Белый башлык», созданный Киевской киностудией. Фильм в 1975 г. на VIII Всесоюзном кинофестивале удостоен специального диплома за сценарий и революционно-приключенческую тематику. К 60-летию Октябрьской революции тбилисскими кинематографистами создан фильм «Повесть об абхазском парне» — о Герое Советского Союза Владимире Харазия. Грузинскими кинодокументалистами создан фильм о мужественном участнике антифашистского подполья в Берлине Николае Воуба — «Здравствуй, Николай Воуба» (1980).

Значительным событием на пути развития абхазского киноискусства явился фильм «В ночь на новолуние», премьера которого состоялась в январе 1978 г. в кинотеатре «Апсны». В этом широкоэкранном цветном художественном фильме, поставленном по повести и сценарию абхазского писателя Шалодии Аджинджала на киностудии «Мосфильм», совместно с русскими, дагестанскими, чечено-ингушскими актерами, абхазские артисты Азиз Агрба, Шарах Пачалиа, Виолетта Маан, Амиран Тания, Разанбей Агрба создали замечательные образы.

Фильм из жизни дореволюционного горного абхазского села вызвал большой интерес зрителей.

Значительный вклад в коммунистическое воспитание трудящихся вносят печать, радио и телевидение, по праву называемые ударными силами идеологического фронта. В 1965 г. в Абхазии выходили 6 газет тиражом 35 тысяч экземпляров, а в 1979 г. 10 газет тиражом 133,2 тысяч экземпляров, 4 журнала тиражом 21,6 тысяч экземпляров, изданы 123 книги тиражом 210 тысяч экземпляров. Ежегодно повышается читательский спрос на центральные и областные газеты и журналы. Разовый тираж всех изданий газет и журналов, распространенных в Абхазской АССР по подписке на январь 1979 г., составил 728 тысяч экземпляров.

В 1971 г. в связи с 50-летием выхода первого номера газеты «Советская Абхазия» и «Апсны капш» были награждены орденами «Знак Почета».

Быстро развивается национальная абхазская печать. Тираж абхазских журналов «Алашара» и «Амцабз» в 1979 г. в три раза увеличился по сравнению с 1960 г., во столько же раз увеличился за это время и тираж газеты «Апсны капш». С 1979 г. выходят два новых абхазских журнала «Апсны аказара» («Искусство Абхазии») и «Ашколи апстазаарей» («Школа и жизнь»). Издание их было встречено широкой общественностью республики с огромным удовлетворением как новое проявление мудрой ленинской национальной политики, заботливого отношения партии и правительства к всесторонним запросам, духовным нуждам советских народов — больших и малых. За короткое время новые абхазские журналы приобрели популярность, стали неотъемлемой частью культурной и научной жизни автономной республики.

Из года в год растет тираж абхазской книги. На абхазском языке издается переводная художественная, политическая и научная литература, произведения классиков марксизма-ленинизма, речи и доклады руководителей партии и правительства, решения КПСС. В переводе на абхазский язык вышли работы В. И. Ленина «Что делать?», «Очередные задачи Советской власти», «Три источника и три составных части марксизма», «О кооперации», «Задачи союзов молодежи», «Материализм и эмпириокритицизм», «Карл Маркс», «О национальном

вопросе» и другие. В 1975 г. на абхазском языке вышла «История Коммунистической партии Советского Союза».

В 1965 г. общественность республики широко отметила 100-летие абхазской письменности, а в 1966 г. выход 10-тысячного номера газеты «Апсны капш». Эти юбилеи вылились в большой праздник абхазской печати.

Более 50 лет успешно содействует делу развития культуры и науки в автономной республике издательство «Алашара». Абхазское издательство выпускает учебную, художественную, научную, общественно-политическую и т. д. литературу на абхазском, грузинском и русском языках. В последнее время его продукция увеличилась вдвое. А с вводом в действие строящегося Дома печати книгоиздательское дело в Абхазии получит значительное развитие.

Территория Абхазской АССР полностью охвачена радиовещанием. Передачи по радио в Абхазии ведутся на абхазском, грузинском и русском языках. Программа абхазского радио ежедневно включает информационные выпуски «Новости Абхазии» и обзоры областных газет. Значительное место отводится общественно-политическим передачам, концертам из произведений советских и зарубежных композиторов, абхазской, грузинской и русской народной музыке. В эфире звучат произведения местных поэтов и прозаиков, выпуски «Пионер Абхазии», молодежные передачи, беседы о развитии народного хозяйства, науки и культуры в Абхазии.

Канун 61 годовщины Великого Октября — 6 ноября 1978 г. — вошел в летопись культуры нашей автономной республики как день рождения абхазского телевидения. В этот день во всех уголках Абхазии с голубого экрана впервые прозвучали волнующие такты известной народной песни, ставшие позывными передач, и на абхазском языке раздались слова: «Добрый вечер, дорогие телезрители Абхазии!» Создание телевидения явилось событием огромной важности не только в культурной, но и во всей общественно-политической жизни республики.

Газеты, журналы, книги, радио и телевидение Абхазии активно участвуют в решении таких идеологических задач, как формирование у людей марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали, систематически освещают борьбу трудящихся за выполнение

народнохозяйственных планов, повышение производительности труда, развертывают критику и самокритику против косности, бюрократизма, расточительства, тунеядства, вредных пережитков прошлого; популяризируют положительный опыт передовиков производства.

Большую политико-воспитательную работу ведут Абхазская организация общества «Знание» Грузинской ССР, объединяющая в своих рядах более 3 тысяч членов, Абхазское отделение исторического общества Грузии, Союз журналистов Абхазии, Абхазские научные географические, медицинские, педагогические общества, Общество охраны памятников культуры. В 60-х — 70-х годах организуются общества связей с зарубежными странами — Абхазские отделения советских обществ дружбы с ГДР, Болгарией, Чехословакией, Польшей и др., которые проводят значительную работу по пропаганде среди трудящихся достижений этих стран в строительстве социализма, а также по ознакомлению туристов с Советской Абхазией, ее экономикой и культурой. Плодотворную работу проводит Абхазское отделение Общества связей с зарубежными соотечественниками. В 1980 г. создается Абхазское отделение Грузинского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами (АбОДИКС), призванное развивать международные научные и культурные связи Абхазии.

Развитие науки

Быстро развивается наука в Абхазии. В 1960 г. в республике было 12 научных учреждений. В 1964 г. по инициативе В. П. Пачулиа в Сухуми на общественных началах создается первый в стране научно-исследовательский институт туризма, в 1969 г. преобразованный в Центральную научно-исследовательскую лабораторию туризма и экскурсий ВЦСПС. В 1975 г. на ее базе создана Всесоюзная научно-исследовательская лаборатория туризма и экскурсий в Москве. В X пятилетке организованы Абхазское отделение Грузинского НИИ педнаук (1976), Абхазский отдел НИИ экономики и планирования при Госплане Грузинской ССР (1979) и другие. В настоящее время в Абхазии более 20 научных учреждений. Если в 1960 г. насчитывалось 424 научных сотрудника, то сейчас их более

одной тысячи, в том числе около 50 докторов наук, и более 380 кандидатов наук.

В числе ученых республики более 100 докторов и кандидатов наук — представители абхазской национальности. Широкой известностью пользуются абхазские ученые члены-корреспонденты АН ГССР Г. А. Дзидзария, З. В. Анчабадзе, доктора исторических наук, профессора Ш. Д. Инал-ипа, Х. Ш. Аргун, А. А. Абшилава, доктора филологических наук Х. С. Бгажба, К. С. Шакрыл, Л. П. Чкадуа, доктор медицинских наук С. Я. Аршба, доктор искусствоведческих наук Л. А. Шервашидзе, доктор педагогических наук Б. Г. Тарба, доктора технических наук Н. В. Гулиа, Ю. К. Киртбая, археолог М. М. Трапш и др.

Среди научных учреждений Абхазской АССР одно из ведущих мест занимает Абхазский институт языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа АН Грузинской ССР. В начале 60-х годов в институте организованы три новых отдела — археологии, этнографии и экономики, а в 1966 г. — отдел литературы и фольклора. Ныне в институте 6 отделов, объединяющих более 60 научных работников, из них — 7 докторов и 37 кандидатов наук. Здесь работают известные ученые: Г. А. Дзидзария, Х. С. Бгажба, Ш. Д. Инал-ипа, К. С. Шакрыл, Л. П. Чкадуа, М. М. Циколия и другие. Успешную исследовательскую работу ведут ученые среднего поколения кандидаты исторических наук Л. Х. Акаба, Б. Е. Сагария, Г. К. Шамба, Ю. Н. Воронов, М. М. Гунба, Е. М. Малиа, Г. П. Лежава, Г. А. Амичба, кандидаты филологических наук Ш. Х. Салакая, В. В. Дарсалия, кандидат экономических наук Н. Е. Бушина и многие другие, а также молодежь, получившая аспирантскую подготовку в Москве, Ленинграде, Тбилиси. Институт стал подлинным центром абхазоведения. Тематика разрабатываемых в нем проблем охватывает широкий круг вопросов абхазского языка, абхазской литературы и фольклора, истории, археологии, этнографии, искусства и экономики Абхазской АССР. Лингвистами проведена большая работа по изучению диалектов абхазского языка, ведется лексикографическая работа, исследуется структура абхазского языка. Успешно исследуется история абхазской литературы, различные жанры абхазского фольклора, вопросы абхазской поэтики. Историки добились значительных успехов в изучении истории Абхазии средневековья, эпохи капитализма и советского периода. Расширилось археологическое изучение памятников каменного века, античной эпохи и средневековья. Этнографы основное внимание уделяют исследованию проблемы этнической истории абхазов, их духовной культуры, народного искусства. Абхазский институт участвует в совместных советско-американских исследованиях проблем долгожительства.

Наиболее значительными обобщающими исследованиями Абхазского института являются опубликованные в 60-х — 70-х годах коллективные труды: «Очерки истории Абхазской АССР» (с древнейших времен до наших дней, в 2-х частях), «Русско-абхазский словарь», «Грамматика абхазского языка», «Очерки истории абхазской литературы» и другие. По различным разделам абхазоведения опубликованы десятки монографий, представляющих ценный вклад в науку. Например, книга члена-корреспондента АН Грузинской ССР Г. А. Дзидзария «Махаджирство и проблемы истории Абхазии XIX столетия» удостоена Государственной премии Грузинской ССР, его же книга «Формирование дореволюционной абхазской интеллигенции» — премии имени Д. И. Гулиа. Эта же премия присуждена монографии кандидата филологических наук Ш. Х. Салакая — «Абхазский нартский эпос». Вышло четырехтомное издание археолога Михаила Трапш.

Значительная научно-исследовательская работа ведется в области истории Абхазии и абхазского языка, а также других гуманитарных и естественных наук в Абхазском государственном университете им. А. М. Горького. Широкой известностью пользуются труды члена-корреспондента АН Грузинской ССР З. В. Анчабадзе по древней и средневековой истории Абхазии и по новой истории Грузии. Ценный вклад в науку представляют работы докторов исторических наук В. И. Адамия, Х. Ш. Аргун, Ш. И. Басилая, И. Д. Ахалая, В. К. Чания, В. И. Карчава, Д. М. Лемонджава, доктора педагогических наук Б. Г. Тарба, докторов филологических наук О. Г. Чургулия, Г. А. Пирцхалава, В. А. Вахания, доктора философских наук Ш. В. Мисабишвили и многих других — физиков, математиков, экономистов, лингвистов.

В связи с расширением курортного строительства, интенсивным развитием туризма постоянно увеличивается число прибывающих в Абхазию туристов и отдыхающих. В связи с этим возрастает спрос на краеведческую литературу. В определенной мере эти запросы удовлетворяются трудами историков, работников Абхазского государственного музея, Абхазского отдела Главного управления охраны и использования памятников истории, культуры и природы при Совете Министров Грузинской ССР и др. Плодотворную работу в этом направлении проводит кандидат исторических наук В. П. Пачулиа — автор интересных книг по туризму и краеведению.

Постоянная и разносторонняя помощь Академии наук Грузинской ССР и ее головных институтов, а также ряда институтов Академии наук СССР является одним из основных факторов, содействующих подготовке квалифицированных местных научных кадров, формированию абхазской научной интеллигенции, успешному развитию всех научных направлений абхазоведения. Развивая замечательную традицию академиков Ивана Джавахишвили и Симона Джанашиа, большую работу в этом направлении проводят академики А. С. Чикобава, Г. С. Читая, К. В. Ломтатидзе, члены-корреспонденты Академии наук Грузинской ССР А. М. Апакидзе и Г. Ш. Цицишвили, профессора М. Е. Чиковани, Е. П. Вирсаладзе, Ю. М. Качарава и другие.

Успешно развиваются в Абхазии медицинская и биологическая науки. В Сухумском институте экспериментальной патологии и терапии — являющемся головным научным учреждением по медицинской приматологии в СССР, десятки врачей и биологов защитили кандидатские и докторские диссертации. Здесь работает большой творческий научный коллектив. Успешную научно-исследовательскую работу ведут академик Академии медицинских наук СССР Б. А. Лапин, доктора наук Э. К. Джикидзе, Л. Я. Яковлева, Н. П. Гончаров, Г. И. Магакян, В. Г. Старцев, Т. К. Курмачева, З. В. Шевцова, Ю. С. Белкания, С. И. Аджигитов, Ш. Л. Джалагония и др. Институт сделал важные открытия, которые легли в основу практического здравоохранения. Указом Президиума Верховного Совета СССР к 50-летию со

дня основания (1977) институт награжден орденом Трудового Красного Знамени «за заслуги в развитии медицинской науки и подготовки научных кадров...»[4].

Абхазский филиал Института курортологии и физиотерапии Минздрава Грузинской ССР, которым долгие годы руководил известный советский курортолог, профессор А. Л. Григолия, изучает курортные ресурсы Абхазии, вопросы лечения сердечно-сосудистых заболеваний и гипертонической болезни в условиях высокогорных курортов Абхазии, методы лечения различных заболеваний органов пищеварения минеральными водами и др. В исследование этих вопросов вносят свой вклад профессора Н. В. Мгеладзе, Т. И. Кипиани и другие ученые. Активно участвуют в разработке отдельных проблем медицинской науки доктора медицинских наук М. Г. Ахалая, Ш. Д. Гогохия, И. Н. Дараселия, Г. Н. Сичинава, Д. С. Какиашвили, С. Я. Миминошвили, М. А. Уманский и другие.

Значительную работу проводят научно-исследовательские учреждения сельскохозяйственного направления. Сухумская опытная станция субтропических культур Всесоюзного института растениеводства имени Вавилова, принимая участие в обследовании почти всех уголков тропической и субтропической флоры земного шара, создала богатейшую мировую коллекцию растений и на этой базе ведет широкую селекционно-генетическую работу. Здесь создано большое формовое разнообразие растений, среди которых особое место заняли цитрусовые, что позволило представить Черноморское побережье субтропиков Закавказья в качестве вторичного генецентра возникновения форм цитрусовых. Исследуются проблемы повышения морозостойкости цитрусовых, эфирномасличных, лекарственных и других культур, улучшения культурных растений, выведения высокопродуктивных, высококачественных и иммунных сортов. За достижения в этой области она в 1976 г. награждена орденом Трудового Красного Знамени. Во главе коллектива станции стоит умелый организатор науки Г. Хватыш.

Успешно развиваются различные направления сельскохозяйственной науки и ботаники в Сухумском бота-

---

4 «Советская Абхазия», 1977, 7 июля.

ническом саду Академии наук Грузинской ССР, в Сухумском филиале ВНИИЧиСКа и других научных учреждениях. Работы члена-корреспондента АН Грузинской ССР А. А. Колаковского, посвященные вопросам гео- и палеоботаники, систематике растений и флористике, а также труды докторов наук А. В. Васильева, Л. С. Ябровой-Колаковской, Т. Х. Самоладас, И. С. Капанадзе, Г. Г. Айба, А. Н. Фогеля и других представляют важный вклад в науку.

Плодотворная научная работа ведется в Грузинском институте субтропического хозяйства. Большую практическую ценность имеют вопросы механизации сельского хозяйства, разрабатываемые в институте. Основные узлы первой в мире чаесборочной машины «Сакартвело», за которую группе конструкторов присуждена Ленинская премия, были разработаны в этом институте под руководством профессора Ш. Я. Кереселидзе. Здесь успешную научно-исследовательскую работу проводят профессора Ф. Д. Мампория, П. Л. Гигинейшвили, В. Т. Гогия, Л. Г. Джахая, И. И. Маршания, М. С. Мчедлидзе, П. Е. Рухадзе, Е. Е. Чикваная, С. И. Чочия, доктор исторических наук А. А. Абшилава и др.

Весомый вклад в развитие советской науки вносит Сухумский физико-технический институт, располагающий высококвалифицированными научными кадрами. За годы работы института из стен его вышло 20 докторов и 300 кандидатов наук. Семь сотрудников института удостоены Ленинских и Государственных премий СССР. Здесь сейчас работают известные ученые член-кор. Академии наук Грузинской ССР Р. Г. Салуквадзе, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР профессор В. А. Каржавин, лауреат Государственной премии СССР профессор Р. А. Демирханов, лауреат Государственной премии СССР Д. В. Чкуасели, доктора наук М. З. Максимов, Р. Р. Швангирадзе, М. М. Агрест и другие. Ученые и инженерно-технические работники решают актуальные задачи, поставленные Коммунистической партией перед советской наукой, налаживают постоянную связь с народным хозяйством. Институт ведет совместные разработки со многими отечественными и зарубежными научно-исследовательскими институтами. Так, его коллектив активно участвует в совместных термоядерных исследованиях, которые ведут советские и

американские ученые. На базе СФТИ проводились советско-американские совещания физиков по проблеме динамической стабилизации плазмы.

Сухуми стал местом проведения всесоюзных и международных научных конференций и симпозиумов. В этот период здесь состоялись такие форумы, как Международная летняя школа ученых-идеологов социалистических стран, международные и всесоюзные симпозиумы по раковым заболеваниям, по лучевой болезни, по изучению причин возникновения лейкоза у человека, по охране природы, а также Всесоюзная научная конференция, посвященная вопросам нартского эпоса народов Кавказа, конференция по социолингвистическим проблемам развития литературных языков народов Кавказа, конференция по вопросам развития туризма и курортов на Кавказе, исследованию карстовых пещер в целях использования их в качестве экскурсионных объектов, регулярно проводится всесоюзный симпозиум физиологов «Гагрские беседы» (с 1948 г.) и др. В основном такие форумы ученых проводятся на базе научных учреждений Сухуми и содействуют дальнейшему развертыванию научных исследований в Абхазии.

Только в 1980 г. ученые Абхазии приняли участие в выездной юбилейной научной сессии президиума Академии наук Грузинской ССР, Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа и Абхазского государственного университета им. А. М. Горького, посвященной 80-летию со дня рождения академика С. Н. Джанашиа, в традиционной встрече ученых-историков в Боржоми, в теоретической конференции по проблеме «Культура, философия и идеология», проведенной в Сухуми Грузинским отделением Философского общества СССР и Минвузом Грузинской ССР, в десятках других совещаний, симпозиумов и конференций.

Литература

В последнее двадцатилетие абхазская литература шла по пути дальнейшего быстрого подъема. В ее успехах наиболее ярко выразился расцвет духовной культуры абхазского народа в условиях развитого социализма.

Происходящие на новом этапе социализма обогащение многообразия социалистической действительности,

социалистического образа жизни, возрастание духовного потенциала общества, усиление процесса сближения, взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур явились незыблемой основой для повышения социальной роли литературы, роста художественного творчества писателей, развития в полном объеме талантов и способностей деятелей литературы во всех республиках Советского Союза. Коммунистическая партия всемерно содействует подъему всех национальных литератур нашей Родины. Важное значение для развития абхазской литературы имели, в частности, меры по улучшению условий работы литературных журналов, учреждение премий — диплома имени Д. И. Гулиа, регулярное проведение съездов и пленумов Союза писателей, значительное расширение издательского дела.

В праздник всей многонациональной советской культуры превратилось чествование 100-летия со дня рождения Д. И. Гулиа (1974) — выдающегося советского писателя, вдохновенного певца дружбы и братства народов, творчество которого приобрело всесоюзное значение, стало близким многим народам СССР. Об этом свидетельствовали юбилейные торжества в Москве, Тбилиси, Сухуми, а также мероприятия партии в ознаменование юбилея писателя. Ярким символом крепнущих литературных, культурных связей, олицетворением вековой дружбы грузинского и абхазского народов явилось открытие в Тбилиси памятника основоположнику абхазской литературы Д. И. Гулиа (1981).

Стали доброй традицией проведение юбилеев классиков литературы, лучших представителей братских советских литератур. О большом общественном звучании родной литературы, о возрастании ее роли в духовном развитии народа свидетельствуют юбилеи абхазских писателей, которые регулярно проводятся в городах и селах республики, а также встречи писателей с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, учащимися. Всегда эти мероприятия продиктованы искренней любовью к художественной литературе.

За последнее время участились встречи и взаимопосещения деятелей литературы и искусства, значение которых трудно переоценить в культурной жизни, в развитии интернациональных чувств. Они украшают жизнь, содействуют взаимообогащению. Такими были Дни абхазской литературы и искусства в Москве, Тбилиси, Одессе, Запорожье, Туле, Кутаиси, Карачаево-Черкесии. Как известно, деятели литературы и искусства этих городов и областей побывали в гостях и у нас, показали свое большое мастерство, щедро поделились своими достижениями.

Практика коммунистического строительства повседневно рождает все новые и новые формы тесного интернационального сближения братских народов, идущих в едином строю к единой цели. Такой тесный союз наций, при котором, сохраняя свои славные национальные традиции, самобытную культуру, братские народы делятся достижениями, плечом к плечу борются за решение общих задач развития экономики и общей советской культуры, — знаменательное явление нашей жизни. Вся эта морально-психологическая атмосфера, содействующая взаимообогащению национальных культур, является действенным фактором роста и национальной литературы.

В рассматриваемый период в абхазской литературе создано немало замечательных произведений, свидетельствующих об ее идейном и художественном подъеме. Наши писатели стремились наиболее полно отобразить тот трудный и светлый путь, который прошел народ в своем социальном развитии. Главной их темой стал новый человек. Они сумели показать вчерашний и сегодняшний день абхазского народа: социальное и национальное угнетение до революции, современный социалистический быт, патриотический и интернациональный дух, нравственную чистоту, героический труд, мужество и отвагу во имя Родины в трудные для страны годы, обрисовать традиции и культуру.

Большой подъем произошел в творческой деятельности народного поэта Абхазии Баграта Шинкуба. Его стихи, поэмы и произведения последних пятнадцати-двадцати лет создают новый этап как в творчестве самого поэта, так и в развитии всей абхазской литературы. Крупным явлением в литературной жизни явилась поэма «Песня о скале», которая с высокой художественностью воспроизводит широкую картину абхазской действительности конца XIX — начала XX века. Известный советский писатель К. Симонов назвал это произведение «поэтической энциклопедией тогдашней абхазской

жизни». Шедевром абхазской художественной мысли является его исторический роман «Последний из ушедших», посвященный трагической судьбе убыхов. Это глубоко психологическое произведение звучит как манифест свободолюбивого народа, воспевает высокие общечеловеческие идеалы. Роман переведен на грузинский, русский, армянский, эстонский, украинский, казахский, болгарский, венгерский и другие языки народов СССР и стран социалистического содружества. Творчество Баграта Шинкуба — незаурядное явление в абхазской поэзии. Он любимый и популярный поэт народа. Его стихи вошли в каждый абхазский дом, знают целые поколения абхазских читателей. Важным событием стало завершение издания трехтомного подписного собрания сочинений Баграта Шинкуба.

В развитие современной абхазской литературы большой вклад вносит известный поэт и прозаик Иван Тарба. Его произведения «На суд товарищей», «Десять лет спустя», «Испытание», «Прошу слова», «Известное имя», «Солнце встает у нас» и другие стали любимыми для советских читателей. Роман «Солнце встает у нас» вышел на языке хинди. В Москве выходит двухтомник его произведений. Многообразна и актуальна тематика стихов И. Тарба. Жизнерадостна его поэзия. В ней живет большое нравственное здоровье и природная мощь человека, который отвечает всем существом на призыв окружающей его богатой природы, на призыв современников, строящих дорогу к высотам будущего для всего человечества на земле.

Замечательными произведениями обогатили абхазскую поэзию талантливые поэты Киршал Чачхалиа, Шалва Цвижба, Алеша Джонуа, Чичико Джонуа, Константин Ломиа, Георгий Гублиа, Мушни Ласуриа, Нелли Тарба, Анатолий Аджинджал, Платон Бебиа, Николай Квициниа, Мушни Микая, Владимир Анкваб, Шамиль Пилиа, Константин Герхелиа, Терентий Чаниа, Сарион Таркил, Таиф Аджба, Виталий Амаршан и многие другие. Поэты среднего и младшего поколения искренно и страстно выражают мысли и чувства своего современника. Учась художественному мастерству у поэтов старшего поколения, углубляя и развивая все лучшее, что было в их творчестве, художники слова нового поколения не замыкаются в рамках традиции, смело идут

дальше путями поисков, широко используют безграничные возможности абхазской словесности, поднимают на более высокую ступень абхазское художественное слово.

Существенные изменения претерпевает и абхазская проза на современном этапе. Прозаики стали глубже и правдивее изображать окружающую действительность, ставить и решать актуальные проблемы. Намного возросла активность писателей старшего поколения. Они создали новые интересные повести, рассказы, воспоминания. Прежде всего надо отметить, тепло встреченные читателями, книги Ивана Папаскири, Дзадза Дарсалиа, Мушни Хашба, Платона Чкадуа. Народный писатель И. Папаскири (1902 — 1980), сыгравший выдающуюся роль в становлении и дальнейшем развитии абхазской художественной прозы, в своих рассказах последних лет вновь продемонстрировал большое мастерство, глубокое знание жизни. Большим вкладом в литературу стали повесть Д. Дарсалиа (1898 — 1977) «Водоворот», его воспоминания «Из жизни», книга воспоминаний М. Хашба «В дни весенние» и др.

Основные же успехи современной абхазской прозы связаны с творчеством талантливых писателей среднего и младшего поколения, прежде всего с именами Алексея Гогуа, Джумы Ахуба, Николая Квициниа, Нелли Тарба, Шалодии Аджинджала, Алексея Дженна, Шоты Чкадуа, Мушни Папаскири, Шамиля Акусба, Николая Хашиг, Анатолия Возба и других.

Произведения прозаиков, созданные ими образы, обогащение и развитие литературного языка весомо говорят о неуклонном движении абхазской художественной литературы по пути подъема, о неисчерпаемых возможностях родного языка для художественного осмысления многообразия социалистической действительности.

В последнее десятилетие в абхазскую литературу пришло новое поколение. Это поэты Р. Смыр, Г. Аламиа, Р. Ласуриа и многие другие. Постоянно растут ряды молодой творческой поросли. В руках талантливой молодежи, вступающей сейчас в творческую жизнь, — будущее абхазской литературы.

Дальнейшее развитие получила национальная драматургия, а также детская литература.

В 60-х — 70-х годах лучшие произведения абхазской литературы были удостоены премии имени Дмитрия Гу-

лиа. Эта премия присуждена Ивану Папаскири, Баграту Шинкуба, Ивану Тарба, Чичико Джонуа, Георгию Гублиа, Алексею Гогуа. За очерки и рассказы, изданные в последние годы, А. Гогуа присуждена Государственная премия Совета Министров Грузинской ССР «Летопись пятилетки» (1980). Поэту Мушни Ласуриа, осуществившему перевод бессмертной поэмы Ш. Руставели, присуждена премия имени Ш. Руставели (1981). Рассказ Джумы Ахуба «Бзоу» удостоен премии журнала «Дружба народов».

Важным фактором развития литературы стали литературная критика и литературоведение. В последние годы выдвинулись молодые высококвалифицированные литературные критики и литературоведы, чьи исследования отвечают высоким современным требованиям. Ш. Салакая, В. Дарсалия, В. Агрба, А. Аншба, В. Цвинария, А. Зухба, С. Зухба, М. Ласуриа, Б. Гургулиа, Р. Капба, И. Квициниа, Н. Лакоба, В. Анкваб и другие, вместе с литературными критиками старшего поколения Хухутом Бгажба и Шалвой Инал-ипа, успешно изучают процессы литературной жизни. Уже созданы монографии о творчестве отдельных абхазских писателей, о развитии ведущих жанров литературы. Сегодня мы уже имеем и очерки истории абхазской литературы. Значение всего этого трудно переоценить.

Абхазская художественная литература с каждым годом обогащается произведениями, переведенными с других языков. На абхазский язык переводятся произведения грузинских и русских писателей, а также произведения братских литератур Советского Союза и зарубежных авторов. Недавно изданы второй перевод бессмертной поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», романа в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин», поэмы М. Лермонтова «Мцыри», сделанные поэтом Мушни Ласуриа, кроме того, переводы романа А. Фадеева «Молодая гвардия», поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» и др. На абхазский язык переведены произведения М. Шолохова, К. Симонова, Ч. Айтматова, К. Гамсахурдиа, Г. Табидзе, И. Абашидзе, К. Каладзе, Р. Маргиани, И. Нонешвили, Н. Думбадзе, Ш. Нишнианидзе и многих других.

За последние годы стало широко практиковаться вполне оправдавшее себя предоставление отдельных номеров журнала «Алашара» писателям братских литератур. Так, например, в разное время отдельные номера журнала предоставлялись писателям Кутаиси, Аджарии, Юго-Осетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Адыгеи. Редакции журналов «Алашара» и грузинского «Цискари» решили практиковать обмен номерами. В 1980 году уже вышел обменный номер журнала «Алашара», в котором опубликованы произведения современных грузинских писателей.

Благородному делу перевода на абхазский язык лучших произведений многонациональной литературы народов СССР и зарубежных стран отдает много сил целая плеяда абхазских писателей, начиная от Дмитрия Гулиа и кончая современными молодыми литераторами. Особенно много делают в этом направлении Баграт Шинкуба, Мушни Ласуриа, Константин Ломиа, Алексей Гогуа, Ясон Чочуа, Борис Гургулиа и другие.

И сама абхазская литература вышла далеко за национальные рамки. Все лучшие произведения абхазских писателей переведены на русский, грузинский и другие языки народов Советского Союза. Благодаря этому в нашей стране и за рубежом уже хорошо знают нашу Абхазию, ее культуру, национальный характер, обычаи и нравы народа, прошлое и настоящее абхазов. Для доведения произведений абхазских писателей до общесоюзного читателя много сделали русские писатели и поэты: Н. Тихонов, К. Симонов, С. Маршак, С. Липкин, Я. Козловский, А. Дроздов, В. Державин, М. Луконин, А. Межиров, Р. Казакова, М. Соболь, А. Кронгауз, В. Потапова, Б. Ахмадулина и многие другие.

Наиболее обширно абхазская литература переводится на грузинский язык. Издаются книги, сборники стихов, романы всех поколений абхазских писателей. В 1979 г. Тбилисский государственный университет вновь издал хрестоматию «Абхазская литература», в которую вошли лучшие произведения абхазской прозы и поэзии. В переводе на грузинский язык абхазских писателей активно участвуют известные знатоки грузинского художественного слова С. Чиковани, И. Абашидзе, Р. Гветадзе, К. Каладзе, Р. Маргиани, Х. Берулава, М. Мачавариани, Ш. Нишнианидзе, О. Челидзе, М. Поцхишвили, Г. Качахидзе, А. Гецадзе, М. Асатиани, Л. Сулаберидзе, А. Шенгелая, Ш. Акобия, М. Мирнели,

М. Гвасалия, О. Куправа, О. Шаламберидзе, Х. Гагуа. В этой большой и благородной работе принимают участие все поколения грузинских писателей.

Абхазская литература за короткое время прошла славный путь, расцвела, стала живой ветвью большого плодоносящего дерева многонациональной советской культуры. Современный уровень развития абхазской литературы подготовил почву для осуществления многотомного издания мировой литературной классики на абхазском языке. Библиотека мировой литературной классики будет издана в издательстве «Алашара». Это явится новым стимулом в развитии абхазского литературного языка, в целом литературы и культуры автономной республики.

Ныне Союз писателей Абхазии объединяет свыше 150 литераторов, пишущих на абхазском, грузинском, русском, армянском и других языках. 69 человек являются членами Союза писателей СССР.

В Абхазии в братском творческом содружестве со своими абхазскими коллегами плодотворно работает один из сильных потоков грузинских писателей, среди них Мириан Мирнели, Шота Акобия, Мосе Гвасалия, Андро Жвания, Хута Гагуа, Гено Каландия, Зураб Накопия, Александр Джикия, Владимир Мисабишвили, Джано Джанелидзе, Евгений Акубардия, Этери Самхарадзе-Джгамадзе, Мурман Хурцилава, Рамаз Куправа, Рене Каландия и другие. Многие из них пользуются широкой известностью. Творчество их неразрывно связано с Абхазией, с жизнью и культурой республики. Они издают свои книги и на абхазском языке, а также переводят произведения абхазских писателей на грузинский язык. В Сухуми выходит грузинский альманах «Рица».

Яркие образы наших современников находят свое отражение в произведениях А. Джидаряна, Р. Петрозашвили, В. Саблина, О. Широбоковой, А. Гуруняна, К. Гердова и других.

Широкой популярностью пользуются произведения Ф. Искандера, а также Ю. Лакербай, Э. Басария и др.

Искусство

В условиях развитого социализма в невиданных ранее масштабах развивается материальная база учреждений культуры. В городах и селах Абхазии построены новые дворцы культуры, кинотеатры, клубы, библиотеки и т. д. Выросли талантливые кадры национальной культуры. Многообразной и творчески насыщенной становится деятельность творческих союзов Абхазии — Союза художников, Союза архитекторов, Союза композиторов, Театрального общества, Музыкального и хореографического обществ и других организаций. Все это содействует развитию абхазского национального искусства, повышению его художественного и идейного уровня.

В Сухумском государственном драматическом театре им. Самсона Чанба в творческом содружестве продолжали плодотворно работать абхазский и грузинский театры, которые стали одними из лучших профессиональных коллективов на Кавказе. На сцене театра ставятся произведения русской, грузинской и зарубежной классической драматургии, пьесы абхазских, грузинских и других авторов. Театр постоянно совершенствует репертуар, его идейную направленность, уделяя внимание актуальным темам современности, темам советского патриотизма, интернациональной солидарности, произведениям, посвященным революционным и боевым свершениям народа. Идя в ногу с жизнью, театр неуклонно повышает свое художественное мастерство.

В 60-е годы абхазский театр готовит много спектаклей на основе абхазской оригинальной драматургии. Наряду с произведениями драматургов старшего поколения Д. Гулиа, С. Чанба, М. Лакербай, М. Кове, на сцене театра были поставлены пьесы молодых авторов: «Песню нелегко сложить» Н. Тарба, «Иван-абхазец» М. Чамагуа, «Ясное небо» Ш. Басария, «Искупление» Д. Ахуба, «С тобой моя любовь» Г. Гублиа, «День взаймы» А. Гогуа, «Трещина» и «Дочь Ажвейпшаа» Р. Джопуа и другие.

Одной из лучших работ театра начала 70-х годов является спектакль по роману в стихах «Песня о скале» Б. Шинкуба. Режиссер Нелли Эшба сумела превратить великолепную поэму в эмоциональное театральное действие. Народный артист СССР В. Дальский об этом

спектакле писал: «Я видел театр, обладающий искусством ансамбля, которому под силу решать сложные творческие задачи. Доказательством тому, прежде всего, «Песня о скале»... Глубокое раскрытие национального характера, показ борьбы абхазского народа против царских угнетателей лежат в основе спектакля»[5].

В последнее десятилетие театр поставил немало интересных спектаклей абхазских авторов: «Алоу сердится» и «Кукла» Ш. Чкадуа, «Всемогущий Мазлоу» Ш. Пачалиа, «Аламыс», «В солнечное затмение» и «Когда все двери открыты» А. Мукба, «Голос родника» Ш. Аджинджал, «А там — как хотите...» Б. Шинкуба, «Песня о ранении» А. Аргун, «Шаги» и «Переполох в лесу» Р. Джонуа, «Дочь солнца» Н. Тарба и другие. Они рассказывают правду о человеке, о его борьбе за преобразование мира. Каждый спектакль — рассказывает ли он о трагедии народа в былые времена или о счастливой сегодняшней жизни — озарен огнем эпохи, свидетельствует о творческом росте коллектива театра.

Абхазский театр сделал много замечательных постановок на основе переводной драматургии. На его сцене ставятся лучшие образцы мировой и советской классики: пьесы Еврипида, Шекспира, Шиллера, Софокла, Островского, Гарсиа Лорки, Гольдони, Гоголя, Уильямса, Ануя, Горького, Цагарели, Н. Хикмета, Л. Украинки, Грибоедова, Ибсена... Спектакль «Лесная песня» Леси Украинки удостоен Диплома II степени на Всесоюзном смотре драматургии народов СССР. В театре с успехом идут спектакли современных русских, грузинских и других советских драматургов.

В последнее время усилились творческие связи абхазского театра. На его сцене спектакль «Замшевый пиджак» С. Стартиева поставлен приглашенным из Народной Республики Болгарии режиссером софийского театра «Смех и слезы» Димитром Стояновым. А постановка спектакля «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани осуществлена в абхазском театре главным режиссером Махарадзевского грузинского драматического театра им. Цуцунава И. Моцханашвили. В Махарадзевском же театре пьеса А. Аргун «Песня о ранении» поставлена абхазским режиссером М. Мархолиа.

---

[5] **А. Аргун.** Указ. раб., с. 404.

Яркую страницу в историю абхазского театрального искусства вписали гастроли абхазского театра в крупные центры культуры братских советских народов. Он неоднократно с успехом выступал в Тбилиси, Батуми, а также гастролировал в Северной Осетии, Закарпатье, Черкесске, Днепропетровске, Днепродзержинске, Николаеве, Херсоне, Жданове, Киеве...

В 1973 г. абхазский театр совершает гастроли в Москву. Это было первое выступление мастеров абхазской сцены в столице нашей Родины. Здесь были показаны лучшие спектакли репертуара: «Песня о скале» Б. Шинкуба, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «Женская честь» И. Папаскири, «Снегурочка» А. Островского и «Лесная песня» Л. Украинки. Московские гастроли показали зрелость абхазского театра, своими спектаклями утверждающего идеи нравственной чистоты, патриотизма и гражданственности. «Московская правда» об этих гастролях писала: «Что бы ни ставил абхазский театр, к драматургии какого бы народа ни обращался, он не изменяет себе, своим идейно-художественным принципам. Этот театр, по-горьковски верящий в героическое предназначение человека, в его великие нравственные силы, способность возвыситься до подвига во имя народа, и с романтической страстностью, соединенной с усилиями режиссеров, актеров, художников, убеждающий в этом зрителей»[6]. Выступление на столичной сцене стало этапным событием в жизни коллектива, важным явлением многонационального советского искусства.

По своему творческому размаху абхазский театр стал в шеренгу ведущих творческих коллективов, вышел в мир большого советского искусства. Народный артист СССР профессор Акакий Васадзе, который в спектакле «Белые флаги» выступал вместе со своими абхазскими коллегами, с восхищением вспоминая об этом, писал: «Мне уже много лет, но такая встреча с абхазскими друзьями у меня впервые. Каких высот достигла абхазская культура! Особенно театр. Я был одним из тех, кто помогал его рождению, а теперь — свидетель его небывалого взлёта»[7].

---

[6] **А. Аргун.** Указ. раб., с. 406.
[7] Там же, с. 412.

Абхазская сцена по праву гордится такими выдающимися актерами, как Ш. Пачалиа, А. Агрба, Л. Касландзиа, Р. Агрба, Е. Шакирбай, М. Кове, А. Аргун-Коношок, М. Зухба, М. Пачалиа, И. Кокоскериа, Я. Чочуа, С. Кобахия, Д. Анкваб, которые носят почетные звания народных артистов. Их эстафету успешно развивают замечательные артисты среднего и младшего поколения, среди которых — заслуженный артист Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР Н. Камкиа, заслуженные артисты Грузинской ССР и Абхазской АССР С. Агумаа, Э. Когониа, В. Маан, заслуженные артисты Абхазской АССР Ш. Гицба, А. Таниа, Ч. Джениа, Н. Лакоба, В. Аблотиа, Р. Джопуа, А. Ермолов, Л. Гицба, М. Зухба, С. Сакания, О. Лагвилава и другие. В 70-х годах театр пополнился талантливыми молодыми актерами. Творческие успехи театра, дальнейший рост его профессионального уровня во многом связаны с деятельностью одаренных абхазских режиссеров Н. Эшба, Д. Кортава, М. Мархолиа, Х. Джонуа, З. Кове и др.

Успешно работает в Сухумском драматическом театре грузинский коллектив. В 60-х — 70-х годах он поставил много замечательных спектаклей, получивших высокую оценку зрителей. Его репертуар постоянно обновляется. Ставятся классические и современные пьесы. Всегда шагая с жизнью, поднимая острые проблемы, театр создал немало интересных образов.

В последние годы здесь с большим успехом идут спектакли «Отарова вдова» И. Чавчавадзе, «Твой дядя Миша» Г. Мдивани, «Лесная комедия» и «Горы высокие» В. Пшавела, «Мост» А. Чхаидзе, «Отец, брось ружье» А. Гасвиани, «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Домик у моря» С. Цвейга, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Лекарь поневоле» Мольера, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева и многие другие. Сухумский грузинский театр неуклонно идет к вершинам искусства, его волнуют многие жизненно важные вопросы, он ведет умный, страстный разговор со зрителем о судьбе человека. Театр очень тепло был принят во время гастролей в Одессе, Тбилиси, Кутаиси, Батуми, Николаеве и в других городах.

Коллектив Сухумского грузинского театра украшают имена народных артистов Грузинской ССР М. Чубинидзе, Т. Болквадзе, Н. Кипиани, Т. Хорава, Т. Баблидзе, заслуженных актеров Грузинской ССР А. Бокучава, Г. Ратиани, С. Пачкория, И. Каландадзе, К. Долидзе, Б. Топуридзе, Г. Меладзе, Ф. Шедания, заслуженных артистов Абхазской АССР Н. Масхулия, Н. Баблидзе, Л. Купрейшвили, И. Окропиридзе, Е. Харадзе и др. Театр гордится своей талантливой молодежью.

Значительный вклад в развитие театра внесли его художественные руководители и режиссеры Г. Суликашвили, Л. Мирцхулава, А. Кутателадзе, Л. Паксашвили, Д. Кобахидзе, В. Кушиташвили, Ю. Какулия, творческое дерзание которых принесло Сухумскому грузинскому театру известность и любовь ценителей драматического искусства.

Установившееся между абхазским и грузинским коллективами Сухумского драматического театра традиционное творческое сотрудничество в последние годы получило дальнейшее всестороннее развитие, способствуя совершенствованию сценического мастерства артистов, обогащению репертуара яркими спектаклями.

1979 г. в жизни этих коллективов стал знаменательным, на их базе в Сухуми создаются два театра — Абхазский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба и Сухумский грузинский драматический театр. В 1980 г. Абхазский театр награжден орденом «Знак Почета». Ныне в нем работает около сорока артистов. Ширится поле деятельности театра. В Ткварчели создан его филиал. Это содействует оживлению культурной жизни города горняков.

В Абхазии сегодня два народных театра — в Сухуми и Ткварчели. Ткварчельский народный театр, созданный выдающимся деятелем абхазского театрального искусства Шарахом Пачалиа, стал популярным творческим коллективом. С 1973 г. функционирует абхазский театр сатиры и миниатюр «Чарирама», созданный известным абхазским писателем, драматургом-сатириком Шота Чкадуа. Он же является автором всех программ театра. Этот полюбившийся зрителям коллектив сумел проникнуть в суть явлений, найти наиболее типичные стороны

жизни, метким, разящим словом сатиры обличить все уродливое, злое, мешающее нормальной жизни, рождению, росту новой традиции социалистического общества. Успешно работает грузинский театр миниатюр «Окропири».

В 1959 г. Сухумским драматическим театром было поставлено 382 спектакля, которые посетили 120 тысяч зрителей, в 1970 г. поставлено 436 спектаклей, число зрителей составило 143 тысячи человек, а в 1975 г. было поставлено 464 спектакля, которые посетило 165,2 тыс. зрителей. Абгосфилармонией в 1970 г. было дано 1 473 концерта с числом посетителей 574 тыс. человек, а в 1975 г. — 2 281 концерт с числом зрителей 897,1 тыс. человек, в 1979 г. — 2 527 концертов с числом зрителей — 444 тыс. человек.

Большим событием в культурной жизни Абхазии являются гастроли в Сухуми и в районах лучших тбилисских театров. Традиционными стали периодические гастроли академического театра им. Ш. Руставели, театра им. К. Марджанишвили, театра им. Грибоедова, театра оперы и балета З. Палиашвили. В Сухуми гастролировали Кутаисский, Батумский и Руставский драматические театры, Тбилисский, Ереванский и Ленинаканский армянские театры, Николаевский и Северо-Осетинский театры, творческие коллективы из Москвы, Ленинграда, Киева и других культурных центров. Встречи сухумских зрителей с лучшими творческими коллективами превращались в праздник искусства.

* *
*

Значительное место в абхазской культуре занимает изобразительное искусство. В 60-х годах началась творческая деятельность многих молодых одаренных абхазских художников, окончивших высшие художественные учебные заведения Тбилиси, Киева, Ленинграда. Широкой известностью пользуются выдвинувшиеся в эти годы, ныне заслуженные художники Грузинской ССР В. Иванба, Х. Авидзба, заслуженные художники Абхазской АССР С. Габелиа, Ю. Чкадуа, лауреат премии им. Д. Гулиа Т. Ампар, художники Г. Нармания, З. Джинджолиа, В. Гамгиа, В. Лакербай, С. Цвижба, В. Хурхмал, В. Гагулиа, Г. Корсантия, П. Цквитария и др. Плодотворно работали и художники старшего поколения В. Бубнова, Н. Табукашвили, И. Цомая, Е. Котляров, А. Крайнюков, Ч. Кукуладзе, Г. Мартиросян, Р. Хочава, Г. Рухадзе, Б. Бобырь, И. Шенгелая, О. Брендель и др. Преобладающее место в их творчестве занимает абхазская тема. Прошлое народа, борьба за Советскую власть, герои Великой Отечественной войны, самоотверженный труд наших современников, любовь к Родине, изумительная природа края, этнографические зарисовки — вот основные мотивы творчества художников. Такие произведения, как «Проводы» С. Габелиа, «Рабочие порта» И. Цомая, «Лакоба среди киаразовцев» и «Праздник в Лыхны» Х. Авидзба, «Сбор мандаринов» и «Моя деревня» Н. Табукашвили, «Абхазский домик», «Верхняя Эшера» В. Бубновой, «Сбор урожая» В. Гагулиа, «Триумф Октября» и «Трудовая Абхазия» В. Гамгиа, «Гулиа у памятника Шевченко», «Е. Эшба у В. И. Ленина» А. Крайнюкова, «Женщины из Калдахвары» и серия линогравюр «Абхазия» Т. Ампар, «Махаджиры» В. Лакербая и др. стали заметным явлением в абхазском художественном искусстве. Художники Абхазии своим неповторимым искусством, пронизанным солнцем и радостью бытия, вносят свой вклад в социалистическую культуру. Их произведения волнуют зрителей, приобщают к миру прекрасного, воспитывают патриотические чувства.

Художники Абхазии ежегодно в Сухуми и в районах Абхазии устраивают отчетные выставки. Работы художников Абхазии неоднократно экспонировались в Тбилиси и на всесоюзных выставках в Москве. В 1964 г. в Тбилиси организована большая выставка абхазских художников, на которой было представлено свыше 300 работ 40 художников всех поколений. Она продемонстрировала высокое художественное мастерство и зрелость художников Абхазии.

Знаменательным событием в жизни художников Абхазии явилась московская выставка, состоявшаяся в 1966 году. Она отличалась своей тематикой и высоким художественным мастерством исполнения. Центральная печать тепло отозвалась о ней. ТАСС, в частности, сообщало: «Единодушие оценок зрителей со дня вернисса-

жа сопутствует экспозиции произведений художников Абхазии. Маленький коллектив впервые выступил в Москве так живо, интересно, своеобразно, показал такую многогранность дарований, что их хватило бы на куда более населенный край»[8].

В 70-х годах выставки абхазских художников в Тбилиси и Москве стали проводиться более регулярно. Интересные выставки были организованы к 60-летию Великого Октября, к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 50-летию установления Советской власти в Грузии и Абхазии, к 50-летию образования СССР и к другим юбилейным датам. К 59-й годовщине установления Советской власти в Абхазии была приурочена выставка работ абхазских художников, организованная в Москве в начале 1980 года. Около ста работ вынесли на суд москвичей живописцы и графики, скульпторы и прикладники, плодотворно развивающие традиции национальной художественной школы, смело ищущие новые пути в искусстве. Советская Абхазия, чудодейственно расцветшая в братской семье народов СССР, — такова была главная тема выставки. «Выставка яркая и светлая, — пишет литератор Лев Озеров. — Она наглядно отражает доброту, щедрость и талантливость абхазского народа»[9]. «Нам близко и понятно все, о чем повествуют абхазские мастера. Темы, поднятые ими в работах, обширны и значительны. Они воссоздают славные страницы героического прошлого, звучат гимном светлому настоящему родной земли»[10], — писали ученики московской школы № 63. В последние годы все чаще организуются тематические и персональные выставки абхазских художников. Сухумцы и гости Абхазии всегда с большим интересом знакомятся с их произведениями.

В 60-х—70-х годах талантливая художница В. Д. Бубнова, посвятив свое творчество абхазской тематике, создает новые очень оригинальные произведения. Многие ее произведения выставлялись в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Ереване, Баку, Вильнюсе, Харькове и т. д. В 1978 г. в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина была организована персональная выставка работ В. Д. Бубновой. Эта выставка — третий показ ее работ в столице нашей Родины. Ее творчество, основанное на большом художественном вкусе, получило широкое признание.

В этот период весьма плодотворно работает художник В. А. Бернадин, создавший ряд высокохудожественных образов наших современников на абхазском материале. Немалое место в его работе занимает и общесоюзная тематика. Его уникальные работы постоянно экспонируются на турбазе XV съезда ВЛКСМ, в туристской гостинице «Сухуми», на курорте Пицунда, вызывая восхищение у ценителей изобразительного искусства, приезжающих в Абхазию с разных концов Советского Союза, а также у иностранных туристов.

Значительный вклад в развитие изобразительного искусства вносят скульпторы М. Эшба, Б. Гогоберидзе, Г. Рухадзе, В. Иванба, Т. Ампар, Ю. Чкадуа, Г. Лакоба и др. М. Е. Эшба — первая абхазская женщина-скульптор — создала много интересных произведений. «Работчий» ее украшает столицу Польши Варшаву. В Сухуми установлены, выполненные ею, скульптурные памятники С. Орджоникидзе, Е. Эшба. Лучшие работы абхазских скульпторов украсили парки и площади городов и сел республики. Большим событием явилось открытие памятника Д. И. Гулиа в Сухуми (1962). Здесь установлены памятники и скульптурные портреты поэту Иуа Когониа (1965), известному педагогу и деятелю культуры Андрею Чочуа (1971), классику армянской литературы О. Туманяну (1972), отважной бортпроводнице Н. Курченко (1972), защитникам Кавказа, павшим в боях за перевалы Абхазии (1967), и др.; в с. Ачигвара воздвигнут памятник Ш. Руставели, в с. Леселидзе — генералу Леселидзе, в с. Кутол — поэту А. Ласуриа, в с. Лдзаа — известному политическому деятелю А. Агрба и т. д.

В 1975 г. состоялось открытие уникального комплекса Новоафонской пещеры. За его создание группе ученых, архитекторов и строителей была присуждена Государственная премия СССР 1977 г. в области науки и техники. Вместе с другими этой премии удостоен В. Воуба — директор пещеры.

Союз художников Абхазии объединяет около 50 че-

---

[8] **М. Ш. Хварцкия.** Социалистическая по содержанию и национальная по форме. — Сб. «Абхазская АССР в братской семье советских народов». Сухуми, 1972, с. 88.

[9] «Советская Абхазия», 1980, 18 марта.

[10] Там же.

ловек. В росте изобразительного искусства Абхазии значительна заслуга грузинских художников, которые воспитали в стенах Тбилисской Академии художеств не одну плеяду замечательных абхазских национальных мастеров кисти и резца. Неуклонный рост профессионального мастерства абхазских художников — яркое свидетельство расцвета самобытного национального изобразительного искусства.

* *
*

Успешно развивается абхазская музыкальная культура. В Сухуми функционируют государственное музыкальное училище и культпросветучилище, которые готовят хоровиков, хореографов и инструменталистов, имеются также четыре детские музыкальные школы. Подобные школы открыты во всех городах автономной республики, а также в ряде сел. На начало 1979/80 учебного года в 24 музыкальных школах обучалось 4,5 тысячи учащихся, в 4 художественных студиях — 168 учащихся, в 4 хореографических студиях — 760 учащихся. Сейчас многие крестьянские дети имеют возможность получить у себя дома музыкальное образование.

В вузах Советского Союза для Абхазии подготовлены местные талантливые кадры композиторов, музыковедов, пианистов, инструменталистов, певцов, хореографов. Это содействует быстрому развитию профессиональной абхазской музыки, появлению новых ее жанров.

Абхазская музыкальная культура обогатилась интересными произведениями. Известный пропагандист абхазской музыки композитор А. Чичба написал оперу «Кансоу», ораторию «Герои Киараза», кантаты — «Апсны» (удостоена премии Союза композиторов Грузии), «Ленин с нами», «Наша партия», «Бессмертное имя», «Поэт и народ», симфоническую поэму «Абрскил», а также множество песен для хоровых коллективов. Талантливый абхазский композитор лауреат премии имени Д. И. Гулиа Р. Гумба создал ряд интересных произведений — кантату «Партия», симфонические картины «Свадьба», «Радость», ораторию «Саатбей». Внимательно изучив сокровищницу народной музыки, он создал

более 80 песен на разнообразную тематику, особенной чертой которых является необычайная нежность и лиричность. Широкую популярность приобрели его хоровые произведения «Иаирума», «Ауардын», «Походная», «Куачала» и другие. Немало новых, ставших популярными в народе, песен написали И. Лакербай, Б. Багателия, К. Ченгелиа, Т. Аджапуа, В. Чкадуа, В. Чепелянский, П. Петров. Композитор М. Берикашвили, внесший значительный вклад в развитие абхазской музыкальной культуры, написал такие произведения, как «Мадза-Мадза», «Гимн Родине», «Песня о партии» и другие. Произведения абхазских композиторов получают все большее признание. Предметом серьезного освоения стала симфоническая музыка.

Все возрастающую роль в развитии музыкально-хореографического искусства играет Абхазская государственная филармония, которой долгие годы руководит К. Д. Чалмаз. Ныне она объединяет 18 творческих коллективов. Ведущее место среди музыкальных коллективов занимает Государственный заслуженный ансамбль песни и танца Абхазской АССР, которым сейчас руководит В. Царгуш. В ансамбле выросла плеяда замечательных мастеров песенного и хореографического искусства. В его репертуаре — абхазские, грузинские, русские, осетинские народные песни и танцы. В исполняемых им песнях воспевается счастливая жизнь и вдохновенный труд народа, славится дружба и братство советских людей. Ансамбль играет большую роль в пропаганде национального музыкального искусства. Он выступает перед шахтерами, чаеводами, табаководами и туристами, приезжающими в Абхазию. В последнее время ансамбль ежегодно совершает гастроли в другие республики Советского Союза. География его маршрутов постоянно расширяется. Ансамбль принимал участие в таких концертных мероприятиях Москвы и Ленинграда, как фестиваль «Русская зима», октябрьские и майские торжественные концерты и т. д.

Все чаще стал выезжать ансамбль в зарубежные страны. В 1976 г. он гастролировал в Польскую Народную Республику. Зрители восторженно встретили выступления мастеров абхазского искусства. Директор одного из польских театров писал: «Спасибо за прекрасный концерт, который приблизил вашу красивую и бо-

гатую культуру к нам, полякам, тем самым укрепив дружбу наших народов. Я не бывал в вашей стране, но я уверен, и в этом убедил меня ваш коллектив, что она прекрасна»[11]. Польское телевидение создало фильм об абхазском ансамбле. В 1978—1979 гг. успешно прошли гастроли Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Абхазии в ГДР, Западном Берлине, ФРГ, Сирии. В Дамаске, столице Сирии, один из потомков абхазских махаджиров, присутствовавший на концерте абхазского ансамбля, воскликнул: «Да здравствует Ленин! Спасибо ему за то, что дал свободу нашему народу»[12]. Во время второй своей поездки в Германскую Демократическую Республику, абхазский ансамбль 7 октября 1979 г. — в день 30-летия ГДР — выступил в Берлине. На этих великих торжествах немецкого народа он показал себя вполне достойным полпредом советской музыки. С восхищением слушали абхазский ансамбль и в капиталистической Германии. В Бонне — в столице ФРГ — после первого концерта директор концертного зала «Штаатхалле» сказал: «Сколько прекрасных, патетических народных песен, сколько огня и темперамента в танцах! Поистине потрясли и сцену этого зала и его зрителей»[13]. На родине Бетховена абхазские и грузинские песни звучали в полном блеске. А в городе Дюссельдорфе пожилой немец после выступления ансамбля заявил: «Да здравствует искусство, которое сильнее пули. Я-то знаю ее силу, я воевал под Ленинградом»[14].

Песни и танцы абхазского народа вышли за границы нашей страны, стали достоянием не только социалистических, но и капиталистических стран. Большой успех абхазской народной музыки среди народов нашей страны и за рубежом — это яркий показатель ее общечеловеческого звучания. Неся в себе прекрасное природы и человеческой культуры, она помогает людям стать духовно богаче, сближает народы.

Успехи коллектива Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Абхазской АССР за последние

11 А. Аргун. Искусство Абхазии. Тбилиси, 1977, с. 67.
12 «Советская Абхазия», 1979, 18 августа.
13 «Советская Абхазия», 1979, 8 декабря.
14 Там же.

двадцать лет в значительной мере связаны с видными деятелями абхазской музыкальной культуры А. Чичба, Р. Гумба, Х. Ахба, В. Царгуш, а также с именами талантливых хореографов этого ансамбля. Пропаганде абхазской музыки содействуют музыковеды С. Кецба, М. Хашба.

Показателем дальнейшего развития музыкальной культуры в Абхазии явилось создание в конце 1969 г. Государственного симфонического оркестра Абхазии. Симфонический оркестр особое место отводит произведениям местных композиторов, пропаганде абхазской профессиональной музыки. Абхазский музыкальный фольклор становится основой новых симфоний, оратория, кантат и опер. В репертуаре оркестра «Апсны» А. Чичба, «Абхазское каприччио» К. Ченгелия, «Радость» Р. Гумба, «Рассвет в горах» В. Чкадуа, «Горы высокие» М. Берикашвили и другие, а также грузинская музыка симфония № 1 А. Баланчивадзе, «Анзор» Мшвелидзе, концерт для фортепиано с оркестром О. Тактакишвили и др. Основное место в репертуаре отведено произведениям мировой классики, а также советской классической музыке. С оркестром выступают солисты Абгосфилармонии заслуженные артисты Абхазской АССР Л. Логуа, Ж. Бумбуриди, А. Авидзба, Т. Аджапуа, Б. Амичба, Т. Кокоскир, Ю. Нарманиа и другие, а также советские и зарубежные дирижеры. Это помогает художественно-эстетическому и профессиональному росту коллектива, которым руководят его организатор Л. Джергениа и дирижер А. Хагба.

В 1970 г. создается Государственная хоровая капелла Абхазии, положившая начало развитию нового жанра музыкального искусства в республике. Капеллой руководит знаток фольклора народов СССР, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР В. Судаков. В репертуаре коллектива лучшие образцы абхазского, грузинского, русского, украинского хорового искусства, а также мировой хоровой классики — Бетховена, Шуберта, Моцарта и др. Большим успехом у слушателей пользуются обработки абхазских народных песен «Ранение», «Трудовая», «Шаратын», «Гудиса», «Шишнани» и другие; оригинальные произведения абхазских композиторов «Уарада» А. Чичба, «Куачала» Р. Гумба, «Поем тебе, Абхазия» Т. Аджапуа, «Мадза-Мадза» М. Берика-

швили, «Наныкяра» К. Ченгелиа; кантаты «Наша партия светлее всего» А. Чичба, «Партия» Р. Гумба, «Ефрем Эшба» Т. Аджапуа и др. Капелла радует своих слушателей замечательным мастерством хорового исполнения. Народный артист СССР, профессор А. Баланчивадзе об абхазской капелле писал: «Небольшая, камерная по составу капелла Абхазии порадовала высоким профессионализмом, чистотой и выверенностью интонационного строя, художественным вкусом»[15].

Государственная хоровая капелла Абхазии выступает в городах и селах Абхазии, проводит концерты в Новоафонской пещере, пользующейся популярностью. Большим событием в жизни капеллы явилось ее участие в фестивалях «Закавказская весна», «Молдавская весна», «Мерци-шор-74». Неоднократно капелла выезжала в Москву, города РСФСР, Украины, Молдавии, Грузии, Армении, Азербайджана, выступала по Центральному телевидению, телевидению многих братских республик и областей РСФСР. В начале 1980 г. Государственная хоровая капелла Абхазии свое десятилетие отметила гастролями по прибалтийским республикам и областям Российской Федерации. Особый смысл имело ее выступление во Всесоюзном Доме композиторов перед музыкальной общественностью столицы, которая достойно оценила славный десятилетий путь этого замечательного коллектива.

Новым, интересным явлением в музыкальной жизни Абхазии явилось создание при Абхазской Государственной филармонии девичьего вокально-инструментального ансамбля «Гунда» под руководством композитора М. Берикашвили и Р. Чамагуа. В его составе воспитанницы музыкальных школ Сухуми и культпросветучилища. Они играют на аюмаа, ахыма, ачамгуре, исполняют абхазские и грузинские народные песни, произведения абхазских и грузинских композиторов. Многие песни для ансамбля созданы на стихи абхазских поэтов Б. Шинкуба, И. Тарба, Т. Чания, Г. Гублиа, Н. Тарба. За два с половиной года своего существования ансамбль объездил всю Абхазию, не раз бывал в Тбилиси, принимал участие в передаче Центрального телевидения «Народное творчество». «Гунда» — оригинальный и колоритный коллектив, полюбившийся почитателям народной музыки.

[15] А. Аргун. Искусство Абхазии, с. 87—88.

Успешно развивается хореография, ставшая подлинно народным, массовым искусством. В деле освоения и популяризации абхазских народных танцев большую работу проделали танцоры и хореографы Государственного ансамбля песни и танца Абхазии В. Ачба, М. Кове, К. Лазба, В. Царгуш, Ш. Вардания, В. Вашакидзе, С. Цимакуридзе, Э. Бебиа, Г. Чахава, Ф. Куруа, А. Кварчиа, М. Герзмава, К. Тарба и другие. Поставленные в 60-х годах хореографом С. Цимакуридзе танцы «Киараз», «Конники», «Охотничья», а также самые популярные абхазские хороводные танцы «Аураашьа», «Айбаркыра», «Шаратын», «Иаирума» и другие украшают репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов Абхазии.

В Абхазии работает несколько десятков народных хореографических коллективов, которые реставрируют старинные танцы и, опираясь на них, ведут поиски новых средств пластической выразительности современной абхазской действительности. Самым популярным исполнителем абхазских танцев стал молодежный хореографический ансамбль «Шаратын», созданный в 1970 г. при Музыкальном и хореографическом обществе заслуженным деятелем искусств Абхазской АССР, балетмейстером Э. Бебиа. В 1978 г. он преобразован в Государственный ансамбль танца «Шаратын» при Абгосфилармонии. Этот коллектив — новое интересное явление в абхазском искусстве. Удачно увязав лучшие традиции народной хореографии с образцами академического танца, «Шаратын» создал весьма интересную программу, состоящую преимущественно из абхазских и грузинских народных танцев. Широкой популярностью пользуются в исполнении ансамбля абхазский хороводный танец «Шаратын», массовые танцы «Горцы», «Танец с кинжалами», «Танец с бурками», хореографическая композиция «Конники» и другие. Программа этого коллектива постоянно обновляется и совершенствуется не только на основе народных мелодий, но и музыки местных композиторов. Коллектив исполняет танцы и других народов нашей страны, что, несомненно, обогащает репертуар.

«Шаратын» успешно выступал в Тбилиси, Москве, Ленинграде, Волгограде, Мурманске, Пскове, на трассе БАМа, на Дальнем Востоке, в республиках Северного

Кавказа, в Крыму и т. п. Ансамбль бывал на гастролях и за рубежом. Группа его участников показывала свое искусство в Индии и Шри-Ланке, в Венгерской Народной Республике. Встреча с этим талантливым коллективом для зрителей всегда является ярким, эмоциональным праздником, свидетельствующим о расцвете и творческой зрелости национальной абхазской хореографии.

Тесными узами творческой дружбы связаны деятели абхазской музыкальной культуры со своими грузинскими коллегами. Постоянно расширяется и углубляется содружество и между творческими коллективами, путем использования самых разнообразных форм сотрудничества и взаимопомощи. Об этом секретарь Союза композиторов Грузии Н. Мамисашвили в беседе с корреспондентом газеты «Заря Востока» говорил: «Крепкие творческие связи существуют между союзами композиторов Грузии и Абхазии. Нам всем памятны встречи, прошедшие пять лет назад, когда Тбилиси принимал посланцев автономной республики. Члены Союза композиторов Грузии — частые гости Абхазии. Мы принимаем у астие в пленумах, обсуждаем насущные проблемы и вопросы музыкальной жизни. Недавно группа грузинских композиторов участвовала в беседе за круглым столом, состоявшейся в Сухуми. Были обсуждены перспективы углубления музыкальных связей, развития абхазской профессиональной музыкальной культуры.

Стало уже традицией и участие абхазских композиторов в работе пленумов Союза композиторов Грузии. Не так давно в Абхазии побывали композиторы, музыковеды из Тбилиси. Сочинения грузинских композиторов прозвучали в Сухуми. Дирижировал концертом Джемал Гокиели»[16].

Подчеркивая эту же мысль, заслуженный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР солист Абхазской государственной филармонии Ардашин Авидзба писал: «Абхазские артисты — частые гости грузинской сцены, постоянные участники праздничных концертов, передач радио и телевидения.

Радушно принимаем мы у себя в Абхазии грузинских исполнителей. Высокое исполнительское мастерство продемонстрировала, например, недавно на сухумской сцене Государственная хоровая капелла Грузии. И этот дружеский творческий обмен день ото дня становится все шире»[17].

[16] «Заря Востока», 1979, 30 июня.

Поистине в праздник дружбы вылились Дни абхазской музыки в Тбилиси, Рустави и Телави, проходившие летом 1979 г. под девизом «Мелодии дружбы и братства». В большом зале консерватории состоялся концерт, программа которого была составлена из произведений композиторов Абхазии. В нем приняли участие симфонический оркестр телевидения и радиовещания Грузии (дирижеры — Лев Джергениа и Анатолий Хагба), а также Государственная капелла Абхазской АССР (художественный руководитель и главный режиссер — Вадим Судаков). Здесь прозвучали произведения абхазских композиторов, которые отнесены к крупным музыкальным формам. Это симфоническая поэма «Абрскил» А. Чичба, симфония-поэма «Песнь о скале» М. Берикашвили, концерт для скрипки с оркестром П. Петрова, симфоническая картина «Утро в горах» В. Чкадуа, кантаты «Партия» Р. Гумба и «Апсны» А. Чичба и другие. В днях музыки также принимали участие Государственный заслуженный ансамбль песни и танца Абхазии и солисты Абхазской государственной филармонии. Дни абхазской музыки в Тбилиси стали свидетельством роста музыкальной культуры Абхазии, признанием немалых успехов, достигнутых ею за последние годы.

Оценивая значение Дней абхазской музыки в городах Грузии, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Р. Гумба писал: «Наши нынешние встречи с деятелями музыкальной культуры Грузии были искренними, сердечными. Это чувствовалось везде, где нам довелось побывать: на новостройках Тбилиси и предприятиях Рустави; в музыкальном училище Телави, где мы услышали в замечательном исполнении женского хора грузинские и абхазские народные песни; во время обсуждения наших нынешних выступлений за «круглым столом» в Союзе композиторов Грузии и концерта в Большом зале Тбилисской консерватории... Такие теплые, поистине братские творческие встречи навсегда остаются в памяти»[18].

[17] «Советская Абхазия», 1979, 6 июля.
[18] Там же.

Абхазская музыкальная культура, как и другие виды искусства, привлекает большое внимание иностранных туристов. Перед ними в Сухуми, на Пицунде и в других местах выступают Государственный заслуженный ансамбль песни и танца Абхазии, Государственный ансамбль танца Абхазии «Шаратын» и другие профессиональные и самодеятельные коллективы, которые знакомят гостей Абхазии из социалистических и капиталистических стран с национальным искусством абхазского народа. Такие встречи, организуемые Абхазским отделением ВАО «Интурист», Абхазским отделением Советского общества дружбы с ГДР, Пицундским отделением «Интурист» и другими организациями, имеют огромное значение. Выступления деятелей абхазского искусства дают возможность многочисленным туристам лучше ознакомиться с жизнью и культурой нашей автономной республики, с замечательными успехами абхазской социалистической нации в духовном развитии. Как правило, встречи иностранцев с абхазским советским искусством вызывают горячее восхищение, показывают, каких больших высот может достичь малочисленная нация в братской семье советских народов. Зарубежные гости по этим впечатлениям порой судят в целом о советской культуре, о социалистическом образе жизни. Например, большая группа активистов общества дружбы Швеция—СССР, прибывшая в Сухуми в июле 1979 г., горячими аплодисментами встретила вызвавшее восхищение выступление ансамбля «Шаратын». Одна из гостей — Анита Ландстрем, сама хореограф, после концерта заявила: «То, что мы только что увидели, — выше всяких ожиданий. Мы знали, что в Сухуми нам покажут концерт, но что он будет таким замечательным — этого мы не предполагали. А каковы танцы, одежда, исполнительское мастерство и самое главное — артистизм исполнителей и их темперамент! Нет, это незабываемо. Спасибо вам за все!»[19]. Она выразила общую радость участников круиза. Прощаясь с гостеприимными сухумцами, довольные гости уезжали с сердечной благодарностью и желанием еще раз встретиться с Советской Абхазией. Об этом заявил руководитель поездки шведских гостей по СССР, секретарь общества дружбы Швеция—СССР Леннарт

[19] «Советская Абхазия», 1979, 20 июля.

Пратос: «Рады тому, что побывали в Сухуми. Вся программа нашего пребывания здесь — еще одно подтверждение того, как сердечно умеют встречать советские люди своих друзей. Мы приедем к вам еще раз!»[20]. Трудно переоценить роль гуманистического искусства в сближении народов, в установлении атмосферы взаимопонимания, во взаимообогащении.

Популярной среди иностранных туристов и советских людей стала органная музыка в знаменитом Пицундском храме. Нежный, проникновенный голос заслуженной артистки Абхазской АССР Людмилы Логуа, исполняющей под звуки органа произведения Баха, Моцарта, Чайковского и других классиков мировой и русской музыки, доставляет истинное удовольствие любителям классической музыки. Большим успехом пользуются ее выступления в Тбилиси, Киеве, Ленинграде, Риге и т. д., а также за рубежом.

Народное творчество

В условиях развитого социализма народное самодеятельное творчество получает невиданное ранее развитие. Все более широкие массы вовлекаются в художественную самодеятельность — рабочие, крестьяне, интеллигенция, люди разных профессий, разных возрастов. Художественное самодеятельное творчество проявляется в самых разнообразных жанрах — в музыке и хореографии, в изобразительном искусстве, в фольклоре и т. д. Получившие развитие народные музеи, народные театры, выставки картин народных умельцев, семейные хоры, стихи пенсионеров и т. д. — представляют различные формы творческой активности народных масс в создании культурных ценностей. Все интенсивнее протекает процесс соединения труда и культуры, более широкие массы трудящихся становятся творцами культуры. Этот процесс сопровождается повышением художественного вкуса создателей культурных ценностей.

В Абхазии особенно широко развито песенно-хореографическое искусство. Традиционная неразрывная связь народа с музыкой с особой силой проявляется в наши дни. На районных и республиканских смотрах

[20] «Советская Абхазия», 1979, 20 июля.

выступают профессиональные художественные коллективы и семейные ансамбли. В 1975 г. состоялся большой праздничный концерт с участием восьми семейных ансамблей песни и танца. Со столетним дедушкой выступали малолетние внуки и правнуки. Популярны ансамбли семей Т. Аджопуа, Ч. Шакая, Д. Герзмава, Д. Фейзба, В. Шония, Д. Хеция и других. Некоторые семейные ансамбли засняты телевидением в фильме «Поющие семьи». 25 января 1979 г. семейный ансамбль Джгуата Герзмава показал свое искусство по центральному телевидению в музыкальной передаче «Вместе — дружная семья». В ансамбле Джгуата четырнадцать исполнителей — его дети и внуки. В их числе — народный артист Абхазской АССР Сергей Чкатуа, заслуженная артистка Абхазской АССР Майя Герзмава, учительница Сухумской X средней школы Нина Агрба и другие. Счастливая и радостная советская жизнь, социалистическая действительность сделала богаче, многообразнее, содержательнее народное творчество. Ярким свидетельством тому служат и «поющие семьи» абхазских крестьян, где вместе с родителями-колхозниками на профессиональном уровне поют и их дети — учителя, инженеры, врачи, деятели искусства, студенты, учащиеся — люди разных профессий и возрастов, объединенные общими интересами — активно участвовать в строительстве коммунизма, вдохновенно воспевать героизм, трудовую доблесть и братство советских людей.

Широкой популярностью пользуется единственный в мире этнографический хор абхазских долгожителей «Нартаа». В репертуаре ансамбля старинные народные песни и хоровые пляски. В ансамбле участвует 35 человек. Всем им от 80-ти лет и выше. Среди них 110-летний Махты Таркил, 105-летние Темыр Ванача и Тараш Аджопуа, 80-летний Герой Социалистического Труда Кистей Таниа и др. Ансамбль выступал в Кремлевском Дворце съездов на заключительном концерте, посвященном 50-летию Великого Октября (1967), в Центральном доме журналистов (1971) и на торжественном концерте, посвященном XXIV съезду КПСС — в Москве (1971), на торжественном концерте, посвященном 30-летию победы над фашизмом — Москве (1975), в телевизионной передаче «Наш адрес — Советский Союз» — Москва (1973) и др. В 1974 г. «Нартаа» на международном

фольклорном фестивале, организованном телевидением Венгерской Народной Республики, был удостоен главного приза — «Золотой павлин». В честь победы в Будапеште ансамбль получил приветственную телеграмму от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. В 1974 г. ансамбль был удостоен чести открыть фестиваль фольклорной песни народов мира, проходивший в Венгрии. Ансамбль «Нартаа» стал популярным в Советском Союзе и за рубежом народным фольклорным коллективом. О нем сняты фильмы в Грузии «От юности до старости» (1968), Москве — «Песни гор» (1974), Киеве — «Абхазские долгожители» (1970). В 70-х годах короткометражные фильмы об этом ансамбле созданы в Японии, Чехословакии, Финляндии, Англии, Франции, Западной Германии, США. Теперь уже во всем мире знают этих удивительных старцев, соединивших труд сельского труженика со своим пламенным искусством. В 1973 г. «Нартаа» было присвоено почетное звание заслуженного ансамбля песни и танца долгожителей Абхазии и вручены Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и Президиума Верховного Совета Абхазской АССР. В 1980 г. присвоено почетное звание заслуженного коллектива Грузинской ССР «за заслуги в деле развития и пропаганды абхазского музыкально-хореографического фольклора»[21].

Недавно создан при Очамчирском районном доме культуры этнографический ансамбль долгожителей «Абжуа», объединяющий около 80 исполнителей в возрасте от 80 до 100 лет. Это участники борьбы за Советскую власть в Абхазии, кавалеры орденов и медалей за мужество и отвагу, за славные трудовые подвиги в мирное время. Приятным сюрпризом для зрителей явилось самобытное, впечатляющее выступление ансамбля на республиканской олимпиаде художественной самодеятельности, состоявшейся в Абгосфилармонии в конце 1979 г., а также на традиционной встрече самодеятельных коллективов культурно-просветительных учреждений районов Абхазии, проведенной в Гудаутах.

Многочисленные вокальные и инструментальные народные коллективы, организованные при домах культуры и клубах, снискали заслуженную любовь зрителей.

---

[21] «Советская Абхазия», 1980, 25 января.

Вокально-инструментальные коллективы «Рица» Гудаутского районного Дома культуры и «Ерцаху» Очамчирского районного Дома культуры широко пропагандируют абхазские народные инструменты аюмаа, ахымаа, апхьарца, ачарпын и другие. Ансамбли песни и танца Гальского районного Дома культуры, ткварчельских шахтеров, курорта Пицунда, Сухумские вокальные ансамбли «Медик» и «Лиле», эстрадный инструментальный ансамбль «Апсны-67» и другие, воспевающие светлый сегодняшний день, работают на профессиональном уровне. Некоторые из них неоднократно выступали в Тбилиси, Москве, Ленинграде, а «Апсны-67», которым руководят Нодар Сагария и Рафаэль Митичян, является лауреатом и обладателем большой медали I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества.

Из сельских хоровых и хореографических коллективов особой популярностью в Абхазии пользуются народные ансамбли сел Дурипш, Абгархук, Ачандара, Лыхны, Куланурхва (Гудаутский район), Кутол, Члоу, Поквеш, Адзюбжа, Кочара, Беслахуба, Охурей (Очамчирский район), Окуми, Баргеби, Отобая, Чхортоли, Пичори (Гальский район), Колхида, Леселидзе, Сальме (Гагрский район), Гульрипш, Дранда, Цебельда (Гульрипшский район) и другие.

В Абхазии более 40 народных университетов, в том числе несколько университетов культуры и искусства, пропагандирующих достижения художественной культуры.

В художественных народных коллективах участвуют рабочие, колхозники, учителя, врачи, инженеры, ученые, руководители предприятий, заслуженные люди республики — Герои Социалистического Труда, депутаты Верховного Совета Абхазской АССР и др. Массовое участие трудящихся, студенческой и учащейся молодежи в художественном творчестве является характерной чертой социалистического образа жизни, ярким проявлением духовного богатства советского народа.

Репертуар художественных коллективов, как правило, отличается своим интернациональным содержанием, включающим наряду с абхазскими и грузинскими, русские, украинские, армянские, осетинские и другие народные песни и танцы. В их исполнении звучат песни композиторов о Ленине, о дружбе, мирном труде, об

Октябре. За последнее время значительно возросло мастерство не только районных и городских, но и сельских самодеятельных коллективов, которые принимают активное участие в культурном обслуживании населения. Лучшие сельские коллективы участвуют в республиканских олимпиадах художественной самодеятельности. Важным событием стал первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества трудящихся (1975—1977), который выявил немало новых талантливых исполнителей. Ансамбль ордена Ленина колхоза «Дурипш», который в составе 100 человек исполняет наряду с абхазскими народными песнями и песни советских и зарубежных композиторов, в Тбилиси в третьем туре фестиваля отличился высоким мастерством и был награжден дипломом первой степени. Художественные коллективы всех районов Абхазии участвуют во втором Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, который начался в 1980 году. Весной этого года в первом туре Олимпиады приняло участие 480 самодеятельных коллективов, объединявших более 6 тысяч человек. Еще более массовой была Олимпиада 1981 года. Фестивали и олимпиады способствуют повышению идейно-художественного уровня самодеятельности, углублению связей и взаимообогащению культур СССР, укреплению содружества профессионального и самодеятельного искусств.

Наряду с республиканскими олимпиадами и фестивалями самодеятельного народного искусства за последние годы в Абхазии часто проводятся дни культуры разных районов республики, превращающиеся в подлинный праздник искусства. Эти взаимные посещения и знакомство посредством песен и танца помогают труженикам ближе узнать друг друга, подружиться. Такие смотры народного творчества выявляют много новых дарований, вовлекают в самодеятельность новые сотни любителей театрального, хорового и танцевального искусства.

9 мая 1976 г., в день 31 годовщины окончания Великой Отечественной войны, в Сухуми было положено начало еще одному традиционному празднику Абхазии — «Поет Абхазия». Праздник проходил на площади им. Ленина с участием 64 профессиональных и самодеятельных художественных коллективов. Одновременно пели и

танцевали около 2 тыс. человек, представители четырех поколений — среди них самому младшему было 3 года, а самому старшему — Махти Таркилу — 110 лет. Праздник «Пост Абхазия» продемонстрировал достижения республики в развитии национального народного искусства и духовной культуры в целом.

Расцвет абхазского национального искусства — показатель огромных потенциальных возможностей национальной культуры народа, получившей всестороннее быстрое развитие в условиях развитого социализма. Абхазский народ испытывает чувства глубокой благодарности к тем, кто постоянно помогал становлению и развитию национального искусства. Неоценимый вклад в это благородное дело внесли народные артисты СССР А. Хорава, А. Васадзе, Г. Товстоногов, Л. Лавровский, А. Баланчивадзе, народные артисты Грузинской ССР Д. Мчедлидзе, Д. Алексидзе, С. Цинцадзе, заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР А. Тавзарашвили, заслуженные деятели искусств РСФСР Н. Музиль, А. Гончаров, профессора А. Кутателадзе, Г. Гоян, М. Кнебель, Л. Джаникидзе и другие. В этом — еще одно проявление братской дружбы народов.

Культура населения Абхазской АССР приобрела подлинно интернациональные черты. В каждом научном, учебном и другом учреждении культуры, как и в производственных коллективах, дружно трудятся представители различных национальностей, населяющих Абхазию. Абхазские ученые, писатели, артисты, художники и деятели других отраслей культуры работают в тесном содружестве со своими коллегами — представителями других национальностей. Научные учреждения и творческие коллективы Абхазии испытывают постоянную поддержку и помощь со стороны деятелей науки и культуры грузинского и других народов СССР.

Огромные достижения абхазского народа, всех трудящихся Абхазии в области экономики и культуры неоднократно отмечали и зарубежные наблюдатели. Так, например, в 1964 г. австралийский писатель Алан Маршалл, присутствовавший в горной абхазской деревне Куланурхва на вечере поэзии, о своем впечатлении писал: «...Еще никогда в жизни я не видел ничего более прекрасного... Поэты читали свои стихи, читали не так, как они сделали бы это в помещении, а так, как надо

читать под открытым небом людям, которые любят свой край, свою родину, — широко и свободно.

Люди же — дети и старики, мужчины и женщины — аплодировали им. Как это было замечательно. Я счастлив, что был среди них. Где, в какой другой стране можно увидеть подобное? Передо мной были советские мужчины и женщины, получившие право на культуру вместе с рождением. Культура здесь принадлежит не привилегированному меньшинству, а является достоянием всего народа»[22]. Руководитель делегации профсоюзных деятелей Всеобщей итальянской конфедерации труда, подробно ознакомившись с жизнью трудящихся Абхазии, заявил: «Все места, где мы побывали, произвели на нас большое впечатление. На примере Абхазии мы убедились, что в Советской стране все народы равны, они давно решили проблемы, за решение которых борются итальянские трудящиеся»[23].

Осуществленные за годы Советской власти социалистические преобразования, повышение уровня образования и культуры трудящихся, наличие свободного времени создают благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» (1978), партийные, советские, профсоюзные органы, комсомольские организации и хозяйственные руководители стали все больше проявлять заботу о развитии художественного творчества трудящихся автономной республики. Это еще выше поднимет художественный уровень народного творчества, сделает его более массовым и разнообразным, успешно содействующим воспитанию всесторонне развитой личности.

* * *

Поистине грандиозны достижения абхазской социалистической культуры. 60 лет назад и самая смелая фантазия не могла предвидеть всего того, что мы сегодня имеем в социальном и духовном развитии народа.

---

22 «Правда», 1964, 2 сентября.

23 **З. В. Анчабадзе.** Очерк этнической истории абхазского народа, с. 155.

Достигнутое радует нас, оно составляет прочную основу для неуклонного и всестороннего расцвета Абхазской АССР в братской семье советских республик.

Современный этап развития социалистического общества открывает новые горизонты для дальнейшего подъема советской культуры. «Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь»[24], — говорил на XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев. Коммунистическая партия делает все для всестороннего развития человека, обеспечения высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости советских людей.

Период развитого социализма выдвигает качественно новые требования к культуре советского человека. XXVI съезд партии поставил задачу всемерно поднимать культуру производства, совершенствовать общеобразовательную, политическую, эстетическую культуру, улучшать культуру земледелия, обслуживания, формировать экологическую культуру советского человека и т. п.

Огромный прилив вдохновения, творческого энтузиазма, чувства глубокой признательности Коммунистической партии и Советскому правительству вызвали у всех трудящихся нашей республики постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию экономики и культуры Абхазской АССР» и Центрального Комитета Компартии Грузии «О мерах по дальнейшему развитию экономики и культуры Абхазской АССР, усилению организаторской и идейно-воспитательной работы среди трудящихся автономной республики», принятые в 1978 году. Эти исторические для Абхазии постановления открывают новый этап ее всестороннего развития, мобилизуют трудящихся на неуклонное проведение в жизнь политики партии, выработанной XXVI съездом КПСС.

В соответствии с этими постановлениями за последние годы проведены важные мероприятия в области просвещения, науки и культуры. О них мы уже говорили выше. Огромное значение имеют такие этапные события в культурной жизни республики, как открытие Абхазского государственного университета им. А. М. Горького, создание Абхазского телевидения, образование на базе творческих коллективов Сухумского драматического театра Абхазского и Сухумского грузинского государственных драматических театров, выход в свет двух новых абхазских журналов и т. д. Приняты меры по улучшению деятельности научных учреждений, учебных заведений, творческих коллективов, увеличена печатная продукция Абхазского государственного издательства.

Проводится значительная работа по укреплению материальной базы учреждений культуры. Введены в строй Республиканская библиотека им. И. Папаскири Министерства культуры Абхазской АССР, новые дворцы культуры, здания школ, культурно-просветительных учреждений, начато строительство Дома печати, Дома телевидения и радиовещания, Дома политпросвещения Абхазского обкома и Сухумского горкома партии, корпуса Абхазского государственного университета им. А. М. Горького, здания Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа АН Грузинской ССР, Дома бракосочетаний и т. д. Предстоит возведение крупного университетского комплекса, нового здания Абхазского государственного музея, Грузинского драматического театра и т. д.

На XXVI съезде нашей партии Л. И. Брежнев отметил, что последовательно осуществляется постановление ЦК КПСС по развитию экономики и культуры Абхазии. Это — высокая оценка усилий коммунистов и всех трудящихся республики, направленных на дальнейший рост экономики, науки и культуры Абхазии.

Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Грузии, постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР, ЦК Компартии Грузии по Абхазии и другими документами партии и правительства, партийные организации Абхазии в центре внимания держат вопросы развития культуры, формирования духовного облика трудящихся. Они прилагают усилия к тому, чтобы Дома культуры, клубы, библиотеки, профессиональные и народные театры, ансамбли, радио и телепередачи, газеты и журналы, вся издаваемая в

---

[24] **Л. И. Брежнев.** Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики. М., 1981, с. 124.

республике литература активно способствовали расширению идейного кругозора населения, глубоко раскрывали политические, экономические, социальные задачи нашего общества и вырабатывали у людей классовый подход к явлениям общественоиї жизни.

В наши дни получают дальнейшее творческое развитие интернациональные связи деятелей литературы, искусства и науки Абхазии с учеными, литераторами, музыкантами, художниками братских народов Советского Союза. Усиливается процесс межнационального взаимного общения культур советских народов, этот процесс становится все более глубоким, интенсивным и разнообразным.

Расцвет духовной жизни абхазской социалистической нации, как и всех наций и народностей, населяющих нашу Родину, закономерность социализма. Абхазская социалистическая культура вносит свой оригинальный вклад в общую сокровищницу советской культуры. Обогащаясь достижениями культуры братских советских народов, она все более ярко раскрывает свое социалистическое содержание, содействует приобщению людей к духовным богатствам всего советского народа и мировой культуры в целом.

Успехи Абхазской АССР в социалистическом и коммунистическом строительстве, в развитии экономики и культуры высоко оценены партией и советским правительством. На знамени нашей республики ордена — Ленина, Октябрьской Революции и Дружбы народов.

Расцвет экономики и культуры Абхазской АССР — результат последовательного и неуклонного осуществления ленинской национальной политики Коммунистической партии, результат самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства и советской интеллигенции, бескорыстной помощи братских народов Советского Союза, всех исторических завоеваний социализма, получивших закрепление в новой Конституции СССР, в Конституциях Грузинской ССР и Абхазской АССР.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3
1. Начало строительства советской культуры в Абхазии (1921—1927) 10
2. Решающие успехи культурной революции (1928—1941) 20
3. Культура в годы Великой Отечественной войны (1941—1945) 34
4. Культурное строительство в послевоенные годы (1945—1960) 45
5. Культура Абхазии в период развитого социализма (1961—1980) 60

Арвелод Ерастә-иҧа Куправа
Асовет Аҧсны акультура 60 шыкуса рыла
Ииазыркьаҿу аҭоурыхтә очерк
Урысшәала

არველოდ ერასტოს ძე კუპრავა
საბჭოთა აფხაზეთის კულტურა 60
წლის მანძილზე
რუსულ ენაზე

Арвелод Эрастович Куправа
Культура Советской Абхазии за 60 лет
Краткий исторический очерк

Редактор издательства **А. Я. Беселия**
Художественный редактор **П. Г. Цквитария**
Технический редактор **С. А. Гордезиани**
Корректоры **А. А. Мхитарян, Ж. И. Гублиа**
Выпускающий **Т. С. Ашхараа**

ЭИ00921. Сдано в произв. 27.05.1981 г. Подп. к печ. 14.07.1981 г. Тип. бум. № 1, ф. 84x108$^{1}/_{32}$. Усл. печ. л. 6,1. Уч.-изд. л. 6,06. Зак. № 4262. Тир. 800 экз. Цена 15 коп.

Сухумская типография им. Ленина Государственного комитета Грузинской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Сухуми, ул. Ленина, 6.

Цена 15 к.