А.Р. ГУМБА



ЛАКЕРБАЯ

Иван Тамшугович

(к 90-летию)

г. Сухум – 2005 г.

АБХАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
им. Д.И. ГУЛИА АКАДЕМИИ НАУК АБХАЗИЯ

Деятели культуры Абхазии

А.Р. ГУМБА

ЛАКЕРБАЯ
Иван Тамшугович

(к 90-летию)

г. Сухум – 2005 г.

Предлагаемая работа ст. науч. сотрудника АбИГИ им. Д.И. Гулиа АНА, кандидата филологических наук А.Р. Гумба посвящена 90-летию известного в республике общественного деятеля, организатора культурного строительства (военного в отставке) Заслуженного работника культуры Абхазии – ИВАНА ТАМШУГОВИЧА ЛАКЕРБАЯ.

Автором предпринята попытка осветить и выделить основные направления многогранной деятельности И.Т. Лакербая как: организатора культурного строительства; руководителя уникального ансамбля долгожителей Гудаутского района; общественного деятеля - председателя Совета ветеранов ВОВ; публициста-этнографа.

В работу включена неопубликованная статья И.Т. Лакербая – «Язык и традиции народа надо беречь».

Работа рассчитана на специалистов – историков, работников культуры, любителей народного творчества а также широкий круг читателей.

Отдельные главы из работы были апробированы на итоговой научной сессии Абхазского института гуманитарных исследований им. Д.И. Гулиа АНА.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

К насущным проблемам современности относится и проблема «Человек – культура». Поскольку именно культура оказывает огромное влияние на прогрессивное развитие человечества в целом. А хорошее знание собственной культуры, историю жизни и творчества всех тех, кто стоял у ее истоков – освобождает людей от невежественного отношения к собственной культуре, к собственному языку.

По этому данная работа А.Р. Гумба – это очень удачная попытка взглянуть на абхазскую культуру под углом зрения ее представителя и служителя в лице **Лакербая Ивана Тамшуговича**, который большую часть своей жизни посвятил служению, именно, абхазской культуры.

Ц. Габниа,
кан.филол.наук,
заведующий отделом фольклора АбИГИ.



КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Иван Тамшугович Лакербая родился 13 февраля I915 года в селе Дурипш, Гудаутского района. Мать умерла в 1921 году, когда маленькому Ване было 6 лет, отец - в 1937 году был репрессирован. Детство прошло в тяжелых условиях.



В 1930 году окончил 7 классов в Лыхненской средней школе Гудаутского района и поступил в педагогический техникум в г. Сухум. Окончил его в 1934 году.

В 1934-1935 учебном году работал зав. Джирхвской начальной школы, а с 1935 года по 1938 год работал педагогом в своем родном селе Дурипш, Гудаутского района. Вел уроки военного дела, физ. культуры и руководил школьным хоровым коллективом. Согласно постановления ЦИК и Совета Народных Комиссаров СССР от 10 апреля I936 г., был удостоен звания «Учитель начальной школы». Аттестат № 10157 от 20.03.1938 г.

В декабре 1938 года Гудаутским РВК был призван в ряды Красной Армии и направлен первоначально в Осиповское военное училище, затем в Бобруйское военное училище Западного Особого Военного округа. Окончил военное училище 15 июня 1941 года.

После окончания военного училища, согласно решения ЦК КПСС, в числе 50 офицеров - коммунистов был направлен на работу в особый отдел, а 16 июня 1941 года получил назначение в особый отдел авиасоединения в г. Ломка Брестской области.

20 июня 1941 году написал письмо к жене, в котором планировал её приезд и дальнейшее обустройство. Но ... годы Великой Отечест-

венной войны - особый период жизни для Ивана Тамшуговича, тогда еще молодой офицер и молодожен (был женат на Екатерине Вахайдовне Ардзинба) не представлял всей сложности фашистской агрессии и разлуки с молодой женой.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Части в которой служил И.Т. Лакербая, сильно потрепанные в первом бою на границе, отступали по приказу командования на новые рубежи. После тяжелых боев приходилось с горечью сдавать села и города. Враг рвался к Москве. И.Т. Лакербая принимал активное участие в обороне города Москвы, и в разгроме немецких полчищ под Москвой. Продвигаясь на Запад, освобождали села и города Московской, Калужской и Смоленской областей. Затем Сталинград. После разгрома немцем под Сталинградом соединение принимало участие в Курско-Белгородском сражении, в освобождении Белорусской земли. Родина была очищена от фашистских оккупантов. Но, И.Т. Лакербая продолжал свой боевой путь принимая участие в освобождении, Польши, Чехословакии и взятии логова фашизма - Берлина в мае 1945 года. Война закончилась, 30 летний дурипшский парень встретил Победу в поверженном Берлине.

И дальше, еще спустя 13 лет он не снимал военного мундира, воспитывая молодое поколение защитников Родины.

После расформирования 42 дивизии в Германии, И.Т. Лакербая получает назначение в авиасоединение где служит до мая 1958 года, на должности заместителя начальника особого отделения авиадивизии. Был возведен в следующие звания: мл. лейтенант 28 .07. 1942 г., ст. лейтенант – 11.02.1943 г., капитан - 21 .01.1944г ., майор - 22 07. 1948 г.

В 1949 году закончил вечерний университет М-Л Вооруженных Сил СССР при Батумском Доме офицеров. В 1953 году - Высшую школу в г. Ленинграде. В мае 1958 года увольняется с военной службы и возвращается в г. Гудаута.

Спустя три года назначается на должность директора Гудаутского Дома Культуры (проработал 21 год). С момента возвращения на гражданскую службу руководил ансамблем долгожителей Гудаутского района до 1995 года (35 лет).

За достигнутые успехи в социалистическом соревновании в честь 60-летия СССР, Дом культуры, которым руководил И.Т. Лакербая, был награжден переходящим Красным Знаменем Министерства культуры СССР. ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ сам И.Т. Лакербая был удо-

стоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Абхазии» и награжден значками "Отличный культработник" и "Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР».

С 1982 года назначается директором гостиницы "Алашара" в г. Гудаута. Долгие годы был депутатом горсовета, председателем Совета ветеранов ВОВ Гудаутского района, зав. внештатным орготделом КНК района, член Совета ветеранов комсомола, народный заседатель, член жилищной комиссии райсовета, ветеран партии и труда, постоянный корреспондент районной газеты "Бзыбь".

Награжден двумя орденами "Отечественной войны", двумя орденами "Красной Звезды", 18 медалями Советского Союза, в том числе медаль "За боевые заслуги", "За оборону Москвы", "За взятие Берлина" а также многочисленными почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики, Министерства культуры СССР, Грузинской ССР, Абхазской АССР, Комитета Народного Контроля СССР, ГССР, Абх. АССР. ЦК ВЛКСМ, Абхаз. Обкома, Министерства Обороны СССР за шефскую работу среди войск гарнизона и мн. др.

Он в числе ветеранов Республики Абхазия представлял нашу республику на торжествах в г. Москве по случаю 50-летия **Великой Победы.**

За плодотворную трудовую общественную деятельность и в связи с 70-летием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета Абхазской АССР в июне 1985 года был награжден Почетной грамотой.

На страницах газеты "Советская Абхазия" под заголовком "Критерий нравственной зрелости" от 20 июня 1986 года - председателем партийной комиссии при Гудаутском райкоме КП - В Айба - была дана предельно точная оценка деятельности Ивана Лакербая. ***"Верностью партийной чести и совести, служебному и общественному долгу отмечен жизненный путь ветерана Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1940 года Ивана Тамшуговича Лакербая. Он является примером в труде, общественной жизни. Являясь председателем Совета ветеранов ВОВ района, И.Т. Лакербая часто выступает с лекциями и беседами в трудовых коллективах и школах. Уже много лет возглавляет самодеятельный ансамбль песни и танца долгожителей, который украшал и украшает сцены городов нашей страны и за границей".***

Или стихи В. Даутия, посвященные И.Т. Лакербая «Песня для воина» помещенная в газете Бзыбь от 9 мая 198б года.

Валери Дауҭиа

АИБАШЬҨЫ ИЗЫ АШӘА

(Аибашьра аветеран И. Лакрба изкуп)

Аԥьынҵьтәылатә аибашьра,
Уалахәын уара!
Уалан аԥса аилышьра,
Умхьаҵкәа ԥьара!
Амцашыра уалагылан,
Бԥьарҵас уеибагон!
Уахьцалакгьы убла ихгылан,
Уԥсадгьылаз уқәпон!
Уззыхынҳәыз ҳ-Аԥсадьыл,
Иԥшзаза иубоит!
Ишәҭышха излаќоу уи еинҭәыла,
Уҭкәаны уагоит!
Хьаас иумоуп, урызхәыцлоит,
Уҩызцәа иҭахаз!
Аха ицәом, рымцаԥшь шьҭыҵлоит,
Имраха икаԥхаз!
Ашәҭқәа ума, уаќа унеины,
Ухырхәаны уцалоит!
Дара рзыҳәан убжьы рґьеҩны,
Рхаҵажәа уҳәалоит.



Иван Тамшугович очень гордился своей семьей: супруга – Екатерина Вахайдовна, сын Лев Иванович – управляющий курортом г. Гагра., второй сын Леонид Иванович – вице-премьер РА, дочь – Лариса Ивановна – музыковед.

Иван Тамшугович говорил: «В детстве я с сестрой были одни, а теперь наша семья составляет 76 человек, из них моих – 12».

Иван Тамшугович Лакербая умер в 1995 году, в возрасте 80 лет полных чести и достоинства.

ЛАКЕРБАЯ И.Т.
ДИРЕКТОР ДОМА КУЛЬТУРЫ ГУДАУТСКОГО РАЙОНА

В силу исторических, экономических, демографических и других причин город, районный центр, село имеют неравные возможности по рассредоточению источников культуры.

Чем город крупнее численно, сильнее экономически, богаче арсеналом духовной культуры, тем эта разница между городом и районом ощутимее. Ощутимо также отставание по степени участия жителей в процессе производства духовных ценностей. Город располагает более благоприятными бытовыми социальными условиями, формирующими стимулы к работе (например в г. Сухум: театры, кинотеатры, филармония, музыкальные школы, музыкальное училище, культурно-просветительное училище, художественное училище, большое количество профсоюзных клубов, парков культуры и отдыха, библиотеки и музеи).

Что мы имеем в районном центре? уже не говоря о селе. Отставание сельского сектора по уровню культурной оснащенности, и убогое культурное обслуживание населения.

В районном центре – Дом Культуры, в селах - клубы, самые массовые учреждения культуры, где в большинстве случаев и возможна встреча широких масс с различными видами искусства. Они остаются неизменными очагами художественной культуры т.к. именно там осуществляется непосредственная живая связь с искусством.

Ориентируясь на определенную аудиторию с учетом её эстетических вкусов и интересов, возрастов и жизненных установок, Дом Культуры, клуб в состоянии осуществлять пропаганду искусства дифференцированно, планомерно, постепенно усложняя содержание пропаганды искусства, вовлекая в этот процесс и тех, кто еще не испытывал потребностей в общении с искусством.

В этой связи профессия культработника - одна из наиболее сложных и наиболее творческих из педагогических профессий. Она требует не только научного подхода, но и энтузиазма ибо культработник - борец. Он не может сражаться за культуру, за нового человека, отдавая лишь половину мыслей и чувств. Его слово должно утверждать добро и препятствовать злу, служить внедрению культуры, разрушать

предрассудки и суеверия приобщая людей к творческой деятельности, духовному общению.

Демобилизовавшись в 1958 году Иван Тамшугович Лакербая, возвращается в родной г. Гудаута.



В 1961 году назначается директором Дома Культуры Гудаутского района.

В указанный период духовная культура Абхазии, переживала мощный подъем. Здесь следует вспомнить Декаду проведенную в 1958 году где она блеснула высоким искусством.

Культура становилась все более значительной, технический оснащенной и чрезвычайно разветвленной. Все большее значение приобретала **организация** освоения духовных ценностей, определение форм и методов ее распространения. И было бы неправомерным считать, что столь глубокие задачи духовной культуры - осуществлялись бы автоматически, стихийно, без преодоления трудностей и противоречий.

И главная задача состояла в **управлении** процессом творческой деятельности и формировании новых духовных потребностей у трудящихся Гудаутского района, именно за решение этой задачи взялся Иван Тамшугович Лакербая.

Общеизвестно, что главное назначение Дома Культуры - сфера досуга. Это обстоятельство объясняет ряд специфических качеств общения, которое отличается избирательностью, непринужденностью, большое значение играют неформальные отношения людей, личные симпатии и интересы, дружеские связи и взаимное уважение.

В этой связи руководство Дома Культуры во главе с И.Т. Лакербая старалось создавать благоприятные условия, возможности для общения людей разного возраста, пола, профессии. Ясно, что наличие людей различных профессий, интересов, социального опыта, возраста выгодно отличает общение в самодеятельном коллективе от общения в однородном коллективе, где оно сужается профессиональными интересами.

Опыт показал, взрослое население имеет в 2-3 раза меньше свободного времени, чем молодежь, стало быть молодежь на определенном возрастном отрезке требует внимания - ибо она остается незанятой.

И поэтому Иван Лакербая, особое внимание обращал на организацию досуга молодежи. Опираясь в определенной степени на интуицию, чутье, наблюдательность, зоркость и собственную позицию, он подходил к этой проблеме осторожно, мудро.

Молодежь находясь на стадии психологических переживаний, неумением принимать самостоятельные решения, между стремлением быть и невозможностью стать, она как бы выделена в особый молодежный мир, где устанавливаются свои ценности, символы, формы общения, системой лидерства, жаргоном, увлечениями, создавая автономию от мира взрослых. Тем самим их мир оказывается замкнутым в самом себе, отделенным от общества.

Не секрет, что довольно часто молодые люди оказываются в плену моды чуждых вкусов, а иногда замыкаются в тесный мир мелких интересов, корыстных расчетов, преступных замыслов и т.д. И полагаться в этом важном деле на стихийность и самотек было бы губительным для подраставшего поколения, большим просчетом.

Изучая за бесконечным многообразием индивидуальных судеб, биографии, неповторимых характеров И.Т. Лакербая - старался уловить общие черты молодого поколения. Он не мог быть безразличным к тому, как формировалась абхазская молодежь, какие образцы поведения являются ее идеалами, какие качества она считает ценными, а интересы и потребности первостепенными.

И трудно сейчас подсчитать, сколько молодых людей благодаря серьезным, поучительным беседам (в школах, на различных кружках Дома культуры) - И.Т. Лакербая - стали на правильный путь, заняв свое достойное место в общества.

Периодическая печать автором которой является сам И.. Лакербая дает интересный материал позволяющий анализировать формы культурной работы с населением.[1]

Значительным резервом воспитания молодежи по глубокому убеждению И.Т. Лакербая, - выступает **художественная самодеятельность**, которая способствует развитию инициативы, увеличению роли коллективных отношений, воспитанию нравственных и эстетических качеств, выработке ориентации на духовное самосовершенствование.

Воспитание общественно-ценных качеств молодежи (самодеятельности) происходит в процессе занятий искусством. Осваивая произведения искусства, молодые люди через художественные образы, через эмоциональное восприятие глубже познают жизнь, острее переживают красоту окружающего мира и человеческих отношений, формируя эстетические и идейно-нравственные идеалы.

Обратимся к упомянутой статье И.Т. Лакербая: ***"Материальные основы культуры, увеличение свободного времени открывает молодым простор для образования, духовного роста, культурного обогащения, художественного творчества. В нашем районе молодежь в тесном содружестве с органами культуры, принимает самое деятельное участие в организации работы многочисленных коллективов художественной самодеятельности. При активном участии молодежи в районе построено немало спортивных площадок, клубов." Среди хорошо работающих очагов культуры Иван Лакербая отмечает села Абгархук (зав.клубом Л.Колбая), Ачандара, Дурипш, Лыхны, Ахали-Сопели, Звандрипш и др. Здесь же отмечены "очаги культуры которые не стали местом отдыха молодежи: Мугудзырхва, Бармыш, Джирхва". "Причина одна - пишет Иван Лакербая, - руководители этих очагсв подобраны неудачно, а местные органы власти не обращают на то никакого внимания".***

[1] См. статью И.Т. Лакербая «Досугу молодежи – постоянное внимание» газ. Бзыбь, 1970 г., 14 июля.

Исходя из сказанного, он считал необходимым обратить пристальное внимание на постоянную и всестороннюю методическую помощь, поскольку от уровня методической грамотности сельского клубного работника зависит целенаправленность, содержательность работы, разнообразие методов, форм и средств воздействия на клубного посетителя. Овладение более высоким уровнем методических навыков и умений помогает ему в освоении методической грамотности. Умелый методист стремится к постижению тонкостей профессий организатора культурного досуга. Оценив деятельность конкретного клубного учреждения в зависимости от места его расположения и категорий, в целях получения сопоставимых результатов, разделив "условия" и "показатели» успеха, как то: направленность, широта, охват населения, степень активности , учет интересов и запросов – достигается целенаправленность и намеченность поставленной цели.

Обширная статья заканчивается следующим пожеланием: ***"Если мы хотим, чтобы молодежь оставалась и работала в родном селе, надо создать ей все условия для культурного, интересного досуга".*** Предметом пристального внимания И.Т Лакербая была также организация творческого процесса с детьми, - вовлечения их в кружки художественной самодеятельности. ***"Особое значение в воспитании могут сыграть учебные игры, предусматривающие развитие творческой фантазии, чувства ритма, культуры речи, пластики, гармонии красок***; - писал И.Т. Лакербая. Здесь имелись в виду всевозможные наборы, связанные с раскрашиванием и вышиванием сценических народных костюмов, игры для участников танцевального коллектива, игры на запоминание звучаний народных инструментов, их строя и т.д. К сожалению следует отметить, что несмотря на неоднократные заявки со стороны дирекции Дома Культуры в методический центр - для приобретения специальных методических игр - пособий, эту форму игровой деятельности, не удалось внедрить.

Вместе с тем большим успехом можно считать, то, что чисто клубными методами, Ивану Лакербая, удалось добиться того, что все коллективы детского творчества, - не имели ограничений со стороны денежных средств.

Ярким подтверждением заботы И.Т. Лакербая в этом направлении является статья помещенная в газете Бзыбь,[2] в которой автор отмечая несомненные успехи - исследует причины неудач - подвергая их резкой критике. Решения проблемы он видит: ***"Только имея штаты специалистов мы сможем проводить постоянные систематические занятия со школьниками, а эпизодические занятия самодеятельных коллективов никогда не дадут желаемых результатов". Более того "кроме хорошо подготовленных специалистов, необходимо заботиться о материальной базе художественного творчества, иметь специальные помещения для занятий, сценические костюмы, штаты концертмейстеров, аккордеонистов, баянистов».*** Допуская, что не все имеют одинаковые возможности содержать штаты специалистов-культработников И.Т. Лакербая продолжает: ***"Однако, мне хорошо известно из опыта прибалтийских республик- когда такие штаты специалистов готовятся за счет культфондов, шефствующих над ними колхозов, совхозов, предприятий и т.д.".***

Отеческой заботой и призывом в завтрашний день, звучит заключительный абзац статьи, - который не утратил актуальности и сегодня. ***"Традиции народного творчества, искусства необходимо хранить бережно, то, что мы утрачиваем сегодня, завтра восстановить будет трудно. И поэтому всемерное развитие народного творчества нам особенно необходимо и*** *как средство культурного досуга, и как возможность сохранить то, что нашим народом создавалось веками. Наша задача - всемерно повышать художественный уровень народного творчества детских самодеятельных коллективов".*

Вся культурная жизнь Гудаутского района, находилась на ладони Ивана Тамшуговича.

Связь Дома Культуры с жизнью производственных коллективов становилась все более многосторонней. Трудовые достижения, ход соревнований, успехи новаторов и рационализаторов, вечера трудовой славы, присуждение и вручение наград, чествование передовиков, трудовые юбилеи, вечера посвященные проблемам семьи, воспитанию детей - все это находило отображение в работе Дома Культуры. И организация этих мероприятий ложилась на плечи Ивана Тамшуговича и выполнялась она всегда с большим знанием, с большой отдачей души и личной энергии. Все радости и успехи района сопереживались им как свои собственные.

За высокие показатели, достигнутые в деле развития художественной самодеятельности, культуры и искусства Гудаутский район-

[2] И.Т. Лакербая "Размышления об итогах детского смотра" газ. Б зыбь, 1985 г., 21 февраля.

ный Дом Культуры был награжден вымпелом райкома партий и райсполкома. На первой полосе газеты Бзыбь, крупным планом изображено фото, где первый секретарь Гудаутского райкома партии В.Д. Тания вручает вымпел директору Дома Культуры И.Т . Лакербая.

Немалых успехов достиг районный ансамбль песни и танца, куда по просьбе Ивана Тамшуговича, в качестве руководителя был приглашен Заслуженный деятель искусств Ражден Гумба. В составе ансамбля насчитывалось более 130 участников. Наряду с привычными народными песнями в репертуар были включены новые авторские произведения. В 1967 году, во время выступления на республиканских фестивалях в Сухуми и Тбилиси, посвященных 50-летию Великой Октябрьской революции, - ансамбль покорил зрителей высоким мастерством исполнения. Здесь впервые были исполнены песня: "Барабоуми", "Ауардын", "Яирума", "Квачала" и мн.др.

Сам Иван Тамшугович был награжден Почетной Грамотой фестиваля. (1967 г. май).

Не секрет, что высокое мастерство исполнителей отставило на второй план даже Государственный ансамбль песни и танца Абхазии. Песни в исполнении Гудаутского районного ансамбля, - постоянно передавались по радио и, считались самыми популярными в Республике.

Из воспоминаний Раждена Гумба, Народного артиста, композитора, Лауреата Государственной премии им. Д.И. Гулиа. ***"Говорить об Иване Тамшуговиче можно много. Это был удивительный человек не только в районе но и по всей Республике. Весь его внешний вид, поступки, вызывали большое уважение к нему. Его живая образная речь была доступна каждому, после общения с ним все приходило в движение.***

Мы с ним односельчане. Он был учителем в нашей школе, вел военное дело, а также был руководителем хора школьников. Я любил его, и он меня тоже, это знают все дурпищцы. Заметив во мне способности, он всяческий поощрял меня. Доверял управлять хором в свое отсутствие. Иван Тамшугович, не только хорошо пел, но и великолепно танцевал. Вспоминаю один очень давний случаи, еще школьных дней. Для нас в школе самым желанным событием была большая перемена, здесь мы устраивали импровизированный концерт, пели, танцевали. Хоть Иван Тамшугович был нашим учителем, но он был и молодым юношей, и я знал, что он был неравнодушен к Екатерине (Квакве) Ардзинба. Обычно

на таких концертах я был заводилой, и пользуясь правом старшего, умышленно ставил парный танец и ухитрялся вызвать Ивана Тамшуговвча с его любимой Кваквой, Веру Герзмава с Коцией Ардзинба, Велю Амина с Виктором Тарба (директором нашей школы) и, что самое интересное, что все они в дальнейшем поженились.

Я многим обязан Ивану Тамшуговичу, по части моего становления как композитора, и не случайно, когда меня выдвинули - на соискание Государственной премии им. Д.И. Гулиа – первой статьей на неё откликнулся – Иван Тамшуговяч. Я знал, что он был искренне рад за меня. Настоящие друзья познаются как в беде, так и в радости. Статья называлась "Дурипшский соловей".

Такого энтузиаста и борца за развитие художественной самодеятельности, я не видел. Руководя Гудаутским районным хором в течение 3-х лет, мне приходилось сталкиваться с Иваном Тамшуговичем вплотную, он был дректором Дома Культуры. Я не знал проблем по части костюмов, инструментов, транспортных расходов для поездки по селам. Он мог где угодно урезать, но районному ансамблю ни в чем не отказывал. Вспоминаю один случай связанный с работой в районном ансамбле. Зашел как-то Иван Тамшугович к нам на репетицию. Мы разучивали "Ауардын" - когда он её прослушал, подозвал меня и сказал: «Ражден, - вот было бы здорово если Иван Ласария будет сидеть за настоящей арбой и петь», - «конечно это хорошо», - ответил, я, - «но ведь это очень дорого стоит». «-Ты об этом не думай я достану деньги» - сказал он уходя. Действительно он купил для нашего номера арбу. Песня с таким богатым оформлением стала еще прекрасней. Зрители вызывали на бис, успех был необычайный об этом даже газеты писали. Но только потом я узнал, что Иван Тамшугович, при покупке арбы понес большие расходы, и даже был предупрежден в райкоме. Сам он об этом никогда не говорил. Это воистину был удивительный человек".

В 1970-1971 году Районный ансамбль возглавлял опытный дирижер Заслуженный деятель искусств Абхазии (ныне народный артист, лауреат Государственной премии им. Д.Гулиа) Василйй Царгуш, хореографы: Рудольф Герзмава, Акакий Малия.

На Всеабхазском смотре лучших ансамблей песни и танца домов культуры и клубов системы Министерства культуры, Гудаутский ансамбль получил первое место и путевку на Республиканский смотр в

г. Тбилиси. Большая группа его участников была награждена дипломами Республиканского Дома Народного Творчества Грузии. Об успехе гудаутцев восторженно писала газета Советская Абхазия. Особо были отмечены: Зураб Малия, Иван Ласария, Ю. Наумов, Л.Дзидзария, Владимир Саная, Леонтий Гумба, Юрий и Леван Дзидзария, Валерий Нанба, и Манана Айба. (См. Сов.Абх. 1970 г., В.Дгебуадзе).

Из воспоминаний Народного артиста Абхазии, Василя Царгуш.

"Моя первая встреча с И.Т Лакербая произошла в 1961 году в с. Ачандара Гудаутского района, он был приглашен на банкет в семью Мхонджия. А у меня в Ачандарах был крупный хоровой коллектив, мы с коллективом дали небольшой концерт на банкете. После того, как вечер закончился, Иван Тамшугович подозвал меня и предложил возглавить Гудаутский районный хор. Я согласился. Хореографом был Рушбей Герзмава. Проработал я год. Коллектив был небольшой 16 певцов, вместе с танцевальным составом 40 чел.

Второй раз меня судьба свела с И.Т. Лакербая в 1970-1971гг.- когда я вновь взялся возглавить районный ансамбль. Участников было более 140 человек, в 5 ярусов. Говоря об ансамбле, считаю своим долгом отметить ведущих певцов ансамбля: Анатолия Хагба, (Народи. Арт.Абхазии), Акакий Кове, Зураба Малия, Лиду Шакирбая, Владимира Саная, Любу Тарба. Эмму Возба, Георгия Гумба, Георгия Тарба (был до меня руководителем). Из танцоров Рауфа Дасания (погиб на войне 1992 г.).

С Иваном Тамшуговгчем, как с директором Дома Культуры работалось очень легко. Проблем не было. Он сам нас спрашивал: «что нужно?» - а потом мог достать из под земли. Я много слышал о нем уважительного от своих родственников - участников ансамбля «Нартаа»,- Купты Герзмава, Заабета Царгуш, Джгуаната Герзмава.

Отношение к участникам ансамбля у него было самое внимательное, за каждого переживал, многих устраивал на дополнительную работу. Сейчас к сожалению таких людей очень мало. Да и в культуре нашей происходит недопустимый спад».

О часто практиковавшихся днях культуры разных районов республики, свидетельствуют многочисленные Почетные Грамоты. В одной из них записано: «Лакербая И.Т., Директору РДК - За активное участие в подготовке творческой встречи коллективов художествен-

ной самодеятельности Гудаутского района с трудящимися Очамчирского района", и таких десятки.

На Республиканском смотре самодеятельных коллективов народного творчества посвященном 100-летию В. Ленина, - Районный Дом культуры был удостоен диплома I - степени. (Тб., 1970 г.).

Как видим, долгое время основное место среди коллективов художественной самодеятельности занимал Гудаутский районный ансамбль песни и танца.

После б0-х годов (здесь следует вспомнить, что именно в этот период И.Т. Лакербая - назначается Директором ДК) наблюдается постепенное появление молодежных вокально-инструментальных ансамблей. Таких как ансамбль "Мзымта" (худ. руководитель М.Силагадзе) в репертуаре ансамбля стали звучать новые молодежные песни: "Быбла-быбла-ейкуара", «Гудаута", "Белые туфли" и мн.др. Появились новые имена исполнителей: Аркадий Крия, Валерий Нанба (прекрасно певший и игравший на бас гитаре). Иван Ласария- покорявший зрителей своим выступлением. Бывало ведущему с трудом удавалось успокоить зрителей, вызывавшего Ивана на «бис». Восхищались зрители и исполнительским мастеровом солистов Валентины Эксузян, Нелли Цейтлиной, Мерабом Николаишвили, Ильей Лабия, Сергеем Варельджаном. (Бз., 13. 05.1970 г.)

В это же время функционирует при Доме Культуры, - агитационно-художественная бригада (худ. руководители М.Хикуба. А. Шевкопляс).

Особой популярностью стал пользоваться созданный в 1973 году вокально-инструментальный ансамбль "Рица" - руководимый Засл. деятелем искусств Абхазии, композитором и большим знатоком музыкального фольклора Константином Антоновичем Ченгелаия. С 1975 года ансамблем руководили В. Барциц и Н. Чамагуа.

В составе вновь созданного ансамбля были люди различные по возрасту и профессии, но объединяла их большая любовь к народной песне. Большой заслугой ансамбля была пропаганда достижений народного творчества, не только в республике но и далеко за её пределами. Следует отметить, что ни одно массово-культурное мероприятие района не проходило без участия прославленного коллектива. (Он неоднократно выступал в г. Тбилиси, Москве. Принимал участие (в 1973г.) в телепередаче "Наш адрес - Советский Союз".

В 1974 году ансамбль «Рица» принимал участие на юбилейном торжестве посвященном 100-летию Д.И. Гулиа в г. Тбилиси, в 1976

году был участником фестиваля самодеятельного художественного творчества. Большим праздником для гудаутцев, был успех ансамбля "Рица" на ВДНХ в г. Москве - где право на выступление имели только лучшие коллективы художественной самодеятельности. Творческая биография пополнилась и следующей поездкой ансамбля в г. Москву, для участия в праздничном торжестве посвященном 60-летаю образования СССР (1982 г.).

За большие достижения в деле пропаганды национального искусства ансамблю «Рица», Гудаутского районного Дома Культуры - было присвоено почетное звание Народного.

Гудаутский Дом Культуры мог гордиться и другими творческими коллективами, такими как: "Аргонавты" (рук.М.Силагадзе и К. Наумов), "Апхиарца" (рук. З.Кокоскервя и Л. Шакирбая), "Абазги" (рук. Л. Бебия) и известным этнографическим ансамблем долгожителей руководимый И.Т. Лакербая.

В 1987 году по инициативе И.Т. Лакербая был организован ансамбль «Фронтовичка» (рук. Елена Харитоновна Аншба, в составе 15 исполнителей) своими творческими выступлениями ансамбль радовал слушателей до 1992 г.

Изучая личный архив Ивана Тамшуговича, среди огромного количества документов, одна привлекла мое внимание – читаю: "Сообщаем, что совместным постановлением Министерства культуры СССР, Секретариата ВЦСПС, Секретариата ЦК ВЛКСМ от 28 июня 1983 года №72 по итогам Всесоюзного Смотра работы культурно-просветительных учреждений, посвященного 60-летию образования СССР - Гудаутский РДК награждается Красным знаменем - Министерства культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ"

Согласитесь, - Красное знамя – Союзного значения, дорогого стоит!

И тем приятнее было Ивану Тамшуговичу прочесть еще маленькую приписку, написанную там же в углу.

«Тов. Лакербая И.Т., Поздравляю Вас с большим успехом! Это Ваша заслуга».

Подпись, начальника управления культпросвет учреждениями Министерства культуры СССР

ИВАН ЛАКЕРБАЯ И АНСАМБЛЬ ДОЛГОЖИТЕЛЕЙ ГУДАУТСКОГО РАЙОНА

В апреле 1936 года по инициативе Председателя ЦИК Республики Абхазия Н.А. Лакоба был образован организационный комитет для установления на территории Абхазии народных сказителей, певцов и танцоров из числа долгожителей с последующим созданием ансамбля долгожителей Абхазии.

В организационный комитет вошли видные деятели искусства Кондрат Дзидзария, Иван Лакербай, Платон Панцулая, Константин Ковач, Мути Кове, Владимир Маан и другие.

В течение семи месяцев члены организационного комитета работали в городах и районах Абхазии и ими были выявлены и взяты на учет одаренные певцы и танцоры из числа долгожителей.

В октябре 1936 года в помещении Сухумской драматической студии состоялось первое заседание организационного комитета куда и были приглашены одаренные долгожители, артисты драмтеатра и госансамбля Абхазии.

Председатель организационного комитета Иван Александрович Лакербай доложил о проделанной работе за прошедший период и представил каждого одаренного долгожителя. В основном они были уроженцы Очамчирского и Гудаутского районов. Их было немного, но их возраст был сто лет и выше.

В этот же день состоялась первая репетиция ансамбля, которую запечатлел художник Иван Патей-Ипа.

Солистами ансамбля долгожителей впервые стали: Осман Джения (с. Лыхны Гудаутского р-на), Мушни Ашуба, Алхас Джопуа, Варлам Цвижба из (Очамчирского района), Мустаф Ашуба (с.Дурипш Гудаутского района), Арутан Кутелия из Очамчирского района, братья Аристава с. Отхара Гудаутского района.

Ансамбль количественно и творчески рос под руководством композитора Ивана Александровича Лакербай пополняясь такими народными солистами как Антон Пилия, Сенат Джения, Шигу Лакоя, Маадан Сакания, Самсон Герзмава, Лита Кварчелия, Смаил Барцйц из Гудаутского района, Мхаз Тарба из с. Эшера Сухумского района, Раша и Тандела Джопуа, Чдчико Цвижба, Михаил Аргун из Очамчирского района. Слава ансамбля росла.

Работа ансамбля прервалась в связи с началом Великой Отечественной войны в I941 году.

Деятельность ансамбля была восстановлена после войны в 1948 году, заслуженным деятелем искусств Иваном Кортуа. Сохранена фотография того периода на фоне здания Абхазского государственного драматического театра им. С.Чанба. Ряды ансамбля ежегодно пополнялись одаренными долгожителями как Куча и Кунта Тванба, Джгуат Герзмава, Давид и Григорий Айба, Мхаз Шулумба, Киазим и Мельтон Кварацхелия, Коция Дзидзария, Джота Хеция, Еснат Еник, Темур Чкотуа, Михаил Аджба, Куат и Шадат Джения, Михаил Ласария, Бабах Агрба, Сафер Аргун, Химбей Гезердава, Джамфер Царгуш, Ширин, Хаит, и Джамфер Барциц, Аркадий Мушба, Акакий Ковe, Хаджарат Ладария, Коция Ардзинба, Киазим Чуаз, Алмасхан Айба, Ражден Бения, Киамин и Акакий Барганджия, Хаки Аухат, Григорий Симсим, Дикран Багателия, Шайб Габрава, Артушка Анкваб, Коция Дбар, Семен Лакербая, Костя Лакоя, Киазим Чекмач-оглы, Григорий Миканба, Куна Гицба.

Шли годы, ансамбль креп завоевывая популярность и славу.

Группа участников ансамбля Гудаутского района принимала участие в прямых телепередачах Лыхны-Токио и Лыхны- Рим со дворов Темура Ванача и Темура Агрба.

В 1994 году ансамбль в течение сорока дней находился в Германия и Голландии. Выступления ансамбля во многих больших городах этих стран пропагандировали абхазское народное искусство.

Ввиду того, что фольклорный ансамбль "Нартаа" в основном состоял из жителей Очамчирского и Гудаутского районов а репетиции проводились в Доме Народного Творчества в г. Сухум,- что в определенной степени вызывало неудобство участников ансамбля, было решено основные репетиции проводить в районных центрах.

В Очамчирском районе ансамблем долгожителей руководил опытный мастер абхазского фольклора Илья Соломонович Ашуба.

В Гудаутском - Иван Тамшугович Лакербая.

Любовь к народной песне Иван Тамшугович испытывал еще с раннего детства, отец его Тамшуг Сосланович, был большим любителем и исполнителем абхазской народной песни, к чему приучил и маленького сына. Кроме того не раз бывая на свадьбах и других торжествах, он внимательно прислушивался к песням, собирая музыкальные впечатления.

И неудивительно, что в период учебы в Сухумском педагогическом техникуме, любовь к народной песне приводит его в Государственный этнографический ансамбль под руководством Платона Панцулая. Нет сомнения, что именно здесь он проходит большую школу песенно-хорового искусства с которой он не расстанется до конца жизни.

Возвратившись учителем в родное село Дурипш„ он спешит создать в школе хор. Вспоминает участник хора Барциц Хаит: ***«Сперва нас было несколько человек, мы пели абхазские народные песни. Многим это понравилось и наш хор стал укрупняться. В его составе были: Шулумба Мхаз, Тванба Куча Кварацхелия Кязым, Кварацхелия Мельтон, Чуаз Кязым, Тарба Мсурат, Сакания Маадан, Герзмава Купта, Гумба Ражден, Гумба Гриша, Абгаджава Миша, Сакания Камидат, Ардзинба Коция, я (Барциц Хаит) и наш руководитель Иван Лакербая. Зрители очень любили песни «Свадебную» и «Привод невесты».***

Работа со школьным ансамблем продолжалась до призыва Ивана Тамшуговича в ряды Советской Армии т.е. 1938 г.

После окончания войны более 13 лет он продолжал находится на военной службе. Из рассказа народного артиста Абхазии, Василия Царгуш видно, что находясь в дали от родного дома, он тосковал особенно по абхазским песням. Для подтверждения этого, интересен один факт. Государственный ансамбль песни и танца Абхазии оказался на гастролях в г. Кутаиси где и служил Иван Тамшугович. ***«Сколько слез радости было пролито, и какой вечер в честь родных земляков устроил Иван Тамшугович, вечер который продолжался до рассвета. Он не мог наговориться абхазской речью и напеться абхазских песен".***

В I960 году приступив к гражданской службе, И.Т. Лакербая не мог обойтись без духовной пищи. После встречи с Иваном Кортуа он загорелся желанием организовать ансамбль долгожителей.

Необходимой предпосылкой была способность мобилизовать людей, знания и опыт основанные на глубоком наблюдении и конечно анализе ранее достигнутого песенно-хорового искусства.

Наиболее трудоемкой частью творческой деятельности является процесс озвучивания. И только этот процесс дает возможность в полной мере раскрыть профессиональные качества руководителя.

И всякий раз перед началом разучивания новой песни, при помощи различных приемов теоретического и чисто хормейстерского ана-

лиза (пропевание, восприятие внутренним слухом и др.) Иван Тамшугович познавал самую суть песни, подвергая её всестороннему анализу, где прежде всего нужно было определить трудности, соизмерить с исполнительскими возможностями коллектива, (ведь не секрет, участники были люди преклонного возраста). И именно здесь требовалась от руководителя большая активизация работы музыкального сознания, его способность к восприятию: художественный вкус, дирижерская технология, внутренний слух.

Перед руководителем всегда стоит сложная задача - подчинить себе многообразие исполнительских индивидуальностей, темпераментов и направить творческие усилия коллектива в единое русло.

Однако, руководящая роль Ивана Тамшуговича осуществлялась не сухим властным воздействием на участников, он стремился вызвать у каждого расположенность к активному соучастию в творческом процессе. Учитывая при этом уровень вокальных возможностей, эстетических запросов и психологические особенности.

Иван Тамшугович понимал, что вокальное мастерство участника ансамбля может быть воспитано им только в процессе выразительного, образного пения, которое всегда вызывается и обусловливается вокальным мастерством и исполнительским талантом руководителя (т.е. его самого). Поэтому на репетициях ансамбля он добивался образного исполнения прежде всего от себя самого.

Участники ансамбля вспоминали: ***«Оценивал он наше исполнение строго, принципиально, но доброжелательно. Для него было важно не пройти мимо малейшей творческой удачи солиста и всяческий поощрять».*** Одним словом Иван Тамшугович обладал способностью находить творческий контакт с участниками хора. Входил в их внутренний мир, говорил их словами, чувствовал их настроение. Репетиции приносили творческую радость как участникам ансамбля так и их руководителю. Именно в такие минуты в полной мерё развивался и умножался творческий потенциал коллектива.

Обладая широким интеллектом педагога, способностью тонкого знатока хорового исполнения, возможностями глубокого психологического воздействия на участников ансамбля, он являлся авторитетом – вызывая естественную потребность участников к подражанию, к стремлению в творческом пути идти так, как их руководитель.

И это творческое содружество длилось 35 лет!

Очарование и симпатия зрителей сопутствовали им, их любили, им рукоплескали.

ЛАКЕРБАЯ И.Т.
ПУБЛИЦИСТ, ЭТНОГРАФ

Изучая личный архив Ивана Тамшуговмча Лакербая, первое, что можно отметить- это необычайная аккуратность, порядок в документах. Здесь безусловно сказывается военный стиль. Чем больше углубляешься в содержание документов, статей, писем и т.д., - задаешь



себе вопрос - кто он? Председатель Совета ветеранов ВОВ - майор в отставке, директор Дома культуры - организатор культурного развития и воспитания., руководитель уникального ансамбля долгожителей, публицист на зависть многим журналистам за плечами которого более 200 статей или, наконец, общественный деятель? кто?

Изучая содержание статей я, пыталась разгадать сложный многогранный характер, ход мыслей и цель которой он следовал.

К примеру более 150 статей посвящены военной тематике. В предисловии к одной из статей Иван Тамшугович и сам задается вопросом для чего это? и сам же отвечает:

"Я задаю себе вопрос: зачем пишу об этом? Кому это нужно? Ну, понятно, когда за перо берутся известные военачальники, в их воспоминаниях опыт и уроки. Такие люди располагают обширным документальным материалом. Мои же документы - рядового очевидца. Поле моего обозрения всего лишь солдатский путь на войне. Этот путь был нелегким и горьким. Он был в чем-то даже необычным.

А для нынешнего поколения, по-моему, должно быть интересно всё: и мудрый опыт военачальника и правдивая исповедь солдата той большой войны. И не только интересно, но должно быть необходимо, чтобы понять многое в жизни, не повторять прошлых ошибок и всеми силами беречь трудное наше завоевание - мир.

Итак, я решаюсь рассказать понемногу о себе, о верных матерях, о детях, о своих товарищах, о наших солдатских дорогах".

Статьи касающиеся военной тематики не ограничены только периодом Великой Отечественной войны, участником которой являлся сам Иван Тамшугович, их можно систематизировать на три группы: Героям революционерам, героям Великой Отечественной войны, героям Отечественной войны в Абхазии.

По сути это богатейшее подспорье для военных историков Абхазии, для полного и максимально правдивого освещения героизма нашего народа на полях сражений. Им так же готовилась к изданию **Районная Книга Памяти** куда были включены все участники ВОВ Гудаутского района.

Десятки статей посвящены вопросам организации и развития культурно-просветительных учреждений, художественной самодеятельности и другим проблемным вопросам в этой области. Здесь И.Т. Лакербая выступает как педагог, тонкий психолог, теоретик культурного развития. Среди них можно выделить: "Досугу молодежи - постоянное внимание", "Размышления об итогах детского смотра", "Проблемы развития культурно-просветительных учреждений Гудаутского района", "Колхозному ансамблю 40 лет", "Дурипшский соловей", "В Москву на смотр" и мн. др.

Мое особое внимание привлекла статья-рукопись (датирована 16 июля 1990 года) "Язык и традиции народа надо беречь". Здесь Иван

Лакербая выступает в новом качестве - как этнограф. Это и не удивительно, и не случайно. С присущей ему наблюдательностью, он не мог не заметить изменений происходящих в быте и укладе абхазского народа. Воспитанный на традициях абхазского менталитета (аламыс), он с болью и тревогой остерегает и наставляет молодое поколение возродить национальные традиции.

Статья вне всякого сомнения представляет большой интерес и заслуживает серьезного изучения и внедрения, так как носит не только историко-этнографический но и практический характер. Сегодня как никогда народ Абхазии, испытывает острую недостаточность в исследовании такого направления.

Очень символичны начальные строки:

"Украинский писатель говорил; "Тот, кто забывает свой родной язык, тот превращается в ржавый гвоздь". А мудрый абхаз заявил: "Тот, кто извращает обычаи и традиции своего народа, тот теряет свое будущее".

В первой части работы тщательно описаны обряды и ритуалы: новорожденного, новобрачных, прохождение свадьбы (все расписано по часам), похоронные обряды. Все они расписаны в том виде, как практиковались исконно у абхазов. Во второй части исследования описаны те же обряды только уже подвергшиеся на сегодняшний день недопустимым искажениям.

Беспокойное сердце, - неутомимый труженик Иван Тамшугович Лакербая уже в преклонном возрасте не расстается с публицистикой. В период Отечественной войны абхазского народа против грузинских захватчиков, - продолжает стоять на страже Родины. Делится своим богатым опытом военного с молодыми бойцами, вселяя дух и уверенность в Победу, обладая незаурядными ораторскими способностями.

Восхищаясь мужеством и героизмом ребят сражающихся за независимость Абхазии, он пишет статьи: " Гражданин, воин, богатырь" (о Лаврентие Сакания), "Иначе не мог поступить Заурбек" (о Зауре Ампар), "С Красноярска мчится Мушни на Родину" (о Мушни Саманба), "Близнецы оседлали бронемашину" (Эдуарде и Мерабе Шакрыл).

И после Победы, умудренный опытом большого жизненного пути, он видел, как народ Абхазии пребывая в эйфории победного настроения допускал определенные просчеты. И тогда Иван Тамшугович в возрасте 80 лет оставался самим собой, не шел на компромисс с

совестью. Восхищает, смелость, решительность, откровение - изложенные им в открытом письме к вице-президенту Республики Абхазия В. Аршба, (статья датирована июнем 1995 г.).

Кто он, Иван Тамшугович Лакербая? Этот вопрос я задавала каждому кто его знал. Говорят о человеке редко можно услышать только хорошее: кто-то скажет хорошо, а кто-то плохо, но Иван Тамшугович оказался редкостным исключением, высокий интеллект, широкая эрудиция, мягкость в общении, необычайный такт, порядочность, самопожертвование - вот портрет моего героя.

Это личность знающая честь и достоинство, личность заставившая общество уважать себя.

Дела и помыслы И.Т. Лакербая бессмертны в сердцах благодарных абхазов, настоящего и будущих поколений.

ЯЗЫК И ТРАДИЦИИ НАРОДА – НАДО БЕРЕЧЬ

Украинский писатель говорил: «Тот, кто забывает свой родной язык, тот превращается в ржавый гвоздь». А мудрый абхаз заявил: «Тот, кто извращает обычаи и традиции своего народа, тот теряет свое будущее»,

Правы авторы сказанных слов. Каждая нация и народ должен бережно относится к своему языку и владеть им.

Наравне с языком, надо бережно относиться и сохранять народные обычаи и традиции без шелухи. У абхазского народа есть замечательные обычаи и традиции которые давали положительные результаты в воспитании подрастающего поколения. Эти обычаи и традиции прививали у молодежи трудолюбие, уважительное отношение к старшему, любовь к Родине, вырабатывали совесть (аламыс), укрепляли семью. Читатель не может не заметить, что автор в своем письме употребляет слова, относящиеся к прошедшему времени. Это не случайно.

За последнее время определенная часть нашей молодежи, я имею в виду абхазкой, не без поддержки и помощи своих родителей, начали пренебрегать своим родным абхазским языком, обычаями и традициями. Не изучают, не говорят на родном языке. Обычаи и традиции по-своему «обработали».

Своих детей родители не определяют в абхазские детсады и школы. В домашних условиях с ними не говорят на родном языке, уже не говоря в общественных местах.

Захотят родители и в целом семья, то дети в совершенстве будут знать свой родной абхазский язык. В этом я лично убедился.

Многие мои друзья, находясь долгие годы в рядах Советской Армии, имея кочующий образ жизни, как правило, их дети владеют родным языком, хотя им приходилось учиться в русских учебных заведениях и вращаться только с русским обществом.

Для любой нации сохранение ее обычаев и традиций имеет большое жизненное значение, как и родной язык. К сожалению, мы, абхазы начали постепенно терять эти хорошие поучительные обычаи и традиции.

В жизни человека и семьи бывает радость, и конечно, не избежать в какое-то время и горя.

Радость – это появление в семье пополнения – рождение нового человека. Ритуал новорожденного проводили абхазы празднично в

кругу своих. В основном в этом ритуале принимали участие женщины. Верующие родители приглашали попа. Исключалось спиртное.

За ритуалом новорожденного, пройдя определенное время, последует ритуал новобрачных. По обычаям и традициям абхазов этот ритуал проходил, на мой взгляд, поучительно и поэтому, как правило, не распадалась новая семья.

Не все знают, как по традиции проходила абхазская свадьба. Поэтому хочу подробно остановиться на этом вопросе. Венчание новобрачных происходило с обоюдного согласия и любви, одних в церкви, а других в мечети. Осуждалось насилие родителей. Правда, их добровольное согласие играло большую роль и способствовало дальнейшему укреплению семьи. Как у всех народов, свадьбы у абхазов проводились и проводятся в не рабочие дни. Скажем, если свадьба намечалась в субботу, то за привод невестки направлялись в пятницу вечером; здесь пожилые и молодежь конечно, в небольшом количество, но без жениха и его родителей. Их торжественно встречали родители невестки и близкие. Весь вечер торжествовала песня, музыка, танцы и умные напутственные слова с обоих сторон. Под утро в субботу забирали невестку и направлялись в обратный путь. Невестку сопровождали со стороны ее родителей один парень, впоследствии последний становится бяизким человеком для семьи новобрачных, а также сопровождает молодая девушка, опять-таки без родителей невестки. В пути следования все время звучала свадебная песня.

К утру невестка и сопровождающие ее лица прибывали к родителям жениха. Здесь также торжественно их встречали родители и все присутствующие, опять-таки без жениха, только ради уважения почетных старцев. Во дворе, образовывая круг, долго продолжались танцы. В заключение невестку и сопровождающих с песнями направляли к специально построенному для жениха домику (амхара) или к выделенной комнате.

У порога двери справа и слева становились молодые парни со скрещенными кинжалами, а женщина разбивала тарелку и обсыпала невестку серебряными монетами. После завтрака, сопровождавшие невесту уходили отдыхать. Соседи, оставаясь во дворе жениха, готовились принимать прибывающих гостей на свадьбу. Одни, в частности молодые женщины накрывали столы холодными закусками, другие варили мамалыгу, мясо. Подносили к столу прохладительные напитки, вино, ограниченно водку. С утра до трех часов дня во дворе звучала песня, играла гармоника. Виртуозно танцевали млад и стар.

Примерно, к 12 часам дня, невестку в сопровождении молодежи с песнями водили к домам соседей. Здесь каждый хозяин дома благословлял невестку и обязательно резал курицу. Обойдя соседей, опять с песней возвращались домой. Невестка в своем домике всегда находилась в окружении молодежи. Временами давали ей отдыхать и встречаться с женихом.

К трем часам всех приглашенных сажали за стол. В первую очередь, конечно, приглашали почетных гостей и с ними обязательно сажали сопровождающих невестки со стороны ее родителей. Свадебная церемония продолжалась в течение 3-5 часов. Пьянка, как таковая, исключалась, принуждения не было. Водку пили в самом начале 25-50 граммов рюмкой, в основном было вино, конечно, не марочное, а свое собственное, как глюкозу. На свадьбе предпочтение давалось больше песне и музыке. Внимательно все следили, как в танцах уважительно водит молодой человек девушку и каждый получал оценку, как в конкурсе. Покидая двор жениха, у людей было заметно приподнятое настроение не от употребления спиртного, а от полученного духовного удовлетворения.

В день свадьбы новобрачные очень мало бывали на виду почетных гостей. До поздна с новобрачными находились молодежь, в том числе сопровождавшие невестку. Прощаясь они давали напутственные слова и пожелания. Здесь же объявлялось, что сопровождавший парень становится братом невестки. На второй день покидали двор новобрачных сопровождавшие невестку. Их в обратный путь сопровождает на определенном расстоянии жених.

Соседей, обслуживавшие свадьбу в первый день, хозяин дома лично приглашал на второй день, чтобы спокойно пообедать, т.е. этот день, как правило, им отводился.

Здесь, в числе других обслуживала и невестка.

Через определенное время, родители невестки приглашали своего зятя. В назначенный день, зять со своей невестой направлялись к родным. Их сопровождали два парня, один почетный старец и девушка. С собой брали ценные подарки для членов семьи родителей. Прием гостей проходил празднично. Зять и сопровождавшие его молодые не садились за общим столом. Они немного должны были стоять на виду присутствующих и до тех пор пока не поднимут за их здоровье, потом их приглашали в комнату, где для них был накрыт стол. С ними садилась молодежь. Здесь опять звучала песня, музыка и танцы. Поздно вечером гости покидали двор и возвращались домой. Ответ-

ный визит совершали родители и близкие со стороны невестки, конечно, по приглашению родителей жениха, который, также проходил празднично. Гости поздно вечером, прощаясь с хозяевами, также покидали двор. Невестка, как правило, при свекре не разговаривала. Некоторые это считают дикостью, но наши предки считали это искренним уважением к старцам. По этому вопросу известный абхазский писатель Михаил Лакербай писал: **«Жил старик Данакей. У него была невестка, которая не говорила при нем. Он очень хотел услышать ее голос. Для этого он пригласил соседей и изложил свое желание. Соседи поддержали старика Данакея. В честь этого он зарезал быка, угостил соседей, а последние уговорили невестку и она заговорила. Прошло определенное время, невестка при разговоре со стариком начала допускать грубости и проявлять невежество. Видя это, старик опять приглашает соседей и заявляет им – зарежу второго быка, но сделайте, чтобы невестка при нем не говорила».**

И, наконец, похоронный обряд. Как абхазы справляли этот обряд? Покойного, как правило, на третьи сутки хоронили. Сочувствие принимали один или два человека, из семьи покойного. До похорон угощения не было, за исключением близких покойного и близких соседей. После похорон для оставшихся людей накрывали траурный стол. На столе было все постное, т.е. хлеб, фасоль, соленье, лук. На стол не подавали водку. Вино пили маленькими стаканами, тамаду не назначали. Бокал поднимал один из старших. Какие тосты поднимали за траурным столом? Это за покойного, за близких покойного, за тех людей, которые пришли сочувствовать и за обслуживающих соседей. На этом закруглялось. Позорным считалось напиться на похоронах или придти пьяным. Такого человека исключали из общества и он не имел права приходить на другие проводимые ритуалы.

В течение 9 дней со дня кончины покойного близкие носили траур и ели только постное. По истечении этого срока семья приглашала близких людей. Здесь уже угощали мясными, молочными и другими продуктами. Через 40 дней или 52 дня справляли поминки. На этих поминках, кто носил траур снимали, и мужчины если носили бороду брили. Также по истечении года отмечали поминание. На поминках самые близкие семьи покойного делали материальную помощь, не в денежному выражении, а продуктами. Кто приводил телку, а кто барана. На поминках, как и на похоронах пьянка также резко осуждалась и вино пили также ограниченно, маленькими стаканами.

Вышеперечисленные ритуалы и сейчас проводятся, но по многим вопросам подверглись изменениям. В чем они заключаются: Скажем, ритуал новорожденного почти не проводят, а если отмечают, то идет поголовная выпивка и без участия служителя религии, зная, что последние противники выпивки.

Ритуал новобрачных. В этом обряде совесть (аламыс) свое значение потеряла. В день свадьбы молодожены и сопровождающие иногда сидят вместе с гостями, правда с отведенном месте, и, как правило, невестку, без шарфа на голове, в длинном новобрачном платье, подол которого сзади придерживают дети, водят вдоль и поперек столов, где сидят мудрые старики и все приглашенные гости. В последние годы это «путешествие» завершается танцем, исполнители которого являются молодожены. Правда, здесь уже дети отпускают подол платья, а невестка сама, поднимая рукой, придерживает, чтобы не мешало.

Сейчас вошло в моду приглашение на день свадьбы родителей и близких со стороны невестки. До посадки гостей и в процессе угощения почти не слышно песен, исполнителями которых раньше были гости. Иногда приглашенные платные эстрадные артисты, как правило, исполняют эстрадные песни, которые, конечно, нужны, но все забыли красивые абхазские народные песни и танцы.

Под прикрытием шумной эстрадной музыки, идет поголовная выпивка. На стол подают в неограниченном количестве спиртное – водку и крепленные вина. Водку иногда пьют чайными стаканами, в основном стограммовыми. Вино пьют большими стаканами, и в заключении пивными бокалами и рогами. Здесь бывают и обладатели призов. Кто больше всех выпил вино, тому главный приз – целая вареная голова быка или коровы. Этот «Приз» победитель везет себе домой в аккуратно завернутом виде. Покидая двор свадьбы за короткое время, гости даже забывают прощаться с хозяевами. От такой свадьбы, где процветает только выпивка, люди не получают морального и духовного удовольствия.

Домик (амхара) фактически исчез. Приглашение зятя к родным невестки не практикуется. Его приглашают со всеми родными и близкими. Ответный визит родителей невестки не практикуется, т.к. они уже на свадьбе были.

Если раньше, покидая двор свадьбы, хорошие джигиты (ачказаца) на своих собственных лошадях, организовывали класс джигитовки (ачырхумарра) и победителю вручали полотенце, вязанное самой не-

вестной, то сегодня уже этого не увидишь т.к. пьяный человек не может управлять конем.

Участились случаи, без причин проводить свадьбы через 6 месяцев и даже через год. Так происходит потому, что молодожены **при случайной встрече, хорошо не зная друг друга**, женятся и начинается брачное путешествие, которое длится долго. Такой брак не всегда оправдан. Часто семья распадается. Самым недопустимым является – это приглашение многочисленных людей на свадьбу. Иногда достигает 1000-1500 человек, а не 200-400, как было раньше.

И, наконец, как проходит похоронный обряд. День похорон длится, иногда без причин, от 5 до 7 суток. В течение этих дней идет поголовное кормление и попойка, включая и близких соседей. На стол подаются все виды продуктов, за исключением мясного: хлеб, фасоль, соление, сыр, халва, маслины, плов, рыба, подлива (асасбал) и в неограниченном количестве спиртное (водка и вино). Тосты не ограничены. Повод находят. Наши предки говорили: «Такой вид обряда, включая и поминки с многочисленными приглашенными, покойному не помогает, а семья разоряется (аҧсы имыхәо, абза ихырцәага).

Кому сочувствуют, если раньше стояли 1-2 человека, то сейчас доходит до 30-40 человек. Если раньше самые близкие 10 человек на поминках оказывали материальную помощь не в денежном виде, то сейчас все приглашенные должны внести определенную сумму денег.

Как выше сказано, определенное время семья покойного носила траур. Женщины черные платья, а мужчины траурную повязку на руке, но не черную сорочку. Носящий траур, не имел право посещать свадьбы, развлекательные мероприятия, посещать рестораны и употреблять спиртное. Сейчас все наоборот. Мужчины носят черные сорочки, бороду, маленькое фото покойного на груди и без стыда и совести их можно многих увидеть в ресторане за выпивкой и в других общественных местах.

У каждого народа есть своя вера. У абхазцев в основном христианская вера, но и есть и мусульманская. Раньше для покойного христианской веры делали гроб, что для мусульман не было принято. Покойного последней веры, т.е. мусульманской, его тело заворачивали в белое полотно и придавали земле. Сейчас мусульмне делают гроб, но редко когда с закрытой крышкой, предают земле. Крышку гроба, как правило, разбивают и бросают в могилу. Кстати, мусульманская вера запрещала употребление спиртного.

В день похорон, сидя возле гроба, женщины, периодически пели траурную мелодию (ауау). И то для того покойного, у которого полностью двор осиротел, т.е. у него не осталось наследия. Сейчас этого не слышно. Везде слышны придуманные траурные мелодии в магнитофонной записи, для всех, кто бы не умер. Редко, когда используют утвержденные классические траурные мелодии. За траурным столом запрещалось курение, произносить шуточные слова, а сейчас это не соблюдается. Покидая двор покойного, часто можно видеть человека, шатающегося из-за употребления чрезмерного спиртного. Были случаи, когда за столом пели песни. Как правило, детям не разрешали присутствовать на похоронах. Сейчас их можно видеть сплошь и рядом. Некоторые даже в траурной одежде.

В день похорон учитывался и такой факт, как профессия и мастерство покойного. Если он был мастером конного спорта, то в день похорон его собственного коня одевали в траур, а заслуженному водителю его собственную автомашину. Сейчас можно видеть, когда механизатору (трактористу) ставят лошадь в трауре.

Абхазы никогда не были против заимствования прогрессивных обычаев и обрядов. Они иногда говорят, что даже у заядлого врага можно перенять все хорошее, прогрессивное. Один почетный участник ВОВ заявил так: «В первые годы войны у врага захватывали первоклассное оружие и там же уничтожали, – как вражеское. Потом опомнились. Начали изучать трофейное оружие и применили его против самого же врага».

Со слов мудрых абхазцев можно часто слышать, что все прошлые хорошие обычаи и традиции, которые они имели, под влиянием традиций и обычаев других народов, будут потеряны, если не вести борьбу за их восстановление. В этой борьбе должны принимать участие каждая семья, однофамильцы, общины, демографические общества, молодежные органы. Если победим в этой борьбе, значит сохранилм наше будущее, а проиграем, значит мы навсегда расстаемся с языком, традициями и обычаями, а отсюда вывод – абхазов, как нации не будет. Его исконные земли и богатства будут в руках «победителя-поглатителя» другой культуры, другой нации.

Недавно народный фронт «Аидгылара» Гудаутского района на расширенном собрании, где присутствовал весь актив района, принял конкретное решение, направленное на искоренение негативных явлений. Выполнение этого решения даст нам абхазам возможность сохранить свой язык, увеличить рождаемость, сократить смертность,

преступность, особенно среди молодежи, твердо восстановится совесть (аламыс) и укрепится производственная и личная дисциплина.

Многие абхазы за такое решение.

И.Т. Лакербая
Г. Гудаута ул. Кирова, 2.

16 июля 1990 года.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И. Т. ЛАКЕРБАЯ

Борцы за Советскую власть в Абхазии

1. Верный сын абхазского народа.(об Алексее Дзидзария) Бзыбь 14.02.1981 г.
2. Связист отряда "Киараз". (Илья Арсалия) Бзыбь, 19. 09.1978 г.
3. Революционер и интернационалист. (к 90-летию И.Д. Вардания) Бзыбь, 06.0.3.1984 г.
4. Борец за народное счастье (Чиф Тания) Бзыбь, 22.03.1977 г.
5. Пламенный борец за Советскую власть. (к 100-летию Д.К. Кобахия) Бзыбь, 06.04.1982 г.
6. Имена революционеров будут хранить потомки. Бзыбь, 13.05.1982 г.
7. Вожак комсомольцев 20-х годов. Бзыбь, 27.07.1978 г.

Великая Отечественная I94I-I945

1. Не погаснет очаг (о Шалве Бардания) Бзыбь, 09.05.1986 г..
2. Сержант той большой войны. (Нестор Куруа)Сов. Абхазия, 22.06.1973 г.
3. Бесстрашные разведчики (Д.Ардзинба, В.Бигвава, К.Тарба) Бзыбь, 08.05.1983 г.
4. Славный сын Джырхвы. (Нестор Бебия) Советская Абхазия, 10.09.1988 г.
5. Железный танкист. (Дмитрий Цугба) Советская Абхазия, 13.02.1968 г.
6. Великое братство. (Г..Анчабадзе. К. Чакмач-оглы) Бзыбь, 09.07.1977 г.
7. Великое испытание. (Нестор Чичба) Бзыбь, 20.06.1981 г.
8. Боевые и трудовые дела. (братья Анкваб из Н.Афона), Бзыбь, 05.02.1987 г.
9. Всем смертям назло (Дмитрий Смыр) Бзыбь, 19.03.1985г.
10. Разыскал могилу деда. (Антон Джикирба) Б зыбь, 06.04.1991 г.
11. Нашли могилу героя. (Манча Цушба) Бзыбь, 05.07.1990 г.
12. Он брал Берлин (Кибей Тарба). Бзыбь, 09.05.1991 г.

13. Не дождалась мать сына. (Вл.Габрия) Бзыбь, 09.05.1992 г. эта же статья в Советской Абхазии, 09.05.1992 г.
14. Отважный разведчик. (Николай Айба) Бзыбь, 1975 г.
15. Комиссар впереди. (Владимир Аргун), Бзыбь, 13.05.1975 г.
16. Медаль "За Отвагу" Макара Смыр. Советская Абхазия, 01.01.1990г
17. На всю оставшуюся жизнь (Костя Адик) Советская Абхазия, 22.06.1979 г.
18. Партизанский билет №11620 (Вильчинская Е.Г.) Бзыбь. 22.12.1988г.
19. Они сражались за Родину. Бзыбь, 09.05.1984 г.
20. Подарок от уральской девушки. Советская Абхазия 11.08.1984 г.
21. Шит Родины (танкисты из Абхазии) Бзыбь. 10.09.1983 г.
22. Гудаутцы защищали Родину. Бзыбь, 02.07. 1983 г.
23. Уполномоченный особого отдела в бою. (Платон Семенович Кобахия) Бзыбь, 08.05.1983 г.
24. Поля боя не покинул. (Б.Гобечия) Советская Абхазия 18.01.1983г.
    Мурат Аристава Боец, коммунист. Бзыбь, 12.12. 1967г.
25. Он пал на земле Белоруссии. 1(Костя Дзидзария) Советская Абхазия» 16.02.1968 г.
26. Мать героев. (Нина Мамсыровна Ардзинба-Гицба) Бзыбь, 17.09.1968 г.
27. Наши земляки- защитники столицы. Бзыбь, 04.12.1970 г.
28. Они роднились в грозные годы. Бзыбь, 09.05.1970 г.
29. Расстались боевые друзья. Апсны Капш, 15.02.1985 г.
30. Два эшелона врага на счету Аргуна. Бзыбь, 30.07. 1985 г.
31. Четверо из семьи Анкваб. Советская Абхазия 09.05. 1987г.
32. Алхас из соколиного выводка (летчик Алхас Аргун)
33. Жизнь посвятил Отечеству. Бзыбь, 05.04.1988 г.
34. Его танки штурмовали Берлин. (к 81-летию Самсона Отырба) Бзыбь, 26.11.1991 г.
35. Гордимся тобой Аслан (А. Осия) Советская Абхазия, 18.08.1984 г.
36. Вызывая огонь на себя. (Ясон Абгаджаа) Советская Абхазия, 14.01.1987 г.
37. Жизнь посвятил Отечеству (Ал.Шамба) Бзыбъ 05 .04. 1988 г.
38. Алхас рвется в небо. Бзыбь, 21.02.1987 г.

39. Шел первый год войны. (Вл .Махария) Советская Абхазия, 28.07. 1988 г.
40. 43 года спустя. (Д. Кварацхелия). Бзыбь, 16 .08. 1е 88г.
41. Гордимся тобой Отар Инал-ипа. Бзыбь, 29.10.1974 г.
42. Гордимся твоими успехам Зафир Шамба. Бзыбь, 04.08.1988 г.
43. Узник концлагеря "Шталаг 352» (Дмитрий Озган). Бзыбь, 09.05.1990 г.
44. Думал ли Коция о войне? (Коция Арздинба) рукопись 06.06.1991 г.
45. Он брал логово фашизма - Берлин. (Кибей Чухович Тарба) Бзыбь, 09.06.1991 г.
46. Великое братство. Бзыбь, 17.03.1981 г.
47. Гордимся тем, что защищали столицу. (Ч.Ардзинба, И.Апба. С. Гезердава, И. Лакербая) Советская Абхазия, 05.07.1981 г.
48. Офицер- десантник. (Вл.Хварцкия) - автор Л.Лакербая, секр. комс. Гуд. муз .школы. Бзыбь, 09.05.1980 г.
49. Защищая отчизну (И.Цышба, П. Герия) - авт. Л. Лакербая, Бзыбь, 21.06.1979 г.
50. Не забыть никогда. Бзыбь, 09.05.1979 г.
51. Во имя Победы. (А.Айба) Бзыбъ, 08.05. 1977 г.
52. Великое испытание. Бзыбь, 22.06.1976 г.
53. Сержант-освободитель (Дмитрий Бебия) Бзыбъ, 29.05.1975 г.
54. Защитник Кавказа. (Борис Гобечия) Бзыбь. 26.10.1982 г.
55. Отгремели бои. Бзыбь, 21.06.1982 г.
56. Годы фронтовые (К.Адик) Бзыбь, 23.02.1978 г..
57. У могилы неизвестного воина. Бзыбъ, 08.05.1976 г.
58. Коммунист- знаменосец (Ш. Чамагуа) Советская Абхазия, 23.02.1974 г., Бзыбь, 23.02.1974 г.
59. Новый год на фронте. Бзыбь, 04.01. 1972.
60. О друзьях-товарищах. (Г.Дарсания, Н.Саджая). Бзыбь, 31.12.1974г.
61. Радостная встреча. Советская Абхазия, 25.01.1975 г.
62. Воспоминание комиссара. Бзыбь, 21.01.1975 г.
63. В бою стал коммунистом (Василий Дармава) Бзыбъ, 23.06.1974 г.
64. Вспоминая военные годы. (Н.Чичба) Бзыбь, 22.06.1976 г.
65. Он служил в артиллерии (Ник.Симония) Советская Абхазия, 18.08.1967 г.

66. …Считайте меня коммунистом. (Иван Апба) Советская Абхазия, 23.02.1971 г.
67. Партизан из Блабырхва (Д.Робая) Советская Абхазия, 01.02.1969 г.
68. Вечно живой. (М.Аджба) Бзыбь, 14.01.1986 г.
69. Просьба командира. Советская Абхазия 09.05.1976 г.
70. Человек интересной судьбы. (Константин Таркил) Бзыбь, 22.02.1986 г.
71. Встреча спустя 40 лет. Бзыбъ, 27.10.1984 г.
72. Они защищали столицу. Бзыбь 21. 12.1986 г.

Отечественная война в Абхазии 1992-1993 гг.

1. Гражданин, воин, богатырь. (Лаврентий Сакания) Бзыбь, 05.11.1994 г.
2. Иначе не мог поступить Заурбек (З.Ампар) г. Гудаута 17 апр. Не опубликована.
3. С Красноярска мчится Мушни на Родину. (Мушни Саманба) 06.05. 1995 г. не опубликовано.
4. Близнецы оседлали бронемашину. (Едик и Мераб Шакрыд) 17.06.993 г. не опубл.

Вопросы развития художественной самодеятельности.

1. Размышления об итогах детского смотра. Бзыбь, 21 02. 1985 г.
2. Досугу молодежи - постоянное внимание. Бзыбь, 14.08. 1970 г.
3. Проблемы развития культурно-просветительных учреждений Гудаутского района. Апсны Капш. 26.05.1984 г.
4. С победой Гудаутцы. на абх. яз.
5. Дело за партнером. Советская Абхазия, 08.03.1972 г.
6. В Москву на смотр. Советская Абхазия, 1977г.
7. Агитбригада в горах. Бзыбь, 03.07.1970 г.
8. Спасибо, Вам, Минаш Басятовна! Советская Абхазия, 26.07.1983 г.
9. Успех Гудаутских самодеятельных артистов. Бзыбь, 1970 г.
10. Колхозному ансамблю 40 лет. Бзыбъ, 22. 11.1977 г.
11. Дурипшский соловей. Советская Абхазия, 26.02.1977 г.
12. Лучшие названы. Советская Абхазия, 13.04.1977 г.
13. Ансамблю 40 лет. Советская культура, 14.03.1971 г.

14. Гудаутскому ансамблю 40 лет. Советская Абхазия, 1970 г.
15. Хорошо "Абазги". Бзыбь, 10.09. 1977 г.
16. «На службу населения». Бзыбъ, 25.11.1978 г.
17. Зритель судит. Апсны Капш. 26.04.1984 г.
18. На трудовой вахте. Бзыбь. 07.09.1968 г.

По вопросу этнографии

I. Язык и традиции народа - надо беречь. 16.07.1990 г. (статья опубликована в настоящем издании).

Статьи о И.Т. Лакербая

1. «Награждения» - 13.06.1985 г. Почетная Грамота Президиума Верховного Совета Абхазии.
2. «Критерий нравственности». Советская Абхазия, 20.06.2986 г.
3. «Брест - Берлин – Гудаута». Сабчота Абхазети. 25.05.1985 г.
4. Указ Президиума Верховного Совета Абх. АССР. О присвоении звания «Заслуженный работник культуры Абхазии». Советская Абхазия, 18.08.1983 г.
5. «Встреча спустя 41 лет». А. Каракозян, Бзыбь 27.10.1984г.
6. «Ветеран войны». Апсны Капш. 10.06.1989 г.
7. «Майор впереди». Р.Гумба, Бзыбь, 08.05.1970 г.
8. «Делегаты говорят». Бзыбь, 22.10.1980 г.
9. «Торжественные проводы». Бзыбь, 09.05.1992 г.
10. «Человек с беспокойный характером». (к 80-летию) В. Соловьев. Бзыбь. 15.02.1995 г.
11. «Памяти М.Т. Лакербая». Бзыбь, 09.08.1995 г.

Очерки воинов ВОВ (1941-1945 гг.) по Гудаутскому р-ну на абх.яз.

1. Уи ихьчон Ҳапсадгьыл (Семион Беса-иԥа Ампар), Бзыбь, 03.11.1984 г.
2. Абиԥарақәа рышьтремдара (А.К. Шамба). Апсны капш, 01.05.1988 г.
3. Аибашьоы гәымшәа. (Мангар Хәатхәаҭ-иԥа Смыр). Бзыбь, 26.05.1987.
4. Аибашьоы иеиҭеира. Апсны капш, 05.03.1988 г.

5. Аибашьра ашьҭахьгьы... (Сафар Дамеи-иԥа Аргәын). Бзыбь, 30.07.1985 г.
6. Урҭ иаҳзырхьчеит ҳ-Аԥсадгьыл. (Владимир Ҭлад) Камыгә-иԥа Малиа. Бзыбь, 20.06.1987 г.
7. Аԥышхәоы – блаҵары. (Иасон Уаҳаид-иԥа Абҕаҷьаа). Бзыбь, 09.05.1986 г.
8. Аамҭала еиԥырҵуан аиоызцәа. (С.Б.Амԥар). Апсны капш, 15.02.1985 г.
9. Ажәоан зыԥсҭазааразы. (Нестор Иасыф-и)а Бебиа). Апсны капш, 09.05.1987 г.
10. Кавказ инаркны Венанза. (Константин Ҷыф-иԥа Ҭаркьыл). Апсны капш, 09.05.1986 г.
11. Шәышықәса иргәылсыз ахьз-аԥша. (К.С. Ҳаразиа дижьҭеи 100 шықәса аҵра иазкны). Бзыбь, 28.06.1986 г.
12. Аԥшыхәоы гәымшәа. (И.В. Абҕаҷьаа). Апсны капш, 06.06.1986 г.
13. Ан лгәбра (Зиза Аабышь-иԥҳа Смыр-Оҭырба). Апсны капш, 02.04.1985 г.
14. Аибашьоы – ааза◌. (И.Ҭ. Лакрба). А.Каракозиан. Апсны капш, 10.06.1980 г.
15. Апатриоттә уалԥшьа (Вл.Камыгә-иԥа малиа). Апсны капш, 07.09.1984 г.
16. Иреиҕьыу аҳамҭа. (Аиааира 40 шықәсахыҵра иазкны). Апсны капш, 26.07.1984 г.
17. Ленин акалақь ихьчон. (Михаил Шьрын-иԥа Цәышба). Бзыбь, 21.02.1984 г.
18. Афырхаҵара ԥсра ақәым. (А. Тарнаа, И. Лакрба, С. Гезердаа). Апсны капш, 19.07.1981 г.
19. Аԥсадгьыл ахьчараҽы ԥсра зқәым ахьз. Апсны капш, 16.08.1979 г.
20. Кәланырхәатәи аибашьоы. Апсны капш, 23.02.1974 г.
21. Амаиор ԥхьатәа. (И.Ҭ. Лакрба). Р. Гәынба. Апсны капш, 08.05.1970 г.
22. Идырым аибашьоы иҳаҭгәын аҽаԥхьа. Апсны капш, 09.05.1976 г.
23. Аибашьра аветеранцәа аҭынч нхараҽы. Апсны капш, 06.09.1980 г.
24. Аҳамҭа афырхаҵа даԥшааит. (Михаил Гәыгә-иԥа Таниа). Бзыбь, 09.05.1980 г.

25. Еиҳа иахьыуадаоыз. (Константин Давид-иԥа Адику). Апсны капш, 22.02.1978 г.
26. Аԥышәара хьанҵа. Апсны капш, июнь, 1976 г.
27. Аибашьраҽы дкомиссарын. (Семион Гезердаа). Апсны капш, 11.01.1975 г.
28. Аибашьраҽы Абираҟ зкыз. (Шамил Чамагәуа). Апсны капш, 05.01.1974 г.
29. Аснаипер – аԥшыхәо◌. (Нестор Иван-иԥа Ҟәруаҭ. Бзыбь, 08.05.1973 г.
30. Минскаа рысас. Апсны капш, 17.03.1969 г.
31. Аҕа иҵыоора дҭарҟәҟәон урҭ. (Қарбеи Ҭарба). Апсны капш, 09.05.1991 г.
32. Урҭ аԥсадгьыл рыхьчон. (Р. Агрба, П. Леиба). Апсны капш, 04.05.1990 г.
33. Мураҭ Арсҭаа - амцабз иаоызаз коммунистын. Апсны капш, 24.01.1968 г.
34. Ахшара рацәа гәазырҳагоуп.Бзыбь, 07.08.1990 г.
35. Аконцлагер «Штала-352» абаандаоы. Бзыбь, 09.05.1990г.

ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ И ДРУГИЕ НАГРАЖДЕНИЯ

1967 г. г. Тбилиси. Почетная грамота Президиума Грузинского Республиканского профсоюза работников культуры. За активную работу по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР, всвязи с 50-летием Великой Октябрьской Соц. Рев.

1967 г. г. Сухум. Грамота - Министерства культуры Абхазской АССР. Награждается ЛАКЕРБАЯ И.Т.- директор Гудаутского Д/К за активное участие в фестивале самодеятельного искусства в честь 50-летия Великого Октября. Министерство культуры Абх. АССР. Н.Киут

1968 г. г. Батум. Грамота. ЛАКЕРБАЯ И.Т.- За активную помощь в охране государственной границы Союза ССР, в связи, с 50-летаем пограничных войск. Командование войсковой части. 2016. Полков ник Седых.

1968 г. г. Тбилиси. Почетная грамота ЦК ЛКСМ Грузии. За большие успехи в работе в честь 50-летия ВЛКСМ.

1969 г. г. Москва. тов. ЛАКЕРБАЯ И.Т. За активное участие в работе по культурному шефству над Вооруженными силами СССР в 1968 г. Постановление Президиума Центрального Комитета профсоюза работников культуры. Вам объявлена - **Благодарность**. Председатель ЦК Проф. Пашков.

1970 г. г. Тбилиси. Диплом 1-степени. Награждается директор Гудаутского Дома Культуры И. Т.ЛАКЕРБАЯ - руководитель ансамбля - За активное участие в республиканском смотре. Министр культуры О. Тактакишвили.

1971 г. г. Сухум. Почетная грамота. За активную работу в печати, в ознаменование 50-летия со дня выхода в свет первого номера газеты Советская Абхазия" . Ред. коллегия газ. Советская Абхазия.

1972 г. г. Гудаута. Почетная грамота. ЛАКЕРБАЯ И.Т.- За наилучшие показатели в социалистическом соревновании по итогам работы за I972 год. Зав. отд. культуры Г. Гумба.

1972 г. г. Гудаута. Грамота. ВЛКСМ.- награждается ветеран пионерского движения ЛАКЕРБАЯ И.Т. в связи с 50-

летием Всесоюзной пионерской организации им. В. Ленина. Секретарь Тамбия

1973 г. г. Сухум. Почетная грамота. За активное участие в работе гудаутской газеты "Бзыбь" и в связи с 50 летнем первого Всесоюзного освещения рабкоров. - Наградить Почетной грамотой общественного корреспондента - И.Т .ЛАКЕРБАЯ. Председатель Т.Аршба.

1974г. г. Гудаута. Гудаутский РК ЛКСМ Грузии - награждает ЛАКЕРБАЯ И.Т. в честь 56 годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота СССР.

1974 г. г. Сухум. Почетная грамота. За плодотворную работу в прессе Абхазии- наградить активиста газеты «Бзыбь» ЛАКЕРБАЯ И.Т.- директора Гудаутского Дома Культуры. Т.Аршба.

1975 г. г. Гудаута. Грамота. Награждается ЛАКЕРБАЯ И.Т.- директор районного Дома Культуры за активное участие в пропаганде знаний среди трудящихся Гудаутского района. Секретарь Айба В.К.

I975 г. г. Сухум. Почетная грамота. За активное сотрудничество в газете "Бзыбь" и в связи с Днем печати награждается ЛАКЕРБАЯ И Т.- директор РДК. Председатель правления Союза Журналистов Сер. Квициния.

1975г. г. Москва. Именное поздравление. Коллегия Комитета Госбезопасности при Совете Министров СССР - горячо поздравляет Вас с 30-летием Победы Советского народа в Великой Отечественной войне и награждает Юбилейной медалью. Председатель Комитета Государственной Безопасности при Совете Министров СССР - Юрий АНДРОПОВ.

I976г. г. Тбилиси. ЛАКЕРБАЯ И.Т.- За активную работу в органах Народного контроля. **Почетная Грамота**.

1978г. г. Гудаута Грамота. Награждается ЛАКЕРБАЯ И Т., ветеран Советской Армий, за активное участие в военно-патриотической работе и в честь 60-летия Вооруженных Сил СССР. Секретарь А .Анкваб.

I977г. г. Гудаута Почетная грамота, ЛАКЕРБАЯ И.Т.- директор Дома Культуры - За активное участие в подготовке творческой встречи коллективов художественной самодеятельности Гудаутского района с трудящимися

Очамчирского района в честь 60-летия Великого Октября. Зав.отд. культуры Ш. Гумба.

1978 г. г. Москва **Диплом** ЦК Проф. работников культуры. Награждает Лакербая И.Т.- За активную работу по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. Президиум ЦК Проф. работн. культуры.

1980 г. г.Гудаута. **Почетная Ленинская Грамота**. За самоотверженный труд и выполнение пятилетнего задания к 110 годовщине со дня рождения В. Ленина - награждается ЛАКЕРБАЯ И.Т.

1980 г. г.Сухум. **Почетная Грамота**. ЛАКЕРБАЯ И.Т.- директор Дома Культуры -награждается за активное участие в работе печати. Председатель Правления С. Квифиния.

1981 г. Гудаута **Грамота**. Награждается ветеран комсомола - ЛАКЕРБАЯ И.Т. за активное участие в коммунистическом воспитании молодежи. Секр. Р. Шамба.

1981 г. г. Сухум. **Почетная Грамота**. Награждается ЛАКЕРБАЯ И.Т. – За активное участие в организации и проведении республиканской Олимпиады самодеятельного художественного творчества трудящихся Абх. АССР посвященного 60-летию Советской Абхазии и Гр. Председатель орг. комитета.

1982 г. г. Сухум. **Почетная Грамота**. Министерство культуры Абх. АССР награждает ЛАКЕРРАЯ И.Т. – Директора РДК - За активное участие в организации и проведении праздничного концерта в честь 61 –ой годовщины установления Советской власти в Абхазии. Зам. министра А.Х.Шамба.

I983 г. Сухум. Почетная Грамота. За долголетнюю и плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи. Общество Знание - А.Отырба.

1984 г. г. Гудаута. **Почетная Грамота**. Администрация гостиницы "Алашара" по случаю дня рождения. Председ. профсоюза В.Д. Заркуа.

1986 г. Гудаута. Почетная Грамота. Редакция Гудаутской районной газеты "Бзыбь" Награждает рабкора - ЛАКЕРБАЯ И.Т. - За активное сотрудничество с райгазетой и в честь Дня печати. Редактор Бзыбь Н. Лушба.

1986 г. Почетная Грамота. В честь 41-ой годовщины со дня Победы - награждается участник ВОВ ЛАКЕРБАЯ И.Т..

1988 г. г.Сухум. **Почетная Грамота**. Абхазский обком профсоюзов награждает Лакербая и.Т. - директора гостиницы "Алашара" За высокую организаторскую и воспитательную работу в коллективе трудящихся. Председатель. Дж. Квиникадзе.

1990 г. г. Москва. **Поздравления** от Президиума Совета ветеранов 49 Армии. Поздравление с 75 летнем со дня рождения. Председатель Кузнецов.

Год не указан. Почетная Грамота. За активное сотрудничество с районной газетой в честь 50-летия со дня выхода первого номера газеты Бзыбь. Редактор Н.Лушба.

Год не указан. г. Москва. **Почетная Грамота**. За активное участие по культурному шефству над Вооруженными силами СССР. В. Пашинин.

Год не указан. г . Гудаута .**Послание учеников** 5 «Б» класса Гудаутской школы №1 в день "Юного героя антифашиста».

Год. не указан. г. Гудаута. **Почетная Грамота**. За хорошую организацию и проведение первенства Гудаутского района по шахматам. Председатель ДСО Колмеурне - М.К. Хагба

В этот перечень не вошли **Почетная Грамота** Президиума Верховного Совета Абхазии В связи 75 летнем, Звание **"Заслуженный работник культуры Абхазии"** а также боевые **ордена** и множество боевых медалей.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловии..... 3
Краткая биография И.Т. Лакербая 5
Лакербая И.Т. – директор Дома культуры..... 10
Лакербая И.Т. и ансамбль долгожителей
Гудаутского района..... 21
Лакербая И.Т. – публицист, этнограф..... 25
Лакербая И.Т. Язык и традиции народа надо беречь..... 29
Библиографический указатель статей И.Т. Лакербая..... 38
Почетные грамоты и другие награждения..... 44

Гумба Асмат Ражденовна

ЛАКЕРБАЯ
Иван Тамшугович
(к 90-летию)

Редактор: к.филол.н. **Габниа Ц.С.**
Технический редактор: **Чамагуа Л.Р.**

Формат 90х60 1/16. Тираж 300