83.3А6
К,20

РУСЛАН КАПБА

ЛЕОНТИ ЛАБАХУА

83.3Аб
К20

РУСЛАН ҚАПБА

ЛЕОНТИ ЛАБАХУА

ИҦСҬАЗААРЕИ ИРҨИАМҬЕИ

Y050

АШӘҚУҬЫЖЬЫРҬА „АЛАШАРА"
АҚҲУА—1977

8С(Абх)
К23

Акритик Руслан Қапба иҭижьхьеит аҧсуа поетцәа Қьаазым Агумааи Леуарса Куҵниеи рыҧстазаареи рырҽиамҭеи ирызкыу ашәҟуқуа, иара убас алитературатә-критикатә еизгақуа.

Ари ашәҟуаҽы автор игуцаракны, аҧьа адбаланы иҭитцаait абаҳхатәра еицамк змаз, аҧсуа поет Леонти Лабахуа иҧстазаареи ирҽиамҭеи. Акритик инартбаан ихы иаирхуоит архивтә материал ҽыцқуа, апоет иҭахцәа, иҳызцәа, аҵара иҵызҵоз, аус иҵызуаз, иааигуаны дыздыруаз азәырҳы ргуалашәарақуа.

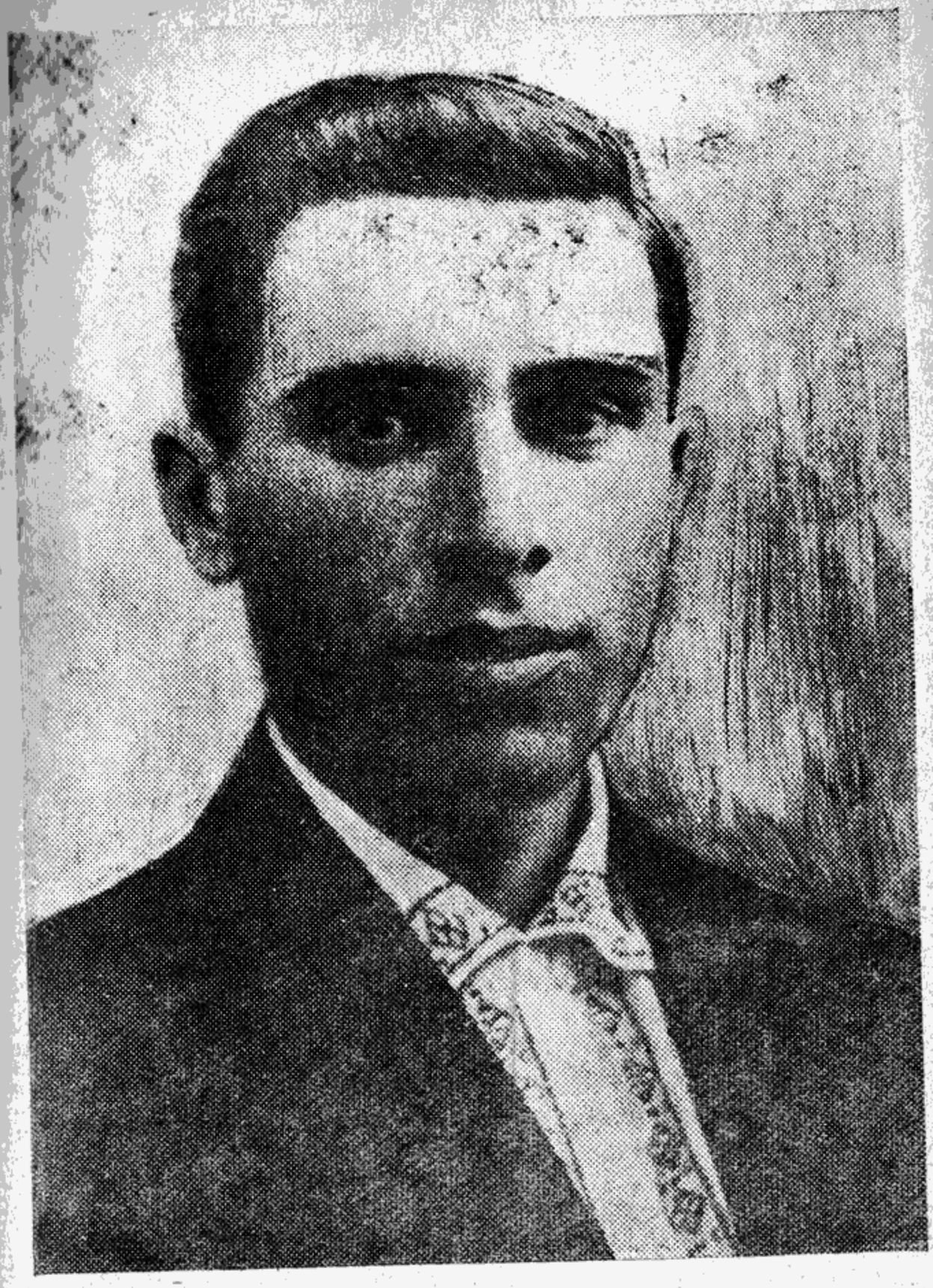
Ашәҟу рхы иадырхуар ауеит аҵаҳцәа, артцаҳцәа, астудентцәа, алитературатҵааҳцәа, акритикцәа.

Руслан Хуанеи-иҧа Қапба
ЛЕОНТИ ЛАБАХУА
Иҧстазаареи ирҽиамҭеи

რუსლან ხონეის ძე ქაპბა
ლეონტი ლაბახუა
ცხოვრება და შემოქმედება
აფხაზურ ენაზე

Руслан Хонеевич Капба
ЛЕОНТИ ЛАБАХУА
Жизнь и творчество
На абхазском языке

М-622 © Ашәҟуҭыжьырҭа «Алашара», 1977



Леонти Лабахуа

Цәеи-жьи ҧсыргьы, инхоит ашәа.
Қь. Агумаа

РЕКА АҚЫҬА

1911 шықусазы акун.

Ишдыру еиҧш, абри ашықус азы Аҧсны иауит ас ду. Иара иахьагьы ари ахҭыс иахааны ирхаштуам, ибзианы иргуалашәоит. Ааи, абри иухамыштуа ашықус азы, иаашоны декабр 26 акухон еиҧш, Бахуа иҩнаҭа агулацәа аднагалеит, илахҿыххеит, еилыхарахеит. Атҳы ҩнаҿы агугуахәа амца еиқун. Наҟааҟ иакушаны иадтәалан агула хәсақуа, ирылахаз хацәақуакгьы ацәы рылх'уа, алаф еилатцо. Аха зегьы ргу хыҭ-хыҭуа иазыҧшын аҩнаҭаҿы ауаҩы иира. Гурҧьароуп ани аби, убас зегьы рзы ауаҩҧсы иира!

Ачкун ихьзыртцеит Қьышьуард...

Река ақыҭа, егьырҭ Аҧснытәи ақыҭақуа реиҧш, иамоуп игунукылаша ахатә биографиа, изныcыз, харантә иаауа аҭоурыхтә мҩа, иара убас, аҧсабара аганахьалагьы, ахатә хаҿра.

Ақыҭақуа Арасазыхь, Отаҧ, Ҕуада, Цьгьарда уҳәа изыш-зышза игылоу ҳашьхақуа рыеирытцахаланы ишьҭазар, насгьы еиҳа иҟуаҧаҿаҧаразар, реышьҭыхны амшын-гу ихыҧшылозар, Река ақыҭа ус иҟам. Ара иҿаҩам, иа-

гьырхам, ишьҭоуп адгьыл чашәқуа, ҷьараҷьара икаршәраны, инаараны.

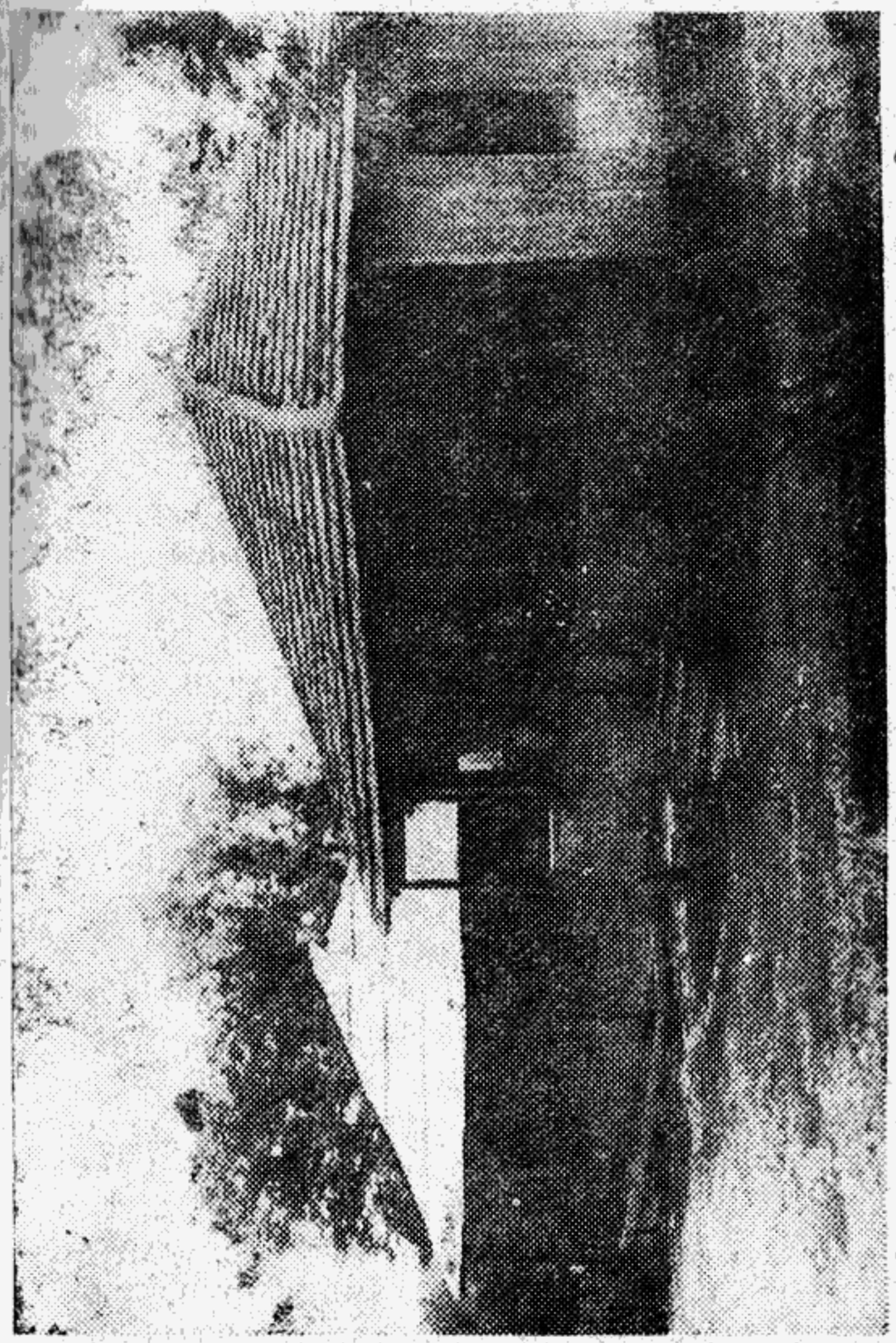
Сышьхақуа рыҧшӡара
Исызбом сызхара!
Сышьхақуа рҧагьара
Салаҽхуоит сара.

Сышьхақуа санрыхуаҧшуа,
Исыцлоит саҟара.
Схьаақуа ирыхуаша
Сарҳәоит дара.

Апоет абас дыззышәаҳәоз, зҽеибарк игылоу Аҧснытәи ашьхақуагьы иҧьазҧьазуа харантә иааҧшуеит. Итабыргытәҟьаны, ашьхақуа зеиҧшроу, излаҷьашьатәу, изаҟароу бзанҭык иааигуаны урытҭагыланы иубаӡом. Урҭ рыҧшӡара зегьы реиҳа иубарҭоуп харантә. Рекантә угылан уҧшуазар, угуазхара иузбаӡом «ихьытҭацараха иҟоу» Ерцаху ашьха.

Сара Река ақыҭа акырынтә снеихьеит, издыруеит, аха уажәтәи снеира Леонти Лабахуа изкын. Ҩаҧхьа истахын сыкуҧшырц апоет иқыҭа гуакьа, дахьиз, дахьааӡаз адгьыл. Ҭабыргыуп, уажәы избауа, исыхуаҧшуа асахьақуа бжакы Леонти ихаан иҟамызт. Аҽаҧсахит аҧстазаара, хара ицеит. Аха иҟоуп зҽызымҧсахыз, апоет ихуаҧшуаз, иҧсы злаз атыҧқуа, ақыҭа аҧсабара ссир.

Ҳнеиуеит ахуада иқугоу амҩаду ҳанылаҧы апоет дахьиз, дахьааӡаз аҩны ахьгылоу ахьҳхы рханы (ахыцқуа иртакны исҳәоит, уажәы уаҟа инхауа аҽа шьоукыуп. Аха иаанханы



Апоет Леонти Лабахуа дахьиз, дахьааӡаз аҩны.

иҟоуп усҟантәи ахыбраҟуа рахьтә акуасҟьа). Ҳазҟусны ҳнеиуа ахуада акыр зтуаланаршәо, ҽымҭзакуа инеиуа апоет иашьа гуакьа Артиом Бахуа-иҧа иоуп.

— Аешьа итәы уадаҩуп. Иахьа, изуцәызҭарызеи, Руслан, даара сгу маҷуп, аҧшҟацәа реиҧш сыҟоуп, ҳаззааиз азҭаара саназхуцлак, — абас ацәажәара дналагеит, аҩны ҳазааигуахо ҳаналага. Саргьы слымҳа изкыдҭан сзыршуан. — Аа, абри иатцак иамоу адәы, — ахуада нхытцгьы-аахытцгьы сырбауа, — хумарыртас, мпыл асыртас иҳаман. Ақыҭа хуҷҟуа еизганы, абра дыҧон, дыҩуан. Ашьамхи агуамчи рзы икулацәа азәы дитцахомызт, аха иҟан ихала дантәозгьы... Уажәы абри анаара ҳазҿаҧшуа акалтахь иамоу абнахь дцон ихала. Иагарааны сишьҭаланы снеихьан, акы ихьзар ҳәа сицәшәаны. Саннеилак, дызбон итәаны дшыҩуаз, ма ибжьы ҭыганы ииҩуаз дшаҧхьоз, мамзаргьы, ус ашәҟу даҧхьон.

Иагарааны сгуааны иасҳәахьан, ухала абна агуҭаны уагьжьамкʻуеитеи, аҩны азәыр дуҧырхагоума, уаҧхьалар, уҩлар ҳәа.

— Уара иуздыруам араҟа заҟа иҭынчроу, иҧсыршьагоу, аҧсаа рашәабжь хааза рзызырҩра акыр ишаҧсоу, — ҳәа дҩагылон аҩныҟа дцаразы.

Абни ахуы иара бзиа иибоз аҭыҧқуа иреиуан. Уи ҳаҩны аханыҭәҟьа ауп иахьыҟоу. Ани игылоу атәаҭла ду амҭан ҧсшьартас, ҩыртас иман. Иагьыҧшзоуп, иагьыҳаракыроуп, уантәи ақыҭа зегьы унапсыргутца иқуушәа иубоит. Сан илуамызт уахь данцалоз. — Нан, с-Қьы-

шьуард, сымш, иҟоуҭозеи Логуаа рнышәынтра агу укутәаны, — ҳәа даҧхьлырҟуҟуаауан, аха зегь акакун, лҳәатәы хамҭакуа дцалон абни аҭәаҭлахь. Аиашазы, аҩыстаа деилаҳартә иҧшзоуп иаргьы.

— Апоезиа аетцәаху еиҧхызуа, еиҩазо, уи амца зыцроу ауаҩы мыцху иҧшзоу аҭыҧқуа бзиа ибоит. Ус цәаҩас имоуп. Итцанаҳәауа ыҟазар акухап, — инаишьтасҳәеит зтуалашәаракуа хьантаза инеиуаз Артиом Бахуа-иҧа.

— Аа, аброуп ҳахьынхоз, абар зегьы ҳзаазаз, ҳашта, ҳгуара, — агуашә даадгылан, ҳантеирҧшит иҧшзаза, ашьац зкуҳәҳәы иҟаз аштә. Уаҟа иҭагылан акуасҟьа. Леонти данықазтәи ахыбраҟуа рахьтә убриак ауп иаанхаз. Ашәыртлақуагьы аҩнахит, мацара инханы иҟоуп апоет мыцху бзиа иибоз аҳаҷҷа, уи ашәшьыраз акун изиҭахыз.

Аҧшәмагьы бзиала шәаабеит ҳәа акуасҟьах ҳаҩнеигалеит. Сара сыҩнаҧшит апоет аҭыхутәанза дтәаны аус ахьиуаз ауада, уи зынза аҿакала ихиан. Абра сыҩныс-ааҩнысуа сахьыҩназ исаҳауазшәа збон бзантцык слымҳа иҭамсыцыз апоет ибжьы.

Аҿны акыр аамта салан апоет иқыҭа гуакьа. Ахулбыеха, ҳалтцны ҳанаауаз, ихьухьууа сгу акы ытцхон. Уи амыҟумабара иакушәаз апоет илахьынтца акун.

Итцоуроу ауаҩы дарбанзаалакгьы ицәаҩоуп иҧсадгьыл аҭоурых ахь аҧшра, абзиабара, уи иахнагахьаз агуаларшәара. Ус иҟоу ацәаҩа уҧсадгьыли ууаажәлари еиҳа бзиа иунарбоит, уатцәтәи рҧеиҧш бзиаху уазнархущуеит. Река

иалиааит имаҷымкуа аҵеицәа бзиаҟуа. Убарҭ рхыҧхьазараҿы иҟоуп ауаажәларратә усзуҩцәа, анцьнырцәа, артаҩцәа, аҳақьымцәа, аҵараууа, ашәкуҩцәа. Имаҷым Аҟуа, убас егьырҭ хтәыла ақалақькуа рҿы еиҳау аҵараиуртақуа иртоу, аҵара зҵо аҿар.

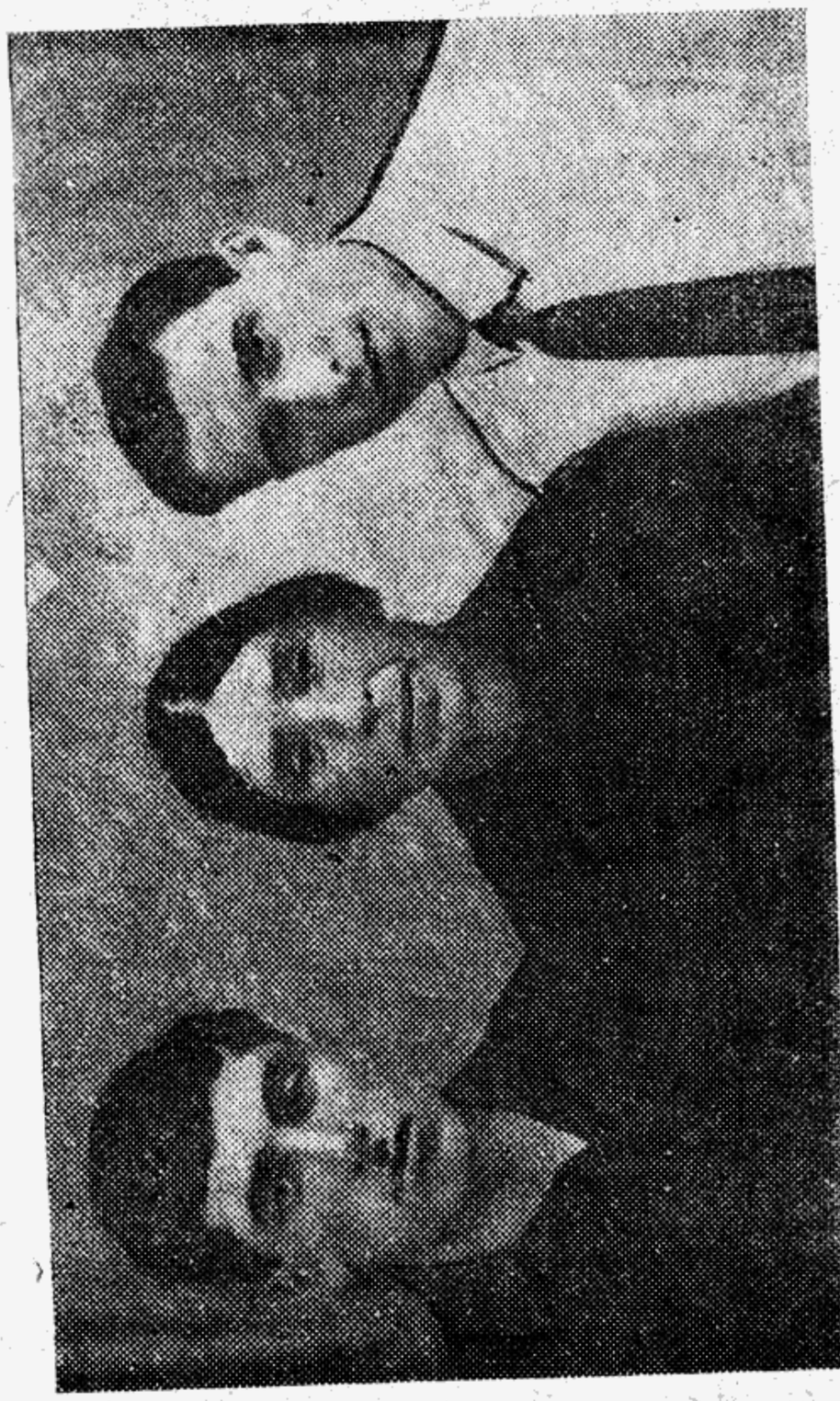
Абри ақытаҿы диит, даазеит, ашәкуҩ Ҷичико Цьонуа иажәақуа рыла иуҳәозар, «зымехак тбааз, аҧсуа сахьаркыратә литература шьаҿа тбаала иалагылахьаз ашәкуҩ Стеҧан Кучбериа»[1]. Уи ихьз аҳаҷаҳәа иугаланаршәоит аибашьра мцабз аҿы ииҩыз апатриоттә жәеинраала «Сыҧсадгьыл ду, сылашара!»

АПОЕТ ИДАРАҚУАЦ

Лабахуа — жәытә ҧсыуа жәлоуп. Уи артабырг'уеит иара ажәа ашьтыбжьгьы, ашьакугылашьагьы (иҟалап ажәла злаба аху ауу ауаа рҟнытә иаауазаргьы. Ажәытә алаба, еиҳаракгьы алабашьа аныркыз, бҧьарс рхы ианадырхуоз аамҭаз, егьырҭ изларылукаашаз ҷыдарак рымазҭгьы акухарын абри ажәла ныҟузгоз ажәытәәи рхылҵшьҭра, — ишдыру еиҧш, ажәлақуа доуҳала изыҟалазом, акы иахылҵуеит, акы иадҳәалоуп...).

Иуадаҩуп ажәла Лабахуа аныҟалаз абрыгьы-абрыгьы ауп хәа иаахҵәаны аамҭак ашьа-

[1] Аҧсадгьыл азы, Аҟуа, 1966, ад. 6.



Апоет Лабахуа (арҧарахь) иан Хьыцьгуа Ҷьынцьал-ҧха, иашьа Артиом.

қургылара. Амала, уаҩы даҵәымҩашьо идыруп акырҙа штҵуа Лабахуаа Очамчыра араион Река ақытан инхоижьҭеи.

Аҭеицәа бзиақуа зхылҵуа, изаазо, анхара бзиа избо нхаҵәоуп Лабахуаа.

Леонти иабду, Мац Лабахуа, дынхон иаабаз аҧсуа куасқьа ахьгылоу аҭыҧ аҿы. Уи — Река аҭыҧ ҧшҙақуа ируакыуп. Аҩны аҧхьа азыхь ытҵхураа илеиуеит. Араху, ашәаху ахьабаша адәқуа, абна ыҟоуп, инкауршәуаз зегьы ҕьацон, ачаҕьазгьы ауаҩы дрыцханы дыҟамызт.

Мац Лабахуа Рекаа дызлардыруаз, ичеиҵьыка, ихандеира, иуаҩқьиара, ахаҵа гуаҕь ахьилази рыла акун. Уи анхара хаҭыр изақун, бзиа иибоз ажәақуан: «Анхаҩы дынхаҩызароуп».

Мац, аиашазы, иҧсы илан дынхон, иҧсаса, ишьамаҟа ыҟан, фатәык даргуаҟ'уамызт. Иман хҩы-ҧаҵәеи ҧшьҩы-ҧхаҵәеи. Аҧстазаараҿ дуаҩ гупҧшқан. Гукала уанизыҟала, данумжьа, ажәа ишалоу еиҧш, иҩны ашаха лахаҵаны иугозаргьы, мап аҳәашьа издырҙомызт. Аха атәамбареи, амцхәареи, ақумчреи ибеит, усҟан уанҙатәи Мац иакуҙамкуа даақугылон. Илаҟҵагьы ҵьбарахон, шәарҭак аҿаҧхьа хьаҵшьагьы издырҙомызт.

Еилкааун, аурыс ҳәынҵқар ихаан анхаҩы ахақуитра шимамыз, иара ишиҭахыз дынхартә, дынҵыртә аҭагылазаашьа шыҟамыз, аха Мац иҩызцәа анхаҵәа ҵьбаракуа хаала, мчыла зҳәаз еиҧш, аҧстазаара рыхуҭаа аҵәыргон. Мац иҧаҵәа (Бахуа, Уарҭан, Гуаҵь) раб

иаҟара рынҧомызт, аха уртгьы раб иҟазшьакуа рҟнытә ишьтыркааз иреиуоуп адгьыл абиабара, акрура, аиашара, ауаҩы изы аразра, асасдкылара.

Артиом абар Мац изы игуалаиршәауа: «Сабду иҧсы анҭаз, аҭаацәа зегьы ҵьарак ҳаҟан, ҳаиҿымтцыцызт, хуҷи-дуи 22-ҩык крыфара аишәа ҳахатәон, аха иаҳфо-иаажәуеи рзы ҳмаҵьананы бзанҵык ҳҟамлацызт, қуабла акун ахш аҩны ишыҩнаргалоз».

Мац анхара-анҵыра анаҩсангьы, аҿыкутәара, аҿы бзиақуа рааҙарагьы даҙҿлымҳан, дагьазҟазан. Дныҟуон Аҧсны анҭытцгьы, еиҳаракгьы Гыртәылаҟа. Иман ауа, адыр, аҭахы. Даргьы уахьынтәи изаалон.

Аб иҧацәа Бахуа дреиҳабын, ҧшрала-сахьала иаб диеиҧшын, иланы, деиҿкааны, дуаҩы хааны дыҟан. Аҭаацәара далалеит дыхьшәаны, хазы дцеит. Ашьтахь агуаҟракуа, аҧсракуа дыхҭаркит, иҧсит иан, иаб, дышнеиуаз иаргьы агуамбзиара цигеит, чмазарак иҵәа иалан, инапы арҩеит. Урҭ зегьы аныҧшит ихатә ҧстазаара.

Бахуа ихаҭа дыштцарадазгьы, идыруан аҵара иатцанак'уаз, изыҧсаз. Ихшара зегьы аҵара иазикит, еиҳаракгьы иҷкунцәа. Усҟан Асовет мчра Аҧсны ишьақугылахьан. Анхаҩы жәлар рыхшара аҵара рҵартә, амҩа иаша икулартә аҧстазаара лаша рзыҟалахьан. Аха Бахуа ихшара инагҙаны аҵара дирҵартә дахьымҙеит, дара шхуҷқуаз, иара иҧстазаара далтцит. Уи уасиатны иҧхәыс илзынижьит, ҧсабарала иамаҳаны, ирыцааиуа иҟалозар, иҷкунцәа ашкол итылымхырц, иагьа аҧьа

лбаргьы, ацара длыртцарц. Изаацәаны иеибахаз аҧхәыс лхатца иуасиат егьыналыгзеит, лыҷкунцәа ацара длыртцеит, лыхшара аитымра дмырныркуа илаазеит.

Хьыцьгуа (Салма) д-Цьынцьал-ҧхан. Уи зыламыс, зыпату, зеилкаара ыҟаз, иагьа иҩнатта дузаргьы иеиламырсзакуа изаазоз, иныҟузгоз ҧхәыс гуразын, ахьзи-ахьмызбби еилылкаауан, хара дыҧшуан. («Бахуа иоуп аҧхәыс дызмоу», — изырҳәон дызлаз). Лҟазшьа, лнаалашьа бзиан, дахьдәылтцыз аҩнатагьы, дахьыҩнанагалазгьы аҧсуа ичеицьыка агны иҟамызт. Уи алагьы деицырдыруан апоет иан.

Хьыцьгуа Цьынцьал-ҧха аҧсшәа бзианы издыруаз, еиҷкааны ицәажәоз дреиуан. Дрызҷелымҳан афырхатцара злаз аҧсуа жәлар рҳәамтакуа. Лыхшара лыкуршаны, ахуштаара дыеҳәатәаны, азын цыхкуа рзы ирзеиталхәон Нартаа дукуа ражәабжьқуа. Ан лыбубара, лыҳалалра, лиашара уҳәа лҟазшьа бзиакуа зегьы лыхшара рцәа-ржьы, рда-ршьа иалалеит.

Уи лыхшара аҧьа абзиабара длыркит, еиҳарак Артиом. Лҧа еиҳабы дышмаҷыз ацәабуара, арашәара илыртцеит, уаҩы наҙак иеиҧш ирлсаны иан длывагылеит.

Ажәытәтәи аҧсуа ҳәсакуа, атагылазаашьа уадаҩзакуа ишыртагылазгьы, ахачҳара рыман ианакузаалакгьы, аҧстазаара имарианы иахуаҧшуамызт. Атаацәаратә такпъхыкура рныруан, бзиа ибаны изыҩнанагалаз аҩнатта дырҧхашьомызт, рхатца дрыҧхаргьы, ахылартҟура хьымзбыс иршьон... Аҧсуа ҳәсакуа ирыл-

шон абзиабара агурагара, иаҧсам ауҩы ицәымҧра, иахьырхура. Убас иҟаз аҳәсакуа дреиуан Леонти иангьы.

Хьыцьгуа Цьынцьал-ҧха ахачҳара лыман. Уи аҧстазааратҷы агубра иалшо амч лдыруан. Уи агура лгон лыбра итшааз, анхаҩы гураз иҧа, атцара-лашара изтаз Асовет мчреи иҧсадгьыли рзы дшыҧсахҩымыз, дышуаҩ иашаз. Абри лгу лбаауан, лхьаа, лгурҩа ахушә еиҧш ихнаҩауан. (Заа ҳаҧыҩлан иаххәоит, апоет иан дахьзеит лыҷкун акгьы шихарам ала ириашара амш). Атцыхутәаны 1958 шыкусазы лыҧстазаара даналтцуаз аҳәара ҟалтцеит лыҷкун Артиом иҷаҧхьа, лара бзиа илбоз ашәа «Сыҧшалас» лзаирҳәарц. Ари уасиатк иаҩызан. «Быҷкун деибгоуп, дауеит», — лгу ишыкуҩуаз лынарцәымҩа днықулеит...

АЛЕИШӘАЦӘГЬА

Леонти аҩнатаҷы, иаҳәшьа Луба лаамышьтахь, иара дреитцбын. Изҳауан игу бзианы, дтаҳатыбьаза. Уи иаҳәшьеиҳаб Олиа излалгуалалыршәо ала, Леонти данхуҷыз, абас ҩбахҧа шыкуса ихытцаанза, даара илеишәа бзиан, атцәыуара захьзыз издырзомызт. Аха ҧшьбахуба шыкуса данынартыс нахыс, иҟазшьа иҧсах'уа далагеит, илеишәагьы цәгьахеит, ахумарра бзиа ибон, зегь иара агуцаракра, азҷлымҳара изыруазарц итахын. Леонти Лабахуа данхуҷыз ишьтихыз алеишәа ҷыда ашкол данталагьы ҩба-хҧа шыкуса изкамыжькуа иман. Уи игужәлаҵәгьара, илеишәаҷыда атәы зҳәо иашьа Артиом Бахуа-иҧа игуалаиршәоит

хҭыск: «Ҳан длыпҟалазомызт Леонти, дахьҳаитцбыз аҟнытә, аха аҽны лгу ҧижәеит аҟнытә илзымчҳазт длыпҟеит. Иара дгуаан иҽеизеит, абар ихулоит, дцәырымтцит. Ашьҭахь акы ихьзар ҳәа зегьы ҳшәеит, аха дыҟам. Сан лымала лыҧсы лызҭымх'уа дҟалеит. Акыр ҳаимдон, атцх агу аа©нашон еиҧш, даабеит ҳаҧшырҭа атцыхуахь дшалатәаз. Усҟан сан ажәакгьы иалымҳәеит, дахьылбаз дамхагурҧьацәан, сара уамашәа избон дымшәакуа амхы агуҭа аагылара злаилшаз. Ашьыжь сан иалҳәеит иҟаитцаз шхуартам, диабжьеит, иара уа©ы назак иеиҧш дылзызыр©уан».

Қьышьуард данмаҷыз инаркны илан аилҟьа-еилҧуцәра, агумшәара. Ринтерес иман икуша-мыкуша иибоз. Уи изҳауан дыз©ыданы, деихых-еитцыхны, илахь азытбааны, ауа© исахьа бзиа иманы.

Август мза антцәамҭазы акун. Ҽнак Леонти аҧхзы иҽашы, ишьапы хырҟьаҟьа, арапҵа импыцатата ашҭа даацалеит, дхыс-хысуа, иан лахьгьы дыс©ны иҷынеихеит.

— Сан, сара сынтәа ашкол ахь сыбмышьҭзои, анҭ ҳгулацәа рхуҷқуагьы цоит, сара сзыхҟьазеи? — игу ырҧшаауа иан акҷыс©раҷы афатэ шыҟалтцоз лнапы днахьынҧашалеит.

— Уара цьаргьы усышьҭзом, уагьрыдыркылазом, — наиаҭалкит уи лҧа хуҷы ихы шьышьуа, лгу иҭамыз ажәакуа лҷы ишаҳәоз м©ашьауа.

— Избан, иҟасцеи цәгьарас, сара ашкол садиамкылартә, с©ызцәа среицәоума? — иаразнак азцаара налиҭеит.

— Заҟантә иуасҳәахьоузеи арапҵа умклан,

унапы ашәуеит, иҧхашьароуп ҳәа. Уара уи узаҟуцзом. Ашкол аҷы ирыдыркылазом знапы араҧа иашәны иҟоу, уажәшьта иуҧсыхуоузеи? — даҷын Хьыцьгуа лхуҷы иацәажәара.

— Уаҳа искзом, сынтәа ашкол ахь сбышьҭуазар, — дҕьацәы-ҕьацәуа иан лкалҭ днахьынҧашалеит иара.

— Нас ибзиоуп, сҳәатәы хоуцозар, арапҵа умк'уазар, усышьҭуеит ашкол ахь, у©ызцәа урыццаны, — ан лҧа хуҷы даалгудлыҳәҳәалт ҳамтак, аха нас дааулышьҭын, лускуа днарылагеит.

РАҦХЬАТӘИ АПАРТФЕЛ

Арҭ ахымш Леонти хуҷы иан дылҧыршәаны ашәи-ҭышәи днеиуамызт, днеизаргьы ашҭа дҭытцуамызт. Иан лгу иеакуршәаны, илеишәа рыбзианы дыҟан.

Аҽны мҽышан, иаашар сентиабр акын. Хьыцьгуа лхуҷқуа рыматәа иагыз-иабзаз аҟацара даҷын, Леонти аматәа ҷыцқуа изылзахит, ашьацә ҷыц изаалхуеит. Изыбзиахозар ҳәа ишәцаны игуалҭеит, инаалон, ахуҷы дыҧшзаза, амытцмыць еиҧш деилыҧхаауа дгылан.

— Нан, атцара шәызцозар, сара схы аказы сеигзом, шәара шәзоуп адәы схандеиуа сзыкуу. Атцара шәцар, шәхазы, ауаа рзы, хуартара шәыланы шәҟалап, — абас драбжьон уацәы ашкол ахь ицараны иҟаз аҧхәыс еиба лхуҷқуа.

БИБЛИОТЕКА

1920 шықуса сентиабр акы ашьыжь икаххаа ишеит. Ауха аҙаҙа иаҳәаз амра налаҧха, адгьыл араҙын зы ыкуршоушәа акун ишуҽаҷҷоз. Ҽафратагалантәи амзакуа раҧхьатәи амш акун ари. Усҟан Аҧсны аменшевикцәа ирхагаланы икун, аҧсуа нхафыжәлар аҧстазаара баафсы итагылан. Аха иагьа убас акузаргьы, аурыс ҳәынтқар ихаан иаартыз ашколқуа жәпакы аус руан. Убас аус ауан, иадмыркыцызт Рекатәи алагартатә школгьы.

Ашьыжь Хьыцьгуа лхуҷқуа еилаҳәа-еилаца амфа иныкултцеит.

«Аҽны сашьеи сареи шаанҙа хгылеит. Ашкол ахь ацара ҳахыццак‘уан, аухантәарак ишандаз ҳәа ҳаҧшын. Ҳахьышьтаз Леонти лассы-лассы дсазтцаауан, ашкол зеиҧшроузеи, иҟашәтцозеи, шәыртцафцәа зеиҧшроузеи ҳәа. Изтцаарақуа ртак ҧытк ҟастцеит, аха сгу аныҧтцәа, уатцәы унеир иубап ашкол закуу ҳәа наиаҳәан ацәара сҽазыскит.

Ижәла сгуалашәом ртцафы бзиак дҳаман. Иахьа дызбо ҷьысшьоит, уафы абаа ҳаракык, иҧатцақуа ҧшҙаҙа ихырффаны, ахуҷқуа ҳанидикылоз дҳазтцаауан, дҳацәажәон, ҽыц иааз ахуҷқуа иреиҳәон атцара шлахҽыхроу, имфашьакуа ишныҟуалаша», — игуалаиршәоит Артиом.

Рекатәи ашкол акыта иахьырзеиҧшу атып аҽы игылан. Уи имрыхуҳаит аҙәы ҳазну ашәышыкуса 10-тәи ашыкусқуа раан. Ашкол аартра рыбзоуроуп ақытаҽы атцара зыҧсаз здыруаз, алахтра иашьтаз абыргцәа бзиақуа. Аха усҟан Аҧсны ахақуитра ҟамлацызт, иуадафын алшарақуа...

Леонти Лабахуа бзиа ибон еиуеиҧшым имаанақуа зтцаз ахумаррақуа, арччарақуа.

Убас икоу хтыск игуалаиршәоит Очамчыра ақалақь аҽы инхо Андреи Уартан-иҧа Лабахуа. «Леонти сареи ҳаиқулацәан. Аишьцәа ҳахьырхылтцыз анафсангьы, иҳаман ҷыдала ифызара бзиа, еицҳазҳауан, ҳбызшәа мыцхуеибак‘уан, ишырҳәо еиҧш, ҽык ҳаицтацәажәон. Уи ҳқыта далтцны егьирахь атцарахьы данцагьы, аҧхынра, аҧсшьара мшқуа рзы дауан, убасҟангьы ҳаицын.

Исгуалашәоит. Ҳқыта иаиуаз, аха иалтцны Очамчыраҟа нхара ицахьаз аамыстак есымша Рекаҟа дауан. Иааихуон аҧьмақуа, ашәишәиқуа, ататын-рҳәы уҳәа уалла-баҷьла игон, абжьахуҳахутра даҽын. Усҟан аколнхарақуа шьақумгылацызт. Изхысҳәааува, ҳара ҳҽгьы лассы-лассы даанагалон. Исыздыруам изыкаитцалоз, аха аҧьара ҽыла далсны дцон, амфа иалгаз данымлакуа. Ҽнак ахуҷқуа ҳиазтцаанит: «Избан ас аҧьара куаҳауа шәызцо, амфа шәымбазои?» — ҳәа.

— Аҧхтқуа, амфа шәара исшәыртцома, ари сабацәа рыдгьыл ауп, аамта мыждак исымнахит акумзар, азәгьы илаитцазомызт, сызлашьцылоу амфала сцоит, — иҳәан, иҽы атцыхуа аффаҳәа икьо днаҳавсит, зынза ҳагухьаа мкзакуа.

— Зегь акоуп уи иахьа зны ари амфала дааиуеит, лажәхырҧа изаамурц залшом, — иҳәеит Леонти. Зегь уи ҳақушаҳатхеит. Ҳара ҳаалагаҩ, аҧьара агута иалгаз иҽымфақуа хрыхуаҧшны иааҗит акыр инартцауланы, нас инаган бҧьыжәла ихаафеит, уи ахыхь анышә

ақуҳажьит изгуамҭартә. Ҳахаԥон уи аҭыԥ-Ахулбыеха, ҵлакы ашәара амра леихьан еиԥш, хурҷьын дук иеҳьынҵаны, нахьхьи амхы аҵыхуан даацәыртцит. Ишыҟаиҵалац еиԥш, агуашә ааиртын, аеы иаиртцахьаз амԥала дныкулеит, аффаҳәа дкуаруа. Ҳара ҳаԥсы ҙаны, ҳгу хыҵхыҵуа ҳаԥшын, иаҳҳаз «ацәҟьа» абни ауаԥ ҳарам даҳзарк'уазар ҳәа.

Ус абар, ҳажра дазиашаны дышнеиуаз, аеы аԥхьатәи ашьапқуа аҵагылазамшәа иатҵҟьан, хыла ажра иазцеит, иақутәазгьы дахҟьаны, аҕьара агуҵа дныкуҳаит. Ауаԥы хьанҵа ду, ҕуҕуала деилаххаа дцазар акухап, акыр аамҵа дзымгылазакуа дахькаҳаз даанхеит, ашьҵахь дшәиԥшьиуа, дмага-маго, азәы сибама ҳәа дацәшәо дԥагылеит. Иеы, иахьыз ԥханашьазшәа, ахы ларҟуны игылан. Ихурҷьын иҵаз иашәахақуа еиԥхьытта аҕьара икуԥсан. Уртгьы ааизиган, иеы дԥакутәан, деикуара-еитцараха иҷынеихеит.

Ҳара ҳгурҕьатцәа ҳаԥныҟакуа рахь ҳхынҳәит. Ашьҵахь, ԥымш аатцуаны, саб иҳатцихит иҟалаз. Сара уаҳа аҵахымкуа сипҟеит. Леонти диацәхаит.

Леонтигьы саргьы ҷаҳамҭит, иаҳҳараны ҳхы ҳаԥхьазеит. Амала, ԥнутцҟала ҳгу иахуон, ихы иҳардырит. Ҳара изааузи иахҟьоу сыздыруам, аха, уинахыс, уи ахаҵа уаҳа ари ақыҵа далаланы дҳамбеит. Ахуҷқуа изааузи хьымзҕишьеит».

* * *

Леонти Лабахуа Рекатәи алагарҭатә школ даналга, 1924 шықусазы дҭалоит Очамчыра-

тәи аԥсуа школ. Усҟан араҟа аҵара зцоз аԥсуаа рыцкунцәа маҷԥымызт.

Леонти Лабахуа Очамчыратәи аԥсуа школ аҷы аҵара анитцоз аамҭазы ртцаԥыс аус иуан аԥсуа школ абду Фома Ешба. Уи ахақуитра зауз ажәлар рыхшара, икурахь дышнеихьазгьы, дацԥыхәаны аҵара дирҵон. Ириҵон ахатәы бызшәа, аҳасабра, аԥсабаратцара. Атцаԥцәа зегьы нцәак иеиԥш ихуаԥшуан, иара ииҳәаз дара рзы изакуанын. Уи иҵахын, дашьҭан аҷар адырра рыманы, ауаԥреи, ахаҵареи, аԥсадгьыл абзиабареи рыланы рааҙара. Ҷыдала, ачкун дшәыргунданы иааҙара еикум ҟаҵарак еиԥш дахуаԥшуан. Избан акузар, уи идыруан Аԥсадгьыл ду еснагь ишаҭахыу хшыԥлагьы, гуамҷлагьы иҕуҕуоу ауаа.

Фома Ешба игуеитеит Леонти абаԥхатәра шилаз. Уи атцараҷы игуеилгара бзиан, иаҳауаз, дзыԥхьоз иаразнак игуникылон, ҷьабаа адымбалазакуа ихаҷы иаанхон, ҷыдала ицааиуан абызшәеи, алитературеи, аҭоурыхи.

Леонти Лабахуа Очамчыратәи аԥсуа школ данҭаз алитература агублра икит, аԥрагьы далагеит, аха ицәыргомызт. Уи атцара ицызцоз Андреи Лабахуа абас иҳәоит: «Ԥ-шықусаҟа Очамчыратәи ашкол аҷы атцара ҳцахьан еиԥш, Леонти аԥызцәа еиҳа иеҳалкны аамҭа хазы алыԥшаара дашьҭалеит, акы анитцон, иаиих'уан ақьаад бҕьыцқуа рҷы. Аха бзантцыкгьы аҙәгьы ҳаизымтцаацызт. Убас аԥхынтәи аԥсшьара мшқуа раан, енак рыԥнашьҭахь иҟаз абна дылатәаны дшыԥуаз збеит. — Иуԥуа закуу здыруеит, — сааччан снаидгылеит. Сышнеиуаз ибазомызт, сыбжьы шааиа-

ҳазцәҟьа, иикыз атетрад абҕьыцқуа неикуеиҧсан, — иудыруазар иамоузеи,—иҳәан, ашырҳәа даагылеит, нас инацитцеит, — уааи ҳаиҧхныҩлан, абри аху ҳкыдлап, раҧхьа ихалауа дҳамбари, — ҳәа. Сақушаҳатҳеит. Минутк ашьтахь ххақь-ҧсықьуа Атәа зықугылоу ахуаҟны ҳаҟан, Река ақыта ҽыцбарах иаҳбазшәа ҳалаҧшуан».

Леонти Лабахуа Очамчыратәи аҧсуа школ бжь-класск иҟаз далгеит. Уи атцара закуз агьама иккьан. Аха усҟан ашәкуҩра иешанишәоз, дшалагахьаз рацәак уаҩы издыруамызт.

АҞУАҞА

Леонти Очамчыратәи аҧсуа школ даналга, Аҟуатәи арцаҩратә училишьче дталарц избеит. Абраҟа атцара итцон иашьеиҳаб Артиомгьы.

Леонти аучилишьче атцалара иеазыкаитцон. Иашоуп, Хьыцьгуа лцьабаақуа ирыцлон, аха уи атцаразы лхы-лыҧсы деигзомызт, лыхшара иҟалаз алахтра иалхудааны инхарц лтахымызт. Насгьы шықусык акун лҧеиҳабы изаанхоз, арцаҩратә техникум далганы лассы дхынҳәуан.

Леонти аҧсшьара мшқуа раан Река ихигеит. Ашәкуқуа рацәаны дрыҧхьеит.

Август акы инаркны аҧышәарақуа ирылагон. Артиоми иареи еиманы иааит Аҟуатәи арцаҩратә техникум аҽы. Усҟан ари атехникум директорс даман Симон Басариа.

Леонти ууанзагьы иашьа дицны акырынтә Аҟуа даахьан, далсны ибахьан.

Адкыларатә ҧышәарақуа уатцәы ирылагараны иахьа еиҧш, Симон Басариа абитуриентцәа зегьы еизганы дрыҷцәажәеит, ҽибадырит. Уи игу иахуон аҧсуаа рыҷкунцәа еилкьа-еилҟуцәза, рыҧшра-рсахьа ыҟаны дахьрылаҧшуаз.

Симон Басариа, дхааза, абык иеиҧш дахьрацәажәаз, ақыта иалтцны цьара имцацыз аҷар арлахҷыхит, агуалаҟара рнатеит, еиҳаракгьы ргу арбубуон атцыхутәан иихәаз абарт ажәақуа: «Атцара зтцауа ҳицхраауеит» ҳәа.

Август мза аҽааҩнашеит, адкыларатә ҧышәарақуа ирылгеит. 1928-1929 атцара шықус ҽыц азы Аҟуатәи арцаҩратә техникум италаз астудентцәа дырхыҧхьазалан Леонти Лабахуа. Уи дгурҧьатцәа иқытахь дхынҳәит.

Сентиабр акынза иаанханы иҟан ҩ-мчыбжьа. Арт амшқуа рзы Леонти иан длыцхраауан, длыцын лгу ҟатцо. Ангьы ақытаҷы зегьы ратқыс лара насыҧ лыманы лхы лыҧхьазон. Избан акузар, лыҷкунцәа аҩыцьагьы Аҟуатәи арцаҩратә техникум иастудентцәан.

Сентиабр акы анааи, Хьыцьгуа лыхшара еикуаҳәа-еикуаҧса, Очамчыранза иааскьаганы, Аҟуаҟа амҩа иқулцеит.

Леонти Лабахуа иҧстазааратҷы акырза зцазк'уа шьаҷаны иҟалеит Аҟуатәи арцаҩратә техникум аҷы атцара дахьалагаз. Избанзар, ари атцараиурта рхы еиднакылон усҟантәи аҧсуа ҷар.

Аҟуатәи арцаҩратә техникум акырза иадҳәалоуп аҧсуа литература, уи арҷиара атоурых.

Ишдыру еиԥш, ари аҵараиурҭаҿы раԥхьазатәи аԥсуа совет интеллигенциа иреиуоу абиԥара ара аҵара зымҭацыз маҷ◌уп. Убри азын мацарагьы ари аҭоурых ҭыԥк иа◌ызоуп...

Ара аҵара рҵон, Асовет мчра иааҙауаз, аԥсуа культуразы акуԥара, аԥхҙкаҭәара иаҿыз, икуԥшыз, аха иҟубҷаз, ԥхьаҟа анаԥшра зылшоз, ҵакыла ибеиаз аинтеллигенциа.

Абраҟа акун зегь раԥхьаза, 1919 шыкусазы, иахьеиҿкаахаз аԥсуа литературатә кружок, Аԥсны жәлар рпоет Дырмит Гулиа ибзоураны. Абра дҭан, аҵара ицон, аԥсуа литературазы аҵьа ду ибон, иижәша аҙыхь ахы ытҵнахааҙа зыԥстазаара иалтцыз, Иуа Абас-иԥа Коҕониа.

Згурҭҟул бзианы, аԥсуа литература ашьтыхраҿы рхы иамеигзо, алшара заманакуагьы рыманы, аҿыц ԥстазаара иаццәыртцыз аҿар рус деигурҕьон, игу-ишьамхы итцԥрааua дҟарҵон Дырмит Гулиагьы. Урҭ ихы рзырханы иҳәон ҳашьаҭамырзга ҳҵеицәа ҳәа.

Аҟуатәи артца◌ратә техникум аҿы аҵара зҵоз, насгьы уаҟа ҿыц еиҿкааз аԥсуа литературатә кружок активла иалахуз, з◌ымҭакуа агазеҭ «Аԥсны ҟаԥшь» аҿы изкьыԥхьуаз иреиуан Иуа Коҕониа, Мушьни Аҳашба, Миха Лакрба, Шамил Хокерба. Дара убарҭ ирытцагыланы алитератураҿы иҟат-ҟато аизҳара иаҿын М. Чалмаз, А. Шьакаиа, Д. Аланиа, Ш. Емхаа уҳәа ирацәа◌ны.

Абри еиԥш иахьыҟаз аҭыԥ, насгьы аԥсуа хьыбҕар данрылашәа, рацәак хара имгакуа иҿеиҵеикит Леонти Лабахуа. Уи аханатә аҵараҿы ихудаз, з◌ызак итцахоз иакумызт.

Араҟа иоуеит а◌ызцәа бзиакуа, ҷыдала арԥиара знапы алакыз, алитература бзиа избоз. Убарҭ дыруазәкыуп аԥсуа поет, апатриот Қьаазым Агумаа. Урҭ реи◌ызара бзиа иахьагьы иргуалашәоит усҟан аҵара рыцызцоз, издыруаз р◌ызцәа азәыр◌ы.

Доуҳала реизааигуара, рыбзиабара артцабырг'уеит урҭ ркуԥшраан еицыр◌ыз асатиратә жәеинраала «Уо рерашьа, Пышә абаша».

Асовет мчра аԥхьатәи ашыкусҟуа рзы Аԥсны акультуреи анхам◌еи рҿы акы агзамкуа, ашәышыкуса еикуарақуа иарҭаз ахурақуа ҧьаны иаўкахыз. Аԥстазааараҿы иҟан ауада◌ракуа. Убарҭ ауада◌ракуа аныԥшуан артца◌ратә училишьче аҿгьы, аха зегьы акакун уаҟа иҭаз аԥсуа ҿар рхы акурԥсны аҵара рҵон, ҳаԥхьаҟа аҵьа ҳадызбалауеи, гуцаракра ҳзыуа ҳажәлари ҳаԥсадгьыли рзы хуарҭара хуҷык ҳаланы ҳҟаландаз ҳәа. Абас ихуцуаз аҵеи◌цәа дреиуан Леонти Лабахуагьы.

Агурҭҟул бзиа змаз ари аҵеи алитература агублра икит, апоезиа датәнатәит, уи амч инырит, алитературахь имаз абзиабара иаҳагьы ҵакыла аҿартбааит.

Амала, ии◌уаз азәы дизаԥхьо, иирбо иҿазимкит, макьана идырреи иԥышәеи ҟунишьон.

Леонти Лабахуа атехникум аҿы аҵара анизцоз, ишаҳҳәаз еиԥш, ҷыдала дизааигуан Қьаазым Агумаа, ҵоуп, урҭ еикулацәамызт, ԥшьбаҟа шыкуса рыбжьан, аха шыкусыла урҭ реиҟарамра реи◌ызара иаԥырхагамызт, еизааигуанатәуан рзеиԥш ҟазшьакуа. Иаҳҳәап, агуеилыххара, аиашара, аимак-аиҿак

злоу ацәажәара, агумшәаҽра, ахы ақугуҕра, еиҳараҙак алитературa абзиабара.

Қьаазыми Леонтии ауроккуа рышьтахь Аҟуа иахагылоу ашьхарахь ихаланы еицәажәон, ақалақь ргуазхара ирзымбо иалаҧшуан. Усҟан ари атыҧ уажәеиҧш инеи-ааирҭаны иҟамызт, ибнаран, ана-ара иамаз адәы ҧшҙакуа, анаарақуа рҟны шьамхахьы аҳаскьын унылашәон...

АБНАЛАРА

Леонти Лабахуа Аҟуатәи арцаҩратә техникум аҿы ацара бзианы иҵон, ашәҟуқуа ирацәаны дрыҧхьон, иҩызцәа дырнаалан, дхааҙа дыҟан. Аха ианатаххоз маҷк илеишәа цәгьан, агуеилххара иман. Иаагап ибиографиаҟнытә ҿырҧштәык. Абар иашьа Артиом Бахуа-иҧа игуалаиршәо ахтыс:

— Ҽнак, шьыжьы нхыҳәҳәаҳьан еиҧш, хгуҳҽеанҙамкуа, иматәакуа зтаз ичамадани шәҟу гуартаки шашәала еилаҧахны икны аштә даатәалеит Леонти. Абжьааҧнеиҧш рацәак игу алаҟамшәа дызбеит, аха дааҧсазар акухап ҳәа сгу иаанаган, уиаҟара хырҩ изызмуит. Иан дшылбазҵәҟьа, — «Сымш с-Қьышьуард!» — лҳәан... Убасҟак иааччеит гуалак рымаҙамшәа ахаареи агуаартреи зҵаз илактақуа. Уи ицәаҩан, аҩны ҳамтак дыҟамкуа данааилак, тынч дызтәомызт, зны аҩны игуазхара дныҩныс-ааҩнысны, нас аштә дныкулон, акуатца днытцалон. Уи ашьтахь ҿааитуан:

— Мап, сан, абраҟа ҧьаргьы стынчым,

сраҳатым, абра санааилак, саапҧсарақуа, сгуалақуа схаштуеит.

— Сымш, с-Қьышьуард, ус дыҟоуп ауаҩы, дахьиз адгьыл изыраҳатуп, аҧсы еиҧш итцааупиҵьынць дгьыл, — наиатәалк'уан иангьы.

Леонти иуадахь дныҩналеит. Уаҳагьы ашә паимыртзеит, дтәаны дрыҧхьон Баирон иажәеинраалақуа. Иахьсабшамыз, иахьымҩышамыз аҟнытә иаашьа сгуаҧхомызт. Дахьыҩназ ауадахь сныҩналеит.

— Уаазцазеи, акыр уаргуаҟуама, уҧаракуа нтцәама? — сҳәеит лаҧшыла деимдауа.

— Мап, сҧаракуа шҧантцәоз, аха уатцәы Тҟуарчалҟа сцоит, ҩымыз-хымз аусура ҳақушәеит астудентцәа, ишшәаҳәатәызгьы схаштит, — иҳәеит даасҷеаҧшын.

— Ртцаҩратә практикала аума, заку усуроузеи Тҟуарчал шәзыргауа? — агунамзара сыманы сиазцааит.

— Тҟуарчал аргылара дуқуа ирылагеит, аусуцәа ртахыуп, аамтала ҳаргьы уахь хрышьтит, — иҟаитцеит атак. Саргьы уаҳа иамҳәакуа снаиҧыртцит.

Адырҩаҿены ашкол ахь санцоз, Леонтигьы аҩны дсыцдәылтцит.

Тҟуарчал ҳан лаҳәшьа лҷы ҧхьара даанҷасит. Махуҷала аусура далагеит. Ҳаргьы, аамтала инаргаз астудентцәа дрыланы аус иуеит ҳәа ҳгу каршәны ҳшыҟаз, мчыбжьык аатцуаны Аҟуантәи икылҟьа иааит ателеграмма. Уи иаҳәон: «Артиом, уеизгьы-уеизгьы Леонти думаны уааи». Иатцаҩын — Симон Басариа.

Санаҧхьа, амца скит, иҟалаз сзымдырит.

Аухатцәкьа слыкулан Тҟуарчал сцеит. Ателеграмма анисырба ауп Леонти иҟаз аиаша ансеиҳәа. Акурстә ҭзы газеҭ аҟны илеишәа цәгьоуп ҳәа дахьанырҭаз дазгуааны иҟубаса игазаап. Иагьа иасҳәандазгьы уахь ацара мап ацәиқит.

Ари апрель мзазы акун. Аҭарашыкус нҭәарцгьы рацәак агмызт. Иҟастцоз, иара дысзымгазаргьы, Аҟуа сцар акун, ателеграмма аазҭиз адиректор иаҳәатәын мап шикыз. Сыҧсахы еиҟуҵҵо, сызхара сиеиҧьны (аха иара ҽиҭзомызт, саҳаҭыр ибон сахьеиҳабыз) сцеит.

Симон Басариа схала саниба, иаразнак игу иацәымыҧхеит: «Дзымаазеи, иара иоуп ахара зду, арахь ҳара губҧан ҳаиҭоит акуу? Игужәла цәгьоуп, аха аҭара каимыжьыртә унықуа, аҭара зылшо, изцааиуа уафуп абыржәы дыҧхасҭахоит...»

Абыржәы исаҳауа цьысшьоит, ауаф ҟуш, Аҧсны апатриот ду Симон Басариа сиҧырҭны санцоз исышьҭеиҳәаз иажәакуа: «Сынтәа дмааргьы, ҳаҧхьа сентиабр аказы даартә унықуа, мамзар мчылатцәкьа дыкны дааҳгоит. Ианимух уанзагьы аус иулааит (саргьы иасҳәеит, иаргьы иаҳахьан Тҟуарчал аус шиуаз), ихуарҭоуп».

Ари афактгьы иаҳнарбоит Леонти иҟазшьа. Уи ицәафамызт анаҳә-ааҳәра. Цабыргыуп, акурс атзы газеҭ ахьказижьыз ибзианы иауҟаиҭцах, аха иазгуоуҭаша, атцыхутәантәи акурс аҿы итәаз, аҭара алгара мызкуак шигызгьы, иҟаиҭцаз дацәыҧхашьан, уаҳа атехникум ахь дымнеит.

ҨАҦХЬА АҬАРАХЬЫ

Леонти Лабахуа ҩ-мзи бжаки Тҟуарчал аус аниу, аҩныҟа дхынҳәит. Уи иаҳаит Аҟуа иаатуеит арцаҩратә институт ҳәа, аха игу еихьызшьуаз ыҟан, абжьаратә ҭара далымгацызт, хыхь ишҳәоу еиҧш, алгараз мызкуак шигыз икажьны дцеит, аха иаалырҟьаны иҿазыҟаҭаны итирц избеит. Уи игу итеикыз намыгзакуа дацрытцуамызт.

Иашьагьы, иангьы, иаҳәшьцәагьы итцара аус иадгылеит.

1932 шыкусазы иаатит Аҟуатәи аҳәынтқарратә арцаҩратә институт. Ари ҭоурыхтә хҭысуп аҧсуа жәлар рдоуҳатә ҧстазааразы. Убранза иҟамызт иреиҳаз ҭараиурҭак.

Аҟуатәи аҳәынтқарратә арцаҩратә институт иаднакылоз рзы иаартын азыҟаҭаратә курскуа. Абраҟа ҩымз атцара ҭаны акун аҧышәара ҭины аинститут иштҭалоз. Абри азыҟаҭаратә курс ахь аныҟуара далагеит Леонти. Уи иалихит афилологиатә-ҭоурыхтә факультет.

Аҭара ибзианы изцааиуаз Леонти, Қуҿиарала адкыларатә ҧышәаракуа итын, дҭалеит арцаҩратә институт.

Леонти Лабахуа атцараҿы аҟыбаҩ бзиа шимаз дыртцабырг'уеит еиуеиҧшым атцараиурҭакуа рҿы атцара ицызтцоз иҩызцәеи, насгьы аинститут даара ибзианы дахьалгази.

Уи атцара ицызтцоз иҩыза (иахьа рцаҩыс Аҟуа аус зуа) Константин Жорданиа дигуалаиршәоит абас: «Леонти Лабахуеи сареи Аҟуатәи аинститут аҿы атцара еицаҳцон, ҳагьеицалгеит.

Уи еицыз аҩызцәа даарылумкаарц залшомызт, дуаҩаартын, игу ҭыҕьҕьа, иҧсы ҭыҕьҕьа, ҩыстаарак ҷьара илазамкуа дыҡан. Ҧшьы-шыкуса ҳаицыҡазааразеы зынзатәыкгьы дсымбеит шьоукы-шьоукы реиҧш дҧагьаны, мыцху алитература бзиа ибон. Ашәа еиҧш иҷакын Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Маиаковски ражәеинраалакуа. Убри иаҡара ажәеинраала ҷырҳәала атәара ззымариаз иахьагьы дсымбацт. Ҩынтә-хынтә даҧхьеит, ихаҷы иаанхон. Иифуаз ажәеинраалакуа изааигуаз иҩызцәа дырзаҧхьон. Ҳара аинститут ҳанҭалаз нахыс иаадыруан уи дышпоетыз. Зегьы ҳатыр икуртцон.

Бзиа ибон амузыка, агитара азыҕырҩра, арҳәара, инацәкьаракуагьы кахухуа-кахухуа цәгьа ианаалон уи.

Леонти иҩызцәа зегьы дааҳалукаартә деиналаҙа иҽеилеиҳәон. Иаргьы ахаа-цәа ихьыкукуа, инеихуаҧшлак илаҧш иаразнак даатәамшәарц залшомызт...»

Леонти Лабахуа астудентцәа рзеиҧш ҧстазаара активла ихы алаирхууан. Убри азы уи аинститут аҷы аҩызцәагьы, алекторцәагьы рганахь ала аҳатыр иман, пату икуртцон. Уи аҧхын, аҧсашьара мшкуа раан, ақытаҷы акомҷараа русура ацхыраара аитон. Аколнхацәа рыҧстазаара иалхны иифуаз аҩымтакуа дырзаҧхьон. Урт дара уаҳа атахымкуа иргуаҧхон.

Апоет аинститут данҭала нахыс ауп ажәеинраалакуа ркьыҧхьра даналага. «Алитература сара сзы зегьы иреиҳауп», — ихәон ихазы. Абра иаагап апрофессор Ш. Инал-ипа

апоет изы игуалашәааyа: «Аҡуа аҧсуа школ стан, 30-тәи ашыкуска раан акун. Усҡан уи артҩратә техникум, ма аинститут дтан. Аҧсуа литература бзиа избоз астудентцәеи ҳареи лассы-лассы ҳаикушәалон, еиҷаҳкааyан аинтерес зтцаз алитературатә кружокқуа, зны — дара рҷы, даҽазных — ҳара ҳҷы. Иахьа еиҧш исгуалашәоит, аҧсуа тцарауаҩ Симон Басариа ихылҧарч ихатцаны, иҧатцакуа ыршаны, илабҵашь ҧшʒа аҡыгуҳәа иныҵакшо, аҷар дрызгудууа драҧгыланы ҳашкол ашта данҭалоз. Абарт иаалоз дрылан дызбахьан акырынтә Леонти Лабахуа. Уи зныk дубар духаштуа дыҡамызт. Атцара еицаҳцомызт, аус еицаҳуамызт, аха уажәгьы дызбошәа ихаҷсахьа сыбла ихгылоит. Аукы, даафархьны, ила агу ҭбааны, маҵк иҕраны, уаҩ ҧшʒак иакун, илахь ҟьаҡьан, ахатца ҧшреи агуатеи иртон. Усҡантәи аамҭала имодаз аматәакуа рыла иҽеилеиҳәон, еиҳарак шкуакуа матәала. Иагьарааны дубаргьы, иҩызцәеи иареи еицны акы еимаркʻуан, еиҷаркʻуан, ҳәарада, алитература азцаара акун.

Ахаан исхаштуам, аҧсуа школ аҩбатәи аетаж азал аҷы алитературатә хулҧаз дук ыҡан. Ҳзал куапеишәа итәын. Ахулҧаз иалатәан Симон Басариа, Кондрат Зиʒариа, Платон Шьаҡрыл, убас егьыртгьы. Абраҡа Леонти Лабахуа даҧхьеит ажәеинраала «Мазлоу зегь злоу». Уи ҩынтә дадырҧхьеит. Акыраамта еихсыҕьуамызт агур-гурҳәа анапеинкьабжьқуа. Иара иеиҧш зхатә жәеинраала аҧсы ахатцаны иаҧхьоз ҧсыуа поетк сикумшәацызт. Дкьыҧаха, дкараха асцена данылбаауаз уа-

жәы избо цьысшьоит. Уи иҧсы зегьы атаны, ишьа зегьы алатцаны даҧхьон, ажәеинраалеи иареи ҧсык еицырхан. Ҧстазаарас иман уи апоезиа. Уи адагьы дхуартамызт. Насгьы ахуахуа, аиакум баны данымшәацызт. Аиаша акун иеазтцәылхны дзышьтаз. Ҩажәак рыла иуҳәозар, ахуахуа аҿаҧҿереи аиаша амҩаҧгареи ракун ипоезиа зегьы зызкыз.

Апоезиа абаҩхатәра амацара акум, ахатцареи, агуҧьреи, хара аҧшреи атахыуп. Уи арт ачыдаракуа иман.

Азал ақнытә игон ани уаҧхьа, ари уаҧхьа ҳәа абжьы еилаҧсакуа. Ҳанеимпгьы, исгуалашәоит, ҳала траа ҳазхара даҳзымбо нцәак иеиҧш ҳихуаҧшуан. Ас иқаз ауаҩы, абзиа зегу итаз, бзиа дырбон, ацәгьа-мыцәгьа ирылақаз мыцху ицәшәон».

Леонти Лабахуа артаҩратә институт аҿы даара ибзианы атцара зтцоз астудентцәа днарывагылеит. Уи ихы-иҧсы зегьы атцара иазышьтын, ахьз-аҧша змаз, иактивистыз студентын. Ҧшь-шыкуса дузза аинститут аҿы алитературатә кружок напхгара азиуан. Абрақа иара иҩымтакуа реилыргара атцкыс изыҩуаз иҩызцәа ртәкуа еиҳа игуцареик'уан, еилдыргон, ацхыраара ритон. Леонти аинститут дантаз лассы-лассы днеилон Аҧснытәи ашәқуҩҩцәа Реидгылахь, иҩымтакуа ртцыхуала. Абаҩхатәра шимаз анеилыркаа, Д. Гулиа, С. Ҷанба днарыҧхьо иалагеит, уимоу, аҿарацәа ацхыраара риталарц инапы ианырцеит. Уи зыртцабырг'уа афактқуа иреиуоуп ибзианы дыздыруаз аҧсуа поетцәа ргуалашәаракуа рҿы ирҳәо.

Абар ашәқуҩҩ, апоет Алықьса Нестор-иҧа Цьонуа Леонти дшигуалаиршәауа:

«Раҧхьаза Леонти Лабахуа дызбеит Аҟуатәи аҧсуа школ аҿы бжь-класск рҿы сантәаз. Сгу иаанагоит аинститут аҿы атцара анитцозгьы, ашәқуҩҩцәа реидгылаҿы напынтцак иман, — дахыҧхьазалан литературатә усуҩык иаҳасабала. Ҿыц аҩра иалагаз ҿреиуан саргьы. Ҳлитературатә кружок напхгаҩыс даман Мушьни Папаскьыр. Акружок аҿы еилҳаргаз аҩымтакуа, ҳажәеинраалакуа алхны Мушьни ҳаигеит Аҧснытәи ашәқуҩҩцәа Реидгылахь. Хахьнеиз, Ҷанба ихала дтәан. «Ари зызбаху шәасҳәалоз аҩҩцәа ҿарацәа роуп», — ихәеит Мушьни, ҳшыныҩналазтцәкьа. Самсон Ҷанба дхааза даапышәырччан, — «Рҩымтакуа ааргама?» — ҳәа днаиазтцаайт. Хаишын: Мушьни Папаскьыр, Сергеи Цабриа, Жора Гезердаа, сара. Ҳаҧхашьа-ҧхатцо ҳгылан, лаҧшыхаала ҳааимидан, ҳажәеинраалакуа ҳамихит. «Еицыжәыҩуоу, хаз-хазы ижәҩуоу?» — ҳәа дҳазтцаауа, ихы наҳакуикит. «Хаз-хазы»,— ххәеит ҳахқуа ларқуны, ҳаицәыҧхашьауа. Ус илабҷашьа хуҷы кны, ашә аартны, дзышза, игу шалақоу мҩашьо дааҩналеит Дырмит Гулиа. Самсон Ҷанба арт арҧарцәа аҧсуа школ ақынтәқуоуп ҳәа ҳаиирдырит. «Издыруеит итрыжьуа атзы газет «Аҿарпын» ала», — атак ныҟаитцеит Дырмит Гулиа, ҳнапқуа ҳамх'уа. Ҳара иаҳагьы ҳаҧхашьеит. Ныхак еиҧш ҳазхуаҧшуаз ауаҩы дааигуаны дахьаабаз, аҧсшәа ахьҳаиҳәаз, насгьы рытзы газет ала издыруеит ахыиҳәаз ҳақара ҳацнатцон. Ашьтахь ҳахҩыкгьы ҳадырҧхьеит инаагаз ажәеин-

раалакуа. Уажәы исаҳауа цьысшьоит Дырмит Гулиа иажәакуа: «Арҭ аферымкуа, излазбо ала, ажәеинраалакуа рыфра рылшоит». Ҳара инаагаз акыр иаԥсазу, ус хгу шьҭнахып ҳәа иҳәазу ҳзеилымкааua ҳаилагылан ҳаԥхашьаua, ҳалахь ԥхзыла ицәаакны. Ҳзыԥхьаз рахьтә фба-фба жәеинраала ааныркылеит. Ус ҳаргьы ҳцоит ҳәа ҳшаҷыз, ашә аартны даафналеит арԥыс заманак дкалаза, ихаху еилаҳауа, маҷк иҷаԥсоуп, илакҭакуа ҭҳацаза, зыӄны днеиз аиҳабацәа аԥсыуа цасла аԥсшәа реиҳәеит, рнапкуа рымхʻуа. Ари Леонти иакун. Уи уаанзагьы ифымҭакуа хрыԥхьахьан.

Адәылтцра ҳеыназаҳкʻуан, — шәаангыл, — иҳәеит Самсон Ҷанба, — арҭ арԥарцәа иахьарнахыс унапы иануп, урыцхраала, урхылаԥшла, аа, рфымҭакуагьы, — иҳәан, иикыз Леонти инаииркит.

— Акыр сызшәыхуозар, шәара сышәтәуп, ара сыӄами, — иҳәеит Леонти аҭакс, дҳалалза, лаԥшыла ҳаимдауа.

Абри ашьҭахь хымз ааҭцуаны, Леонти иалихыз, дзыцхырааз ҳажәеинраалакуа алитературатә журнал «Аԥсны ҟаԥшь» ҳәа хыс измаз ианылеит. Абри нахыс, цабыргыцәӄьаны, илаԥш ххын, курала хшеиӄарамызгьы, алитература абзиабара ҳаизааигуанатәеит.

Зны аԥсуа школ аҷы алитературатә кружок ҳаман. Леонти адырра ҳазимҭеит, аха иара дааит. Уи дицын арԥыс аԥшьык, ихахугьы аԥшьын, ирҳәны, ихы-иҷы азгукны, иазыкумпылны. Ари Афзба Платон иакун. Усӄан аус иуан Қырҭтәылатәи ЛКСМ Аԥснытәи аобласттә комитет актәи маҷаныӄугафыс. Урҭ

аҭыхуахьшәа инеины, зегьы иҳалаԥшуа инатәеит. Ҳажәеинраалакуа реилыргара реладырхут. Ари аныӄаз 8-тәи акласс аҷы стәан. Ажәеинраалакуа ирыԥхьеит Қамыгу Хурцлаа, Сергеи Цабриа, Володиа Воуба, Гьаргь Гезердаа[1]. Саргьы саԥхьеит ажәеинраала «Аусуфы Цьота».

Алитературатә кружок ашьҭахь зегьы ауада ҳаадәылтцын, ашкол ашҭа ҳанҭалеит. Абраӄа дҳакушәеит хдиректор К. Д. Зиҳариа. «Ӄох, иаҳзымдырҳо асасцәа хҭазаап», — иҳәан, деихаччо ҳашӄа иҷаайхеит.

— Уцкунцәа ражәеинраалакуа ахьеилдыргоз ҳаӄан, — иҳәеит Платон Афзба.

— Нас ишԥажәбеи, ҳаржьоу, акыр иалаӄаҳоу? — азцаара аҭак дазҷелымҳан днарҷаԥшит адиректор.

— Ибзианы рхы аус адырулалар, насгьы иахуҭоу ацхыраара роулар, уафы дзыкугуԥша роуп, — иҳәеит Леонти.

Убри нахыс акырынтә дызбеит Леонти Лабахуа, хлитературатә кружокгьы далатәон, ацхыраара ҳаиҭон. Убри аҷоуп аԥсуа жәеинраала аԥхьара (ҷырҳәала) агьама ахьыскыз, иахьыстцаз, ахаара иатцаз ахьыснырыз. Уи ажәеинраала данаԥхьоз, сгачамкны сизыҳрфуан, бзиа цашьыцрыла сизгудууан. Апоезиатә цәаҳәакуа рзы ишаз ибжьы жәпа хааза абыржәы слымҳа иҭафуашәа, игу ҳалал аарт-

---

[1] Арҭ афызцәа алитератураҷы ирылаз абафхатәра ашәыха рмаҳакуа, Аԥьынцьтәылатә еибашьраҷы фырхатцарала рыԥсадгьыл рхы акурцеит. Урҭ рахьтә иӄоуп акык-фбак ажәеинраалакуа зҭынхазгьы. (Р. Қ.)

за, ҩбарак иламкуа, дагьуаҩкумшәышәын, ианаҭахыу дагьыӆьбараны ауп ихаҽсахьа ахааназы схаҽы ишаанхаз, раҧхьа алитератураҽы сшьаҽакуа анеихызгаз издырыз, ҩызак, кулак, еиҳабык иеиҧш ацхыраара сызҭаз, аҧсуа поет гулымҭәах Леонти Лабахуа».

Ал. Џьонуа игуалашәаракуа ирытцанак'уеит Леонти аинститут аҽы ацара анитцоз ацыхутәантәи ашыкускуа. Усҟан иҭытцхьан «Аҧхьатәи ашьаҽакуагьы».

Леонти данстудентыз аҧхынра аҧсшьаразы ирзааигуаз Кьасоу Шьакаиа дицны ашьха дцалон. Уи абаҩхатәра змаз апоет, асатирик Кьыршьал Чачхалиа излаигуалаиршәоз ала Леонтии иареи акырынтә ашьха Кьасоу Шьакаиа игахьан. Абар Кьыршьал Чачхалиа игуалашәара: «Сара усҟан акыр смачын, аха ашьха ацара сылшон. Саб сишьҭлон ҳауацәа ицоз срыҭаны, сгуабзиара ҕуҕуахарц азы. Избанзар, аҧхынразы аҩны ашыз-мыз чмазаракуа счычан. Ашьха ҳауа хушәуп, изеиҧьхоит ҳәа аҳакьымцәагьы ишьакудырҕуҕуон.

Ашьха ҭыҧк аҽы акырынтә ҳҟалахьан Леонти сареи. Уи усҟан Аҧсны еицырдыруаз поетын, ахьз-аҧша иман. Аха уамашәа избоит заҟа дуаҩ хзырымгаз, куралагьы, дырралагьы ҳаиҟаразшәа акун ихы шымҩаҧигоз. Акранаҳфалак ахуы ҳарак дукуа рахь ныҟуара ҳцон. Сара сихьзомызт, иара ишьаҽакуа лассы-лассы еихигон. Ашьха дгьыл ҳарамуп, уарныҟуазом, аха иара усс имазамызт. Мыцху иҧшзазаз, зегьы ахьубарҭаз ахуы аналихлак, ашьац қашәқашәо ҳнылатәон. Акыраамҭа дсацәажәон, иҳәон ажәабжьқуа. Нас



Арҕарахьтә армарахь: ашәкуҩы М. Папаскьыр, К. Тарнаа, Л. Лабахуа, И. Ашьхаруа.

маҷк днаскьаны аҩра далагон. Сара сшыќоу ихаштуама сҳәо әќынза... Нас ахуы дықутәаны ииҩлоз дсызрыҧхьон, акыр еилызкааua сакуушәа. Убри шьхатәылан исаҳауаз Леонти ицәаҳәа ссирқуа зегь раҧхьазагьы аҧсуа поезиа абзиабара сдыркит, аҩра саладыргеит. Изласгуалашәо ала инханы иҳамоу иҩымтақуа рҽы иќам убасҟан шьхатәылан ииҩыз, дзыҧхьаз иажәеинраалақуа. Урт Аҧснытәи ашьха аҧсабара шьарда исахьаркны ирыхцәажәон...

Насгьы дырзызырҩуан, еизигон, ашәќу ианитцон ахьшьцәа ражәабжьқуа, ашьхатәи абзазара аазырҧшуа ажәақуа.

Леонти шьхатәылангьы, гатәылангьы иухаштуа уаҩымызт».

Кьыршьал Чачхалиа Леонти ихьзниҩылаз ажәеинраалаҷы ҳаҧхьоит:

Ула-аҧыць, ахуц шкуакуа,
Уара иумаз шьанатцас...
Иахьанзагьы исхамыштзакуа,
Сыбла ихгылоуп шанатцас...

Леонти Лабахуа ибзианы дыздыруаз аҧсуа шәќуҩҩцәа дреиуоуп Мушьни Папасқьыр. Уи ихата раҧхьа поет ҳасабла алитератураҷы дцәыртцит. Ус шакуу артцабырг'уеит «Аҧхьатәи ашьаҷақуа».

Абраќа иахутаны исыҧхьазоит Мушьни Папасқьыр игуалашәарагьы. Уи иаанарҧшуеит Леонти даныстудентызтәи иҧстазаара.

«Аҧсуа школ аҷы Леуарса Кутниа дал-

ган данца, алитературатә кружок сара напхгара азызуан.

Зны Ашәќуҩҩцәа реидгылаҷы иҳаҧхьеит, иреиҧьу шәажәеинраалақуа шәыманы шәааи ҳәа. Ҳцеит уахь. Убри аҽны раҧхьа избеит Самсон Чанба, Нестор Таркьыл, Виктор Кукуба. Самсон Чанба иҳаиҳәеит: «Аҷар шәҩымтақуа еизганы, хазы шәќуны итҳажьырц ҳтахыуп», — ҳәа. Урт ирыҧхьатәын, еилыргатәын, игуататәын. Убри аус азакун ҳазнаргаз. Леонти Лабахуа дрыҧхьеит имаҷымкуа ажәеинраалақуа, азгуатақуа, арҽеиракуа ахьатахыз иарҳәазаргьы, ирыдыркылеит. Саргьы срыҧхьеит ажәеинраалақуа «Акомҷар Давлет», «Аиаша» убас итцегьы.

Ҳара уахь лассы-лассы ҳнеилон, ҳҩымтақуа Чанба дрыдтәалан аус рыдиулон, ирҽеиуан. Исгуалашәоит, ҳара иинаагаз реиҧш Леонти иажәеинраалақуа аус рыдулара ртахзамызт, уи данрыҧхьалак, «ибзиоуп» ҳәа идикылон Чанба. Убри ауп шьатас иаиуз ҧшьҩык ҳаидызкылоз 1934 шықусазы итытцыз аизга «Аҧхьатәи ашьаҷақуа».

* * *

Апоет Чичико Цьонуа ҩынтә ракун Леонти Лабахуа дахьибахьаз, аха уи ихаҷсахьа ухамыштуа иааирҧшит «Амца дырцәоит мцала» ҳәа ииҩыз аҩымтаҷы. Иаагап Леонти Лабахуа изкыу атыҧ:

«...Снадыртәан, сажәеинраала «Хабыгу» садырҧхьеит. Арыскаҩык сышрыниоз здырыр,

сара уи аҽны уахь сықулатцәкьомызт. Ажәеинраала аҧхьара саналага, акгьы ишаҧсамыз схатагьы избеит, уи сыбҧа ааҧнатцәеит, аха саҧхьан салгар акун...

Саҧхьан салгеит. Самсон Иаков-иҧа ишҟа днаҳәын, Дырмит Иосиф-иҧа ак иҳәеит, аха сара уи саҳауа сыҟамызт, счабра хуҷала аҧхзы аизгара саҽын...

— Леонти, — иҳәеит Самсон Иаков-иҧа, жәоан ҧштәыла акастиум ҧшза зшәыз ихы наиқукны, — ари арҧыс шәара шәлиткружок дахышәыҧхьазала. Уа дшәылатәалааит... Дшәылазыроолааит...

Самсон Иаков-иҧа «Леонти» аниҳәоуп сара уи даныздыр. Леонти Лабахуа избаху бзианы ирҳәон усҟан...

Исгуалашәом бзиала ҳәа расҳәоу, ирасымҳәоу. Соымта... зныз стетрад сцьыба иахьтаз мазала еиларкуҷуа, аинститут агуарҧ сталаны сышнеиуаз Леонти даасыхьзеит.

— Раҧхьаза ицәыругаз аоымта ус иҟамзар акун... — дааҧышәырччеит апоет, аха игу иалсны дсабжьозу, мамзар, уахьзымоазо ушьапы кыдургыларц уаҽуп ҳәа аанарганы дыччозу узеилымкааua.

Ажәеинраала аора сгу ахшәозар сгу ахшәартә сақушәеит сара уи аҽны. Аха уи азы азәгьы синымзбеит: аҧсуа литературеи акультуреи руасхыр шьтазтцаз ауаа збеит, ҳаибадырит. Уи иреиҳау ҳамтан сара сзы.

Леонти Лабахуа сара уи ашьтахь даҽазныкгьы дызбеит. 1937 шықусазы аҧсуа литература адекада Қарт имоаҧысуаз далахун иаргьы. Ақыртуа шәкуооцәа Реидгыла аклуб

аҽы аҧсуа поетцәа ықугыларaны ишықаз анҳаҳа, усҟан Қарт атцара зцоз астудентцәа гуҧоык ҳееибаркны ҳнеит. Аклуб куапеишәа уаала итәын. Апрезидиум аҟны итәан Аҧснынтәи инеиз ашәкуооцәагьы: Дырмит Гулиа, Самсон Чанба, Леонти Лабахуа, Баграт Шьынқуба убас егьыртгьы...

Апоетцәа ражәеинраалақуа раҧхьарахьы ииасит. Аха абар, Леонти Лабахуа даақугылт. Ирҳәон уи иажәеинраалақуа зегьы ҽырҳәала идыруан ҳәа. Аха ҽырҳәала идыруан аҟны даанымхеит, ари асцена дахьыкугылаз. Уи иажәеинраала даҧхьон аҧсы ахатцаны, изырганы, пату ақутцаны. Инап дукуа рцацо, азхыееа леиуазшәа, агугуа-гугуаҳәа иоымта аҧхьара даналага, саатк ала аклуб зегьы аҧсышәала иааониртәааит...

Сара иахьагьы сгу иснатоит апоет уи асценаҽы дыкугылан иажәеинраала аҧхьара даҽушәа».

Ирацәаоуп Леонти Лабахуа атцара анитцоз изааигуаны дыздыруаз. Урт зегьы азәк иеиҧш, еицҽакны иазгуартоит Леонти абаохатәра змаз (атцараҽгьы ашәкуоораҽгьы) аҧсуа цеицәа дышреиуаз. Насгьы еиҳа дызларгуалашәо, уи иман иоригиналыз ацәаоа. Уи зынза иҟумшәышәмызт, иахьатахызгьы иџьбаран, ахатцареи агуҧьреи алан.

Алитература абзиабара атакҧхыкура ду иднатцон. Избан акузар, Леонти идыруан ашәкуооы аҧстазаара инартцауланы адырра имазарц шихутаз. Убри азакун Леонти аинститут атзамцқуа рҽы анаука иезагулеихалоз, аҧхьара иезадицалоз. Цабыргы-

цәҟьаны, Леонти иҧьабаа, иусура лытцшәада инымхеит, ақыҭа ҷкун еиҳазоу аҵара даараза ибзиоуп ҳәа далгеит. Усҟан ус иалгоз аҷкунцәа маҷын.

Леонти Лабахуа Аҟуатәи аҳәынҭқарратә арҵаҩратә институт аҧхьаза иҭнажьыз дреиуоуп. Абри аҭыжьра иазкны агазеҭ «Советскаиа Абхазиа» 1936 шыкуса, 12 июль азтәи аномер аҿы еиҿкаан арҵаҩцәа ҿарацәа ирызкны адаҟьа. Абраҟа иануп афилософиатә наукақуа ркандидат Миха Делба «Пединститут Абхазии» ҳәа захьзу истатиа. Аинститут ибзиазаны иалгаз иреиуоуп ҳәа М. Делба рызбаху иҳәоит Л. Лабахуа, К. Шьаҟрыл, С. Давиҭаиа, И. Ҭарба, А. Лакрба.

Ари агазеҭ аномер аҿы ианып Леонти Лабахуа ипатреҭ тыхны. Аҵаҟа иаҵаҩуп Н. Данилевскаиа иеиҭалгаз иажәеинраала «Мое слово».

1936 шыкуса, июль 6 азы агазеҭ «Советскаиа Абхазиа» адаҟьаҿ ҳаҧхьоит апоет ирҵаҩратәи ирҿиаратәи усура дшахуаҧшуаз атәы заманала иаазырҧшуа «Высокое звание» захьзу идуцәам астатиа. Иаҳҭахыуп еиҭамгазакуа абраҟа иааҳгарц: «Еще в Поквешском сельсовете Очамчирского района, где я работал учителем и помогал колхозу в культурной работе, я имел возможность убедиться, что растущей советской деревне нужно много учителей. В институт я пришел с одним желанием — как можно лучше окончить его с новыми знаниями и продолжать педагогическую работу.

Мой любимый предмет — литература. В ин-

ституте кроме обязательного по программе материала, 4 года своей учебы много перечитал классиков мировой литературы: Горького, Толстого, Чехова, Гоголя, Пушкина, Ролана, Андре Жида, Шиллера, Шекспира, Гете, Бальзака, Стендаля, Руставели, особенно любил нашего поэта Маяковского.

Для меня литература — то вся моя будущая педагогическая деятельность. В течение 4-х лет руководил в институте литературным кружком, сам писал стихи и рассказы. У меня по русской литературе «отлично».

Получив крепкую зарядку в институте, посвящу себя целиком делу народного просвещения. Для меня и для моих товарищей институт — это только первый этап учебы. Впереди прекрасная жизнь, наполненная богатым содержанием.

Я отдам все силы для работы, чтобы оправдать почетное звание советского учителя»[1].

Ари астатиа ахцәажәара аҭахзам. Заманала иаанарҧшуеит Леонти Лабахуа арҵаҩратә усуреи арҿиареи заҟа ҭакҧхыкурала дрыхуаҧшуаз. Аха, убри анаҩсангьы араҟа ауаҩы иҧылоит апоет ибиографиаҟнытә аинтерес зцоу фактк. Уи — Леонти ажәабжьқуа зыҩуан ҳәа ахьиҳәо ауп. Иахьа уажәраанзагьы

[1] Леонти Лабахуа аамҭа кьаҿла Ҧакуашь акыҭа Урҭа аҳаблаҿы рцаҩыс аус иуан, аха иарбан шыкусоу еилкаам. Ашәкуҩ Н. Бараҭелиа излаигуалашәо ала, аинститут даналгаз ауп, аха ари ҳзыҧхьо астатиа иаҳәоит уааназа шакуу. Ҳгу иаанагоит, данстудентыз, излеиҳәаз ала, мызкуак абра рцаҩыс аус иуан ҳәа. Избанзар, усҟан арҵаҩцәа рызхомызт. (Р.Қ.)

ааанханы иҟам, иҳаздыруам Леонти Лабахуа ажәабжьқуа шиҩуаз. Урҭ бжьазит. Сара Маиана Џьынџьал-пҳа (уи апоет иан лаҳәшьцәа дреиуоуп. Блабырхуатәык — Ераст Барцыц димоуп. Уажәы инхоит Гудоуҭа. Ртцаҩыс аус аниуаз дара рҽы дыҟан) исалҳәеит: «Леонти ажәеинраалақуа рыдагьы ажәабжьқуа иҩуан. Уи шьыжьла иуада анеилсыргоз, истол иқуны избон прозала (ақьаад бҕьыц ацәаҳәақуа ахи-атцыхуеи ҭыртәааны) иҩыз аҩымҭақуа, аха урҭ рҭызшәа иҳәазомызт, еснагь пҳәызбак лышҟа ииҩуаз салам шәҟушәа итцәах'уан, дзыпҳьоз иажәеинраалақуа ракун. Насгьы санхуа ажәабжьқуа, ажәлар рҳәаамҭақуа бзианы ишылдыруаз анеиликаа, рапҳьа дылцәыпҳашьон, диргуамҭырц итахымызт, дахьпҳәыс быргыз аҟнытә, аха ашьҭахь, данлышьцыла, аамҭа аниоуаз дылпҳыршәомызт. Иахьагьы схаҭа исгуалашәоит убри лҟнытә иантцаз хьзыртәра цәаҳәақуак: «Аҽцәа дыргом, ашьаҟацәа лара дырбом, ахуаша! О, дзымго дрышьҭоуп, дызго дрыццазом, акала дыҟам угу дызлахуаша!».

АРҬАҨРАТӘ ШЫҚУСҚУА

1936 шықусазы Аҟуатәи аҳәынҭқарратә арҬаҨратә институт (усҟан Н. А. Лакоба ихьз ахын) рапҳьатәи ааҙамҭацәа аунажьит. Урҭ аҙәык-ҩыцьак рыда Аҧснытәи ашколқуеи, убас еиуеипҳшым акультуреи, анхамҩеи усхкқуа рҽы аусура иалагеит. Аиашазы, Аҧсны-

тәи, ҷыдала аҧсуа школқуа рзы арҬаҨцәа ркадрқуа ихымпҳадатәыз, иаҭахыз ракун.

Иазгуастарц стахыуп ирҬаҨратә усура далагааҙа Леонти Лабахуа ибиографиаҟнытә факт хуҷыкгьы. Уи исытцанаҳәоит саҧхьа иқуу ателеграмма. Ихцәышааза иҟоу абҕьыц аҿы ҳапҳьоит: «Сааит Москва, сыбзиахуха сыҟоуп. Избарц истахыу рацәаҙоуп, Ленинградҟагьы сцоит. Шәысцәымшәан. Абзиараз еиниаша. Леонти».

Леонти Лабахуа аинститут ибзиаҙаны даналга, худа-пҳсада итан СССР ақалақь дуқуа (Москва, Ленинград, Киев...) рахь дзырныҟуоз апутиовка. Аиашазы, апоет изы ҳамҭа дуун. Уи днапҳшы-аапҳшны, далсны ибон Ҳапҳсадгьыл ду ахҭныкалақь Москва, Ленинград уҳәа егьырҭ ақалақьқуа жәпакы.

Леонти Лабахуа рапҳьаза аусура далагоит Гудоуҭа араион Блабырхуатәи ашкол аҿы. Уи ахуҷқуа идирцон аҧсуа бызшәеи литературеи, аурыс бызшәеи алитературеи. Урҭ ашықускуа рзы ари ашкол аҿы директорс даман Гьаргь Агумаа.

АрҬаҨ купҳш имаҳә (Ераст Барцыц) иҿы дыҟан. Уи излаигуалаиршәо ала, Леонти усҟан Аҧсны зегьы дырдыруан апоет ҳәа. Ҳатыр иқурцон, бзиа дырбон ашкол аколлектив аҟны еипҳш акыҭа зегьы аҿы. Уи акыҭаҿы ацәгьаабзиа ахьыҟаз днеиуан, еиҳарак дырзызырҩуан абыргцәа-ажәабжьхәацәа, итцон аҧсуа бызшәа адиалектқуа, абеиарақуа. Еснагь иблокноти икалами иҵьыба итамкуа дныҟуазомызт. Урҭ аҩбагьы иабҵьар хадақуа ракун.

Леонти Блабырхуатəи ашкол аҽы аус ԥуит 1936 шыкуса сентиабр инаркны декабр нтəааназа. Уаҟа аус шиуаз диаргеит Мыкуҟа директорс...

Леонти Лабахуа изкны Аҧсны жəлар рпоет Дырмит Гулиа даара уархуцыртə ихəоит: «Ҳара ҳлитература аҳаракыра ҽыцқуа рахь ихазгалаша ашəҟуҩҩ итыҧ саназхуцуа, иаразнак сара сҽаҧхьа иааины иаагылоит хаштра зқум Леонти Лабахуа ихаҽсахьа. Уи иҧсы ҭанаҭы рацəазакгьы ҟаимҭазеит. Дахьырмыгзеит. Насгьы иҟалап иреиҧьыз иҩымҭақуа акьыҧхь рбааназа амца иадыргазаргьы. Сара еснагь убри сизхуцуеит. Избан акузар, дарбанзаалак егьырҭ ҳара зегьы ҳаастa иара илан, иара еилеигзон алитература абзиабареи, аграждантə темперамент дуи, иуаажəлари, ихатə литературеи рыбзиабара дуззеи»[1].

ХАШҬРА ЗҚУМ АМШҚУА

Аҧхын 1937 шыкусазы Қырҭтəыла имҩаҧысит аҧсуа литература адекада.

Леонти ибиография ҭызцааура ари алитературатə факт давсны дызцом. Избан акузар, Қырҭтəыла имҩаҧысуаз аҧсуа литература адекада Леонти акырҭуа ҧхьаҩцəа дыднардырит, агурагьы рго ирбеит аҧсуа литература абаҩхатəра иаша змаз аҵеи дшаҵагылаз.

[1] «Литературная газета», 1960 ш. июн 16.

Уи адекада раҧхьазатəин[1] Аҧсны анҭыц — ҳлитература амш инарҭбааны азгуаҭаразы. Амала, ууанза 1936 шыкуса март мзазы аҧсуа литература иазкны агазеҭ «Литературули Сакартвело» еиҽнакааз адаҟьа азбаху умҳəарц залшом. Уа икьыҧхьуп Аҧсны иазкыз аматериалқуа маҷымкуа. Алитературатə даҟьа злаатуаз астатиа хыс иаман «Мшыбзиа, амра тəыла Аҧсны». Уи астатиа автор Ал. Арсенишвили иҩуеит: «Аҧсны асоциалисттə мҩа ианылеижьҭеи аекономикеи акультуреи ҕьацеит, ишəҭыкакаҷит. Асовет мчра шьакугылааназа ҩыцьа-хҩы ашəҟуҩҩцəа змаз, иахьа абаҩхатəра злоу алитераторцəа азəырҩы аҵагылеит. Урҭ рҩымҭақуа Аҧсны анҭыцгьы ирдыруа иҟалеит! Уи ус шакуу шаҳатра ауеит иахьатəи ҳлитературатə даҟьагьы. Леуарса Кутциа, Леонти Лабахуа, Гьаргь Гулиа рҩымҭақуа ирымоуп рмилаҭ цəа зхоу аколорит, ачыдарақуа...»[2]

Ари адаҟьаҽы иагулагылоуп Дырмит Гулиа, Самсон Чанба рпатреҭқуа. Иануп апоет И. Абашизе еиҭеигаз Леуарса Кутциа иажəеинраала «Акомҽар».

Абри алитературатə даҟьа азкын Аҧсны Асовет мчра ашьақургылара амш.

Аҧснытəи ашəҟуҩҩцəа ахьнеилак ирыдыр-

[1] 1927 шыкуса декабр 10 рзы Москва имҩаҧысыз аҧсуа жəлари урҭ ркультуреи ирызкыз амилаҭтə хулҧазы азбаху ҳамҳəозар. (Уаху.: Ш. Инал-иҧа. Аҧсуа литература атоурых аҟнытə, Аҟуа, 1961, ад. 209.)

Ш. Инал-иҧа, Аҧсуа литература атоурых аҟнытə, Аҟуа, 1961, ад. 209.)

[2] Агазеҭ «Литературули Сакартвело», 1936 ш. март 4.

кылон, инарҭбааны акьыҧхь иадырбон. Усҟантәи агазеҭқуа аах'уртлар, умҩашьо иубоит ақырҭцәа заҟа иҧханы, насгьы гук-ҧсык ала ирыдыркылаз рашьцәа аҧсуаа. Ихҳартлап Қарҭтәи ареспубликатәи агазеҭқуа рдаҟьақуак («Комунисти», «Зариа Востока», «Литературули Сақарҭвело»).

«Ииун 14 рзы ҳара ҳаҳҭныкалақь Қарҭ иатәаит аҧсуа шәкуҩцәа рделегациа. Аделегациа иалахун аҧсуа литература ашьаҭаркҩы Д. Гулиа, Аҧснытәи ашәкуҩцәа Реидгыла аправление ахантәаҩы С. Ҷанба, апоетцәа Л. Лабахуа, Б. Шьынқуба, Г. Гулиа, Н. Миқава, А. Жваниа, Ф. Канониди.

15 ииун азы Қырҭтәылатәи ашәкуҩцәа Реидгыла аклуб аҿы иҟан аҧсуа шәкуҩцәа рыҿиаратә хулҧазы. Ахулҧаз ааиртит аҩыза Д. Деметраҙе. Аҧсуа шәкуҩцәа ирыдныхәалеит, иҧхаза ажәақуа рзырҳәеит еицырдыруа ақырҭуа шәкуҩцәеи апоетцәеи: Михаил Ҷьавахишвили, Симон Чиқовани, В. Гаҧриндашвили.

Раҧхьатәи ажәахуҟатцаҩы (Д. Гулиа) инарҭбааны ақырҭуа шәкуҩцәа идирдырит аҧсуа шәкуҩреи алитературеи рҭоурых. Аҩбатәи ажәахуҟатцаҩ (С. Ҷанба) дазаатгылеит аҧсуа литература аҭагылазаашьеи аҿиареи ртәы.

Абри алитературатә хулҧаз аҟны зегь раҧхьаза акуны Қырҭтәылатәи ашәкуҩцәа Реидгыла аҩнаҿы идәылҩит аҧсуа сахьаркыратә жәа. Д. Гулиа дрыҧхьеит аҧсышәала еицырдыруа асатиратә жәеинраала «Хоҷьан дуи» ироман «Қамаҷыҵ» ацыҧҵәахеи.

Апоетцәа Л. Лабахуа, Б. Шьынқуба, Г. Гулиа, Ф. Канониди, А. Жваниа ирыҧхьеит рхатәы жәеинраалақуа. Урҭ раҧхьарақуеи рыкугыларақуеи иаадырҧшит аҧсуа сахьаркыратә поезиа заҟа тематикала ибеиоу, насгьы ҧхьаҟа изгауа арҿиаратә мҩа ишану. Абарҭ икугылаз апоетцәа рҩымҭақуа аҧсшәахьтә еиҭаганы қырҭбызшәала ирыҧхьеит апоетцәа М. Патариҙе, П. Самсониҙе, С. Еули, В. Гаҧриндашвили, З. Горгаҙе, В. Габискириа, Д. Гачечелаҙе. Д. Гулиа, Л. Қутцниа ражәеинраалақуа еиҭаганы урысшәала дрыҧхьеит апоет Риурик Ивнев. Самсон Ҷанба дрыҧхьеит еиҭеигаз Илиа Ҷавҷаваҙе иажәеинраала «Апоети» Шоҭа Руставели ҧсра зқум ипоема «Абжьас-цәа зшәу» ацыҧҵәахеи[1]. Дырмит Гулиа дырзаҧхьеит Илиа Ҷавҷаваҙе ипоема «Абрагь Қако» аҟнытә иалкаау аҭыҧқуа.

Аҧснытәи ашәкуҩцәа Қырҭтәылан раара аҩ-милаҭк рлитературақуа рыҿиараҿы аҵак ду амоуп, иарҧуҧуоит реишьара...

Ииун 17 рзы Плеханов ихьз зхыу аклуб аҟны иҟан аҧсуа шәкуҩцәеи, апаравозқуеи авагонқуеи рыҟатцарҭа азауад аҿтәи аусзуцәеи реиҧылара...

Ари аиҧылараҿы инеиҭыхыу ажәалагала иҳәеит акритик Бесо Жьҕьенти. Аҧсуа шәкуҩразы ажәахуқуа ҟартцеит Д. Гулиа, С. Ҷанба. Аусуцәа рыхьзала аҧсуа шәкуҩцәа дрыдныхәалеит аҩыза Вано Назарбеков. Д. Гулиа ихьзынҩыланы ихатә жәеинраала даҧхьеит В. Гаҧриндашвили. Аҧсуа шәкуҩ

[1] Ари аитага иахьанзагьы ибжьазуп, алахьынтә ҳаздыруам. (Р. Қ.)

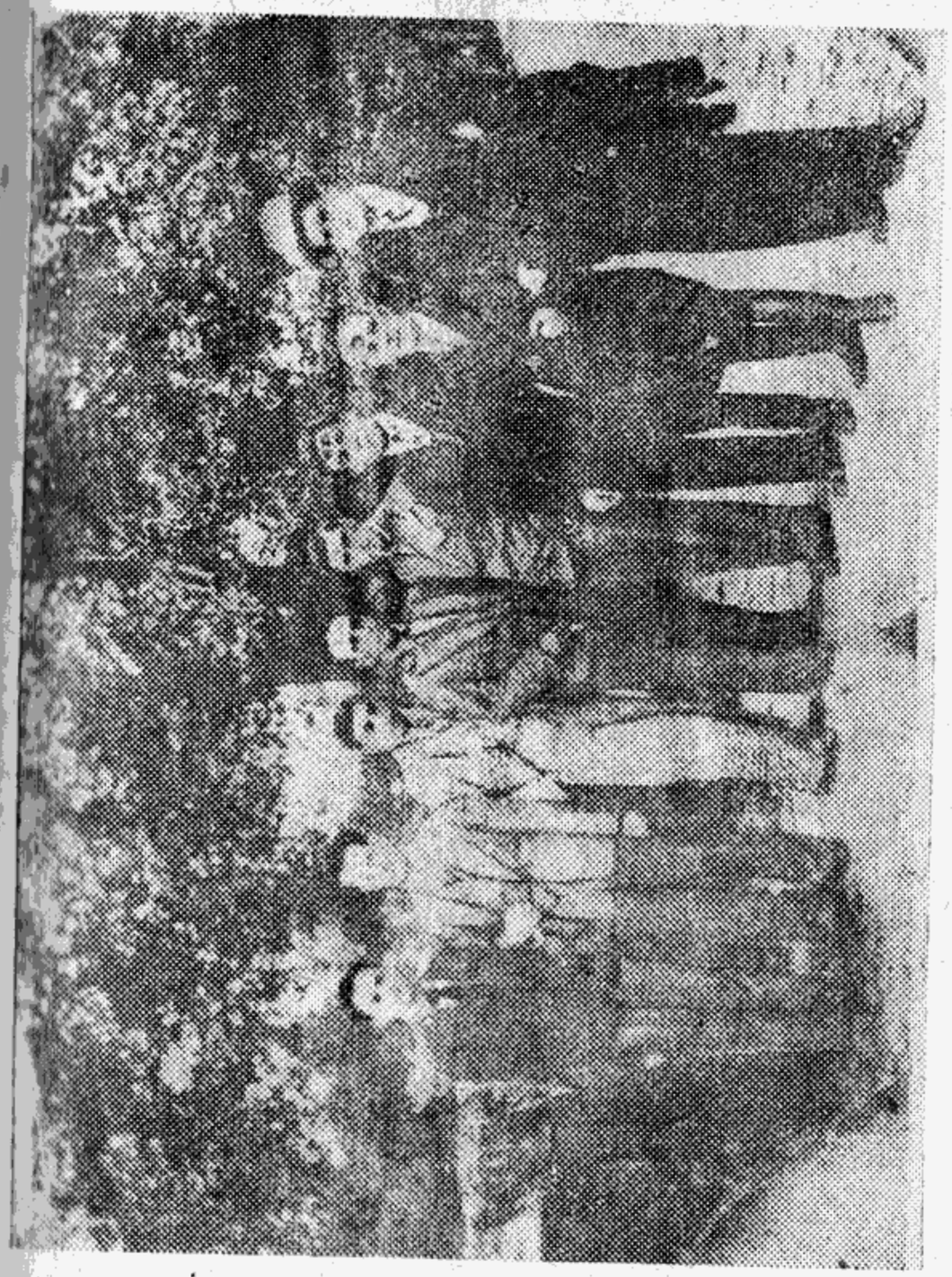
ҩҩцәа ирыхьзынҩыланы ажәеинраала даҧхьеит Шақро Навҭлуҕели. Абри ашьҭахь рхатә ҩымҭақуа рыҧхьараз иқугылеит С. Ҷанба, Л. Лабахуа, Б. Шьынқуба, Аҟуатәи ақыртуа шәҟуҩҩцәа Н. Миқава, А. Жьваниа, Аҟуатәи абырзен шәҟуҩҩ Ф. Кононидиа. Аҧсуа поетцәа рҩымҭақуа еиҭаганы қыртбызшәала ирыҧхьеит Г. Цецхлазе, М. Патаризе, В. Габискириа, В. Гаҧриндашвили, Васо Горгазе. Аурыс еиҭагақуа дрыҧхьеит Риури Ивнев.

Аудиториа агугуаҳәа напеинҟьарала ирҧылон, ирыдыркылон апоетцәа рыкугыларакуа.

Ииун 17 рзы ахулбыеха аҧсуа шәҟуҩҩцәа рделегациа амҩа иқулеит Сталинирҟа. Сталинири аҧсуа шәҟуҩҩцәа рделегациа раҳаҭыр азы алитературатә хулҧаз ду ныҳәак еиҧш имҩаҧган. Сталинирнтәи аҧеуа шәҟуҩҩцәа рделегациа цеит Қутешьҟа. Араҟагьы иҟан ашәҟуҩҩцәеи аусуцәеи реиҧылара. Аудиториа тәын аҧсуа шәҟуҩҩцәа рҧылараз инеиз ауаа рыла», — иаҩуан абас ииун 20 рзы иҭытцыз агазеҭ «Литературули Сақартвело».

Абри ҳазҕу агазеҭ «Литературули Сақартвело» аҿы икьыҧхьуп «Аҧсуа литература» захьзу Самсон Ҷанба истатиа ду. Уаҟа ирыхцәажәоуп аҧсуа поетцәа Д. Гулиа, Л. Лабахуа, Л. Кутцниа, Б. Шьынқуба, Х. Бҕажәба, А. Ҷьонуа, С. Сангулиа, И. Папасқьыр, Ф. Кононидиа уҳәа убас егьырҭгьы.

Ари астатиаҿы Леонти Лабахуа изы С. Ҷанба иҩуеит: «Апоет Леонти Лабахуа ирҿиамҭақуа рҿы аҧыжәара амоуп асатира. Абас асатиратә мцабз зхылҟьо жәеинраалоуп «Мазлоу



Аҧсуа шәҟуҩҩцәа С. Ҷанба, Л. Лабахуа, Б. Шьынқуба, Ғ. Гулиа гуҧқык ауаҧс шәҟуҩҩцәа рыгуҭаны.

зегьы злоу». Араҟа автор дихыччоит ибарбаруа, зус аҵкыс зажәа рацәоу ауаҩы. Леонти иҩызцәа апоетцәа рҩымҭакуа иажәеинраалакуа рылукаауеит, иҿацоу апоезиатә бжьы рхоуп, аоригиналра рылоуп, имариоу асахьақуеи аллитерациақуеи ҟазарыла иҟаиҵауеит, актуалра рылоуп. Уи иаҧиҵоит иахьатәи аамҭа иатахыу, иактуалтәу атемақуа. Абас иҟоу иреиуоуп ипоема «Ҭҟуарчал абжьы». Ари апоема цакылагьы, формалагьы иоригиналу акоуп. Убасҵәҟьа ауп ишыҟоу иажәеинраалакуа «Ҳара ҳажәа», «Пушкин».

Самсон Ҷанба истатиа анҵәамҭаҿы иҩуеит: «Қыртҭәыла имҩаҧысуа аҧсуа литературатә хулҧазқуа, аешьаратә еиҧыларакуа, ақыртуа шәкуҩҩцәеи аҧсуа шәкуҩҩцәеи иаҳнатоит ҳлитературатә рҿиараҿы амч ҿыц, ҳаешьара иацхрааугит, иарбубуоит».

Абри агазет аҿы ианун Б. Шьынқуба иажәеинраала «Ҭагалантәи абаҳча», еитеигеит П. Самсонизе, Л. Лабахуа иажәеинраала «Ахьырҧар, ҳееибарк ҳнеилап», С. Ҷанба иажәабжь «Ашәа», еитеигеит М. Патаризе.

Аҧсуа литература адекада, хыхь ишаҳҳәахьоу еиҧш, ибзианы ианыҧшит ареспубликатә егьырт агазеткуа рдаҟьақуа рҿгьы. Иаагап агазет «Зариа Востока». Уи аномер (16 рзы иҭытцыз 1937 ш. № 136) ианун алитературатә даҟьа, «Асовет Аҧсны алитературатә хулҧазы» ҳәа зеиҧш хыс иатаны. Ианун Д. Гулиа ипатрет, иҩымҭа «х-школк» аиыҧҵәаха. Икьыҧхьуп Л. Лабахуа иажәеинраала «Ахьырҧар, ҳееибарк ҳнеилап» (аиҭагаҩдарбазам). С. Сангулиа иажәеинраала «Узырҩы

адуней», агазет «Литературули Сакартвело» ианыз «Аҧснытәи АССР асахьаркыратә литература» ҳәа хыс измоу С. Ҷанба истатиа еитаганы, убас егьырт аинформациақуагьы.

15 азы иҭытцыз агазет «Комунисти» инартбааны иазгуанатеит аҧсуа литература адекада амҩаҧысратәы. Агазет дақьак шеибгоу аҧсуа литература адекада иазырк'уеит, абри аҩыза азеиҧш хы атаны: «Игулптуеит, иазҳауеит аорден змоу Аҧснытәи акультура!» Икьыҧхьуп С. Ҷанба истатиа «Аҧсуа литература» ҳәа хьзыс измоу. Дырмит Гулиа ианиҵоит «Аҧсуа театр» ҳәа астатиа. Убас икьыҧхьуп адекада иалахуз аҧсуа шәкуҩҩцәеи апоетцәеи рҩымҭакуа. Аҧсуа фольклор аҟнытә «Арҧыс» ахьзуп (К. Надиразе еитеигаз) иану аматериалгьы.

Абраҟа атыҧ бзиа иҭоуп Леонти Лабахуа. Уи иҩымҭа «Пушкин» акьыҧхь арбан. Ианун Д. Гулиа, С. Ҷанба рпатреткуа.

«Иацы, ииун 23 азы, ахулбыеха Батым иааит Аҧснытәи ашәкуҩҩцәа рделегациа...

Ииун 25 азы Аҧснытәи ашәкуҩҩцәа рделегациеи Батымтәи ауаажәларреи реиҧылара ҟалоит Артцаҩы иҩнаҿы. Ажәаху ҟаиҵоит аделегациа аиҳабы С. Ҷанба. Иқугыланы рҩымҭакуа ирыҧхьеит Аҧснытәи ашәкуҩҩцәа рделегациа. Ачаратәи ашәкуҩҩцәа Н. Малазониа, П. Лориа, Ш. Иоселиани уҳәа итцегьгьы ирыҧхьоит рхатә жәеинраалакуеи ақыртшәахь еитаргаз аҧсуа поетцәа рҩымҭакуеи.

Батымнтәи Аҧснытәи ашәкуҩҩцәа рделегациа хынҳәуеит Аҟуаҟа», — абас аҩуеит агазет

«Сабҭоҵа Аҵара» 1937 шыҟуса июн 24 азы иҭытҵыз.

Абри агазеҭ адаҟьаҿы иҟаҵоуп алитературатә даҟьа: «Ишәҭуеит, иазҳауеит аорден змоу Аҧсны акультура» (ахыҵкуа ирҭакны исҳәоит абри аҩыза ахы акун агазеҭ «Комунисги» аҿгьы еиҿкааз алитературатә даҟьагьы хыс иамаз).

Икьыҧхьын аҧсуа поетцәа рҩымҭакуа маҷымкуа, иаагап «Хоҵьан ду» — Д. Гулиа, «Аҧсны» — С. Ҷанба (ацыҧҵәаха), «Аҧсуа литература» — С. Ҷанба истатиа, Л. Лабахуа иажәеинраала «Нуца».

Ари аҧсуа литературатә декада, Қырҭтәыла имҩаҧысыз, иалахуз апоетцәа зегьы реиҧш, Леонти Лабахуагьы, ҳәарада, инаҭон агуаҳәара арҿиараҿы, иоуан амҵәыжәҩакуа. Ибон асоциализм мҩа иану ажәларқуа аҳауеиҧш алитература шырҭахыу, бзиа ишырбо. Зтрадиция ҵаулоу апоезиа змоу, ақырҭуа поетцәа данрылаҧш, Қырҭтәыла аҧсабара ҧшҙа данықуҧш, Леонти еиҳагьы имҵәыжәҩакуа ҳаракхеит, еиҵихит. Уи ашьҭахь апоет иҳәон: «Аҧсуа литература адекада Қырҭтәыла имҩаҧысыз, уахьтәи ҳныҟуара, сара иснаҭаз раҵәоуп. Бзанҵык хаштра ақум уи амш».

ФЫ-ШЫҚУСА РЫЛА

Ашәҟуҩҵәа алитератураҿы иҵәырҵуеит еиуеиҧшымкуа. Азәы дыҧсаанзагьы дыҩуеит, иаҧиҵоит арҿиамҭакуа, аха иҧсы ҭанаҵы деицырдыруа дзыҟалом. Ашьҭахь зны дҿыцхҳараҙа даацәырҵуеит. Даҽаазәы данцәырҵ аҽны инаркны аҧхьаҩцәа деицгуарҭоит, ицрыҧсса рҿынархоит. Сгуанала, абри аҵыхутәантәи акатегориа датәуп Леонти Лабахуагьы. Уи акьыҧхь аҿы данцәырҵ нахыс аҧсуа ҧхьаҩцәа деицгуарҭеит ибаҩхатәреи аҧсҭазаара ҿыц иаҭахыз аҩымҭакуа иаҧиҵози ирыбзоураны. Убарҭ ирыцуҵар ауеит исахьаркны аҧхьараҿ илаз абаҩхатәрагьы.

Леонти Лабахуа фы-шыкуса заҵәык роуп аҩра аниаҙа. Иара уигьы, ҧшьы-шыкуса, иага умҳәан, дыстудентын, аҵара иҵон, идырра азырҳара дашьҭан.

Леонти Лабахуа аамҭа маҷзак иалагҙаны илиршаз акыр иаҧсоуп ҳмилат литературазы. Ииашаны иҩуеит апрофессор Шалуа Иналиҧа: «Иуа Коҕониа иаамышьҭахь дыҟам уаҳа даҽа ҧсыуа поетк, абас аамҭа кьаҿла иара иаҟара зылшахьоу. Хыҧхьаҙарала имаҷымкуа, хаҭабзиарала имҩашьо, уи иҩымҭакуа идырбеиоит аҧсуа литература»[1].

Леонти Лабахуа ихьз-иҧша Аҧсны излары-лаҵәаз аҟаратәҟьагьы аҩымҭа ҭимыжьыцызт, уимоу, иреиҕьыз иҩымҭакуа урысшәалеи қыртшәалеи акьыҧхь рымбацызт. Ус алитературатә даҟьакуа анеиҿыркааузз, зны-зынла иналаршә-ҩаларшәны агазеҭқуа «Советскаиа Абхазиа», «Советский писатель Абхазии» уҳәа убас даҽа акык-ҩбак рҿы иикьыҧхькуоз рыда.

1931-1937 шыкускуа рзы иҭытцыз ареспубликатә газеҭқуа ҧсышәалагьы, урысшәалагьы, қыртшәалагьы (иибжьазу аномерқуа рыда) зе-

[1] **Леонти Лабахуа.** Иҩымҭакуа, Аҟуа, 1958, ад. 5.

гьы срыхуаҧшит, игуастеит, аха имаҷзаны икьыҧхьын Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа.

Ишдыру еиҧш, Леонти Лабахуа аҩра Очамчыратәи аҧсуа школ дышҭаз дшалагазгьы, акьыҧхь аҿы дцәыртцит 1932 шыкусазы. Убри нахыс агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь», «Советский писатель Абхазии» рҿы иажәеинраалакуа рнылауа иалагеит, иаагап: «Раҧхьатәи атцәтцәабжьы», «Акомҿар игуҭыха», «Иҟоузеи Река ажәабжьс?», «Мыкьа ахымдыр, иҟалом дхымтыр». — (Ари аҩымҭа иахьанзагьы иҭытцхьоу апоет ишәҟукуа рҿы цьаргьы иаламлацт, агазеҭ ишаныз иаанхеит.)

Асовет Аҧсны 15 шыкуса ахытцра иазкны иҟаҵаз аиубилеитә номер «Аҧсны ҟаҧшь» аҿы ианын Леонти Лабахуа ипатреҭ аҧсуа поет ҿа ҳәа атцаҩны. Абри адаҟьаҿы икьыҧхьын уи иажәеинраала «Октиабр ажәоху шыкуса» уҳәа убас егьырҭ аматериалкуагьы.

Леонти Лабахуа, изыхҟьа сыздыруам, аха агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аҿы имаҷзаны икьыҧхьуан...

Иазгуаҭатәуп, агазеҭ «Советский писатель Абхазии» (иҭытцуан 1932-1935 шш.) аамҭа маҷла иҟанаҵазгьы шмаҷым. Уи редакторс даман ажурналист М. П. Старцев. Аредколлегиа иалан С. Ҷанба, З. Агрба, Н. Микава, Ф. Кононидн, Пл. Ҷкадуа, А. Фадеев, А. Ҷьидариан. Абра икьыҧхьын Л. Лабахуа иажәеинраалакуа «Аҧсны», «Сара сажәа», С. Ҷанба, Ан. Ҭодуа рҭоурыхтә роман «Дал» ацыҧцәаха, Н. Микава иочерк «Анасыҧ», Л. Кутцниа иажәеинраала «Прощание с Абхазией», Г. Гулиа ироман «66 шыкуса» ацыҧцәаха.

Иахьатәи аҧхьаҩ издыруам С. Ҷанба, Ан. Ҭодуа рроман алахьынтца.

Ари алитературатә газеҭ тытцуан ху-бызшәак рыла (аҧсуа, аурыс, акыртуа, абырзен, аерман). 1935 шыкуса рынахыс аҭытцра иаҟутцит.

Ҳазҷу агазеҭ аномеркуа руак аҿы ҳаҧхьоит: «Уажәы Аҧсны акытакуа рахь аматериалкуа реизгаразы арҿиаратә командировка ицеит аҩызцәа Х. Бҕажәба, Л. Лабахуа. Аринахысгьы Аҧснытәи ашәҟуҩцәа Реидгыла лассы-лассы ашәҟуҩцәа командировка Аҧснытәи араионкуеи уи анҭытци рышьтра хшыҩзышьтра азнауеит, игуцаранак'уеит.»

Абас ирацәан ари алитературатә газеҭ ианылоз, аинтерес зцаз аинформациакуа, алитературатә ҟазшьа змаз анцамтакуа.

Аҧсны Ленин иорден анаиуз, агазеҭ «Комсомолец Абхазии» 1936 ш. март 5 азы аныҳәатә номер (ари аҳәынтқарратә ҳамҭа аиура — ныҳәа дуун Аҧснытәи аҧьажәлар рзы) аҿы ианын Леонти Лабахуа иажәеинраала «Песни о счастье», ипатреҭгьы ацын. Абраҟа иануп ашәҟуҩцәа, апоетцәа (Л. Кутцниа, Х. Бҕажәба, Л. Лабахуа, М. Акаҩба, Г. Гулиа, Н. Микава) рырҿиаратә усура иазкыу С. Ҷанба истатиа хуҷы. Л. Лабахуа изы иаҳәоит абас: «Асатира, имариоу аиумор, ахаҿсахьа ҿыцкуа, атематика оригиналла рызнеира апоет Лабахуа ирҿиамҭаҿы акы иаламҩашьо иубарҭоуп. Уи итематика — иахьатәи ҳаамҭа иа-

ҭахыу ауп. Абас иҟоуп уи ипоема «Тҟуарчал абжьы».

Абри адаҟьаҿы иану ажәеинраала «Песни о счастье» аҧсышәала иҟам, ибжьазуп.

Егьирахь, апоет иҧсы ҭаны иҩымҭакуа хазы шәҟуны рбара инасыҧымхеит. Мацара иибаз Аҧхәынҭшәҟуҭыжьырҭа 1934 шыкусазы иҭытцыз «Аҧхьатәи ашьаҿакуа» роуп. Ари аизга редакторс даман аҧсуа шәҟуҩра иацхраауаз, ҷыдала аҿар рбаҩхатәра аршәтра иазыҳатҷҳатцо иашьҭаз Нестор Ҭаркьыл. «Аҧхьатәи ашьаҿакуа» ианын Леонти Лабахуа, Қьаазым Агумаа, Мушьни Папасҟьыр, Иасон Ашьхаруа рҩымҭакуа. Урҭ аҧшьҩык роуп аизга еидызкылазгьы.

Иасон Ашьхаруа дышкуҧшъаз иҧстазаара далҷит, ибаҩхатәра иазҳартә алшара имоуит. Амала, абаҩхатәра шимаз рҳәоит аизгаҿы икьыҧхьыу иажәеинраалакуа «Октиабр», «Истцеит атцара». Абри Иасон Ашьхаруа иоуп Баграт Шьынкуба «Абри зпатретда ҳәа усзымтцаан» ҳәа 1939 шыкусазы иифызз ажәеинраала ссир зызкыугьы.

«Аҧхьатәи ашьаҿакуа» рҿы иану Леонти Лабахуа иажәеинраалакуеи ипоемакуеи аҧхьаҩцәа дрыланартҷәеит. Дара роуп апоет дырхамыштуа ижәлар дрылазыргылазгьы.

«Аҧхьатәи ашьаҿакуа» 23 шыкуса анахыҷ ашьҭахь ауп Аҧхәынҭшәҟуҭыжьырҭаҿы хазы шәҟуны Леонти Лабахуа иҩымҭакуа реизга анҭытцызгьы (1958). Ашәҟу редакторс даман апоет Ал. Цьонуа, аҧхьажәа иҩит апрофессор Ш. Инал-иҧа.

«Аҧхьатәи ашьаҿакуа» ирну ирҷыданы аизга ианылеит «Ахьырҧар ҳееибарк ҳнеилап», «Аехырцәажәаҩ», «Ақыртуа поетцәа шәахь» (ажәеинраалакуа); «Аколнхара бзиа», «Фариза» (апоемакуа).

Леонти Лабахуа акгьы шихарамыз анышьақургылаха инаркны иажәеинраалакуа, ипоемакуа (иаагап «Тҟуарчал абжьы»), рцыҧцәахакуа рнылауа иалагеит агазеҭкуа «Аҧсны ҟаҧшь», «Сабҵоҭа Аҧхазеҭи», «Советскаиа Абхазиа», ажурнал «Алашара». Москва, 1958 шыкусазы иҭытцыз «Антологиа Абхазскои поезии» аҿы икьыҧхьуп Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа жәпакы, ипоема «Тҟуарчал абжьы» ацыҧцәаха.

1957 шыкусазы Қарҭ ашәҟуҭыжьырҭа «Сахелгами» иҭнажьит қыртшәала «Аҧсуа поезиа антологиа». Уи ианылеит Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа: «Сара сажәа», «Абас иҟоуп аҩы алеишәа», «Атцла цәажәоит», «Аҧхьазатәи атцәтцәабжьы», «Аиаша», «Ақыртуа поетцәа шәахь».

Қарҭ ашәҟуҭыжьырҭа «Мерани» (1971 ш.) иҭнажьит Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа реизга хуҷык. Абарҭ роуп адунеи збахьоу апоет иҩымҭакуа.

АҨЫМҬА ҨЫЦҚУА РААМҬА

Леонти Лабахуа аҧсуа литератураҿы данцәырҷ, Ҳаҧсадгьыл ду икунхоз амилатқуа ркультуратә, реконоМикатә ҧстазааратәы бзанҭы ирзымдыруаз, лакунгьы рхаҿы ирзаамгоз аиҭакра дукуа ҟалахьан.

Асовет литература ашьақургылара абзоуроуп Октиабртәи Асоциалисттә Революциа Дуззаа. Уи ауп еидызкылаз, арҽиаратә амҩа лаша рызҭаз. Ари иазыԥхьагуанатахьан, амҩа закуанԥҟаран иқунатцахьан ҭоурыхтә объективла ахырхарҭа аҭаны.

Агуаҟра ду зхызгахьоу, ижәытәзатәиу аԥсуа жәлар, СССР иқунхо егьырҭ амилатқуа реиԥш, ирзыҟалеит аера ҽыц, амилатҭ аиҭаҽиара аера — акоммунисттә ууажәларра аргылара, акультура ашәҭра.

Апрофессор Ш. Инал-иԥа зынза ииашаны иҩуеит: «Алитература куԥш аинылараҽы акырза аҭанак'уа иҟалеит аԥсуа газеҭ «Аԥсны» аҭытҵра. Уи аҭытҵра иалагеит 1919 шықусазы, Дырмит Гулиа инапхгарала. Аха уи адемократиатә хырхарҭа иамаз иахҟьаны аменшевикцәа реиҳабыра 1920 шықусазы иадыркит. Ауаажәларреи, аполитикеи, алитературеи изларорганыз ала ари агазеҭ аԥьажәлар акультура рыланарҭәон рполитикатә хдырра арҽыхараҽы, иара убас уи ацхыраара ду ҟанатцоит аԥсуа шәкуҩҩцәа реидкылареи рҩымҭақуа ажәлар рылартцәареи аус азы. Иатцанак'уа рацәоуп абри агазеҭ аԥсуа периодикатә кьыԥхь аҽиараҽы...»[1]

Асовет епохаҽ ауп аԥсуа литературатә бызшәа иҽиартә алшара ахьаиуз.

Аԥсуа литература аҽиараҽы, ҳәарас иатахыузеи, ацхыраара ду, анырра ҟарҵеит зегь раԥхьаза амилаҭтә фольклор, аҳәамҭақуа. Ишдыру еиԥш, аԥсуа жәлар ирымоуп адунеи аҽы имҩашьо аепоскуа — Нарҭаа, Абрыскьыл, афырхатцаратә ҳәамҭақуа. Урҭ зегьы ацхрааузн аԥсуа сахьаркыратә литература аҽиара, апроцесс. Ҽырԥштәыс иаагап Аԥсны жәлар рпоет Дырмит Гулиа раԥхьазатәи ирҽиамҭақуа, Иуа Коҕониа иҩымҭақуа, Миха Лакрба иновеллақуа уҳәа убас егьырҭгьы.

А-20-тәи ашықускуа раан иҟан зцыхуа ԥымцәацыз, анызаара иаҽыз ажәытә ԥсҭазаара ацәынха-мынхақуа. Арҭ ашықускуа рзы аԥсуа сахьаркыратә литература аҽаԥхьа иқугылан ажәытә ԥсҭазаара ацәынхақуа аревлиуциатә позициала иазнеины критикала раарԥшра.

«Октиабртәи ареволиуциа ҳадаҳкылару, иҳадҳамкылару ҳәа аԥсуа шәкуҩҩцәа рҽаԥхьа иқугыламызт азцаара. «Сара сревлиуциа» ҳәа Вл. Маиаковски иажәақуа рҳәар рылшон дарбан ҧсыуа шәкуҩҩзаалакгьы. Абри аус аҽы акыр атцанак'уан аԥсуа шәкуҩҩцәа ацьажәлар иахьрылтцыз»[2].

Аԥсуа жәлар рмилаҭтә хдырра иазҳаит Октиабртәи Асоциалисттә Революциа Дуззаа аныҟала нахыс. Аиҭакра ду ҟанатцеит Асовет мчра. Абарҭқуа зегьы аԥсуа литература, егьырҭ амилатқуа рҟны еиԥш, ианыԥшыр, еиҭанахәар акун. Цабыргыуп, ашәкуҩҩцәеи иара аԥсҭазаара ҽыц зыргылаз рфырхацәеи рзы иуадаҩын аҽыц ашьақургылара, излаҟаз

[1] История советской многонациональной литературы, ашәкуҭ. «Наука», Москва, 1970, ад. 274.

[2] Уа, ад. 276.

аарҧшра. Итатәын ахакуитра зауз ажәлар рҧсихологиа, рдунеи.

Абарт аитакракуа ирыдхәаланы, алитература афольклортә материалкуа ааныжьуа, иахаиаха аҽаднахалон ареволиуциатә тоурыхтә тема. Ицәыртцуеит аҧстазаара ҽыц азы акуҧаҩцәеи иаҽагылауази ауаа рхаҽсахьакуа.

Аҧсуа шәкуҩцәа зегьы, шамахамзар, апоезиала иалагоит. Раҧхьазатәи аперио азы иаҧнагон аполитикатә лирикеи асатиреи. Убри алагьы иаадырҧшуан ареволиуциа аус амчхара шагаз, иагьшакудырбуҧуон ажәытә дунеи аиазаара ишаҽу. Аҧыжәара ари аамтазы алитератураҽы иаман аполитикатә, аграждантә, ареволиуциатә-тоурыхтә поезиа.

Аҧстазаара ҽыц аарҧшразы ашәкуҩцәа, еиҳарак аҽарацәа, ирыҧшаауан аформа ҽыцкуа, ууанза аҧсуа литература иазымдыруаз, иаднамкылацыз.

Аҧсны жәлар рпоет Д. Гулиа, С. Чанба инарываббра аҽатә ҧстазаара иазышәаҳәаҩцәаны иаакугылеит абаҩхатәра змаз ашәкуҩцәа, апоетцәа: Ивa Коҧониа, М. Лакрба, М. Аҳашба, В. Агрба, О. Демырҷь-иҧа, З. Дарсалиа, Ш. Цәыцьба, Л. Кутцниа, Қь. Агумаа, Пл. Чкадуа уҳәа убас егьыртгьы.

Аҧсуа литература абҧа анеитцнах нахыс, асоциалисттә реализм амҩа ианыланы ицон. Уи иаанарҧшуан асовет жәлар рыҧстазаара ҽыц, ажәытәи аҽатәи конфликтс ирыбжьаз. Аҧсуа литература милат литературак аҳасабала иҽион, иҧуҧуахон, асоциалисттә реализм аметод икуныкуон. Уи аҽиареи атоурыхи иузадымх'уа иадхәалоуп аҧсуа жәлар реономикеи ркультуреи рышәт-какачрагьы.

Абас ианыказ аамтазы аҧсуа литератураҽы дцәыртцит Леонти Лабахуа.

АЖӘЕИНРААЛАҚУА

Дарбан шәкуҩцәаалакгьы алитературатә ҧстазаара лахьынцас ианышьтих'уа, иҧшьоуеи амҩа дананыло, зегь раҧхьазагьы дазхуцуеит иҧсадгьыл иахнагахьоу, ҧхьакатәи алахьынца, иамоу алшара уҳәа жәпакы. Ашәкуҩцәа аҧсадгьыл ахьаа ихьаамкуа, агурҩа игурҩамкуа, имилат гуакьа ргуадура имамкуа, гулеиҧсылеи даларсымкуа, дышәкуҩцәа иашатцәкьаны дзыкалом.

Леонти Лабахуа Аҧсны аҧстазаара ҽыц инткааны иныруан, ицоз аитакракуа ртцакы еиликаауан. Уи ихатә ҧстазаарак еиҧш ибон аҧсуа литература, иртҩацәа дырҽеиҧшны иаҧитцон аамта иатахыз апроблематә ҩымтакуа. Леонти Лабахуа икалам анышьтих нахыс мыц зымҳәо апоезиа иаша бцьарс икатцаны, иҧсадгьыли иуаажәлари гутыббьала дырзышәаҳәарц итахын. Ус шакуу хнарбоит «Аҧхьатәи ашьаҽакуа» иану иҩымтакуа ҧхьажәас иритаз ажәеинраала «Аиаша».

Ари аҩымтаҽы апоет ҧхьакатәи ирҽиараҽы идеиаси хыкукыси имаз ааирҧшуан. Уи иахнарбоит иҧсадгьыли иуаажәлари ашәа рызхәара дшазыхиаз, амҩа дшанылоз. Аҩымта ссиркуа аҧызцоз апоетцәа, ашәкуҩцәа асовет литература иатцагылеит азоуп асоциалисттә реализм ашьатаркҩы А. М. Горки 1925 шыкусазы А. Демидов иахь изыҩуаз: «Хара

ҳтәыла иаҭахыуп зкьоыла ашәкуооцәа. Абар дара уртгьы цәыртцит ршыкьыбжь гауа. Ҳлитературахь иаауеит агуҧьреи амч дуи рыманы»[1].

Асовет литература темп ҳаракыла аҿиара ишаҿуи ахырхарҭа ҿыц шаиоузи атәоуп апролетар шәкуоо ду А. М. Горки иажәакуа ирҳәо.

Леонти Лабахуа заманала идыруеит арҿиаоы иаша иҧстазаара шымариам, уи мшынцас ишеилашуа, ҭаха шинамҭауа. Апоет егьырҭ ауаа дызлареиуам ихатә ҷыдаракуа имоуп. Уи даргуаҭеиуеит ирҿиаратә усура.

Ҳазызыроып апоет игуеисыбжь иара иажәакуа рыла:

Бжьы оныоуамызт, бжьы онаоуамызт,
Слампа аарла илашауан.
Сыгуҭыхакуа уҧсшьа хәа рҳәомызт,
Схуцра мшынха еилашуан.

Исыцран уи амцабз қьоукьадха,
Сҳәаҵәы-ҳәыҵәуа амца ск'уан!
Астол игылаз саҧхьа иқьаадха,
Уигьы смыхуо сҧьазк'уан!

Апоет абас апоезиатә мца шоура дҭаршәны дшамаз иан лахь ацхыраара даҳәоит: «Нан, бабакоу, нан, бҿыха...» Абар аҭакгьы: «Нан, иухьзеи, нан, аҙыжә! Насгьы уакутәа, нан, ҳеыхуа, ҳаи, сагандаз уан анышә!». Ангьы дгуаҭеиуеит, апоет ицлыршоит ацхкуа! Илҭахыуп амреи иареи еицыҧхаларц! Иҿацаза игоит ахырҭәага икылсызшәа апоет иҧсы

[1] Литературное наследство, ат. 70, ад. 152.

злоу, ихаҭара ккаҙа иаазырҧшуа ипоезиатә цәаҳәакуа:

Сара исҳәашам: напыла алым,
Икасыжьроуп иҧах, иҳәынч,
Сзыргуак'уа ҧарам, малым,
Сгу касыршәхьеит уиаз тынч.

Сзыргуак'уа имцабз-қьоукьадха,
Исыцроуп, ицәарц икалом.
Саҧхьа икуу абарҭ ақьаадқуарҿ
Аиаша аҳәарцаз скалам!

Ажәеинраала «Аиаша» аидеиатә цакы ахьыҧуҧуоу, автор изы программак иахьаозоу анаосангьы, иара аихышәшәашьа ссируп, «апоезиатә былра» злаҭоу ала угу ртынчны узаҧхьом. Апоет ицроу амца аҧхьаогьы инарк'уеит, игу еицҳауа, адгьыл икузаара азцаара еиҳагьы аҭакҧхыкурала дахуаҧшуа дканаҵоит.

Леонти Лабахуа ари ажәеинраала иоит данстудентыз (1934), аха ишәхьаз поетк иеиҧш ихы дазхуцуан, философиатә цакыла дазнеиуан арҿиаратә моа. Уи дашьтан аҧстазаара марксизмла еилкааны аиаша роашха аҿынанахарц.

Леонти Лабахуа ари иажәеинраалаҿы ипоезиатә цәаҳәакуа ртцакы заka ирҵаулоу акара исахьаирк'уеит, ирлахҿых'уеит, насгьы ипоезиаҿы ианаало ажәеилаҵакуа еиҿаиртәуеит. Иаагап аҿырҧштәкуа: «Уҧсшьа», «Сгуеилгара», «Уиаз», «Ақьаадқуарҿ». Арҭ ажәеилаҵакуа оба-оба ажәа ыkоуп, аха апоет аҧсуа бызшәа аграмматикатә структура азакуани

ипоезиатә закуани «рыхшы© еилатцаны» еинираалоит, иалырхит ажәак, иахьазкыу атыпҟуа рҽы икылкаан ихысуа. Ари афакт иаҳнарбоит апоет ихатәы бызшәа иамоу алшарақуа, уи ауа©ытәы©са игутакқуа зегьы зеиуа утахыу рыла ишаанарпҧшуа. Иара убас иҳәатәуп зака арифма ласқуа рзипҧшаауаз истрофақуа, еиҳаракгьы рынтцәамтақуа рҽы. Иаагап, «ича рхны», «иччархуны», «сцьа а©арз», «исымҳәарц», «таха», «атаххәа».

Ажәеинраала «Аиаша» «Рапҳьатәи ашьаҽақуа» рҽы икьыпҳьуп. 1958 шықусазы итытцыз ишәҟу иануп, аха еиҽурпҧшыр, ик̇оуп иахьеипҧшым атыпҟуа, уимоу, ахшы©тцак ахьырхуанчоугьы. «Иашәымтарцаз сцьа а©арз» ҳәа ахьатахыз «И©ымтақуа» (1958 шықусазы итытцыз) рҽы икьыпҳьуп «сча» ҳәа. Арт а©ажәак ртцакы хаз-хазуп, насгьы апоет «сцьа» ҳәа дызҽҽыз ипоезиа иахылтцуаз ирҽиамтақуа ракун. «Ача» араҟа иатыпҧмызт. Иара убас ишьтрақуланы иҳәоуп атцыхутәантәи астрофагьы, имыцхуны иатцагылоуп, насгьы а©ымта рапҳьатәи атыжьра шынтцәаз (уажәтәи ажәбатәи апҧшь-строфак рыла) иаҳа иашаны иаанарпҧшуан ажәеинраала атцакы. «А©ымтақуа» рҽы инарҳәы-аарҳәны ик̇алеит. Апоет дахзызон инапы итцих'уаз и©ымтақуа, иччархуны ик̇амларц, а©арз, иарымтарц. Убри азакун апоет ажәеинраала убарт зҳәоз ацәаҳәақуа рыла дзалагаз.

Хара сцаанзагьы исҳәоит Леонти Лабахуа 1958 шықусазы итытцыз и©ымтақуа аиқуршәа© дамазтгьы, итцегьы иеиҧьхон, иахьанза акьыпҳь зымбац, инханы ик̇оу а©ымтақуагьы ари аизгаҽы атыпҧ ааныркылон. Аха аредакторрагьы, ашәҟу аиқуршәарагьы аҳәы изеиламызгзеит иахьынзахутаз. Уи анып̧шит сызҽу ашәҟу.

Апоет ибон апҧстазаара ҽыц ишьақугылаз аҧьажәлар, анхацәа, алахтра, ахақуитра шырнатаз. Уи зегьы реиҳагьы даргурҧьоит апҧстазаара ашәткакаҷра, ашәтқуа — ахуҷқуа рразҟы, пҳьаҟатәи рпҧеипҧш ахьылашо. Урт рабацәа рлахьынтца цьамыҧуацәгьазтгьы, Октиабр Дузза ааныза ихлахәаданы им©апҧысуазтгьы, дара иахьа насып̧ рымоуп. Ирхаҷҷоит ©-мракы: акы — апҧсабара икуччо амратцәкьа, егьи — Ленин ду ихақуитратә мра!

Абипҧара ҽа рразҟы лаша иазышәаҳәоит ажәеинраала «Рапҳьатәи атцәтцәабжьы» (1932). Араҟа Леонти Лабахуа дырзыгудуа ашәа рзиҳәоит ақыта ахьыбҽар ашкол ахь ицауа, атцара зтцауа.

Леонти Лабахуа иажәеинраала «Рапҳьатәи атцәтцәабжьы» зызкыу атема еснагь иактуалтәуп.

«Октиабр ажәоху шықуса» ҳәа захьзу ажәеинраала, апоет Река ақытан аныҳәа ӓены ажәлар ргурҧьара ду иали©ааит.

Ари ажәеинраала апублицистикатә ҟазшьа амоуп. Уи иаанарпҧшуеит 15 шықуса ры©нутцҟала хтәылаҽы, чыдала Апҧсны, им©апҧысыз аитакра дукуа. Апоет ибжьы тганы, ижәлар ихы рыкукны иҳәоит: «Ишәаҳауама! Асоциализм ҳаргылоит!» Ааи, асоциализм зыргылауа ажәлар роуп апоет ипоезиагьы хырхартас, мчыс иамаз. Убри агурагареи агурҧьареи роуп иаалырҟьаны ажәеинраалагьы изыр©ыз.

Леонти Лабахуа идыруан ибзиазаны Октиабр ду иабзоураны Аҧсны абриаҟара асоциалиҵтә ргылара шцауазгьы, акуҽиаракуа рыманы аҧхьагылара шаадырҧшуазгьы, аҧсҭазаара ҽыц аҕацәа, хаҧсадгьыл анҵытцгьы еиҧш, аҩнуҵҟагьы ишыҟаз.

Хаҧхьаҵ ус шакуу хзырбо ацәаҳәаку а:

Ехьа жәохунтә аҩ дытцалоит,
Ха хаиааира лабҽабоуп,
Иаша-былгьны хала иабоит!
Убри аҟынтә иҽы҆ ҵбоит,
Убри аҟынтә хаҕа дцьабоит...

Апоет дазыгудуу а иҳәауеит Ҭкуарчал ахьз шгаз, индустриатә қалақьны аҟалара ишаҽу. Уахь иҩеиуеит артҽаааҳәа иҳәҳәо адәыҕба! Аҟармарантә еишьҭалеит аканатқуа арацәа рыманы. Ашьақугылара иалагеит аколнхараку а, асовнхараку а уҳәа жәпакы.

Ажәеинраалаҽы еикуҧхьазаны, атрибунаҟынтә иҳәоушәа иҟазаргьы, иатцоу асоциалисттә пафос ҕуҕуоуп, аныррагьы амоуп. Ас иҟаз ажәеинраалакуа аҧсуа литератураҽы 30-тәи ашыкускуа раан еиҳа-еиҳа ацәыртцра иаҽын. Иаагап Л. Кутцниа, Қь. Агумаа, Ш. Цәыцьба, Вл. Агрба, О. Демырцьиҧа уҳәа егьыртгьы рҩымтакуа рҽы. Иҟан урт аҩымтакуа ахьеикуҽыртуаз, иахьеизааигуаз формалагьы цакылагьы. Аха ас аиҧшра ҟазцоз аҭоурыхтә цабырг обиективла иахьазнеиуаз акун. Бжьытгала Октиабр ду иазышәаҳәон асовет литература ахаҭарнакцәа зегьы. Апоетцәа, ашәкуҩцәа ражәа еснагь амч ду

амоуп ажәлар реихьырҧшра, анырра бзиа рытараҽы.

«Октиабр ажәоху шыкуса» формала маҷк иугуаланаршәоит Вл. Маиаковски иформа, истиль. Ари апоет ду иҩышьа аформа усҟантәи аамҭазы ирацәаҩын иахьыҧшуаз, анырра знатоз, аурыс поетцәа реиҧш, егьырҭ амилатқуа рлитературакуа рхатарнакцәагьы. Аҧсуаа рахь уи иформа зегьы реиҳа рхы иадырхуон Л. Кутцниа, Қь. Агумаа. Леонти Лабахуа иееимҭеит, ишьтимхит аурыс поет ду иҩышьа аформа. Лабахуа иман ихатәы бжьы, заманала ихатә ҩышьа форма аазырҧшуаз.

Ари ажәеинраалаҽы иуҧылоит игулыршәаны иҳәам, итцегь еиҕьны ашьалашьынра зҭахыз аҭыҧқуа. Ус шакуу аазырҧшуа аҽырҧштәқуа иреиуоуп цьара-цьара иуныруа ацәаҳәакуа рыхьантара. Ари аиҧш аҭагылазаашьа убом Леонти Лабахуа игулыршәаны иҟатцоу иҩымҭакуа рҽы. Уи ипоезиа азыхь еиҧш ицқьаза, икеикеиуа инеиуеит, еиҭарсны иуҳәозар, цьара шәытҳа хуҷык алашәаргьы иубартә еиҧш. Аха ус иҟам арҭ ацәаҳәакуа:

Октиабр иуаҳҭоит хажәа,
Ҳамч уа узы иш҆ыжәабаҳтәуа.
Ишаҳамхәо ажәытә нхашәа,
Убираҟ ҟаҧшь ахьз шаҳҭо!

Араҟа ирацәахеит итцарны изымцәажәо, итаҟуа-таҽаны иуаҳауа ашьтыбжьқуа. Урҭ апоезиаҽы ихьанҭахоит, апоет иуалын итцегьы реилыршәшәара, еилыхха аҟатцара. Иззымдыруада, апоезиаҽы ажәакуа реилыршәшәара,

реилыԥшаара, рышьакургылара ирытцарк‘уа. Урт ахьгугутажьу ацәаҳәакуа хьантахоит, уимоу, апоезиатә рахуцкуа еилаҳацәоит. Изызҳауа аҷар роуп уатцәы Ҳаԥсадгьыл ду итцәатәы шьаҟаны иатцагылауа. Урт ииашаны раазара, атцара дыртцара иамеигурԥьауада? Изтахымда? Абри атема иалхыуп ҳазҷу ажәеинраала. Аха иҳәатәуп (автор данкуԥшыз иоыз акузаргьы) аоымта асахьаркыра аганхьала игултәааны аҟатцара шагыу. Зегь раԥхьазагьы ирхханы иҳәоуп, арифма, аритм хьантоуп.

Иарбан оымтазаалакгьы иамоуп ахатәы тоурых, изыдҳәалоу, изыртцысуа акы. Аоымта аԥтараҷы акы акы иарҷыхароуп, иартцароуп, ицәырнагароуп. Ус иҟоуп арҷиаратә моа.

Зынза ииашаны иазгуеитеит апрофессор Ш. Инал-иԥа: «Л. Лабахуа ҟазшьа чыдас иман асоциалисттә ргылара пафостә гуамч дула ашәа ахҳәаара»[1].

Леонти Лабахуа чыдала дрызгудууан иԥсадгьыл ахьаа, агутыха, ауалԥшьа бзиазаны издыруа еитцагылаз раԥхьатәи аҷар. Урт авангардс ирымоу акомҷар рыгутыхакуа, ргуазыҳәаракуа ртәы ауп ажәеинраала «Акомҷар игутыха» аҟны иаабогьы. Араҟа автор пафос ҳаракыла ашәа азиҳәоит, иаҳирбоит аԥсадгьыл аҿахьеитанак‘уа. Уи шьаҷацыԥхьаза аизҳара моала ԥхьаҟа ицоит.

Акомҷар — аԥстазаара ҷыц дасимволуп, дагьагуамчуп. Абар ҳарзызыроып акомҷар чкун иажәакуа:

---

[1] **Ш. Инал-иԥа**. Аԥсуа литература атоурых аҟнытә, Аҟуа, 1961, ад. 281.

Сыччо, сгурҧьо стәыла санықуԥш,
Сашәа иалыоуеит ажьаҳәа ачак быжь.
Еихсыҧьра акум аиха аҟыгубжь,
Ура! Апланкуа, апланкуа аажәгишь!

. . . . . .

Сазхуцуеит ажәлар рынхамоа,
Ехьа зцьабаа зхаҳауа.
Ҳаит, амарцьа шәнеибац, аҳаҳаи!
Апартиа иаҳәаз, аоызцәа, ишәмаҳаи?!

Ажәеинраалаҷы иаабоит акомҷар чкуни апоети рхуцракуа аԥстазаара ҷыц азы. Урт еилалоит аԥхьао иҷаԥхьа, избан акузар, гутыхак ауп ирымоу.

Ари аоымта аҷар рахь ааԥхьара ҟанатцоит, иарҷыхоит.

30-тәи ашыкускуа раан аԥсуа поезиаҷы акомҷараа ирызкны ицәыртцуаз ажәеинраалакуа ирытцан апублицистикатә-ааԥхьаратә ҟазшьа. Цабыргыуп, цьара-цьарагьы рсахьаркыратә напҟазара хьысҳаны, аплакаттә лозунг формагьы анрымаз ыҟан, аха иагьа убас акузаргьы, епохак ишатәызгьы, ихаз-хазын оышьа формалеи атема азнеишьеи рыла. Иаагап ҷырԥштәыс Леуарса Кутцниа ибаллада «Акомҷар» (1929). Араҟа аԥьажәлар рфырхацаратә ашәакуа рмотив иазааигуаны иҟаитцоит. Ҳрыԥхьап цәаҳәакуак:

Дрыԥхьоит арԥар,
Гуамчла иԥьбароу,
Раԥхьа дгылоуп
Иара амоа дырбо.

Зынза аҽакала дихцәажәоит 1935 шықусазы Қьаазым Агумаа иифыз ажәеинраалаҿ «Акомҿар».

Амреи аҧҭеи рыбжьара,
Ҳаир иамҭо ҧсшьара,
Зхы иазырхуо ауаа-ҿар —
Ԛызас дрымоуп акомҿар.

30-тәии анаԛсантәии ашықусқуа раангьы аҧсуа литератураҿы иубоит асовет ҿар равангард — акомҿараа ирызкыу аԛымҭақуа рацәаны. Иазгуаҭатәуп, урҭ аԛымҭақуа иаадырҧшуан усҟантәи аҿар рыгуҭыха, рыгуҭакы, ргуазыҳәара, адунеи ишахуаҧшуаз. Араҟа апоетцәа гха рыхьуамызт, избанзар, даргьы ашәа ззырҳәоз абиҧара иатәын, икомҿар уаан усҟан. Абра цаҟа иаагоу акомҿар иажәақуа дарбан поетыз згу иҭҳәаамыз. «Сарцәом, сартәом сыгуҭыха, сыгуҭыха, сцәымза ижжаза! Ажәытәра гала иҧыххаа, игурҧьахуны убас иршаза!»

Апоет иажәеинраалаҿы иаҳирбоит, акомҿар аҧсҭазаара ҿыц азы дактивиступ, зегьы дрылахууп. Аха жәеинраалак аҿы автор икомҿар амыцху «аидара» датцеитцоит, дрылаирхуеит аҧсҭазааратә хҭысқуа, анхара, аиндустриатә ргылара уҳәа жәпакы.

Цабыргыуп, аҧсҭазаараҿы ус иҟан, акомҿар ҳтәыла агуесра агуҭа далагылан, аха уи жәеинраалак иазышьҭых‘уам. Убас автор иахьирхьантацәаз иахҟьаны «Акомҿар игуҭыха» апоезиа аганахьала иахьыҧсыҽхаз аҭыҧқуа ҟалеит, илаҟуит аритмеи арифмеи ирытцаз атемперамент, «еиднагалеит» рацәак ԛызара,

рифмара ззеибамуа ажәақуа, апоезиатә цәаҳәақуа рынтәамҭаҿы. Иаагап ҿырҧштәыс: «ачақ быжь», «аажәгишь». Насгьы изиашахом «сашәа иалыԛуеит ажьаҳәа ачақ быжь» ҳәа аҳәарагьы. Ажьаҳәа дууп, уи абжьы ачақ ҳәа игоит узҳәом. Асаат абжьазы иуҳәозар аҽакыуп акумзар.

Ҳәарада, ажәеинраала «Акомҿар игуҭыха» автор раҧхьатәи иԛымҭақуа иреиуоуп, иҧсыҽу аҭыҧқуа амоуп, аха ус ишыҟоугьы, уи иԛымҭа аҧсҭазаара ҿыц иатахын. Уи аҿар рцьа, ррацҟы дазышәаҳәон, гимнк иаԛызаз ԛымҭан.

Аҧсны Асовет мчра шьақугылаанза аҧсуа ҧҳәыс дзиндан, дцарадан, алашьцара дытцакын, ауаажәларратә ҧсҭазаара далахумызт. Аҭаацәаратә ҧсҭазаара дахыҳәҳәаны акгьы лбомызт. Убри аҟнытә уи илылаз аҟыбаԛ, лбаԛхатәра заапҧшуамызт.

Аҧсуа ҧҳәыс лыҧсҭазаара убас ишразкыдазгьы, дхуданы дыҟамызт. Аԛнытә ҧсҭазаара лнапаҿы иҟан... Уимоу, аҧсадгьыл азы ианаҭаххозгьы абцьар лк‘уан. Дышәгуалашәыршәа Баалоу-ҧҳа Мадина. Аха атцара змаз ажәларқуа рыҳәсақуа рыԛазараҟынза дызнеиуамызт аҧсуа ҧҳәызба...

Аҧсуа ҧҳәызба ахақуитра анлоу, атәылаҿы ицоз аҿыц ргылара дактивистны даақугылеит. Аҧсуа ҧҳәыс анхараҿгьы, аусураҿгьы, атцараҿгьы аамҭа кьаҿла иаалырҧшит дзыҧсаз, илылаз абаԛхатәра.

Ас аҧсҭазаара иҟанатцаз аитакракуа аҧсуа ҧҳәыс лҧсихологиагьы ианыҧшит, леылыҧсахит, асоциалисттә уаажәларра аргылаԛцәа аҕьараҳәа днарывагылеит.

Хымҧада, ари гуарҭеит аҧсуа поетцәагьы, еицҿакны илеигурҩьауа ашәа лзырхәоит. Убас иҟоу аҿымҭақуа иреиуоуп Леонти Лабахуа иажәеинраала «Нуца». Иҿын 1932 шықусазы.

Леонти Лабахуа аҧсуа ҧхәызба-аусуҿ Нуца длызгудуа ашәа лзиҳәоит. Уи иҭахыуп зегьы акрахьеиларуа, лыхуҭаа аҧьараҳәа иалалгаларц. «Слыхцәажәоит аҧхәызба Нуца, лыбла ҭыччо, лгу ҿыцза», —иҳәоит апоетгьы.

Цабыргытцәкьаны, уи лгу ҿыцзоуп, лыбла ҭыччоит, агухутәы лымоуп.

Тҟуарчалргыла аҿнутцка игоит
Нуца лстанок абжьы.
Абар, ассир ҳала иабоит!
Тҟуарчалргыла аҧьа анкашы.

Аҧсуа ҧхәызба уа дазнеит,
Агублра шьҭылхит ари аус.
Астанок аҟны дыццак'уеит,
Абан аҳәыршҿгьы дахьрапҧыс.

Нуца лҿызцәа рацәоуп. Убарҭ рыгуҭаны аҧьа деигурҩьауа аус луеит ларгьы. Иахьа иҧьоушьауа акгьы ыҟам, аҧсуа ҧхәыс астанок аус алыруеит уҳәар. Аха ажәеинраала аниҿыз аамҭазы аҧсуа ҧхәызба астанок аҿы лыҟазаара ари аартырак иаҿызан, иагьхатцаран, иагьаҭахын гутгала азышәаҳәара.

Апоет аҧстазаара атцабырг ибла хнак'уамызт. Уи аҧстазаара аганкуа зегьы бла царыла акун дышрыхуапҧшуаз. «Нуца» автор Нуца илҿызцәамызгьы ибон. Уи апоет имааноу формала исахьаркны Нуца лоуп ашәа ззаххәо ҳәа егьырҭ аҿырбаашьаҿцәа дырхыччоит, итцәылих'уеит. Заҟа иманшәаланы иҳәоузеи убарҭ ирызкыу ацәаҳәақуа аҿымҭа ахьналагауа:

Сара сзыхцәажәо уи лакум,
Иҟапҧшьза зқьышәқуа зҷышәуа.
Збырфын-цкы роуны ишакум,
Аҿырбараҿы мыцху зҿызшәо.

Мыцху асаркьа ианыҧшыло,
Зыҿзырпҧшқо, зыҿзыртато.
Еснагь аматәазы иудашшыло,
Асақу шкуакуа зыхьзыртато.

Леонти Лабахуа ажәлар рзеиҧш ус иалагылам, иацәхьатцуа, имараҳәуа, матәа-ҿытәала иҿырбо, атцәаҧшь, асақу зҿазырго, уи ада хуцырҭа змам аҳәсахуҷқуа дырхыччоит, иҟарцо шҿеим ҿаҧиҿуеит.

Леонти Лабахуа ажәеинраала «Нуца» аниҿуаз аамҭазы инапы итцымцыцызт дсатирик иашан дҟазтцаз аҿымҭақуа. Аха апоет абри аҿымҭаҿы иааирҧшуеит уи асатиратә жанр аҟны абаҿхатәра ҷыда шимаз, ишицааиуаз.

«Аҧхьатәи ашьаҿақуеи» «Иҿымҭақуеи» еидкыланы урыхуапҧшуазар, ажәеинраала «Нуца» аҟны иубоит жәаф цәаҳәа акы иалаҳәазамкуа ишагырхоу. Уи ажәеинраала архьысҳанатәуеит.

Леонти Лабахуа аҿра даналага нахысгьы ихатә бжьы ихан. Аха уи аҙәгьы диҿымҧшзо, ныррак инамҭо дыҟазамызт. Ас «азатцәра» алитература атоурых иаздырзом.

Аҧсуа поезиа 30-тәи ашықусқуа раан ҿыц иатцагылаз апоетцәа рҿымҭақуа еикуҿыртуан

епохак иахьаҧацәаз азы, иҟан иахьеихьыҧшуаз, аха иҳәатәуп аҩраҷы рхатә цәаҩа шрымаз, зегьы баҩхатәрала ишеиҟарамыз.

Ҳпоетцәа, ҳашәҟуҩцәа рполитикатә дырра, изныз аамҭа иакунагахартә еиҧш, иаздырҳауан. Избан акузар, ауааҿларра инҭкааны итцаны иаарҧштәын рус, рыҧстазаара, рыгутыха, рхуцраҟуа. «Сара зегьы рзыҳәан сеибытазароуп, зегьы раҧхьаҙагьы политикала», — ҳәа ишьақуирбуҩуон Леуарса Кутцниа 1932 шықусазы ииҩыз ажәеинраала «Зегь раҧхьагьы» аҷы. Абри ажәеинраала ашьҭахь 1934 шықуса ииун 6 азы Леонти Лабахуа хыхь ҳзыхцәажәахьоу иажәеинраала «Аиашаҷы» иҩуан: «Аҧстазаара марксизмла еилкааны, аиаша рҩашха, уи аҿеаҳәа аҧьажәлар шәгу иқуҭәарц ихааны». Ари афакт иаҳнарбоит аҧсуа поетцәа рполитикатә хдырра есааира ишазҳауаз, урҭ зныз арҿиаратә мҩа иашан. Абри аепоха иазкны абаҩхатәра змоу акритик, афилологиатә наукақуа ркандидат Владимир Атцнариа иҩуеит: «Ҳәара аҭахыума, аҧхьагылара змоу атцареи аполитикатә дунеихуаҧшышьеи анапаҷы раагара гарантианы изыҟаломызт апоет дрыҧхьаҙарц аамҭа ҷыц иатәу ауаа ридеиақуеи, реазышәарақуеи, рҭахрақуеи, рцәаныррақуеи иашалатцәҟьа иаазырҧшыз иакуны»[1].

Апоет Леонти Лабахуа ипоезиаҷы аҭыҧ бубуа ааннакылоит аҧьатә тема. Уи апоезиеи, аҧстазаареи, аҧьеи акны дрыхуаҧшуан, еиkуиҭхомызт. Апоет еиликаауан аҧстазаара ҷыц гуашьамхыс иатцаз, иззышәаҳәатәыз, хырҳагара злаз аҧьа шакуз. Леонти Лабахуа атемақуа ргаразы хара дцомызт, шьоукышьоукы реиҧш ажәҩан датцаҧшуа деимдомызт. Уи ипоезиа афырхацәа, ибзианы иидыруа, иахьеи-уахеи дызлагылаз ракун.

Апоет арҿиаратә ҧшаара — аҩбатәи баҩхатәрас имазароуп. Амала, урҭ аҧшаарақуа зегьы еижәлам, ирыҧшаахьоугьы еиҭа ҧшаатәҙам, иаарту ашә иаҩызоуп. Леонти ақыҭа аҧстазаара ҷыц иазикʻуеит 1933 шықусазы ииҩыз ажәеинраала «Иҟоузеи Река ажәабжьс?» Араҟа иаабоит Аҧсны раҧхьаҙа аколнхарақуа анышьақудыргылазтәи аамҭа. Река ақыҭа иҟалауа аиҭакрақуа мырхьааҙакуа иҳаиҳәоит поезиатә бызшәала. Ари ажәеинраала аранҙа еилҳаргахьоу ратцкыс акырҙа илахҷыхыуп, абызшәа аганахьалагьы иласҙа, еихышәшәа ицоит, ажәақуа, ашьҭыбжьқуа реишьҭаргылашьагьы, реизыртцәашьагьы маншәалоуп. Иаагап ажәеинраала аҧхьатәи ацәаҳәақуа:

Атцлақуа шәҭит, иптит,
Аҟарматцысгьы иҷнатит.
Амра алҧхоит атцла абҕьы.
Иртцысуа иаласуеит аҧша-ҕьы.
Ашәҭ фҩы алоуп аҳауа,
Иҟартцозеи ара ауаа?!

Азтцаара ықургыланы, нас автор ихала иҟаитцоит атак: «Аҭатын еиҭарҳауеит, ашәыртцлақуа еихарҳауеит, иасны идрыцкьоит аза-

[1] **В. Л. Атцнариа.** Б. В. Шьынқуба иреиамта. Алирика. Аепос. Апоетика, Қарҭ, 1970, ад. 21.

хуа, ажь аҽаларц иаҽахухуа». Абраҟагьы иаабоит иаҧхьагылоу акомҽар: «Акомҽараа ргу еицҳауеит, ррнадкуа ҧхьаҟа иазҳауеит».

Леонти Лабахуа дазгудуеит зеызыҧсах'уа Река акыҭа ахаҽра. Аха ари Река мацара акум изызкыу. Араҟа Река ахаҽсахьала автор иаҳирбоит Аҧснытәи акыҭакуа зегьы рыешырыҧсах'уа, аҧеиҧш бзиаху рызҭо асоциалисттә мҩа ишану. Ас иҟаз аҩымҭакуа, ҳәарада, гуаҧхарала ирыдыркылон, ирыҧхьон изыххәааз акыҭа уаа, избан акузар, уи иааанарпҧшуан, иаҳәон рхаҭакуа рыҧстазаара аетап ҽыц.

Абри ажәеинраала бзиаху аҽы иаҳпҧылоит маҷк угу еихьызшьуа, иаашаны иҳәам ҭыпҧкуакгьы. Иаагап: «Аҟарматцысгьы иҽнатит» (аҟарматцыс ашәа аҳәоит, акуку ауп иҽызҭуа), азахуазгьы иузҳәом, «ажь аҽаларц иаҽахухуа», «иччоит анхацәа рҧатцакуа», иара убас митәык иманшәалам абарҭ ацәаҳәакуагьы, «ахулҧаз ахьшәашәара анкаҳауа» уҳәа убас итцегьы.

Аҧстазаара ҽыц иазкыуп ажәеинраала «Хьтцыс лашәа». Араҟа апоет дирцәажәоит аҕьеҩра иаҧсахаз аҧхәызба. Уи аказы даашьом, лхы деигзом, дфырхатцаны аус луеит, иагьылзазом, даҧсаны лыхьз рҳәарцгьы лтахыуп.

Зынза ишсиру, ҳазну амҩа,
Иҳәала уара сҽарпын!
Сарҧыс, ҳтәыла аҭаҭын ат ҳәа
Иҳәала, сара иастоит абырфын.

Хьтцыс акы дацәаашьазом: «Сара ишьҭыс-хып аигушә, аццышә! Сцап, икасҽап сара амжәа». Автор ибзианы исахьаирк'уеит ицәаҳәакуа. Иаагап, «Сканҷытра абжьы ҩныҩышт, абжьы иашьтуа — акуаршҩы». Итцабыргытцәкьаны, аҟанҷ амжәабҕьы анырфо акуаршҩы ауашәа ауп ашшыҳәа рыбжьы шгауа, урҭ ирхылтцуа абжьы заҟа ианаалоузеи, ииашаны иаанарпҧшуазеи апоет иҟаитцо аиҽырпҧшрагьы.

Леонти Лабахуа иажәеинраала хиркушоит, «Салгар сускуа нагзаны, аҕьеҩ соушт нас хьзыс» ҳәа, Хьтцыс илҳәо лажәакуа рыла.

Ари аҩымҭа аҧьа иагьимнуп. Уи инаваргыланы иаабоит абзиабара амотивкуагьы, аха уи арахуцкуа ҧсыеуп. Апоет еиҳа дазҽлымуи арахуцкуа ҧсыеуп. Апоет еиҳа дазҽлымҳауп аҧьа, уи ауп аҧыжәара зиҭо. Ари ацәаҩа ускантәи аҧсуа поетцәа (иара убас егьырҭ алитературакуа рҽгьы) зегьы рҽы иубон, даеакала иуҳәозар, имаҷны, аганахьза идыргылон абзиабаратә лирика. Абратцәкьа иазгуасҭарц стахыуп, инханы иҳамоу Леонти Лабахуа иҩымҭакуа рҽы абзиабара атема зынза ишмаҷу.

Аха аамҭа ҧхьаҟа ицацыҧхьаза, аҧсуа поетцәа еиха инартцауланы ихуцуа иалагеит. Еилыркаауеит ауааажәларратә ргылараҽы стандартла аҧстазаара азнеира шзыҟамлоз.

Апоезиа актуалра иалоуи аполитикатә хырхарҭеи рыла мацара аху узшьом. Ҳәарада, арҭ аҩбагьы апоезиаҽы ихадаракуоу иреиуоуп, азәгьы мап изацәк'уам. Аха апоезиаҽы иҟоуп итцегьы ихымпҧадатәины иаҭахыу — исахьаркны ацәаажәара.

Аҧсуа литература, ҷыдала апоезиа, 30-тәи

ашыкускуа рынцәамтазы аееиҭакра ду аныҧшуа иалагеит, ахатә хаҷера аманы ишьакугылеит, егьырҭ алитературакуа рхьыҧшракуа ирҟуатцит, мап рцәыркит хыхь-хыхь ицәажәоз алозунгтә, апублицистикатә ԥымҭакуа. Еиха-еиха ирзааигуахо иалагеит ауаԥы иреалтәии иԥнутҟатәии дунеи ирыдхәалоу ахуцракуеи ацәаныррақуеи. Аҧсуа поетцәа еилыркааua иалагеит рхатә дунеи аҟны ишалшоз апоезиатә обиектқуа рыҧшаара, ахаҷсахьа ссирқуа рыҟатцара. Иалацәажәо иалагеит аҧсуа жәеинраала аиҷартәышьеи аформеи. Машәыршақу ицәырымтдзеит Леуарса Кутниа истатиа «Аҧсуа поезиа» хәа «Алитературатә журнал №4 аҟны 1938 шықусазы иикьыҧхьыз.

1831 шықусазы Н. В. Гоголь Жуковски ишҟа иԥуан: «Сгу иаанагоит, уажәшьта аргылара иалагеит аурыс поезиа цкьа иатәу ахыбра ду хәа. Иазцьоушьаша агранитқуа рыла ауасхыр ашьтатцара иаҷуп»[1].

Абарҭ ажәакуа еитамкзакуа 30-тәи ашыкускуа раантәи аҧсуа литература адрес ала иуҳәар ауеит. Избан акузар, аҧсуа шәкуԥцәа гуацҧыхәара дулеи баԥхатәралеи аҟатцара иаҷеын ртоурыхтә ҧстазаара иалхны рмилаҭтә литература.

Аамта ҧхьаҟа ицацыҧхьаза, аҧсуа литература амцәыжәԥакуа артбаацыҧхьаза, изҳауан, дышәуан поет ҳасабла Леонти Лабахуа.

Алитература ианымҧшырц залшом атцара-

[1] **И. С. Семашко.** Пушкин ихаантәи апоетцәа, Москва, 1970, ад. 5.

дырра ажәлар ирылазыртцәо арккаратә идеиакуа. Уи аҧсуа литератураҷы ахы икит Дырмит Гулиа. Уи инаԥсан иеитцагылаз ашәкуԥцәагьы ишьтра инхылеит.

Леонти Лабахуа изы иактуалтәыз теман Аҧсны атцара-дырра рылартцәара иазкыз аԥымҭакуа раҧтцара. Цабыргыуп, конкретла ари азтцаара иазкыу аԥымҭакуа хыҧхьазарала ирацәазам, аха ирҷиамҭакуа еизганы урыхуаҧшуазар, зегьы рҷы акумзаргьы, арккаратә мотивқуа ҟаиматла ианыҧшуеит.

«Атцара» ҳәа 1933 шықусазы апоет иԥит иласза, ихааза, абжьы цкьа аханы ажәеинраала. Автор иԥымҭаҷы ажәлар иреилиркааueит атцара зыҧсоу. Атцара шәкуда ишзыкамлауа еиҧш, царадагьы изыкалом ашәку. Заҟа иԥашьаны, насгьы имарианы еиҷаиртәуазеи абарҭ ацәаҳәакуа:

Ашәкy иагулоуп ҳахшыԥ,
Аҧстазаара азакуанқуа ртытуа,
Шәаҧхь, аԥызцәа шәазыԥ!
Иашьтоу ишәышьтоуп иҷытуа.

Мамзаргьы, аа, атцаразын иихәо:

Ох! Шаҟа ибзиоузеи атцара:
Ишҧаанартуеи ухшыԥ есааира,
Ишҧоунарбои адунеи ла хтыла,
Ушҧазгунатәуеи еснагь ҳа хтәыла,
Шаҟа иарбубуозеи ауаԥ игуамч,
Классла акупҧараҷы ехьа ихамоуаҷ.

Ашәкуи атцареи зыҧсоу шаҟа исахьаркны иҳәазеи Расул Гамзатов: «Адунеи атоурыхи

ауаҩ ираѕҟи ушар ҟалоит ҩ-хуҭакны: ашәҟу ҟалаанзеи ианыҟала ашьҭахьи. Актәи ахуҭа — аҵх, аҩбатәи — амш кахха. Актәи ахуҭа ила-шьцоу, иҵшәоу ҩхаауп, аҩбатәи — иҵбааy каршәроуп, мамзаргьы шьха ҳаракыроуп...

Уара ухаҭа ухы удырырц азы иаҭахыуп ашәҟу. Даҽеазәы дудырырц азгьы иаҭахыуп ашәҟу. Ашәҟу змам ажәлар лашәуп, рыблакуа хҩоуп, адунеи зымбо ауаҩы-лашә иеиҧшуп. Ашәҟу змам ажәлар, асаркьа змам диҩызоуп. Саркьада ауаҩы ихаҷы избом»[1].

Абри ахшыҩцак заманала иаанарҧшуеит Леонти Лабахуа иажәеинраалагьы. Ажәеинраала «Аҵара» 1958 шыкусазы иҭытцыз «Иҩымҭакуа» рҷы акыр иагырханы иануп, иреиҧьу ацәаҳәакуа аганахь иаанхеит. Ус шакуу убоит «Аҧхьатәи ашьаҷакуа» иану уахуаҧшыр.

Аҵара атематика ауп излацәажәо ажәеинраала «Аматагьы». Апоет араҟа иаҳирбоит акыҭаҷы аҵара анитцозтәи ихҭыс. Уи иҟаитцо асахьакуеи иааирҧшуа ахуҷкуа рҧсихологиеи иугуаладмыршәарц залшом аҧхьаҩ ихуҷрагьы.

Ашколхуҷы шаанза иааҧшра, амца еикуцара, иҽеилаҳәара, иҩызцәа дрыцны ашкол ахь ишара — зегьы ажәеинраала агуцә хада цхыраагзас иамоуп. Автор анаҩсҟа иҳәоит:

Ирҕуҕуо сзыдгылаз аҟуардә,
Исҳәеит «Аапын»[2] наизуст!
«Афырхаца, афырхаца Қьышьуард,
Иугеит ашәҟу, иуст!» —

[1] **Расул Гамзатов.** Сара с-Даҕьыстан. Москва, 1972, ад. 398.
[2] Д. И. Гулиа иажәеинраала.

Иҳәан ашәҟу насиркиг,
Иазхьуан уи азәырҩы...
Сгурҕьеит иашан, иашан сгукит,
Ари аҳамта дуун са сзы!

Ари — асиужет змоу жәеинраалоуп. Уи аинтерес атцоуп апоет ибиографиа аганахьалагьы. Иаанарҧшуеит Леонти дантцаҩызгьы ажәеинраалакуа ибзианы дышрыҧхьоз, апоезиатә ҩымтакуа бзиа ишибоз.

Ажәеинраала «Амата» автор ианиҩыз арыцху ҳаздыруам, аха атцакы излаҳәо ала иҟалап атцарахьы Аҟуаҟа дааныа иҩызар, насгьы, ианыҧшуеит апоет икушҧра, иццакра. Еилкаам артцаҩы атцаҩы ажәеинраала «Аапын» аҳәара зрыдитцаз, изҳәо ашәҟу ҷыц шәыстоит зиҳәаз.

Ажәеинраалаҷы арифмра ззеибауа ажәакуа, «наизуст» — «иуст», «кол» — «ашкол» апоезиатә цәаҳәакуа мачк идырҧсыеуеит, насгьы ажәеинраала «Амата» хыс ианаалом. Избан акузар, амата аҽакыуп иаанаго, амата рҳәоит арашәара ианаҷу иҩарго ацәаҳәазы. Аҩымта атцакы злаҟоу ала, «аҳамта» ҳәа ахьзызар еиҳа иашан.

Цабыргыуп, «Аҧхьатәи ашьаҷакуа» рҷы «Амата» ахыцкуа иртакны иавагылоуп «Аҷантца», аха ааскьа иҭытцыз аҷы уи ыҟам. Ажәеинраала хыс «Аҷантца» азныжьызтгьы еиҳа еиҕьын.

Ажәеинраала «Маи» аҷы апоет гуртәыла ашәа азиҳәоит зхы иакуиту аҧьажәлар ргуеизҳара дулеи акуҷиара ҷыцкуеи рыла иазгуар-

ҭауа ари аныҳәа. Автор иҩымҭакуа рҿы Аҧсны алахтра, амҩа лаша изну иатҵшьны азгуатара ицәаҩоуп. «Иссирха агурҧьаху ҳашәа абжьыхаа зегьы ирхыҩуеит мшын рҩашны», — иҳәоит апоет иҧсадгьыл гуакьа дахыҽхуауа.

Леонти Лабахуа дамароуп аамҭа агуеисыбжь иакушәо, иацзырҧызуа аҩымҭа аҧцара, иара убас иҩымҭакуа ирзиҧшаауеит арифма ссирқуа. Уи итахыуп зегьы рыла дҿыццзар, иажәа ԥьбаразарц, ицқьазарц, агутакы аанарҧшуазарц. Иаагап аҿырҧштәқуа: «Артқуа иҳарҳәоит ҳаамҭа нықу ҳәа», «Амашьына агу еитцасуеит адық-дыққәа...»

Апоет иажәақуа, ицәаҳәақуа ираҙоит, икапануеит, ирхеитцо абжьыхаа дазҿелымҳахоит. Уи еснагь итахыуп дызлацәажәо атема ишақунагоу, ахҭыс ишазааигуоу ажәақуа реиҿартәра, арифмақуа рхырҷара.

«Маи» аҿы апоет иибо, иныруа аитакракуа заманала иааирҧшуеит. Убриазоуп аҧхьаҩгьы иааигуаны изидикылауа. Цабыргыуп, ажәеинраала «Маи» маҷк адидактикатә ҟазшьа амазаргьы, ажәлар ргуалаҟара асаркьа еиҧш иаанарҧшуеит.

«Леонти Лабахуа ԥьара-ԥьара ибызшәа ирҧьцәоит, иаахжәаны дцәажәоит. Абызшәа еиларгоит, идырхуанчоит иара убас атәым ажәақуеи адиалектизмқуеи»[1].

Апатриотизм атема еснагь лымкаала ашьҭа анхалоит апоетцәа иашақуа рырҿиамҭақуа

1 **Ш. Инал-иҧа.** Аҧсуа литература аҭоурых аҟнытә, ад. 289.

рҿы. Абас иҟаз поетын Леонти Лабахуа. Апатриотизм мцабз ахылҟьауа ицоит, иахьагьы иҿыцза ицәажәоит ажәеинраала «Аҧсны». Ари ажәеинраала уанаҧхьо, асаркьал абжьы еиҧш акаҩ-акаҩхәа угуатцан иуаҳауеит Аҧсны иахнагахьоу агуаҟракуа жәпакы. Урҭ агуаҟракуа угу еибарк'уа ушрымоу, уаладыргылоит иахьатәи аамҭа бзиаху атәгьы. Апоет еиликаауеит аҧсадгьыл ауаҩы бзиа ибарц азын уи аҭоурыхгьы адырра шихуҭоу. Убри азакуан апоет иажәеинраалаҿы Аҧсны аҭоурых ахьтә, амца еиҧш иуцралауа, аепизодқуа залатцоу. Цабыргыуп, ари поемам, инеитцыхны далацәажәартә алшара инаҭом ажәеинраала ахаҭа. Аха уи амаҷ иалагҙаны иҳәеит атәыла аҭоурыхгьы, аҿатәгьы. Иара убри ауп аҩымҭа зыскыугьы. Мамзаргьы заку ажәакуоузеи агуаҟра итагылаз Аҧсны асахьа аарҧшразы автор ихы иаирхуауа.

Апоет иҩымҭа ашьшьыҳәа ахы ик'уеит:

Ахухуаҳәа иасуеит аҧша иҧхаҙа,
Аҧсны ажәабжь гоижьтеи кыр аатцуеит.
Ишәышәуа иаҿыҩуеит ехьа аҧхьарца,
Ҳгуахьы ихааны икуарацоит.

Автор иҳәоит, зегьы раҧхьаҙагьы аҧсуа жәлар змырбзазоз, изыргуаҟ'уаз, тауади-аамстеи шракуз. Урҭ анхацәа еынла маҭуцәас ирыман, уахынла рыраху рҧьычуан. Апоет урҭ дырхыччоит.

Аха Аҧсны зегь реиҳа изыргуаҟ'уаз атәым мпытцахалаҩцәеи аколонизаторцәеи ракун. Абри аамҭа иатцанак'уа сахьа ссақуак, Леонти

иҭих‘уа, уху-ужьы ққаза еиладыргылоит. Ҳаҧхьап:

Иќуиҭза изырԥуан ашьхакуа,
Рылахь еиқуҭапы иԥьабон.
Агенерал имагу ашьхуакуа
Аҧсны азы есымша ичаҧон.

Аха аҧсуа жәлар рҽи-рнапи еиқуҧса итәамызт. «Ахақуиҭра ҳәа игылон амцаҧшь, аха иеихсыҧьуан ашә аатымкуа».

Аҧсынра аҧсуада! — иҳәон Услар,
Моу рымамызт иҳақукны имхыслар,
Ицыр-цыруа рҧынтақуа цәрыҧса,
Ҳгу иалан Николаи ир рыҧса...

Арҭ ацәаҳәақуа иаҳдырбоит аурыс ҳәынҭқар имԥаҧигоз аполитика шакузоу Аҧсны тазырцәыз, ҳажәлар рыбжеиҳараҙак Ҭыркутәылаќа изгаз, изылахьынтцадахаз.

Ақуҧара еиқутәомызт. Аҧсуа иҧхьарца ишәышәуа иаҳәон анкьа ишыќаз ахамыштыху. Изҭахыз ыќан убас ҳанхаҙарц, аха ԥаҧхьа игылеит ахақуиҭраз ахьырҧар.

Апоет иухамыштуа исахьаркны иаҳирбоит аменшевикцәа рықуцќьаареи Октиабртәи амырхуаҿа ааиреи.

Ана, ара итќьон амца аҽыҧхәа!
Икьаҭон, икьаҭон дырԥагь,
Аха нас итәааит ахы аҽывҳәа!
Абзарбзан иаргеит агуакь!
Аџьажәлар рыбжьы дыргеит Октиабр абжьала,
Раҧхьа дгылан Лакоба Нестор!

Ҳбираќ ќаҧшь ҳаракхеит иќаҧшьны шьала,
Иќалозма аиааира ду ҳамоур?!

Леонти Лабахуа Аҧсны иазик‘уаз иажәақуа зегьы иреиҧьзар итахын.

Аҧсуа поезиаҿы Аҧсны иазкыу аԥымҭақуа маҷзам, аха агха сыхьуам ҳәа сгу иаанагоит исҳәар, Леонти Лабахуа иажәеинраала «Аҧсны» иацназгауа маҷуп ҳәа. Араќа иасхьоу, аха иухамыштуа аҭоурыхи иахьатәи аҧстазаареи автор иааирҧшуеит аграждантә пафос ҳаракыла. Апоет илшеит апќеԥхәа ихысуа, ацәќьара кыдызҧааua арифма ҿыцқуа рыла аҧхьаԥ игу акра, итќуара. Заку сахьақуоузеи иаадырҧшуа «Иќуиҭза изырԥуан ашьхакуа, рылахь еиқутцаны иԥьабон». Арҭ аԥцәаҳәак ашьхакуа ќуиҭза игылартә, иԥьабартә иќазцаз ахҭысқуа заќа утцархәозеи? Мамзаргьы, «Рашьыҭ ишьтихит иҧсадгьыл анышә. Ибеит икьаҭоз амра днаҧшны!» Амра аҭашәара акум автор ара дызҿу. Аҧсадгьыл назаза иаҧыртцуа имра ҭашәеит ҳәа ауп иааанагауа апоет иќаитцауа аиҿырҧшра.

Ажәеинраала «Аҧсны» уааќумтцзакуа уахцәажәозаргьы, иунаҭоит аҳәатәы. Избанзар, итцаулоуп ажәеинраала зыхҳәааy Аҧсны атәыла аҭоурых.

«МАЗЛОУРАА, ЗЕГЬЫ ЗЛОУРАА»

Асатира (латын ажәоуп) литература хкыуп. Уи аҧстазаара атцабырг аҿы итцоурам ацәыртцракуеи, ахаҭарақуеи акритика рызнауеит, ирхыччоит, иарҿаастоит.

Аҧсуа литератураҿы асатира цәыртцуеит зегь раҧхьаӡагьы жәлар рфольклор амотивқуа рыла. Аҧсуа, аиумор, асатира, алаф, асамарҟул ахааназгьы дазрыцхәны дҟамлацызт. Ибеиоу, иссиру аҧсуа жәлар рҳәамтақуа, рлакуқуа, рыхьӡыртәрақуа рҿы иубоит заҟа уҳахыу асатиратә ҧцамтақуа.

Аҧсуа литератураҿы асатиратә ҩымҭа амотивқуа ибзианы ианықъшуан Д. Гулиа, С. Чанба рҩымтақуа рҿы. Аха зегьы реиҳа ашәҟуҩ Мушьни Аҳашба ирҿиамтаҿы атып аанакылт. Иажәабжьқуа «Ҳаи, дад, аписар, изаку кампаниоузеи, ишаасауҳәара!», «Алло!», «Ацуныҳәа акы иаҧсам сҳәон, аха...»

Апоет Леонти Лабахуа иҩымтақуа маҷны ишикьыҧхьхьазгьы, дпоетны деицырдыруа дҟазтцаз исатиратә жәеинраала «Мазлоу зегьы злоу» ауп. Уи аҧхьаҩцәеи изыӡырҩцәеи иаразнак ирылатцәеит. Избан акузар, акы, апоет асатираҿы илаз ибаҩхатәреи, иара асатира ахаҭа ауааажәларраҿы амчи аанарҧшит. Ажәлар ирыцәтәыму ацәыртцракуеи ахаҭаракуеи ацәымҩра дыркны иҿаҧызӡуа еснагь иадгылоит.

Леонти Лабахуа исатиратә ҩымтақуа рҿы анырра иртон Д. Гулиа ирҿиамтақуа, аҧсуа жәлар рҿаҧыцтә ҳәамтақуа. Аха уи урт зегьы дрылҧшны ицқьаӡа ибон иоригиналыз имҩа, дымҩашьо иаҳауан иҿацаӡа иҟаз ихатәы бжьы!

Ауаа барбарцәа абомбеиҧш ирылаҳаз «Мазлоу зегьы злоу» аҿы апоет купш лаҧштцарыла икылкааны игуеитеит хыхь-хыхьла унарыхуаҧшыр, ихуартоушәа, рыда аҧстазаара ҧхьаҟа изымцошәа зхы зыҧхьаӡо атипқуа, аха еилукаар, ауааажәларраҿы иҧырхаганы иҟақуоу. Леонти исатиратә ҩымтаҿы ихы иаирхуоит аҧсуа бызшәа иамоу алшарақуа.

«Америка ҿыц аарты ҳәа, уи адагьы иахаргыл атәыҩа, алымҳа иамаҳац иҩы ҳәа, исоумҳәан уи азы скалам, ишьтысхырц, мамоу иҟалом! Сихцәажәоит Мазлоу акомҿар, Мазлоу ацәажәаҩ аҟуар-ҿар, насгьы икунагам шәмыччар», — абас иҩымта ахы ик'уеит автор. Аҧстазаараҿы итцоурам ауаҩы ихцәажәара, дызлаҟоу аахтны аарҧшра алитератураҿы иҿыцым. Мазлоу асовет аамтазтәиуп, автор иажәала иуҳәозар, итцеит «аи би», иҿхарззалан ддәыкууп. Ус иҟоу ахымдыр дшәартоуп, иматцура хуҷы ихы иархуаны аикумра ҟаитцар алшоит. Убри атип ҿыц дшшәартаз, итцигаз ацәаҩа баапҵсқуа шееимыз дырны ауп апоет иҩымта, исатиратә мцабз зижәитцазгьы.

Мазлоу ажәларгьы анапхгара ритоит, аха уи дыштацәу, дышуаҩым, дышбарбарфу ажәлар еилыркааит, иҳәатәы иацнеиуам. Акгьы нагӡаны иахьизымдыруа азы ихыччаны «Зегьы злоу» ҳәа иарҳәон.

Ажәаху ҟаитцон уи ҿышәала!
Ҩ-ажәак иҳәон аҧсышәала,
Х-ажәак иҳәон урысшәала,
Ихьӡыртцарцаз «апрофессор!»
Аха ихьӡыртцазеи? «Уор, уас уор!»

Уамашәа иубаша, дызлоу ауаа ирҳәо иаҳаӡом, иара ихазы иҳәоит:

Аҵара шьарда исҵахьеит,
Аусура саҵәхҟьеит,
Снапы аҽага итҵнаҟьоит,
Сус каламуп, «Честни слова».

Мазлоу уажәшьҭа сҵарауаҩуп, сматҵурауаҩуп ҳәа, ажәа ишалоу еиҧш, азы хьшәашәа знапы заазкыларҵ зҭахыу дреиуам. Ауаа наҟ иажәаала иршәаны аус дируларҵ иҭахыуп. «Иуаҳауама с-Куҵыр, сеиқуа аусаз иҟуҵыр, нас изеиҧшхом сажәа аҧыр. Еи, Куҵырраа шәрашәаала, сажәа ҵыргьы шәаҵәшәаала! «Мазлоу «аҵара змоу» ауаа рзы напыла аусура ҧхашьароуп ҳәа ииҳәаз ишьақудырҕуҕоит абарҭ аҵәаҳәақуа:

Аҵара змоу ауаа маншәала,
Иаауеит аус ҳара ажәала,
Шәара шәхандеила шәеагажә ала.

Ари иаанагоит: шәара акрыжәула, шәхандеила, сара счалап ҳәа. Мазлоу аматҵура «дуқуагьы» иман. Абар уи дахыехуо ишиҳәауа:

— Са сзамын, са сзавын,
Са сыпредын, азын, аҧхын.
Аха абыржәы сусаз иамуын,
Ишыжәбо, шәколнхара садырҳәалеит,

Жәаҵы сааины сшәыдныҳәалеит.
Ехьа уееим, уара ухуартам!
Ҳара ҳус моу, уус ахатам!
Ус шәҳәеит ҳәа са стынхадам...

Апоет «ифырхаҵа» ирҿаастараҿы ихы иаирхуоит ицҳафыруа ажәақуа, иалкааy аепитетқуа, аметафоракуа, аиҿырпҧшракуа, апҧсуа бызшәа иамоу аиумортә ҷыдаракуа.

Мазлоу ауаа қьышәала иршәуеит,
Иқьышә аамҭала аҩы аиржәуеит.
Иқьышәқуа атахҳәа ашьха хыржәоит,
Акы змыхуо уи иқьышә,
Пҧутла ишьҭнах'уеит зқьи ҧшьышә!

Леонти Лабахуа иажәеинраала антҵәамҭа хиркушоит Мазлоураа ихы рыкукны, ахҿа еиҧш ргу иалало ажәақуа рыла:

Еи, Мазлоураа, еи, Мазлоураа!
Еснагь ажәала оума злоураа,
Шәажәа шбашоу жәымбазои уара?!
Ажәа рацәа иаамҭам, ажәа ацымхура
Ехьа иахьзырҵеит иҧхьарҵәа умаҧра!
Мазлоу иакузаап абарбар!
Аха аизара дакуабар,
Ибз ирехуага атабар,
Аҧсыз аиҧш азы итабар,
Нас даҟуҵышт ибар-бар!

«Мазлоу зегьы злоу» аҿы аҧхьаҩ ибоит апоет асатираҿы имаз абаҩхатәра, уи игуҭакы сахьаркны, аҧсырҭа иакуршәаны излеиҳәаша ажәақуа ҵьабаада ахьхьаҳәа ицааиуан, еихышәшәо ицон иҩышьа аформагьы. Ҵабыргыуп, апоет игуҭакы аарҧшраҿы ихы иаирхуоит иаҧсышәам ажәақуа. Уи иҭахын заҧсшәеи зоурысшәеи еилатҵаны изҳәоз ауаҩы ҭацәы, ауаҩы барбар ихаҿсахьа инҭкааны иааирҧшырц. Убри аҟнытә асатиратә жәеинраала иалеигало ажәақуа («Чесни слова, по-

нимаешь», «От работы задыхаешь», «Нарком пешком» уҳәа егьырҭгьы) акы иаҧырхагам, аҩымҭа еиҳагьы иарбуҩуоит, ицҳафыруа иҟанаҵоит.

Апоет аҧсҭазаара политикатә бла ҵарылагьы дахуаҧшуан. Уи идыруан Мазлоу иҩызцәа шшәарҭаз. Убри аҟнытә иҭахын урҭ азы зҵабо аҧсыз еиҧш иқухарц. Уи акун иажәа бҵьаргьы зыскыз. Аха аҧсҭазааращы зегь ус имариам, макьанагьы иуҧылоит ахуаҧсарақуа ныҟузго, урҭ изрылымҵуа, иузымхушәтәуа ауаагьы. Урҭ рхи-рыҧси рыла акгьы хуцырҭас ирымам. Убас иҟақуоу ауаа ҧаршеиқуа иахьагьы ирҿагылоит Леонти Лабахуа иажәеинраала «Мазлоу зегьы злоу».

* * *

Ирууаза атәеца андыршә,
Амҩан иасуан атрышә,
Иақумшәеит итатаз анышә,
Иаҿасит аҩыжәцәа рқьышә! —

Абас иалагоит Леонти Лабахуа еицырдыруа егьи исатиратә жәеинраала «Абас иҟоуп аҩы алеишәа».

Ажәеинраала иҿаҧнаҿуеит зымгуажә ада хуцырҭа змам, арыжәтә зҿазҭо, зҭаацәа рыгухьаа зкым ауаа. Заку сахьа ссирқуоузеи иухамышҭуа апоет иҟаиҵауа, ма ишҧақушәо ацәкьара! Атәеца заахаз абар дзеиҧшроу: «Иқьышә шыҟаз икуаҧза, иазҳаит, ичит ихуаҧза!»

Мамзаргьы:

Ицроу амца иҿы аанартын,
Иҳәоит «рерашьа, шьарҭын».
Дҩежьза дыҟан уи дарҭын,
Ихшыҩ гьежьуан — идардын.

Апоет дихыччоит, дагьрыцхаишьоит: «Ари ааҧса, ари акара, иабеигеи, мшәан, иҧара? Имлашьуеит ихы-ихшара, иҧнаҵәаҵәкьеит ибба ашшара!»

Аҩыжәра шхуарҭам, ауаҩы иуаҩра шыҧхасҭанатәуа, игуабзиарагьы шагауа, материаллагьы иҭаацәа рыбба шыҧнаҵәауатәы зҳәо ари ажәеинраала иахьагьы актуалра иамоу канамыжьыцт, ишыцхац ицҳауеит, иахьагьы ахымхуццәа, аҩыжәцәа ирҿагыланы ирақуҧоит. Аҩы аҿаршьра, алкоголизм, ари чмазароуп. Ас иҟоу ачымазара ҳауаажәларра ирҧырхагоуп. Урҭ хушәтәлатәуп, ахушәтәра зҿазымҭо еигзара ҟамҵазакуа ирақуҧалатәуп. Абри аус аҿы Леонти Лабахуа 1934 шықусазы иаҧиҵаз асатиратә жәеинраала «Абас иҟоуп аҩы алеишәа» иахьагьы ибҵьар бубуаны иҟоуп.

Апоезиа амч дуп. А. С. Пушкин иҩуан: «Апоет иашақуа рҩымҭақуа ахааназгьы иаанхоит амч рыманы, имажәуа, иқуҧшны»[1]. Убас иҟоуп Леонти исатиратә жәеинраала хыхь сзыхцәажәазгьы.

Асатиратә мцабз зхылкьо жәеинраалоуп

[1] **А. С. Пушкин. Иҩымҭақуа** реизга, 1937, VI ат. ад. 541.

«Уо ерашьа, Пышә абаша»[1]. Бызшәа ссирла иԥу ари аԥымҭаҷы апоетцәа дахдырбоит Пышә ҳәа колнхара хантәаԥык, уаԥ ҭацәык, уаԥ гуаԥак. Уи ихаҷсахьа уаҳа аҭахымкуа ухаҷы иааиртә, данугуалашәо ухала уамхаччо аҟынӡа иҟаҵоуп. Насгьы иҳәатәуп ари асатиратә ԥымҭа заҟа ажәлар риумор иазааигуаны иҟаҵоу. Иара убри акузаргьы ҟалап ажәеинраала аҧсы ахазҵазгьы, изырхиазгьы. Уи алагашьа иунарбоит авторцәа злацәажәараны иҟоу уаԥы ҭацәык шиакухо, аҧхьаԥ аинтерес ик'уеит асиужет зманы, аконфликт аҵаны ицәырҵуа аԥымҭа. Ҳәарада, ара иҟоуп аҧсҭазаара аҵабырг иақушәо авторцәа «рхытҳәаақуа». Убри «ахытҳәааа» иаанарҧшуеит атипра злоу ахаҷсахьа. Ас иҟоу «ахытҳәаақуа» асахьаркыратә ԥымҭаҷы уасхырра руеит, хадара аанызкылауа ируакыуп.

Апоетцәа ражәеинраала алагамҭаҷы лагала ҳасабк ала иҟарҵоит азгуаҭа аллегориатә ҟазшьала. «Аҵыхуа-баба иамам ҧсыхуа, арас иалоуп уи аҵыхуа», — рҳәоит апоетцәа. Аҵыхуа-баба абгахуҷы ауп, аха изызкыҵәҟьоу аколнхара ахантәаԥы Пышә иоуп. «Абна хҷаны ишәҭы-какаҷха абахча ҟахҵоит», — ҳәа аколнхацәа ианреиҳәа, дыбзаз ҷышьа адруҳәа ицгылеит, инеит аус ахь. Аха иара абар дшаа-ҧшуа, аганахь дгылеит, аколнхацәа «бзиа жәуит» ҳәагьы реиҳәом, давоуп аган:

Ихуда иқушәа шьхак еидарас,
Ихахуы баба, ихахуы арас,

[1] Ари ажәеинраала Қьаазым Агумааи иареи еицыргит. (Р. Қ.)

Имоушәаҵәҟьа уи хьанҭарас,
Уо ерашьа, уо ерашьа,
Абан дахьнеиуа Пышә аԥашьа!

Аха уи макьана иара илымҳа иаирҳаӡом, уимоу, наҟ дрықумчуеит аҧхӡы казҭәо, аҧьа збо аколнхацәа:

Аус шҧажәуеи, шәзырхьанҭазеи?
Шәара цәҳәынтызи, ацәҟьантази,
Ас шәыбжьыхны шәызҟаҭәазеи?
Еи, шәышҧаҧшу, шәнагуагуа,
Шәлымҳа нышәла ижәагуа...
Еи, шәышҧаҧшу шәдыӡа,
Атаххәа сшәыс шәеизысцап,
Шәҧахны амшын шәынхыстцап...

Ари ахантәаԥы аӡәгьы дишаҭаӡомызт, имч рықухо дыҟазҭгьы, ажәлар амшын ихыитцарын, «Соловки иаиҭарын».

Аха Пышә ишомызт ауаатәыԥса рлахьынҵа. Иара ихаҭа иакун аколнхара рус зҭахымыз, ихы мацара дашьҭан, адәахьы, ауаа иахьраҳауа акы иҳәон. Ицәазна ыжәны, иҷы ҭызәзәааны драцәажәоит ажәлар. Аха данеилыркаа, изырҳәеит «ах ҭацәы, ихугьы аҵәы аҳьыршьит».

Пышә аколнхара даҧырыргеит. Уи ихаҭыҧан аҷыц, итцоураз ауаԥы днеит. Абнагьы хырҷеит, абаҳчагьы ҟарҵеит.

Ҳәарада, Аҧсны аколнхарақуа анышьақудыргылоз ашықусқуа раан Пышә иԥызцәа аколнхара ахантәаԥцәагьы ыҟан. Урҭ аҧсҭазаара ҷыц иаҧырхаган, ажәлар рыматц иша-

қунагаз ирызуамызт, еиҵарҟьон. Рхы иахуоз азы аҙәы иеиг҃омызт. Убарҭ р◎ызцәа роуп ари а◎ымҭа иарҿаастауа. Леонти Лабахуеи Қьаазым Агумааи Пышә ихаҿсахьа напҟазарала, аҧсуа хьҙыртәра аиумор ацыдаракуа аныпҧшуа, ◎нутҵҟала ацакы рбеианы, адәныҟала ирҧшҙаны иҟартцеит. Урҭ ианраазтцәҟьа дҿаҧырҿеит ауаажәларраҿы изҭыпҧмыз ауа◎ы. Ари а◎ымҭа иахьагьы аҧсы ҭоуп, ҕуҕуалагьы ирҿагылоит макьаназгьы зынҙа здаракуац анымҵыц Пышә ихылҵшьҭра.

Апоет аҧстазааараҿы аматериалқуа изҭо рацәоуп. Уи ихуцракуеи илаҧш ит҃ашәо асахьакуеи беиазароуп. Апоет ахархь уаа ирызгуамҭо, аҧстазаара ацкаркуа зегьы ибозароуп. Нас урҭ иибо рыпҧсы ҭеиҵоит, аҧхьа◎ изааигуаны иҟаиҵоит, ажәакала, гур◎азаргьы, гурҕьаразаргьы иуцеи◎ишоит. Ус анакумха, асахьаркыратә ◎ымҭа иаша зыҟалом.

Ашәҟу◎◎ зегьы раҧхьаҙа аҧстазаара иаша дазышәаҳәозароуп. Уи а◎ыза илиршарц азы аҧстазаара злеибаркыу ацыдаракуа зегьы хуц-хуц иҵцааны имазароуп. «Мцра ацамкуа ииашаны, иҕуҕуаны ацабырг аарҧшра, аҧстазаара реалла аҭыхра — уи зегьы иреиҳаҙоу насыпҧуп алитератор изы, абри ацабырг иара ихатә гуаҧхара иакумшәозаргьы»[1], — ҳәа и◎уан аурыс шәҟу◎◎ ду И. С. Тургенев.

Леонти Лабахуа ихы-игу зегьы поезиала иҵәын, апоезиа — уи ҧстазаарас иман.

...Ҽнак апоет днеит аколнхацәа рказарма-

[1] **И. С. Тургенев.** И◎ымҭакуа реизга, 1956, ат. X, ад. 349.

ҿы. Урҭ аҭатын аденгьқуа еикурҵоит. Ишьҭоуп асы. Аҧсшьара анырҭахха идәылҵит, асеигудҵара иалагеит. Абри ахҭыс ауп апоет ажәеинраала «Сыла ҳахумарып» злихызгьы. Убла иҵшәом автор иҭих'уа асахьа:

Шәдәылҵ адәныҟа,
Ҳалахумарп асы.
Шәдәылҵ адәныҟа,
Шәдәылҵ, шәласы!
Еилаҧыр-ҧыруа,
ихумаруа,
игьежьуа,
Иҧаҧаны еикуҧсо,
Ҵаҟа имҟьашьы,
Аҧшқа, аҧшқа,
Ҳалахумарп асы!

Ари а◎ымҭа хуҷ аҟынгьы автор иаҳирбоит аколнхацәа русура. Ас изыҟоу ҵьашьатәзам. Аҧстазаара ҿыц цәқурҧон. Ицон аиҭакра дукуа. Ихуҷы, иду апоет иаҧиҵоз а◎ымҭа убри аиҭакра анирҧшуан. Избан акузар, апоет Қьаазым Агумаа иажәала иуҳәозар, ахатцара аамҭа иҭагылан, ус аҭахын аамҭа!

Аҧсуа литература ашьатарк◎ы Дырмит Гулиа ирҿиаратә усура 45 шыкуса атцра иазкны Леонти Лабахуа и◎уан: «В своем творчестве Дмитрий Иосифович Гулиа использует широко фольклор. Поэтому так богат и красочен, ярок и прост его литературный язык. Вот этой простоте, народности языка, умению использовать устное народное творчество, я и учусь у Дмитрия Гулиа»[1].

[1] Агазет «Советскаиа Абхазиа», 1937 ш. январ 30.

Дарбан ҧсыуа шәҟуҩыз Дырмит ду иҿымҧшуаз, анырра зимҭоз. Миха Лакрба иажәала иуҳәозар, уи аҧсуа прометеи иеиқуитцаз алитературатә мцоуп ҳашәҟуҩцәа зырҧхаз. Апоет қуҧш уи иҿитцаауаз рацәан, Аҧсадгьыл абзиабашьа, арҿиараҿы ахы амеигэара уҳәа убас ирацәаны.

Леонти Лабахуа ицәаҩан конкретла атема алхра, нас асиужет аҭаны аҟатцара. Усҟан сиужетда, ус алирикатә фырхатцала иҟатцаз аҧсуа жәеираалақуа маҷын. Убас конкреттә жәеинраалоуп «Орыху». Апоет иааирпҧшуеит зыжә хьаз ани-аҧеи ргурҧьара. Ари ажәеинраала хуҷы ажәлар рҳәаамҭа аформа иазааигуоуп. Ажә шхьаз рдырааноа, «аҭыс ҷитҷит ҳәа аҭла иқутәаз агурҧьара иадыргахеит». «Ла-цәгьа, ҧсы-цәгьа имҟатәарц, иаздырласуан рышҭа агуашә». Арҭ ажәақуагьы аҭәҳәақуа рҟнытә иаагоуп. «Рыхш зларто акуапеи, иахьзымхашеи шьҭа абеи», — иҳәоит автор.

Апоет, ангьы аҧагьы ргурҧьара, дара рдунеи ианаалауа, излаҟам ала ирхуцуа акумкуа, ишыҟаз иааирпҧшит, аҩышьа аформагьы бзиоуп, еихышәшәа ицоит. Амала, ажәеинраала аҧхьатәи аҩ-цәаҳәак цқьа игулыршәаны иҟатцам, иаагап аҿырпҧштәы: «Ҷыка дгурҧьо, ажә арит ҳәа, иан илеиҳәеит: — Орыху хьеит!» Ажә азы «ажә арит» ҳәа узҳәом, аҳәыс арит ҳәа иҟазар акун. Насгьы, «Иан илеиҳәеит: — Орыху хьеит!» — зынза имыцхууп, хыхьтәи ацәаҳәа иаҳәеит, аҩбатәи шьҭрақулоит, уаҳа акгьы. Убри анаҩсангьы, зыҵены ииз аҳәыс атрымҳәа изыҧарым, игыргыруа акухап ишныҟуо.

Леонти Лабахуа аҧсуа поетцәа рахьтә имаз, бзиа иибоз иҩызцәа дреиуан Аҧсны жәлар рпоет Баграт Шьынқуба. Уи истатиа «Ашықусқуа рышьҭаҿы» Л. Лабахуа изкны иҩуеит апоет ихаҿсахьа иухамыштуа иаазырҧшуа епизодқуак: «Араҟа (аинститут аҿы — Р. Қ.) ҳаиқушәеит Леонти Лабахуеи сареи, уи усҟан еицырдыруаз поетын, сара смаҷын, ҳшеибабазҭәҟьа иаразнак ҳаиҩызцәамхеит. Уи иаҭахын аамҭа. Зцаарақуак рҿгьы ҳгуаанагаракуа еиқушәомызт. Иаҳҳәап, аклассикатә формеи иахьатәи аҧсуа поезиа аҿиашьеи, мамзаргьы афольклортә традициеи иахьатәи аамҭаз аҧсуа поезиеи, ҷыдала ажәеинраала ашьақургылашьа апринципқуа реилкаараҿы. Аамҭа цацыҧхьаза, ҳара иаҳа-иаҳа ҳаизааигуахо, ҳаилибакаауа ҳалагеит, аҭыхутәаны бзиа ҳаибабеит, ҳаиҩызцәахеит...

1937 шықусазы Л. Лабахуа ихатә қыҭа Рекантәи дырбаандаҩны дааргон. Дранда автобус аанкыланы данылбааргоз, даахьаҳәын, ихы налықуикит ҳара аинститут иҳацҭаз аҧҳәызба, Очамчырантәи Аҟуаҟа иаауаз, Дина Қучлориа-ҧха:

— Уа бахьнеиуа сҩыза дыббоит, салам сызиҭ! — иҳәеит сара сыхьзи сыжәлеи налаҳәаны. Аинститут аҿы лекциақуак рыбжьара Дина снаскьаҧхьаны исалҳәеит иҟалаз, издыргушьеит сҩыза дзықушәаз, аха исымчыз.

Уи исалам сара сахь ирхаз, аҭыхутәантәи апоет иажәақуа ракун.

Л. Лабахуа сара сзыниахьаз апоетцәа азәгьы дицәыжәламызт. Уи аҧыр-ҧырҳәа апоезиа амца икын. Зынзак изычҳауамызт ахуа-

хуа, амц. Иахьа избо цьысшьоит, акы игу ианамыхуалак инапы дукуа шьтыхны, ихысга нацәа ырмакаруа, амца еипш деибакны данцәажәоз. Цьоукы-цьоукы Л. Лабахуа иҩымтакуа ирыгыз-ирыбзаз дырҳау-ҳауцәеит, атцәы иахартцеит, даҽеа цьоукых иртахыз уи акун, рхы дакурыхшеит.

Л. Лабахуа иҟазшьакуа ируакын: иааиҩхьаз зегьы ҽырҳәала идыруан. Насгьы ибжьы тганы, уамашәа ибзианы дапьхьон. Исгуалашәоит, зны Аҳәынтқарратә театр аҿы дыкугыланы «Тҟуарчал абжьы» дапьхьон. Дыдратцас напеинҟьарала ипылеит азал, иҟаз зегьы ршьапы икугылан кыраамта.

Ари апоет ссир иҩымтакуа зегьы зымааит ҳара ҳҟынза. Аинститут даналга, ақытарахь аус иуан. Лассы-лассы Аҟуаҟа даалон, ҳаикушәалон. Ацәыргаха имоур ҳәа дшәозшәа, иҩымтакуа дыццакы-ццак'уа дысзапьхьон. Уи иҩны далгахьан апоема «Абрагь Ҳабыць». Ашәҟуҩцәа Реидгыла аҟынгьы еилдыргахьан, арҽеираку дырҿын. Атцыхутәантәи ашыкускуа раан Л. Лабахуа иҽадцаланы аус азиуан алирикатә жәеинраалакуа, уамашәакуагьы икуҿион дара.

Ақытахьтә Аҟуа дшааилак, цьарантә ателефон дысзаслон, сара усгьы аицынхартаҿы ада псыхуа сымамызт, — уа сынхагушьон.

— Ҳахьеикушәац ҳаикушәап, — лҳәон иара. Ҳахьеикушәоз — уи абульвар атцыхуан, апсуа институт аҿапьхьа, ҩ-евкалипт дукуак ахьгылоу рымтцан акун.

Саннеилак, атцла ибба адтцашәа дышгылаз

збон, ма амаху дукуа дрытцапьшуа дшынеиҩеиуаз сикушәон.

— Абарт каҳар ҳабеикушәари, Қьышьуард, — сҳәон сара сиахумаруа.

— Умшәан, урт ахаангьы икаҳазом! — иҳәон иара, изнапык ала ихыпьчачар хьыдҳа пьхьаҳәауа.

Ашьтахь цаа-цәгьак ҟалан, аевкалиптқуа рымахукуа анҩа, икарҿеит, аха ршьапқуа мҩеит, иахьагьы игылоуп.»[1]

Апсны Асовет мчра анышьакугыла ашьтахьгьы имачмызт классла иҳабаз, ҳдунеи еиуамыз, апстазаара ҿыц зцәымбыз, мчыла иаҿагылоз ауаа. Еиҳарак урт рышьхуа-мышьхуа инагзаны ишаныхмыз аапшит ақытақуа рҿы, аколнхаракуеи асовнхаракуеи реиҿкаареи рышьакургылареи ианрылага. Убарт зцәа итаз Мыкычрааи Патыхурааи ицәырганы иҿапьнаҽлар акун алитература. Абри аус аҿгьы апсуа литература иалшоз зегьы ҟанатцон, ажәлар иреилнаркаауан, ицәырган иднарбон апстазаара ҿыц иабацәаз.

Леонти Лабахуа даагозар, уи аамта агуеисыбжь иатахыз аҩымтақуа рапьцара далагеит. Уи уацәыпьхамшьазакуа изукыр улшоит аурыс революционер-ademократ Д. И. Писарев иажәақуа: «Ихуартоу апоет иашатцәкьа иуалуп идыруазарц, еиликаауазарц дызну аамтеи ижәлари зызҿлымҳау, урт рзы ихырҳагоу. Апоет —, уи дтитануп, доумоуп, шәышықуса-

---

[1] **Б. Шьынқуба.** Ажәеинраалақуеи апоемақуеи, Аҟуа, 1967, I ат., ад. 20-21.

ла еилаҧьаз ацәгьа-мыцәгьакуа ирхыцхыцуеит»[1].

Абас ижәлар зҭагылаз аамҭаҿы рдоуҳатә ҭахракуа гуазҭоз, абзиаху ахь ирыҧхьоз, ргу аззырхатцоз, ацәгьакуа, аикумракуа ҟазҭцоз, иҧырхагаз ауаа рцәа итзырзызоз, асахьаркыратә ҩымҭакуа аҧызҭцоз дреиуан Леонти Лабахуа.

Акласстә куҧара, асоциализм аҕацәа рҿаҧҿера иазкыуп ажәеинраала «Абрагь». Араҟа апоет даҳирбоит аҧсҭазаара ҿыц иаҕоу, абна иланы ацәгьа-мыцәгьа ҟазцо ауаҩы.

Апоет асоциалисттә ҧсҭазаара иаҕоу, иаҧырхагоу рзы иҳәон:

Изкускыз сшәакь аҧынтца,
Хыҧхьазарала имачуп урҭ.
Аамҭас ирымоуп уатцәынза,
Урҭ рахь амцабз анхырт.

Леонти Лабахуа аҧсҭазаара ҿыц ахьчаразы, азыргаразы, ашәа азҳәаразы ихы деигзомызт.

Апоет иажәеинраала «Ҳаи, сыршьит ашьажәцәа» асиужет бзиа амоуп поемак еиҧш. Уи зыхцәажәо аамҭа хьанҭан аҧсуа жәлар рзы. Усҟан рҭоурыхтә лахьынтцазы акуҧара ду цон.

Иухоумыршҭын аҩыза, акула,
Иугуаларшәа ҳазхысхьоу амҩа,
Ҳарҭ аҧьажәлар ҧсала, шәакьла,
Ахакуитразы арха, аҿаҩа,

[1] **А. Луначарски.** Аурыс литература, Москва, 1947, ад. 82.

Ҳхы ҳамеигзо, аиаша шҧыла,
Ашәакьымца ҳшалаз ашьа каршуа.
Қыр ухыугеит, еҳ, ҳа ҳтәыла,
Аҧьажәлар рыҧсадгьыл, згуы мхуашьуа!

Автор абас аҩымҭа ахы аниклак ашьтахь ицәыригоит, иаҳирбоит аменшевикцәа рхаан аҧсуа жәлар ирымаз аҧсҭазаара хьанҭа иацамгылакуа ахакуитразы рееибарк ишыкуҧауаз. «Шәнеибац, ҳаит, аҧьажәлар рҧацәа!» — иҳәоит апоет.

Ари ажәеинраала фырхатца хадас далоуп атцаразы акалакь ахь иҟаз Мыцьа ҳәа азәы. Уи аболышевикцәа акытахьы дрышьтит ареволиуциатә усура дацхраарц, ажәлар абцьар шьтыхны икугыларц азы. Мыцьа акытахь данцо, аа, ииҳәауа:

Акыта, снеиуеит уара ушҟа,
Аменшевикцәа, урҭ ашьажәцәа,
Икумлароуп урха, ушьха,
Урҭ палачуп, урҭ шәырҿажьцәа!

Мыцьа ибеит аменшевикцәа ашьа каршуа акыта ишалаз. «Абар иахьнарго иаби игулеи, аменшевикцәа рацьхьа ирацьцаны. «Мыцьа ажәлар рыҩнутцҟа икугуҵ'уан, ареволиуциатә куҧаракуа еиҿикааит, аха игухутәы дахьырмыгзеит, дҭадырхеит. Уи дацәымҩашьо идыруан дызызыкуҧоз аус ҧсра шакумыз. Мыцьа иҩызцәа атцеицәа хазынакуа заҟаҩы рхы акуртцази ахакуитра лаша. Урҭ ршьуан, иҭадырхауан, аха ирдыруан Ленин иидеиакуа ҧсразра ахааны, ишрыкумыз. Абри агуҵра ду иман ауп дышҭахаз Мыцьагьы.

Ари ажәеинраала ианылҧшуеит «Шәнеибац, шәнеибац, аҧсуаа рыҷкунцәа», — ҳәа аревролиуциатә аҩшәа иҟанаҵаз анырра. Уимоу, иазааигуоу ацәаҳәаҟуагьы ыҟоуп, иаагап: «Шәнеибац, шәнеибац, ҳаит, аҧьажәлар рҧацәа!» Арҵ реизааигуара Леонти Лабахуа иажәеинраала иаҧырхагазам, избан акузар, урҵ епохак агуеисра иахылҵит. Актәи, ахаҟуиҵразы ианыкуҧоз иаҧыртдауеит, аҩбатәи, ахаҟуиҵра анышьаҟугыла ашьҭахь апоет иҩит. Аха иҳәатәуп абраҟа ахҭысҟуа иаабо зегьы автор ишахуҭаз изеиламсеит, маҷк агура узымго иҟалеит Мыцьа ихаҷесахьа аарҧшышьагьы. Узаҟушаҳаҭхом Мыцьа ақалақь ахьтә данааруа ииҳәауагьы: «Ақыҭа сааҙеит, ехьа ацара ақалақь аҷы абра саҷуп. Аха сҩыза, еҳ, Маҙара, избагушьоит уара ухуаҽуп». Арҵ ажәаҟуа автор идирҳәарц иҭахын ацара иаҷым дышрыцхау, дышхуаҽу. Уи иашоуп, аха дара ацәаҳәаҟуа рҵакы даҽа ганкахьала еиҳа иаақшуеит — ақалақь аҷы аҧсҭазаара бзиа шьақугылазшәа, ақыҭаҷ ихуаҽушәа.

Ажәеинраала иагулоу ахуҭа «Аҭаҳмада иашәа» мыцхузар ҟалап. Уи ахаҭа ахала иганы уахуаҧшуазар, зхы иакуиҭу, ихьыҧшым жәеинраалак иаҩызоуп. Еиҳарак изламыцхуу, аҩымҭа Мыцьа игуҭаки икуҧареи ртәы шаҳәауа, иахьаа узымдырҙо аҭаҳмада иҟаитҩо ааҧхьара аацәыртцуеит, нас иахьынтҷәо умбаҙакуа, ҩаҧхьа Мыцьа иҩызцәа уахынла еизго, бҧьарла ишеибиҭо аабоит. Уи ала апоет иҭахын иҩымҭа аидеиатә цакы ирҧуҧуарц, акыр аибашьраҟуа ирхаану аҭаҳмадаҵәҟьа-

гьы ихы дшамеигҙо цәыригарц. Аха аҩымҭаҷы зегьы иахьыртыҧу игылазароуп.

Апоет дахьыҟазаалакгьы дазҷелымҳан иҧсадгьыл гуакьаҷы имҩаҧысуаз аиҭакра дукуа. Архип Мирон-иҧа Лабахуа игуалаиршәоит абас: «Леонти сареи ацара анаҳҵоз, аҧхынразы акун еиҳарак ҳанеиқушәалоз. Уҟан ҳазхара ҳзеицәажәомызт. Аҧсны цьара куакьк аҷы ргылара ҷыцк, еиҭакрак, ма культуратә хҭыск иҟалоз дрызҷелымҳан. Амала, акы заҵәык игу еихьнашьуан. Амҩа ҧсҭазаароуп, лашароуп, аха хуҷыкгьы дацәшәон, аныцә еиҧш игылоу абна хнаҷоит, иҭанархоит, насгьы гунаҳа ззымдырҙо аҧсаа рашәаҳәабжьгьы маҷхоит ҳәа. Ҽнак, шьыжьымҭанк, дысзаҧхьеит ауха иимҩыз ажәеинраала «Амҩа». Сара исгуаҧхеит...»

Ари хыхь згуалашәара аагаз ауаҩы иажәақуагьы идыртцабырг'уеит Река амҩа аҟацара ианалагоз деигурҧьаны иширҩыз. Апоет заманала идыруан аколнхара аекономикеи акультуреи арҧуҧуараҷы амҩа иамоу ацак ду. Убри азоуп иагьзиҳәо: «Еи! Уарбан ари азы иаашьо, мамзаргьы зҽазҵо ахуаца. Иугуаршәа угуаҟны иануҳәоз «ашьо». Иугуаршәа иубалоз уцьа».

Леонти Лабахуа ақыҭаҷ ииз, иааҙаз, бзиа избоз, уи аҧсҭазаара бзианы издыруаз азә иакун, убриоуп абас аҩра илзыршозгьы:

Ари амҩа беиоуп ҳәынтәала,
Чела арҙсоит амгуацәала.
Ауардынқуа уа иантҷало,
Ауардынхьча уа иантәалоу,

Дасуеит Чела ишимчу,
Иахоит Буска, иахоит Чела...

Араҟагьы исҳәарц сҭахыуп Леонти Лабахуа жәеинраала цыҧхьаза иҿыцу, иласу, даҽеазәы ихы иаимырхуац, арифма бзиакуа шиҧшааua. Уи иаҟара илахҿыхыу арифма ҟазҭаз аҧсуа поетцәа (усҟантәи ашыкускуа рзы) рахьтә дыҟамзар ҟалап даҽеазәы. Урҭ иахьабалак иласкуантраза иуҧылоит. Аласра, амариара адагьы, иаадырҧшуеит изызкыу асахьа, агуҭакы гулнаршәоит. Иаагап ҿырҧштәкуак: «иантало-иантәало», «ных-ба-адәыҧба», «мшаҭо-рыбжато», «ишҧа-ба-асаба», «абарҭкуа-абардкуа» уҳәа убас итцегьы.

Асатиратә жәеинраала аҩышьа форма амоуп «Бадра иҧхыз». Араҟа автор иааирҧшуеит, акы аҧсҭазааараҿы цәгьа ишәаргундоу, итцоурам, насгьы хуарҭара злам Бадреи Зыҟуеи ҳәа шьоукы. (Уамашәа иубаша, афырхаҭарагьы руазәк деиҧхызуеит, ажәлар деицгуарҭарц итахыуп.) Арҭ ауаа урзызырҩыр, ииашаҭәҟьаны, автор иажәала иуҳәозар, иалаҟоуп ацирк. Апоет ифырхацәа руазәк даҳирдыруеит абас: «Иугуахуртәы ихы итәым ҳәа, егьа сыҧаргьы идырым ҳәа, ҽадарҧала адрым-дрымҳәа, аабыкьашәа жәаха уахык, Бадра дныкуҧалт хара хук». Зыҟны днеиуаз Зыҟуагьы иара иатцкыс деиҧьым, аха аҽааанкылара имоуп. Бадра игула иҿы дашшуеит: «Ҳазит, ҳазит. Аибашьра ыҟоуп, иумаҳаци? Иумбазои, есымша ҳаицәахоит, ҳахуда икутәан ицәаҧуоит». Абас аниеиҳәа, егьи Зыҟуа ҭакс игу адыҧ-дыҧ арго иҳәеит: «Уи уацәы-

мшәан уара арныг! Урҭ иаххырцоит аҧстҳәа ҟук...»

Абарҭ реиҧш ацәажәарақуа рышьтахь, аҩыцьагьы рыҩны инеины ацәа рҽарҭоит. Бадра ибоит ҧхызла ассир: акыта зегьы еицгылеит, аибашьра ицоит, раҧхьа дгылоуп Бадра, иҽырҧа-ҽырҧоит Бадра иҽыхуа! Аха уи ҧхызлатәи иаааира антцра амоуит. «Раҧхьа интҟьаз ашәакь ахы, аҿывҳәа иакушәеит Бадра ихы. Убасҟан дҿыхоит дцәырҳаны». Уи акухеит, ҧхызлатәи ифырхатцара атцыхуа ҧтцәеит.

Бадра ихаҿсахьала автор иҿаҧиҽуеит уҳәан-сҳәан иашьтоу, иазызырҩуа, зхи-зыхшыҩи иҧуҧуаны еимадам ауаа барбаркуа. Уи аколнхарагьы даламызт, ицәымҧын. Ҧхызлагьы дзабашьуаз, аколнхара еидызкылауаз, ажәлар ҧхьаҟа ргара иашьтаз аҧхьагылаҩцәа, акоммунистцәа ракун. Уи ҧхызла дматанеиуеит, дмакаруеит: «Акоммунистцәа рахь шәаҳәа тышәх!» Бадра дагьаашьаҟууп, дагьшәыргундоуп, дагьшәартоуп. Уи ажәлар иарҳәоит: «Ихуартам ҧаса ушынхоз, уалал Бадра аколхоз».

Апоет иҟаз, иреалтәыз, адунеи иалахуз роуп иаҳирбо. Ҳәарада, 30-тәи ашыкускуа раан, иаумаҷхыз зыбҧа ҧтцәаз ауаа. Бадра дхытҳәаам. Аколнхарагьы иаламкуа, рхы нывжьга-аабжьго, ацәгьахуцракуа зегу итакны ажәлар ирылаз атипкуа ыҟан.

Ари аҩымтаҿы автор иҟаитцоит иухамышҭуа аиҿырҧшракуа. Абар Бадра ицашьа асахьа штих'уа апоет: «Алымҳа куацәза ицицкуцицкууа, ишәымбаци ажьа ҧшқа аннықуо», «Урҭ тоубала ахаҳәкуа ҧырҽеит, арха, ашь-

харҧ дырқыць-қыцьит!», «Аршәаа иасуеит урт рфақь! Еилаарцыруеит рыҧса, ршәақь!» уҳәа убас итегьы.

Алирикатә-бзиабаратә жәеинраалақуа маҷзаны итынхеит Леонти Лабахуа. Ишдыру еиҧш, алирика апоезиа ахутақуа ируакыуп. Уи алитератураҽы идыруп антикатә епохаахыс. Алирикатә ҩымта иацәаҩоуп узыхцәажәо сахьаркны, иртцауланы аарҧшра, ҳасгьы апоет игуалақара аарҧшра, ихатара ауааажәларреи адунеизегьтәи азтцаарақуеи ишырзыкоу. Анемец философ ду Гегель иҩуан иусумта «Аестетикаҽы»: «Алирикатәи поезиа ацентр аҽы иказароуп апоетикатә конкреттә субиект— апоет, уи иоуп алирикатә поезиа цакыс иаанахуо», — ҳәа.

Алирикатә поет иҩымта ианыҧшуеит ихатаратә гуалақара, ихтынхьаара, имчқуа рылшара, иара урт рыла иааирҧшуеит аобиект сахьаркны, иркьаҽны. Абри аҽоуп апоет-алирик ипозициақуа рыҕуҕуареи рырҧсыҽреи ахьудыруагьы. Ҳәарас иатахыузеи, абрақа атцак ду амоуп апоет иемоциатә цәанырра, иказара, идунеихуаҧшышьа атцаулашьа. Урт рыдагьы апоет изаҧтцом ауаҩы ицәа-ижьы ианыруа, дзырхуцуа, дзыргурҕьо, дагьзыртцәыуо алирикатә ҩымтақуа.

Апоезиаҽы ихадарақуоу ируакыуп: афилософиатә, аграждантә, апеизажтә, абзиабаратә лирика.

Леонти Лабахуа иҩымтақуа рҽы имаҷын афилософиатә лирика, апеизажтә, аграждантә лирика аҳра ауан. Аамтала иаҧыкусылоз шықазгьы, абзиабаратә лирикагьы ашәахуа-

қуа хааза иалаҧхон ари апоет ипоезиаҽы. Ус шакуу артцабырг'уеит ажәеинраала «Михеи Шьушькеи».

«Михеи Шьушькеи» акны иаабоит аколнхараҽы аҕьараҳәа ихандеиуа ҩыцьа аҽарацәа. Арт татынаарыхыҩцәоуп, акуҽиара бзиақуа рыманы аус руеит. Автор Миха изы иҳәоит: «Миха аҽыха, атәаха, аҧшыха имазамкуа, игу еицамк'уа иашәа абжьы ырхаа, ихата дцырха, Гуҧ аҽаҩа, ататын аччаҳәа иҽых'уа, иҩызцәа рҽыхо далоуп арҧыс есымша!»

Арт ажәақуа еихышәшәа, иласза ицоит. Хыхь иҳәоу автор ҩаҧхьа ирыцитоит иказшьа бзиақуа аазырҧшуа. Миха дашьтам аеыруаҩдура, азажәра, ашьыцра. Уи абзиахь ихы хоуп. Цьара хуҷы-мыҷык илазаргьы илицоит. Уи ус шакуу агура ҳдыргоит абарт ацәаҳәақуа:

Ацәгьа ахуцра
Нак акутра
Даҽуп арҧыс
Есымша!

Аха уи аусураҽы адагьы даҳирбоит аҧсшьара анимоугьы. Абар аизарахь деыжәланы даҳьцо:

Миха аҽыха,
Иссиру иеыхуа,
Ахуда нхьаеуа,
Нас иаахьаеуа,
Аҧырцә иареырбо,
Иеырҧа-еырҧо,
Илеиуа дакутәоуп.

Миха аусураҽы дышҕьеҩу мацара арбара азхомызт ҳәа иҧхьаӡон апоет, даҳирбоит абзиабара иманы. Абар уи бзиа иибо дзеиҧшроугьы. Илыхьӡуп Шьушьа. Уигьы дколнхаҩуп, дҭатын аарыхҩуп, зегьы рыла дыҧхьыршәҭуп, деинаалоуп, ахьӡ-аҧша лымоуп:

Аҧхәызба Шьушьа,
«Оҳ, шьыр, Гушьа!»
Ишҧа лҳәашеи.
Амҽышеи ахуашеи
Илымш-шьарам...

Автор араҟа баша иҳәом «илымш-шьарам» ҳәа. Избан акузар, Аҧсны аколнхаракуа раҧхьа ианышьакугыла, атҵас баапҧскуа ныкӡгоз, амшшьаракуа змаз рацәаҩын. Урҭ амшшьаракуа раан аусура «цасым» ҳәа ирыҧхьаӡон. Абарҭ ашыкускуа рзы ами Аҧсны зегьы ирылатҵәаз Анҭица лашәагьы анаҧҵахаз. Автор иҭахыуп ифырҧхәызба зегь рыла акы лыгымкуа даҳирбарц, лаамҭа иакунаго даҧхьагыланы. Уимоу, Михеи лареи анеикушәа «бзиа узбоит» ҳәа иаахтны лара аҧхьа иалҳәеит. Уи илдыруеит ҧсыуа цасла ас аҧхәызба илҳәар шыҧшӡам, аха аамҭа иснарҳәоит лҳәоит. Михагьы акыр аамҭа ииҳәарц иитахыз икуманшәалахеит, бзиа иибоз аҧхәызба диоуеит инапаҷы. Урҭ ҕьеҩла рыҧстазаара еилартоит. Апоет деигурҕьоит итоуроу ҩыцьа аҷарацәа иахьеинасыҧхо.

Автор илшон ифырхацәа русуратәы уиаҟара даламцәажәаӡакуа Михеи Шьушьеи рыбзиабара мацара ҳархуцыртә аарҧшра. Аха

30-тәи ашыкусқуа раан, еиҳарак Раппаа рхыҧшакуа ирыхҟьаны, апоетцәа ирцәыуадаҩын ауаҩы иҩнутҟатәи ицәанырра, игуеибафара, ибзиабара, иара убас игурҩа ахала усуратә процесск, цьак иадҳәаламкуа аарҧшра. Ус ҟарымтцар акоммунисттә уааҩәларра иаҧырхагазшәа иахуаҧшкуоз ыҟан алитератураҷы. Леонти Лабахуагьы ас иҟаз азеиҧш чмазара, егьырҭ аҧсуа поетцәа реиҧш, иаргьы дзацәымцеит...

Ари ажәеинраалаҷы иуҧылоит игулыршәаны иҳәам ацәаҳәакуа. Иаагап: «Насгьы еицәарак лылаӡамкуа, лгу еицамк'уа Гуҧ аҷаҩа, атҵатын аҵҳаҳәа далоуп». «Атәаха, аҧшыха имаӡамкуа».

Леонти Лабахуа дыздыруаны дызгуалазыршәалакгьы, зегьы ирҳәоит уи абаҩхатәра иаша змаз поет дуны ҳлитература дшазгылаз, есымшааира ирҷиаратә ҟазара ишазҳауаз. Абраҟа иаазгоит аҳәынҭқарратә премиа алауреат, ашәкуҩҩ Гьаргь Дырмит-иҧа Гулиа Лабахуа изкны ииҩуа цыҧтцәахак: «Ари дпоет иашатцәкьаны дыҟан, уи илшон ихуцра сахьаркырала аарҧшра адагьы, цәанырра цаулала рыдкылара егьырҭ зынӡаск ирымбоз, мамзаргьы ихьшәаны ирбоз.

— Сара сбызшәа бзиа избон, — иҳәон ҽнак, уи дацҧыҳәаны, Аҟуатәи агаҷаҟны, — бзиа избоит, избан акузар, уиала исзымариоуп сашәакуа рҳәара, ҳашьхакуеи, апартиеи, абри ашьха дуи, ҳара ҳажәлар гуразн рзы ажәеинраалакуа раҧцара. Абри аҟнытә ауп сгу изаанаго ҳара ҳаҟны атцкыс еицәамкуа

аҭыҧ ҧшҙакуа иагаҷьара ишыҟоугьы, сара стәылаҽацә иацназго адгьыл ыҟам хәа»[1].

Леонти Лабахуа иҭбааз ипоезиатә фантазиа аҧсҭазааратә ҵабырг иацәыхараны игыламызт, иалан иҵаулаз ацәанырра, ацәгьареи абзиареи рганахь алагьы ауаҩы деиланаршуан, игу хыҵ-хыҵуа дҟарҵон, уи иҟазшьан игу иҭыхоз азҵаара асахьаркырахь аиагара.

Ажәеинраала «Ари ҟалеит лабҽаба» аҟны апоет дақушәаны иаҳирбоит ақыҭа ҧсҭазаара аҟынтәи анхара аазырҧшуа асахьақуа. Араҟа автор, ма иаабо алирикатә фырхаҵа аҧсҭазаара далахууп, аганахь дгылам. Абар уи аазырҧшуа апоезиатә сахьагьы:

Амра шҧашыз, ишҧа шоураз,
Аҧхҙы ҳалҵуан, ҳцон ҳҵәаны.
Аха аҕьеҩ хьҙыс иҳаурц,
Аҵьабаа аабон зегьы ирацәаны.

Аколнхацәа ҽынлатәи рымхтәы усуракуа ирылганы аҩныҟа ихынҳәуеит, уаҵәтәи русқуа ирызхуцуа. Гурҩада анхара насыҧ дууп анхаҩы изы. Убас иҟоуп автор иаҳирбо ахацәагьы. Апоет иҳаиҳәоит, дазгудууа, зхаҽра зыҧсах'уа ақыҭа зеиҧшроу. Уи дахьыҧшлак ибоит еихачаҧа-еиҵачаҧа анхара ишаҽу анхацәа. Абри иибоз дшазгудууа, иаҧхьа иҵәырҵуеит уаҵәтәи акоммунисттә шьыжьы! Радла игылеит аҩнқуа, ирылаҷҷеит афымца лашара, игеит ихааҙа амузыка абжьы, ҭҙамцк аҽы иаацәыртцит акиносахьа. Ана игылоуп атеатр, ашколқуа, ахуҷтәы баҳчақуа. Аха урҭ зегьы

[1] **Г. Гулиа.** Саб изкыу аповест, ад. 189.

апоет ҧхьаҟатәи ихуцра-илаҧштцашәара акун. Заҟа даргурҧьоз апоет иахьа ибазҭгьы аҧсуа қыҭа ишазҳаз, аҽшеиҭанакыз, ишбарақьаҭхаз, еиҳаракгьы ацара змоу аҽар шаҵагылаз. Арт реиҧш иҟоу аиҭакра дукуа апоет иашәабжь амчхара артон, агукра ахарцон, ихдырҷон апоезиатә шәыгақуа рыла.

Арратә-патриотизмра атема иазкыуп ажәеинраала «Қадыр». Автор даҳирбоит аҧсадгьыл ахьчаразы ихиоу асовет уаҩы ихаҽсахьа. Уи деибагоуп, акы дацәшәо дыҟам. Ихьчоит Асовет ры дрылагылан иҧсадгьыл, иуаажәлар.

Леонти Лабахуа исатиратә ҩымҭа «Сабыда иҧхыз» (икьыҧхьын 1934 шықусазы, агазет «Советский писатель Абхазии» аҽы) иашалатцәкьа баҩхатәрала иҟаҵоуп, уи формалагьы ҵакылагьы ихеибартәааua, иҭибагауа иҟоуп.

Апоет ифырхаҵа дцәырызгауа асахьақуа хашҭшьа амоума: «Ажәҩан ҧсҭҳәала ихуашьуп, Сабыда ацәала дҩышьуп.» «Уи иааицәахьоу уахантәарак, иукапаныр ҽан еидарак атцкыс ҳәа ҳҳәаргьы еиҳахоит!»

Сабыда иҧхыз даара иоухеит. Атцхыбжьон ажәҭра дҭанагалоит, урҭ ирырҳауеит, ихуааua еилеиҵоит, ашьҭахь иҧсгатәы иманы алақуа аарла иҧсы рцәигоит. Ус днавалоит ҩнык, ибоит амыхьтә, итәоуп акулак исахьа змоу аҧатца ду, «ала ҟуаз». «Егьырҭ иҟаз аҙәы дҳәақьышәын, егьи длақьышәын, ахҧатәи дыцьман». Урҭ еибырҳәон:

Ехьа аколнхара ҳәа иаҳҳаҧаз
Иаҳҭазозаргьы зегьы хҧара,

Еимҳарпыроуп ҕуара-пара!..
Апартиа иалоу, аҙыршала
Ҳармеигҙакуа зегьы ҳҷәып!
Акомсомолаа урҭ ршьала,
Ҳбираҟ ҟаҧшь, ааи, иаҳшәып.

Арҭ ажәакуа заҳаз Сабыда, дырҳаны дцоит ҧхьаҟа аиҳабыра иреиҳәарц. «Сабыда аҿыхуа дынҿыжәҵа, рыҿкуа аҟамчкуа нарыжәҵа, иркырц рҿаархеит итҟьаны». Иагьыркит дара:

Иркит, ирҿарҵеит аҿапҵа,
Итцысуан абаҕь ижакьа,
Акулак деипҧшын амакьа,
Ала ихирҧьаҧьон ихапҧыц,
Аха иарҙызеит «Шәҳапҧыз!»

Сабыда дгурҕьоит. Аиааира игеит. Аматцура иртеит. Уажәы дытцагылоуп акооператив.

Ашьал, атила, ачыҵ, ақьафын,
Акасы, ашьаҵа, акалош, абырфын,
Арҭ рыда абарацәа агуарта,
Иҩны иҩнаҳауа ирымам агарта.

Иаргьы, итатынҟаҵа иҿытцак, итахцәа рыда аҙәы матәак иимто, даакугылоит иҿырбуап, аколнхарагьы имам усс, уимоу, иазиҳәоит «Амца зхысыз!» Аҳәсахуҧкуагьы иеиҿырбоит, иаргьы аканфеҵ хаа рыдигалоит. Исахьаркны ихьзиртәуеит автор Сабыда иҳәсахуҧкуагьы:

Аҳәсахуҧкуа — апшзакуа,
Рнапы итцамкуа амсакуа,

Зқьышә хучкуа ацәапшь иаршәу,
Зыцламхә-пшза ашәҵ зтаршәу,
Ахахуеиқуаҵәа, ахахургьала...

Аҵыхутәан рпортфелкуа кны шьоукы итааит, иаргьы дшәан, адахта дытцалоит. Руазәы агуакьҳәа адахта данас, Сабыда убасҟан дшәан даапшит. Ипхызгьы уаҟа иаантцәеит.

Араҟа автор дихыччоит апхыз формала икатцаны Асовет мчра иабаз, иадымгылоз, изамыхуоз, арахь аҿыруадаҩра зтахыз ауаҩы. Автор хьаас иман, иҿапиеуан аколнхаракуа ираҕаз, еитцазҟьоз, аҕьычра изакумтцуаз, адәкьанқуа ианрытцагылалак, ахатә мал рҳара иашьтаз, иара убас атцәапшьи асакуи, апшзареи рыда хуцырта змамыз аҳәсахуҧкуагьы уҳәа азәырҩы.

«Сабыда иҧхыз» ҩуп бызшәа еихышәшәала, аиҿырпшракуа, аметафоракуа рыла ибеианы.

Апеизажтә лирика Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа рҿы аимхуц еипш иагулпхаауеит. Апоезиа еснагь аестетикатә пшзара атахыуп, уи адагьы ихуартам.

Леонти Лабахуа иҩымтакуа рҿы иҿадицалазомызт иеидыргуагуаланы икоу апеизажкуа раарпшра. Уи еихышәшәа ицо бызшәала ҳналаирпшуан Апсны апсабара. Апсны азы иифлакгьы ацәаҳәакуа апсы рхатцаны, ибаҩхатәра зегьы азик'уан. Ас гула-псыла иусура, ҳәарада, инатон алтцшәагьы. Апсны апшзара иакунаго асахьакуа аарпшуп Леонти Лабахуа иажәеинраала «Абаҳчаҿы». Ииа-

шоуп, ари ажәеинраала Аҧсны аҧшʒара мацара иауазкыу. Уи иаанарҧшуеит Аҧсны асоциалисттә мҩала аҽиара иахьаҽу иамоу акуҽиарақуа. Апоет ашәа рзиҳәоит аҧсабара иҟанатɑаз аҧшʒареи ауаҩы иҟаитɑо аитакреи еидкыланы.

Аҧхьаҩ ибла ихгылоит Аҧсны географиатә тагылазаашьала иамоу анасыҧ. Заҟа ииашаны иҳәауазеи автор абарт ацәаҳәақуа:

Еиқуеырбо ашьхақуа реырҧагьан,
Игылоуп Ерцаху, Сакьан,
Ирхаеырбо аҧстҳәа-абыбыш,
Угу ҽыҧьуам уа уҟазаргьы шәымыш!

Алада Амшын Еиқуа еишьтала
Аеышьтыхны, нас ашҧала,
Изымҩеиуазшәа арахь азхара,
Ахьарчҳәа иқутәоит ихумаруа аҟуара,

Уи иарбеиауеит, Аҧсны аркьатоит,
Аҧхарра ҟуанда уи ианатоит.
Уи ҳҳәоитеи, ҳамра каххаа,
Уаргубзыҧ'уеит уи ашәахуа-хаа.
Уи еилнахʒом азын, аапҧын,
Ахьта аанашьтуам ҳара ҳамҧын...

Леонти Лабахуа иажәеинраала «Абаҳча» иатɑоуп абри еиҧш ахшыҩцак: аџьанат дгьыл шәануп сашьцәа, шәынха, шәынцы, шәасны шәтәыла хуҷы баҳчаны иҟашәта. Уи азын ишәымоуп ахақуитра, алшара!..

Ари ажәеинраала апоет иқуҽиаз ишреиуоугьы, иамоуп гхақуакгьы.

Самсон Ҷанба илитературатә қугыларак аҽы иҩуан: «Апоет куҧш Леонти Лабахуа иҷыда ҟазшьаны имоуп жәлар рбызшәа ҟаиматɑла ахархуара». Итɑабыргытɑәҟьаны, иазгуеитɑоит аҧсуа шәкуҩҩ ду Самсон Ҷанба Леонти Лабахуа имаз абаҩхатәра, аҧсуа бызшәа иамоу абеиара заманала ихы ишаирхуоз. Аха убри инаваргыланы Самсон Ҷанба апоет куҧш ҧхьаҟа ихуаша, насгьы дызцәыхьчатәыз азгуатақуа ҟаитɑоит. Хыхь иаазгаз ацитатаҽы иацɑаны иҳәоит: «Леонти Лабахуа макьаназы иажәеинраалақуа рҽы иубоит аццакра шицәыласуа, иахьынʒахутɑоу игулыршәаны аус рыдулара ахьагижьуа»[1].

Самсон Ҷанба дазҽелымҳан абаҩхатәра бубуа зманы игылаз апоет ирҽиараҽы ацхыраара иҭара. Дахьышьацәхнысло акыр ыҟазар, амҩа иаша иқутɑара, ирбара.

Самсон Ҷанба ишазгуеитɑаз еиҧш, аццакра, инагʒаны аҩымта аус адымулара аныҧшуеит ажәеинраала «Абаҳча» антɑәамта.

Сгуанала, ажәеинраала зтɑоу «аидара» рацәоуп.

Автор Аҧсны ага, ашьха, аҽаҩа, аҧсабара аҳауа, атɑиаақуа зегьы рыҧшʒара, рбеиара зхуартоу иҳәарц далагоит, уигьы азмырхакуа, аколнхаратә усура, акомҽараа, ҧхьаҟа иҟатɑатәу апланқуа рызбаху цәыригоит. Аҧхьаҩ дагулахоит, абриаҟара факт жәеинраалак аҽы изситазеи ҳәа игу иаанагартә аҟынʒа.

Апоет аҧстазара лаша деигурҧьоит, ашәа азиҳәоит иажәеинраала «Ахьырҧар, ҳееибарк

[1] Агазет «Советскаиа Абхазиа», 1934 ш. июль 31.

ҳнеилап» аҿы. Ҳпартиа ауп абас ҳхы-ҳгу ҳакугурҧьо ҳҟазҵо иҳәоит апоет. Уи еиҳагьы ҳҭакҧхыкура ҳаранак'уеит. Ажәеԓнраала зызкыу асовет хьыбҿар ихы рыкукны автор иҳәоит:

Ахьырҧар, ҳееибарк ҳнеилап,
Гуамч дула ҳгурҧьо, ҳаччо.
Ҳабзазара умрами, ушеишеила,
Еиҵәаԥьаа реиҧш ҳабла ҭыԥьԥьо.

Леонти Лабахуа исатира алаҧш иҵамшәарҵ залшомызт аҿехырҧагьа@цәагьы. Урҭгьы икылкааны иргудиҵон иажәа-ахымца.

Асатиратә жәеинраала «Аҿехырҧагьа@» аҿы апоет дакуҙбоит, ари ацәа@а шееим, насгьы ҳаҧсҭазаара лаша ишанымаало. Аҿырҧагьа@ дуа@ ҭацәуп. Аа, уи дышихцәажәо апоет:

Ихаху еикуаҵәа — ласахан,
Хын@ажәа манаҭ ҳәа ирҳәит.
Игалстук ҧшала иҧсаҟьан,
Иҿгьы ҷашәҙа исахьан,
Кыр дныҟуеит, дааҧсахьан, —
Аҧҳәызба итәаз лахь днаҳәит.

Апоет иҳәоит:

Аҳы, скалам, иҟьа уҟамчы,
Аҿехырҧагьа@ уҿирбала,
Уас ишулшо уи ихаҿы,
Уи думшаҭан, дхуаҿы!

Автор ибжьы ҭганы иқуҿиҭуеит:

Еи аҿехырҧагьа@ — абгахуҷы,
Ус узцозар — уцала!

Ари иаанаго Ҳсовет тәылаҿы ахуарҭара злам, ашәшьыракуа ирытҵагылауа идәыкуу ауа@ы ҭыҧ имам ҳәа ауп.

Леонти Лабахуа ибзианы идыруан А. М. Горки иажәакуа: «Даара иҟаимату маҵуроуп ууа@ытәы@саны адгьыл аҿы аҟазаара» рҵакы.

Уи ипоезиаҿы иаҳирбон иҵоураз ауа@ы ихаҿсахьа. Апоет иба@хатәра зегьы азик'уан нбан дула зыхьз уҳәаша ауа@ы изышәаҳәара. Уи ибаныk даанхомызт амц, асамарҭалдара ныҟузгоз ауаа цәыхьлыскуа. Урҭ исатиратә @ымҭакуа ҧсгаха рымҭо икҿацаланы иаман. Леонти Лабахуа еиликаауан, ибон макьанагь ишуҧыло Пышә, Мазлоу, Бадра р@ызцәагьы. Урҭ дырҿагыланы дыкуҧон, сатиратә мцабзла рцәа рхыих'уан «Мазлоу зегьы злоу» автор.

Леонти Лабахуа бзиа ибон ижәытәзатәиу ақыртуа литература. Уи иерыдцаланы дрыҧхьон Ш. Руставели, А. Церетели, Н. Бараташвили, И. Чавчавазе, В. Ҧшавела, Т. Табизе, М. Џьавахишвили р@ымҭакуа. Уи еиликаауан ашәку@@ иашаҵәкьа имилаҭ литература иаланагалауа а@ымҭакуа рымацара шизымхауа. Ашәку@@ ауаатәы@са рдоуҳатә дунеи зырбеиауа алитература идыруазароуп.

Леонти Лабахуа имаз аба@хатәра, аҧсуа литература аҧеиҧш бзиа дшазыҧшыз, адунеи иадыруа алитература дукуа иреикануа арҿиара ам@а ианызарц шиҭахыу аанарҧшуеит ажәеинраала «Ақыртуа поетцәа шәахь». Аха ажәеинраала анҭыц ашьҭахь рацәак мцыцкуа акьыҧхь аҿы ишахуҭамыз ала иахцәажәеит, ацәа ҧырҿеит. Леонти Лабахуа иҭахын

асахьаркыратә ажәа азҟазацәа дукуа, Рустәвели дызмоу алитература ацлабра. Уи иааногомызт «урҭ среиҳауп, ма сраҟароуп» ҳәа аҳәара.

Уимоу, апоет иҩымҭа дахьалаго иҳәоит:

Изҙаҙом, ишәасҳәоит аргама,
Имариам ишәнысшьо аҩра,
Убри азы афырхатца игу ама,
Еиҵамхароуп сажәа абра.

Апоет имч дакугуҕ'уеит, аҧстазаара ҽыц ашәа азҳәаразы драцлабуеит каламла иашьцәоу ақырҭуа поетцәа. Аха автор дацәшәоит акы, иуадаҩуп имҧсуа, имажәуа Шоҭеи Пушкини реиҧш аҧҵара. Уи дазхуцуеит апоет дмыцәа-дымтәа. Аха ас ихуцуа ихала иакум: «Ақырҭуа поетцәа ҳгулацәа, ахуцра шәаҽуп шәаргьы абас: «Издыруеит ехьа, ма уаҵәы, ма сара, ма уара, ма егьи, еиҳа зымч ҭоу ҳуазәы, измоу аталанти агуи, иҩуеит апоема, аха-ҵа-шәа, ҧсра зқум амра ҧхонаҵы», — иҳәоит апоет. Аисараҽы зегьы зиааизом, актәи аҧхьаху азә иоуп изырҭо. Уи еиҧш аҧхьаху сара изгоит ҳәа дахьынҳалом автор.

Ажәеинраала аидеиатә ҵакы, автор иихәарц ииҭахыз иаахтцәаны, игулыршәаны ирҳәоит аҵыхутәантәи аҩ-куплетк:

Атра иҭагылом сгу **еисуа,**
Иаҭахыуп уи ашәакуа рҳәара.
Ашәаҳәараз ашәаҳәацәа ҳшәеисоит,
Иаҳҭахыуп ҧхьаҟа ацара.

Ишәаҳауама, шәабаҟоу сҩызцәа?!
Изалшом ахьымзҕ агара.

Ажәала ашьаҧца еиҩышәтцәа,
Ҳаҧсахап Ҳаҧсадгьыл ду ҳара!

Абас апоет абзиа дазхуцуа, ажәа исахьаркыу азҟазацәа дреикануа, хьымзҕ мгакуа иҵахын иҧсадгьыл ду аҧсахара. Уи азы дрыҧхьон иҩызцәа апоетцәа.

Ажәеинраала зегь рыла еихышәшәо, аграждантә пафос иаҵоу арҽиаҩы агуазыҳәара инатоит, еиҳа здыруа ақырҭцәа иашьцәа дрыҧхьоит аамҭа ҽыц иакунаго аҩымҭа бзиа аҩразы.

АПОЕМАҚУА

Аҧсуа литератураҽы апоема аира ахьыҧшуп афольклор, ҷыдала жәлар рҵоурыхтәфырхаҵаратә ҳәамҭақуа, ашәақуа. Аҧсуаа жәытә-натә аахыс ирымоуп ажәеинраалала еиҽкаау аепостә ҳәамҭақуа, жанрла алитературатә поема иазааигуоу. Иаагап ҽырҧштәыс, «Ҧшькьаҽ-иҧа Манчеи Баалоу-ҧҳа Мадинеи», «Шарытхуа-иҧа Мсоуст» уҳәа жәпакы.

Иашаны иазгуеиҭоит афилологиатә наукақуа рдоктор Хухут Бҕажәба абри азҵаара иазкны: «Аҧсуа поема аҽиара аамҭала афольклор традициала иахьыҧшын. Раҧхьаза ари ажанр ала аҧсуа литература иаланагалаз аҩымҭақуа, иаххәап, ареволиуциа ҟалаанза «Ешсоу итапанча» ҳәа Д. Гулиа иифызапоема, нас 1925 шықуса рзы иҭытцыз И. Коҕониа ипоемақуеи, убас егьырҭгьы, ажәлар рҳәамҭақуа иузырҟумго ирыдҳәалоуп, насгьы

ажәлар рпоезиа апоетика акырза ирныҧшуеит. Ас узҳәом 1920 шыкуса рзы агазет «Аҧсны» ианылаз «Цәгьаза дыссирын лара» ҳәа хыс измоу С. Чанба ипоемазы. Уи ажәлар рҽаҧыцтә поезиа апоетика аҽаҟунагоит. Апоема атема ҽыцын усҟантәи аамҭазы. Араҟа автор диасит аҭоурых темахь — аромантикатә-символтә цасла Аҧсны жәытә-натә аахыс иахҭысхьоу. Ари лирикатә поемоуп, араҟа иаабом аҟазшьакуа, аус злоу алирикатә фырхаца, иара автор игуаанагаракуа, ихуцракуа роуп.

Асовет мчра Аҧсны ианышьакугыла ашьтахь, аҩажәатәи ашыкускуа раан, аҧстазаара ҽыц иазкны поема зҭымцит. Изҭагылоу аамҭа аанарҧшуа, аҧсуа поема шьакугылоит 30-тәи ашыкускуа раан. Уи еиҳарак тематикас иаднакылоит усҟантәи аамҭа икунаргылаз, иактуалтәу апроблемакуа»[1].

Аҧсны асоциалисттә ргылара атема акыр инарҭбааны зегьы раҧхьаза икуиргылеит абаҩхатәра ду змаз апоет Леуарса Кутниа ипоемакуа рҽы: «Атәыла ҽиоит» (1932), «Шьаризан» (1933), «Даур» (1936). Иара убри аамҭазы иҭытцит асовет аамҭа атема иахцәажәо апоет Шьалуа Цәыцьба ипоемакуа «Аҟама», «Аҭаца». Урҭ аҩ-поемакгьы акьыҧхь рбеит 1934 шыкусазы.

Абас иҟаз аамҭазы ауп Леонти Лабахуа аҧсуа литератураҽы данцәырц. 1933-1934 шыкускуа рзы уи, иҩит аҽатә ҧстазаара иахцәажәо апоемакуа «Адгьыл еимак», «Ацәышлардыгу», «Тҟуарчал абжьы» уҳәа егьырҭгьы.

[1] **Х. С. Бҕажәба.** Аҧсуа литературазы, Аҟуа, 1960, ад. 207.

Леонти Лабахуа абаҩхатәра иашала иҩуазаҙәы шиакуз мҩашьо ибоит уи иепикатә ҩымҭакуа ирыҧхьалакгьы. Апоет аамҭа мачк иалагҙаны апоемакуа жәба иҩит (инханы иҳамоу ауп сызҽу). Араҟагьы иааҧшуеит апоет ибаҩхатәра, аусура изымариара, иццакра (ицәабланы инижьуеит ҳәа акум исҳәарц сызҽу), ирҽиаратә стиль, идиапазон. Уи аҧстазаара ҽыц дазышәаҳәаҩын. Иажәеинраалакуа рҟны еиҧш, ипоемакуа рҽгьы икуиргылон апроблематә зцааракуа, аҧстазаара ҽыц иатахыз. Цабыргыуп, цьара-цьара, Леуарса Кутниа ипоемакуа рҟны еиҧш, ирныҧшуан ариторика, абстракттә ехырцәажәаракуа, амыцхуракуа, аҧстазаара хыхь-хыхь ала азнеира уҳәа убас итцегьы. Аха Леонти Лабахуа ипоемакуа еизакны урыхуаҧшуазар, аҧсуа поема жанр ҳасабла аҕуҕуахареи аҽиареи рҽы анырра бзиа ҟарцеит, иахьатәи аҧсуа ҧоема иҕуҕуаза аҟалара иацхрааит.

Леонти Лабахуа раҧхьатәи ипоемакуа ируакыуп «Ахьча». Ацакы иааркьаҽны иуҳәар алшоит. Апоема далоуп фырхацак Пена ҳәа хьчакы. Уи еснагь акулак Гуана ираху дрыцуп. Ашьтахь аҧстазаара ҽыц аныҟала икажьны дцоит (иҩызак иҳәатәала), ауаа рахь дкылсуеит, ацарагьы итцоит, астатиакуагьы иҩуа далагоит. Автор инарҭбааны асахьа тих'уеит Аҧсны ашьха аҧсабара. Апоет ибиографиаҟнытә излаадыруала, акырынтә ашьха дцахьан, идыруан. Апоет иаҳәшьа Олиа илгуалалыршәоит: «Леонти ашьхацара анааилак, ес-иҟаицалакгьы аҙәы дицымцар иуамызт. Ҳан, ашьхатәыла дгьыл мчуп ҳәа, даа-

ра зыгура лгоз, дызцәымшәоз аҙәы дицымцакуа длышьҭзомызт. Убас иаҳзааигуаз уаҩын Кьасоу Шьакаиа. Дцалон Соуиԥсара, Аҳарҩа, Ар рымҩа, Цаҟьазҭоу, Куниашҭа... Уантәи данаалак, итетрад иантцаны иааигоз ажәеинраалакуа даҳзаԥхьон. — Уара арҭ узыԥхьаз ашьхараҷы иабауԥшааи, икажьны иубама? — ҳәа саниахумарлак, — аҳаракыраҷы уанык'оу ажәа бзиахукуа узааиуеит, — иҳәон иара дыччо».

Апоет ипоемаҷы дакушәаны иаҳирбоит Аԥснытәи ашьха уажәы-уажәы аҿеиҭакра, ҟазшьас иамаз, уи аԥшзара, аҳауа зҩыдара. Автор иҭахыуп ҳаргьы иаабарц, иаадыруазарц урҭ зегьы. «Унаԥшы абнахь! Иубома, сҩыза, ашьха еибаркыра цьара-цьара зынза иҳаракзаны ишеидеырбало, аԥстҳәа рхаргыла, имҭысзо ишгылоу ишанханы».

Автор далацәажәоит ашьха аҭасқуа, ашәарыцаракуа, акуԥьмакуа ркулара. Араҟа амш лассы-лассы аҿеиҭанак'уеит:

Уа амра
каххаа ишцеиуа,
Аԥша хьшәашәа
шықусуа ахухуаҳәа,
Иузгуамҭазо
аԥстҳәа ахьҩеиуа,
Аҷаанахоит
акуа аҿеаҳәа.

Мамзаргьы даҿа сахьакуак:

Еиҳа-еиҳа иацло,
ихымкуазо,

Алашара умбазо,
инеимаҳауеит.
Анаатә бжьы-цәгьа
ашьха икусуеит,
Акырцх аҷҳаҳәа
ацаҟьа ианҟьоит.
Идыдуеит, имацәысуеит,
ихысуеит.
Афы тҟуацуеит,
афы тҟьоит!

Арҭ аԥсабаратә сахьакуа ашьха лассы-лассы иҟалоит, иацәтәымым. Авторгьы ҟазарала урҭ ааирԥшуеит. Ашьха тәыла иашьцылам, иззымдыруа ицәыуадаҩуп, ҳәарада, ас аҟатцара.

Автор идуцәам апоемаҷы, хыкуку хадас имамызт Аԥснытәи ашьхакуа рыԥсабара аарԥшра, аха уи дызлацәажәо, иаҳирбо афырхатца Пена идҳәалоу ахҭысқуа рыбжеиҳарак ашьхатәылан изламҩаԥысуа ала, автор давсны дызцомызт Аԥснытәи ашьха аԥсабара аԥшзара иамоу аҷыдаракуа. Аха апоет игуҭакы, иааирԥшырц иитахыу, аԥстазаара ҷыц аҷы ауаҩы царада длашәны дшыҟамлауа, уи имҩа ҟьаҟьаза ишаарту ауп. Пена, шықусы рацәала абна илазгьы, изшеит, алахтра амҩа данылеит. Ус анакуха, автор иаҳирбоит Пена ихаҷсахьа ҧаса игугуҭажьыз, атәым раху рыхьчарада акы даԥсоуп ҳәа ирымԥхьазоз ауаҩы. Уи Асовет мчра инатеит ауаҩратә зинқуа, дҳаракны даргылеит. Абри ауп аҩымта аидеиатә цакы.

Ганкахьала мацара ихуцуа игу иаанагар

ҟалоит, ахьшьцәа зегьы абна илҵыр, рыраху кажьны Пена иеиҧш аҵарахьы ицар, араху збода, изаазода ҳәа. Мап, ари еиҧш азҵаара автор иқуиргылом. Пена иихьчоз акулак Гуана ираху ракун, урҭ иара акгьы изрыламызт, иаанижьыр акун. Аха иааҙатәымыз аколнхацәа рзеиҧш раху. Уаҟа иатахыми ахьшьцәа бзиақуа. Араху малуп, ауаҩы рыда дхуарҭам. Урҭ рыхьчара, раазара аҭакҧхықура зҭахыу, насгьы зда ҳхуарҭам акоуп. Уи идыруеит автор. Араху аазаҩгьы дҳамазар ауп. Уигьы аамҭа ҽыц дықунаргылоит дҽыцны. Цабыргыуп, арҭ рҩызцәа апоема антҙаамҭаҿы иубом иҿаҿаза, аха уаҧхьан уаналгалак, ухала алкаа ҟоумҵарц залшом.

Абри аҩымҭа инагҙаны икьыҧхьым, ихыбжа-ҽыбжаны ауп «Иҩымҭақуа» рҽы ишанылаз. Угу унархьуеит апоема аидеиатә ҵакы еиҳагьы еиқузҳәалоз, изырҧуҧуоз антҙаамҭа аганахь иахьаанхаз.

«Иҩымҭақуа» иргылоу апоема нҵәоит абас: Пена дызцыз араху кажьны дцоит. Урҭ зтәыз акулак Гуана дихыччо иҳәоит: «Пена иҵароуп абаша ҽага, уи иҵеит, далгеит: «рреит, шәит». Аха уинахыс иацу апоема ахуҭа иҳанаҳәо рацәоуп. Пена аамҭа иҵәцазаргьы, абна дылҵит, ахуура дҭытцит, аҵара иҵоит, агазеҭ ахьгьы астатиақуа иҩуа дҟалеит, дқыҭкорхоит.

Леонти Лабахуа ипоема «Акашәарах» (1933) аҿы иаҳирбоит ажәытә ҧсҭазааратә хуаҧшрақуа шиазааура, ауаа рҧсихологиа аҿшаҧсах'уа. Цабыргыуп, ари апоемаҿы ҧсихологиала инартауланы иаарҧшымзаргьы, иалоу афырхацәақуа ухаҿы инхартә иҟа-

ҵоуп, насгьы иҟоуп аконфликт — ажәытәи-аҿатәи реиҿагылара. Ари аиҿагылараҿы аиааира ргоит аҿатә ҧсҭазаара иадгылоу, гушьамхыс иамоу ауаа. Убарҭ роуп апоет игукра, ибзиабара зцугьы.

Апоема «Акашәарах» аҿы апоет иатҵшьны иазгуеиҭоит аҧсуа ҧсҭазааратҿы уи злахьынцахоз ишихуаҧшуаз, дшатәарымбоз. Ихатара иагьа ибзиахаргьы, «акашәарах» ҳәа ахьз дамыҕак еиҧш ауаа ирбо иххалон.

Леонти Лабахуа ипоема «Акашәарах» аҿы фырхатцас далоуп арҧыс еибага Уата, уи бзиа иибо Ната. Иара убас, иҵоурам, ацәгьахуцра иашьҭоу, ажәытәра злаҽны иҟоу Сакут уҳәа иҵегьы.

Автор ипоема аҧхьажәаҿы иҳәоит:

Ҳарҭ ҳажәоантәым, ҳа ҳамҵәыжәоа
Иахьзуп мацара аҕьео!
Акомҿараа шәашәа еицышәҳәа,
Ҳанхара ҽыцахь шәхьаҳә!
Иманшәалам, еи, акьаҳә,
Уеыҧсах, умтәан, умҧшын!
Уиҿыҧшы Уата аҕьео!
Иҵәқурҧоит аҕьеоцәа рымшын,
Ус акузар шәазнеи шәус,
Аҕьео шәоурц хьзыс,
Акомҿар шәоурц жәлас,
Насгьы шәдыды, шәмацәыс!...

Арҭ ацәаҳәақуа ирҳәоит автор иҩымҭа акомҿараа ишрыхьзноылоу, аҿар зегьы урҭ ирхьыҧшырц шиҭахыу, икьаҳәу дыҟазаргьы Уата иҩызцәа акомҿараа дырҿыҧшырц идиҵоит.

Уата апоемаҽы дкашәарахыуп, дызхылҭцыз иани иаби издырӡом, дшыӡкыз драаӡоит ахшара змамыз шьоукы. Иаргьы дыбзиахеит, аҧсҭазаара ҽыцгьы иарҧьажәоаны изыҟалеит. Дхуҷы аахыс иидыруаз Ната бзиа дибоит, аха Ната лҭахцәа (еиҳарак Сакут) акашәарах, зхы ыҟам, зҭцыхуа ыҟам ҳаӡҧаб димгароуп ҳәа иқугылт. Шьоукы-шьоукы абзиабара ихнаҧаазауа реиҧш, уажәыҭцәкьа даасырымҭар сеысшьуеит ҳәа дыкумгылеит Уатагьы. Имоуп ачҳара, иакуитцоит ихы ҳаҭыр, насгьы абаагуара еиҧш дақугуҧ'уеит: «Сырбылӡаргьы амца сакутцан, убзиабара леит сгуатцан! Уи азыҳәан уара умгуамтцын», — ҳәа курак еиҧш Ната иалҳәаз ажәакуа. Уата иусурала, иҟазшьала ихьӡ-иҧша еиҳагьы ишьҭытцит, итцарадарагьы ирӡит, ашәҟу, агазеҭ даҧхьо дҟалеит, иара напхгара зиҭоз акомҽар бригада аҽеаҩра аарыхраҽы аиааирақуа рго иалагеит. Ибзиабарагьы ус узазҳәозар, ҳамҭакы «иааникылт». Аха еизгукыу агукуа аҧыкусла роур иуадаҩхоит иахылҽиаауа ахҭынхьаакуа. Аамҭалатәи Уата иҽеымҭра Ната дарчмазаҩит, лан ргула амула иҟынӡагьы дназоит, аха автор ирониала ишиҳәо еиҧш, «Уата иоуп лара лмула». Ус иагьыҟалоит. Акашәарах шәақьла дымхыскуа, датәаазымбоз ауаа рыбҧа аҽеҩхәа иҧитцәоит, бзиа имбоз аҧҳәызба Натагьы дигоит.

Апоет ҩыцьа аҽар рыбзиабара афон аҽы иаҳирбоит аколнхаратәи аҧсҭазаара аилашра, ажәлар азгушьуеит еилахуны анхара.

Апоет ипоема сиужетла ирхханы, амҩахытцыртақуа атан иҟатцам. Аха апоема зго азеиҧш цәаҳәа ажәабжьны ицоит, иҟало ахтысқуа ухаҽы иааныжьуа. Уамашәа илахҽыхыу аритми, арифмеи рыла ихырҷоуп, ирацәамзаргьы иҟоуп алирикатә хьатцракуа, игунукылаша асахьа бзиакуа. Заҟа иласны, насгьы еихышәшәа ицозеи абарт ацәаҳәакуа, автор ифырхатца хада даазырҧшуа:

Акьаҽ узиаҳәом уи аурыла,
Ашықус шымҭа змоу курала,
Агурҩа цәгьа игу амхуц,
Хыла дбашам, ихьӡым амхуц.
Ибла иҭоуп алмас аимхуц!
Маҷзак иеиқуоу ихы-иҽы
Иуанаҳәоит ари акаҽы,
Игу каҳауа деитцахо,
Дҟалом ҳәа...

Мамзаргьы, аа, итцоурам афырхатца Сакут дшааирҧшуа:

Ибоит абас асахьақуа,
Аха Сакут уахь ақуа
Ҧҳал хыла, итцәыцәыу
Игу иқутәоит — ицәыцәу!

Иара убас зыбзиабаҩ изгук'уа итәоу Ната лзы иҳәоит апоет ипоезиатә цәаҳәақуа дреиҷаҳауа:

Ахьхьаҳәа ачамгур арахуцкуа
Ашәақуа анылтцоит, енагь аҽыцкуа,
Лылабжыш иакулоит лыӡҧы икуруа;
Дамоуп агурҩа, дамоуп дхуруа.
Лгу ҭзыӡаауа илыхьшьушәа ачышәга,
Игьежьуа икууп амца лқьышәқуа!

Еиҭасҳәоит, ас иҟоу, иҟумшәышәу, игулҭәааны иҳәоу аҭыԥқуа рацәоуп апоемаҿы. Иахьаҭахыу Леонти Лабахуа ипоезиа ҟумшәышәуп, иахьаҭахыу исатироуп, иуморуп. Апоет ажәытәра ҳирбоит излеиааҙауа асахьақуа символс иҟаҵаны.

Аҩымҭа изыхцәажәо аамҭа агуеисыбжь ҕуҕуала иануруеит. Иаԥхьалак иккаҙа ибоит усҟан Аԥсны ицоз аргыларақуа, ауаагьы ԥсихологиала решырыԥсах'уаз, ишаҵагылоз асоциалисттә уааҿларра иазгукыз ауаа. Уи зыцәтәымыз, иаҿагылоз есааира рхыԥхьаҙара маҷхон, иҟазгьы шәаҟьаны, аԥстазаара реаларҩашьаны иныҟуон.

Аха иагьа убас акузаргьы, ари апоема иамоуп агхақуагьы. Уи автор иҩит данкуԥшыз, уи анымԥшырц залшомызт.

Леонти Лабахуа ипоема «Акашәарах» иԥстазааратәым ҳәа акгьы алагалам, ицәыргам уи еиԥш иҟоу ахаҿгьы. Излаҩу абызшәагьы ахьхьаҳәа ицәажәоит. Аха иагыуп арҵаулара, аԥстазаара инарҵбааны икунаргыло азҵаарақуа хыхь-хыхь имариацәаны ирыхцәажәоуп, еиҳаракгьы ажәлар рԥсихологиаҿы зышьҭа-зымҭа аанханы иҟоу ақьабзқуа, ашьцыларақуа. Иаагап апоема афырхаҵа хада Уата «биографиаҟнытә. Уи бзиа иибоз аҵҕаб лҭаацәа драҭәаршьом, иара иҳәоит еиԥш «дыҟуныршьоит» дахьказәарахыу азы. Уатагьы аамҭала уи «алахьынҵа» данышәоит, ҿиҭуам, усурала ихьз ҭигоит, аҵҕабгьы дигоит. Ас иҟалар алшоит, аха акы, аамҭа бжьысыр ауп, ҩбагьы, иҟалаз (ауаа рҿы) аиҭакра

исахьаркыратә ҩыраны, агура угартә иҟаҵатәын, иласцәаны иҟалоит. Убри аҟнытә амахуҭа-шьахуҭа аҭатәын ишьақурҕуҕуаны. Иара убас уиаҟара зҵазымк'уа ахҭыскуа ирҳауҳауцәоит. Иабаҭахыу аколнхаҵәа аҭаҭын аҩынашәа иалгеит ҳәа «ажәҩан аиаҵәа акыдԥаара». «Афырхаҵа Уата илиршеит, аиҳабыра даара иҵьыршьеит», — ҳәа автор иихәогьы мыцхууп. Уи аураҭагалара иалгазар, еаҩра дук аадрыхзар, усҟан аҿакын.

Автор иалеигалаз абзиабарагьы ԥсыҿены иаҳирбоит, еизадацәахоит, итҵаулам, ишьадоуп. Уатеи Натеи раԥхьатәи реицәажәарааи «Укашәарахыуп, сурымҭарцгьы ргу иҭоуп», — ҳәа иаахҵәаны иалҳәоит. Уамашәа иубаша, иара уи хьаасгьы иҟаиҵом, акгьы ахиҳәаазом, ицәа иалашьшьы ицоит. Ахьақуҿеимҭуа иҟушроуп изыбзоуроу узазҳәом. Ус ҟаҵазар апоемазы еиҕьын.

Аԥсуа поетцәа 30-тәи ашыкускуа раан иаԥыртцаз рҩымтакуа рҿы иуԥылоит ирацәаны «аҕьеҩ», «аҕьеҩҳәа». Арҭ аепитеткуа рыла ирҭахын еитцахара зқум асоциалисттә ргылара апафос темп ҳаракыла ишцо аадырԥшырц. Аха имыцхуны ирцәыҟалон. Убри аҟнытә мачк улымха цнашьаауан. Абри аҩыза аабоит Леонти Лабахуа иҿгьы. Апоема «Акашәарах» зегьы ҳаҟуҵып 12 ɯәаҳәа иҟоу аԥхьажәаҿы иаҳԥылоит: «Ихьзуп мацара аҕьеҩ!», «Уиҿыԥшы Уата аҕьеҩ!», «Ицәкурԥоит аҕьеҩцәа рымшын!», «Аҕьеҩ шәоурц хьзыс!»

Ас епитетра зуа ажәакуа лассы-лассы апоезиаҿы иаҩцаны, иахырҟьаны иуԥылауа иала-

гар, иамоу аҭакы хьысҳахоит, аҧхьаӡи дареи еиҷәыхьшәашәахоит.

Апоема «Акашәарах» иагыу акык-ӡбак ыҟазаргьы, 30-тәи ашықусҟуа раантәи аҧсҭазаара исахьаркны иаанарҧшуеит. Автор бла ҭарыла дахуаҧшуеит икуша-мыкуша иҟалоз ахҭысҟуа, идыруеит амӡа зҭатәыз, иҙырганы изыхцәажәатәыз, иҷаҧҽетәыз.

Абри апоемагьы инагӡаны изанымлеит Леонти Лабахуа «Иӡымҭакуа» рҟны, жьыхуҭа бзиак аганахь иаанхеит...

Аинтерес аҭаҭаны, ирыҧсҭазааратәны иҟаҭоуп Леонти Лабахуа ипоема «Адгьыл еимак». Араҟа иаабоит апоет аҧсуа нхаӡыжәлар рыҧсҭазаара аҭкаркуа, рҭоурых ибзианы ишидыруа. Адгьыл жәынгьы-ҷангьы амилатҟуа, аҳәынҭқарраҟуа, атәылаҟуа рыҧсҭазаараҷы аиҷыхара, аимак-аиҷак иахытцхырҭоуп. Адгьыл хуцырҭас иман аҧсуа нхаӡгьы Асовет мчра шьақугылаанӡа. Уи иахҟьаны заҟаӡы нибартҷәодаз, заҟаӡы ҭеибарходаз! Адгьыл аҧсҭазаарақәы иаҭанак'уа рацәоуп. Уи ауаӡы иқуааирых'уеит, инаҭоит иҧсҭазаарақәы зыда дхуарҭам зегьы. Убри еиҧаҳатәуп, бзиа ибатәуп, ихьчатәуп. Апоема «Адгьыл еимак» аҷы иаабо аҷеакыуп. Ара иаабоит ажәытә аамҭазы адгьыл еимакны анхацәа шнибартҷәоз, ҭауадиаамсҭеи уи қьаф шалыруаауаз. Адгьыл аимакра иазкны аҧсуа литератураҷы иҟоуп аӡымҭакуа: С. Ҷанба «Сабду ихуштаара ахаҳә», ашәкуӡӡ Г. Гулиа иажәабжь «Аҳәааҷы», Л. Кутцниа ипоема «Даур» (Даур Уартан дзимпытцаҧсыз адгьыл азами) уҳәа убас еиҭа акы-ӡбак рҷы, аха аҧсуа литератураҷы ари

атема раҧхьаза иалацәажәаз Леонти Лабахуа иоуп.

Леонти Лабахуа ипоема алагамҭаҷы иаҳирбоит аҷыц ҧсҭазаара, аколнхацәа аҧьарахәа аус шеицыруа, ишеицхырааруа, бзанҭы ирымбац аҧсҭазаара бзиа шрымоу. Анаӡсан аҷынанахоит адгьыл иахҟьаны анкьа иҟалахьоу ажәабжьк. Уи ажәабжь абас иалагоит:

Ишәаҳауама, дадраа, сҧацәа,
Ицәгьазан анкьа ҳанасыҧ,
Адгьыл ҳамамызт анхацәа,
Иаҳгуахууан — убри ҳалазып!

Ажәабжь ишәасҳәо даара шәазхуц,
Ишәхашәмыршҭын, иҟалахьоу акоуп.
Ари еиҧшқуа ехьа ианыз,
Идырны ишәымаз — ҳанасыҧ ҭгоуп.

«Адгьыл еимак» афырхацәа хадақуа аишьцәа Ламшьаҭәи Гыцьеи роуп. Урҭ аҧхәыс еиба илҧацәан. Ан лыхшара лаазеит, анхараз ргу ацҧыҳәауа, араху анырҭеит, амал дырҳаит, аха имаҷын изқуаарых'уаз адгьыл. Убри аҟнытә аҭауад Мырзаҟан Ачба ху дула адгьыл имрыхуҳарц иалагоит. Арҭ аҭыҧқуа апоет ҟаиматла иааирҧшуеит. «Адгьыл абаржәы ианааҳхуа, сымч иацлоит жәабаны, ҳныкугылап ҳмаашьо атаххәа, ҳанхап, ҳанҵып, ҳчаҧаны», — арҭ ажәақуа анхаӡы ида азәгьы изҳәоазом. Уи иҭахыуп, дазгушьуеит адгьыл дықуаарыхырц, ихы аланыҟуигарц.

Аҵыхутәан аишьцәа Мырзаҟан ӡ-дестынк адгьыл имрыхуҳаит, мал гуарҭак ахҭынҵаны.

Урҭ ргурҩьара ҳәаак амамызт, ахуура иҭыцызшәа рыҧхьаӡон. Ахатәы дгьыл амазара закуз рзымдыруа иҟамызт.

Аҭауад Мырзаҟан ихаҷесахьа, инхара, инцыра апоет иҭих‘уеит убла ихымцуа:

Аҳҭырҧарцәа идкуашалон,
Аҳәсахуҵқуа идлашалон,
Енаҕь шәаҳәароуп аҳҭны ду,
Гула иҭәыуеит иаҳҭынтәу.

Игурҩьон Мырза иаҳҭынра,
Ҳара ҳала иаҷын аҭхаҧьра:
Еиужьны иҟан иааҧҭра,
Ашә-аас дуқуа, нас аҧьра,
Ал, ахьа, ахьаца,
Адгьыл ҧсыла иҟьаҟьаӡа,
Иузеимымдо мчыбжь иашак,
Аккара иамаз, иамам ҳәашьак.

Ари аҭауад идгьыл, Ламшьаҭәи Гыцьеи идирхуҳаз, игулацәа агырцәагьы идирхуҳаит. Абри иахҟьаны еилибамкааua наҟ-ааҟ аибарҧсра ҟалоит. Гыцьа иашьа Ламшьаҭә агырцәа дыршьуеит, иара Гыцьагьы мыз наҟьак ихы дамыхуо дышьҭан.

Ари аиқуҧара, ажәлар ргунамӡара, аҭауад дшахуаҧшуаз уҳәа автор иқуҷианы, иҭабыргны, ихытҳәаамкуа иҟаиҭоит.

Апоема антҭәамҭаҷы иаабоит Гыцьа иашьа иҭахара, иан лыҧсра акыр иныҧшит, ихы-игу изақумк‘уа аҿны дааҿнахоит. «Дзықушәаз агуаҟра дзалымҭит, дхаҭаӡам», — рҳәо аҟынӡа дынҭагылеит. Аха ари анаҧшцәа рыблала

акун. Арахь Гыцьа маӡала аус дуқуа напы рылаикит, дкоммунистхеит (ҭабыргыуп, абри аҷеиҭакра ирласны иҟалоит, автор иҭегьы изырҭабыргыша амахуҭа-шьахуҭақуа аиҭар акун). Иашьа дызшьыз агыруа иҧа Грышьагьы диҿызахоит, аҿыцьагьы ареволиуциа аус азы еицықуҧоит, рқытаҷы ахақуиҭра аазго иреиуоуп. Мырзаҟангьы дықурыцкьааит. Аиааира ацьажәлар иргеит.

Автор аҭыхутәан ифырхаҭа даҳирбоит ақыҭа апартиачеика дамаӡаныкугаҿны, иара аҧсҭазаара ҷыц аҳра азиуа, дымҿақуҭаҿны.

Апоема нҭәоит аҭаҳмада иажәақуа рыла:

Шьала ишьҭаҳхит цьала иааҳхуаз,
Шаҟа ибзиоу иамам ҳәашьа.
Изит, изит адгьыл аимак!
Ҳақууп ехьа зегьы ҳееибарк.

Апоема «Адгьыл еимак» ажәытә ҧсҭазаара баапсы аазырҧшуа, аҷатәра злаҟоу аахтны иаҳзырбо епикатә ҿымтоуп. Уи идеиатә цакыла иҧуҧуоуп, иактуалтәуп. Автор иҿымҭа абызшәагьы бзиоуп, иақуиҭом иазышьҭымх‘уа аидара. Амала, Гыцьеи иашьа дызшьыз иҧеи иареи реинышәара (аамҭа ус ирытцанахәоит, иласцәаны иҟалеит. Иҟалап Гыцьа ихдырра иазҳазар, ауаҿшьра шееим еиликаазар, насгьы уи рзызуз ажәытә аамҭа шакуу идырзар, аха иуадаҿуп ауаҿы иҧсихологиаҷы ашьаура иаразнак аҭарӡра. Еилкааup автор ипозициа, уи ала ииҳәарц иитахыу, дызқуӡбо. Аха аҧсҭазаараҷы ас имарианы иузыриашом урҭ аҭас баапскуа. 30-тәи ашықускуа раан

акум, иара иахьагьы ҳаззымииаиц, инханы иҟоу атҵас баапҵсқуа акымкуа-иҩбамкуа иаҳпҵылоит.

Ашәҟуҩҩ, апоет итих'уа аҧстазаара аганқуа зегь рыла итиҵааузароуп. Ҷьара акы иаҩшәаны ианыҟала, ирҽиамҭа ианымҧшырц залшом. Баша имҳәеит аурыс шәҟуҩҩ ду А. И. Куприн: «Зегьы реиҳа иҵьабааны сышәҟуҩҩраҽы испҧылеит аҧстазаара адырра»[1], ҳәа.

Аҧсуа поезиаҽы, Леонти Лабахуа избаху ҳамҳәозар, асатиратә ҩымҭақуа ажәеинраалақуа рҽоуп иахьуҧылауа. Леонти Лабахуа ибаҩхатәра иазымариан амцабз агулҟьо асатиратә поемақуа рыҩра. Ус шакуу артҵабырг'уеит апоема «Ацәышлардыгу». Зегьы ҳарҟуаҵып, ари аҩымҭа ахы мацара заҟа уанаҳәозеи? Заҟа инаалозеи изызкыу ауаҩы.

Леонти Лабахуа зсахьа ҭих'уаз ауаа, еиҳарак итҵоурамыз (Мазлоу, Ацәышлардыгу рҩызцәа) иаҧхьа игылон, аҧстазаара лаша ижьымдырны иалибаауан. Убри азын излаҟаз зегьы арахь адәахьы ирччархуны иаҳирбон.

Ҳәарада, Ацәышлардыгу автор дрыцхаишьомызт, диеигәомызт. Избанзар, Ш. Иналиҧа ишизиҳәаз еиҧш, «ибжьысхьоу» ибзиахара уадаҩын.

Апоема «Ацәышлардыгу» аҟны апоет исатиратә ҟазара еиҳагьы иазҳаит, ихатәааит, ирҵаулеит аидеиатә ҭакы, аформагьы еилыхха иҟаиҵоит.

---

[1] **Л. В. Крутикова.** А. И. Куприн, Л., 1971, ад. 3.

Леонти Лабахуа даҳирбоит Ацәышлардыгу ҳәа коммунистк ипатрет ҭыхны.

Аҩымҭа «афырхаҵа» раҧхьатәи ацәаҳәақуа инадыркны думбарц залшом заҟа «деилыхха», игу «еицҳауа» дыҟоу.

Ацәышлардыгу дааҽарҳасын,
Сзырццак'уазеи, уеизгьы ехьазын
Сус сахьҙоит ҳәа игуахуа,
Уи деиҭацәеит дҭахухуа.

Апоет ибзиаҙаны идыруеит аҧсуа бызшәа ачыдарақуа, алогикатә ҭакы, ахархуашьа, ажәа «дааҽарҳасын» аниҳәа нахыс иаабоит Ацәышлардыгу заҟа даашьаҩу, аус дазыҳаҵҳаҵо дшыҟам. Аашьара гра дууп, аха уигьы уаҩы ичҳарын, ишырҳәо еиҧш, ухы икукрын, уаҳа гра имамзар. Анкьа зны акы ҟастаҳьан ҳәа ила иаҧырак'уа, ари акоммунист дзалмыҳәҳәо гра гуартак днарылатәеит, иалгара алымшо аҟынза. Уи изхара дыцәан, «итаҧжәома адгьыл жәпара, илацәақуа ҟуазза, днеиуеит ҧшьаала имацара». Ус ичалтуаз Ҷыка (апартиачеика амазаныкугаҩ) дибоит, уи иитоит абжьгарақуа: «Ҳиачеика ҳәа иҳамоу иазбаз ҟатҵатәуп, ҳамхқуа зегь латҵатәуп. Акуа иазыҧштәым ҳәа рашәҳәароуп, аҭатынқуа зыла еиташәҳароуп, мап ҳәа зҳәоҵьы дҟалар, ара иусырбарым уи ихабар». Аха уи аҭакс Ҷыка аҧьараҳәа диҽагылан иеиҳәоит:

Ҳаи, ишҧоуҳәоп Ацәышлардыгу,
Жәала иаурсуеит аҧшатлаку!
Абар илахҵеит, шьҭа абар,

Ара иҳамбожьҭеи уа ухабар.
Аҩны итәоуп уҧҳәыси уҧҳаи,
Ас ишхуарҭам умаҳаи?
Урҭ ара иааир ирацәами,
Угу еилгарцаз иаамҭази?
Уҳалагылан ҳгу еитцых!
Аҧьеҩи аашьеи, гуаҭ, еилых!
Ао иҟалозар уара устаж,
Башоуп, наҟ акуара итажь!»

Арҭ аицәажәарақуа иудырбоит Ацәышлардыгу аколнхараҽы ицо анхара аусгьы инагзаны ишизымдыруа, аганахь дышгылоу, истаж ила иаҧыракны. Аха арыҧьарахь ахынҳәра ацынхурас уи Ҷыка диқумақаруеит. Иара дцоит имҩахь — аусҳәарҭахь. Араҟа уи иагьицәшәоит: «Дааит, игу нзырхаша жәак шәымҳәан», — ҳәа ибара иднарҳәеит. Ақытсовет ахантәаҩы Ҕыта, аусуразгьы дхудам, уахынла-еынла аус иуеит, аха изхуарҭоузеи, имоуп грак, Ацәышлардыгу димазцаакуа акы изыҟаҵазом, ихатәы бжьы ихам.

Асатиратә поема ҳаҧхьо ҳҽынаххар, иаапшуеит уи «афырхаца» хада играқуа. Уи мораллагьы дыцкьам, аҭаацәарақуа еилеигоит.

Ари мораллагьы дшыбжьысхьоу аазырпшуа асахьақуа автор илшоит ҟазарыла рыҟаҵара. Уи азы ҟаиматла ихы иаирхуоит аҧсуа жәлар рсатиратә ҽаҧыцтә ҳәамҭа аформа, аҩышьа астиль. Ацәышлардыгу Ҕыча дима абна дшылаз, иҧҳәыс Сарика адырра лнаҭоит Абга. Ацәышлардыгу иҧҳәыс дҧаҧашькны даақугылеит, Ҕыча аҟамчы дытцысхы-

роуп ҳәа. Ус ҧсхурак аҽы ашьаҧа дшытцатәоу дылбоит. Аа, Ҕыча «дрыцхашьауа» апоет ишиҳәауа: «Ҕыча акуҷышь еиҧш дшәаны, дтәан дгуҕьны, дыхшәааны. Сарика дытцҟьеит:

Бара алаҧс, акаҳҧы,
Тышеи, гуаҩеи, аҳаҧи —
Схатца дбыман шәшыртаз,
Иҟашәтцатцәкьеит урҭ цәартас,
Схатца, схатца дыбгазеит, —
Лҳәан, даҟумцзо дыҳәҳәазеит.
Нас ашьаҧа дытцыргеит,
Ҕыча лусгьы ытцабгеит.

Акритика изура ианалагалак, арахь рҽы ҧижәоит, «Анкьа аамта шуан! Саргьы шәақьла сеибашьуан... Сара иқусххьеит схы аҵыка... Ехьа уҧшыр: Миха, Ҷыка, исҽаҧоит...» Акооператив иара иҩнызшәа, аба иҩналоз дахан игон.

Апоема атцыхутәан интцәоит абас. Ҷыка Ацәышлардыгу дызлаҟаз зегьы акы аанмыжьқуа иҩит:

Ари ишәасҳәоз зегьы иҩит,
Ацәышлардыгу, уа убзаҳәит!
«Аҧсны ҟаҧшь» ахь иҩымта абҕьыц,
Ацәышлардыгу, абар дахьыз!..

Аҩымтаҽы иалоуп итцоуроу афырхацәа, ажәлар рус азы еитцамхакуа аус зуа, ирҧырхагоу ирҽеагыланы иқуҧауа, имшәа-имырҳа аиаша иашьтоу акоммунист Ҷыка, Миха. Ҕыта-

гьы дыцәгьам, аха Ацәышлардыгу дирцыркьуеит. Арҭ рхаҷесахьақуа автор дазааҭгыланы иаҳирбом, аха Ацәышлардыгу иҟазшьа баапҵсқуа рҷаҧерала иаабоит, рыгура ҳгартәгьы иҟоуп.

Сатиратә хаҷқуоуп Ацәышлардыгу иҧҳәыс Сарика, Ҧыча, Абга. Урҭ иҟарҵо, рцәажәашьа, рхымҩаҧгашьа сатиратә махуҭа бзиақуоуп апоемазы.

Ацәышлардыгу атипра злоу хаҷесахьоуп. Азә иоуп иаабо, аха иааизакны уахуаҧшуазар, уи азәы ихаҭара арамка иҭытцуеит. Ари ауаҩ ихаҷесахьала автор иаҳирбоит, апрофессор Ш. Инал-иҧа ишиҳәаз еиҧш, «апартиа аформазы иалоу, апартбилеҭ зҧыракны қьафла ахныҟугара иашьҭоу, аус иаҧырхагоу. Ацәышлардыгу ҳәа дихыччоит автор, даҧсазамкуа зыхьз рныкулар зҭахыу ахырҽхуаҩы»[1].

* * *

Сатиратә поемоуп «Куаташьи аҟуҵьали». Автор араҟа имырхьаазакуа ицәыригоит иҧсҭазааратәу азцаарақуа. Апоема епиграфс иаҵагылоуп абарҭ ацәаҳәақуа: «Ари иаҧхьо сҩыза, сыкула, уаҟумҵзакуа ҳаамҭа нықула». Уи иаанагоит ишьақугылаз аамҭа ҷыц ажәлар алашара рнаҭоит, рхатә ҧсҭазаара насыҧла еиҷыркаартә еиҧш. Ус иҟоу аамҭа ныкулатәуп.

Леонти Лабахуа аҧхьаҩ далазхалаша асиужетқуа ҧшааны иҩымҭақуа рхы ик'уеит. Иаагап асатиратә поема «Куаташьи аҟуҵьали». Аҧхьаҩ азныказы игу иаанагар алшоит иҟарҵараны иҟоузеи Куаташьи аҟуҵьали ҳәа, аха араҟа ахҭысқуа ус ишьҭуам автор. Уи акыр ус еилеигзоит. Акы, иааирҧшуеит (Куаташьи Қакашьеи рхаҷала) аҧҳәыс аҩнтәи лусуракуа атәамбара аҭаацәаратә ҧсҭазаара ишаҧырхагоу атәы, ҩба, иааирҧшуеит аҳәса русура азеиҧш нхараҷгьы ишдуу, акыр шалшо, хҧа, абри аус (аҳәса аҩнусқуа ирымшьаҳаларц) азы еиҷкаалатәуп азҟбарҵакуеи ахуҵтәы баҳчақуеи.

Уажәы еилҳаргап аҩымҭа, хрыхуаҧшып апоет ифырхацәа зустцәоу. Леонти Лабахуа ажәлар риумор амотивқуа аныҧшуа далагоит иҩымҭа:

Сыҧхьарца уласы, сыҧхьарца ушәышәы,
Урахуцқуа дрынҵа Куаташь абыржәы:
Зегьы дышреиҧьым, ҧытҩык дышреиҧшу,
Жәытәрылеи ҷарылеи ихаҭа дшеиҧшу...
Ҳаида ерашьа! Ҳаида ерашьа!..
Қуаташь идагьы иҧҳәысгьы Қакашьа,
Ушәышәуа иҳәала рынхашьа-рынҵышьа.

Дналагоит автор ифырхацәа раарҧшра. Куаташь дуаҩ гуамҵҩуп, аусурахьтә данааилак, афатә-ажәтә мазеины иан имбалак, иҧҳәыс длықумақаруа далагоит:

Балга, ибхаҵа бкасы,
Абысҵа ҭахуа, бласы!
Сыҵаз ҷьыбшьоу ахьара,

[1] **Л. Лабахуа.** Иҩымҭақуа, ад. 9.

Моу банаԥьалбеит, аҕьара
Сшықуз иахьа чаҕьада
Иҭацәит бымбои, сыхьаҭа.

Аҳа Қакашьа лхаҵа данирццаклак, афатә гьамадан иҟалоит, уи азы еиҳагьы даҕьуеит, уимоу, илықуирххон иҭачқум раҵәаны. Аха «анцәа имҭоуп», дмыкшеит.

Аԥҳәыс лхаҵа аҩнусқуа ҟаиҵарц, ахуҷқуа ибарц дааныжьны, лара аколнхарахь усура дцоит. Аа, усҟан ахуҷқуа алаф ихырҳәааua:

Уаҵәы иаҳирҵоит ахысра,
Баба ирҭеит аԥҳәысра!
Баба ибыстеи, баба ичуани,
Баба иҟуди, баба ичани,
Уаҵәы ибзиан ҳадмырчар,
Иҟалашам даҳмырԥьар!

Аха Куаташь даҵахеит, аҩни ихуҷқуеи изымбеит, Қакашьа аусураҿгьы даиааит.

Апоет ипоемаҿы аколнхара аҿшеибнаҭо, акомҿараа рҕьажәҩаны ақыҭа ишаҵагыло, иаԥырхагоугьы шалырцо уҳәа акыр сахьақуа ҳирбоит. Даагап Базала, уи дкулакыуп, иҩны, имал казеныртәуеит. Даапкны дықугылоит акулак, аха имч акумхо аниба, иблырц иакуик'уеит. Акулак Базала ихаҿсахьала иаабоит ажәытә ԥстазаара зынза аиазаара ишаҿу.

Аҩымҭаҿы иуԥылоит зеилкаара уадаҩу аҭыԥқуагьы. Иаагап, Базала иҩны имырх'уеит, аха еилкааны иҳәам изыхҟьо. Автор иара Базалагьы даҳирдыруам дызустоу, даҕоу, дуоу. Цоуп, агуҩара уоуеит, дкулакзар ҟалап ҳәа. Аха аԥхьаҩ зыҟны аус имоу дацәымҩашьо идырыр ами. Ус иаабом. Аныха асахьа изкыдуп, иуадақуа агуам иаганы иҟоуп, Никуалаи дкыдуп ҳәа мацара азхом. Цабыргыуп, автор араҟа инимҩатәны ауп ари аперсонаж дшааирԥшуа, аха иагьа ус акузаргьы, ицәгьахеит.

Иара убас иуԥылоит иаԥсышәам ажәақуагьы, мамзаргьы аԥсшәа нҵәамҭа змам. Иаагап «изала», «икладауеи», еилкаам ажәа «абырд» захьзугьы, «сыхьаҭа», ахьарҭа акузар аҿакыуп, аха уи ажәагьы уа ианааломызт, иаслигьы аԥсышәам, азҟбарҭа ҳәа уажәы иашьҭоуп.

Ииаизакны иугозар, Леонти Лабахуа ипоема «Куаташьи аҟуцьали» иаанарԥшуеит аԥсуаа рҧстазаара аҿшаԥсах'уа, ҧсихологиалагьы, бзазаратә етнографиалагьы.

* * *

Апоема «Ацәыгьхуц Шьаҳани Ҭрыс-иԥа Баҩдани» иатцанак'уеит Аԥсны аколлективизациала аицынхара иаанагаз аамҭа.

Леонти Лабахуа ипоема далагоит:

Жәабжьык шәасҳәоит жәлар рҿала,
Шәара шәазхуц ҳаамҭа ҿала,
Шәаҳәарыла, сир мчала,
Гу-разыла, игурҧьо аԥьала,
Енагь иччо асахьала,
Шәгу нымхо са сахь ала,

Пҵшатлаку бжьыла, ажәа-хаала
Азы ицәкурпҵо ашәах ала....

Апоема аперсонажқуа, аҕар Ҭрыс-иҧа Баԥдан, акулак Ацәыгьхуц Шьаҳан, апоет заманала рхаҿсахьақуа ҭих'уеит. Баԥдан ашьыжь дызгылом, дзынхом, дзынтцуам, иҧацхаҿ дыԥноуп, ма адәны диоит, ацартцәкьа ихыччаны ашәа ихырҳәаауеит: «Баԥдан имхы лаитцар, днахуаҧшыр, даақуацар, нас игхом аҧьыкуреи». Аха иабаҟоу ихы дзахуом. Иааикуршаны ажәлар анхара-антцыра иаҿуп, арахь Баԥдан ибаԥданхара адагьы, алатцага ацәкуагьы имам.

Атцыхутәан игула акулак Ацәытьхуц Шьаҳан ицәкуа ҙаны, ацәаҕуара далагоит. Ашьҭахь ацәкуа зтәыз аҧшәма ианиба, цәгьала иҟаибатцеит. Арҭ асахьақуа аҧхьаԥ изхара дагьдырччоит, насгьы иатцшьны иахдырбоит аҕаргьы акулакгьы шзымеинышәо, ишеицәтәыму. Ҭрыс-иҧа Баԥдан аколнхара даламызт, аха акулакгьы дидгыломызт, иааибуаз дунеик ианымызт. Ацәкуа еимакны абар ианеибарҧсуазтәи аепизод:

Абар дахыҧеит уи агуара,
Лабҿаба ибеит уаҟа акуара,
Аха Баԥдангьы игу ҭырсыкьны,
Абар еижәылеит ранцәа ныкуны.
Ицәгьаҙам, ааи, урҭ ргужәла,
Аха еижәымлеит урҭ еигушәла.
Урҭ еижәылеит шҧыла атаххәа!
Шьаҳан длеит аллаҳ-аллаҳ ҳәа,
Аллаҳ-аллаҳ, аллаҳ, сишьит ҳәа!

Ацәыгьхуц Шьаҳан ицәкуагьы дрылацәаҕуеит Баԥдан, иаргьы алаба иааирхеит. Ари атак ҟатцатәын. Дазыҧшын иманшәалаз аамҭа. Зны атцла амтцан дҭахухуа дшыцәаз дынтанагалеит аҧхыз:

Баԥдан имхы дазыҧшуп:
Ҳаи, ишҧашәҳәои, даара иаҧшуп!
Рыбҕьы иакууп, ааи, азаза,
Аизҳара иаҿуп урҭ назаза,
Мра шәахуала урҭ цырцыруеит,
Абыҕькуа ирышьтуеит енагь ажәабжь,
Пҵшьаала, пҵшьаала урҭ шәыршәыруеит.
Ишибо ирҿалоит рҧатца-ҟапҵшь,
Уи дгурҕьан даннаҧҟьа,
Иҧшқуа ирҿалеит алапҟьа.
Абар, иҿихит иҧшаза.
Иҳәеит: «Оҳ, шьыр гушьаза!»

Абас лабҿаба изыҟамлашаз аҧхыз ссирқуа шибоз данааҧш, ибеит дзыргуҕьшаз ахлымзаах: «Аҧсыжырҭа агуҭаны, иҟуардә акуба иҭаны, иаргьы дыкуиан...». Уи идырит Ацәыгьхуц Шьаҳан ишизиуз.

Атцыхутәан Баԥдан аколнхара далалоит. Аха автор даҳирбом уи иаашьаракуа каижьит, дколнхаԥ бзиахеит ҳәа. Избанзар, цәаԥала, шьала ауаԥы илаҿыз ашьцылара баапҵсы акажьра ус изымариамхеит. Аԥымҭа алгамҭаҿы иго аколнхацәа рашәабжь абзиара иасимволуп иара Ҭрыс-иҧа Баԥдан изгьы. Акулак Шьаҳан имшқуа аҭоурых иазбеит.

«Апоема «Ацәыгьхуц Шьаҳани Ҭрыс-иҧа Баԥдани» аҿы атема хада узеилкаауам:

аашьара, «абаҩданра» аума, мамзаргьы акулак «ицәыгьхуцра» акуу ара аус злоу? Аха ацәыгьхуцратцәкьа аҧхьаҩ, шамахамзар, ибазом. Даҽеакала иуҳәозар, атема хьысҳахеит, апоет игу итеикыз неимыгзеит»[1], — ҳәа апрофессор Ш. Инал-иҧа ииҳәо иашоуп.

Автор итахын иааирҧшырц аашьарагьы анхара-антцыра аус аҿы Ацәыгьхуц Шьаҳан иеитцаны ишаҧырхагамыз.

Аҩымта аидеиатә цакы аарҧшра иаанагоит зегь рыла игулыршәаны акатцара. Поема хучык аҿы автор еиҿбааны дрыхцәажәоит ҩбахҧа зтцаара. Убри акнытә атема ицәеилаҧсоит, ибзиатцәкьаны зшьапы икыз аҩымта ишахутоу ахыркушара агхеит.

Иара убас апоемаҿы иуҧылоит адиалектизм, иашан иҳәам, иахьыртыҧу иргылам ажәакуа, шьтыбжьыла еинрааланы, еизыртцәаны еиҿкаам ацәаҳәакуа. «Аизҳара иаҿуп урт назаза» (ацьыкуреи абҕьазы ас иузҳәом), «Имхы илоу еикушәаны, абна атцамкуа ирашәаны» (аҳаскьын, арас, абацьар ракухап амхы иатциаарц зылшо, ацьыкуреи абна затциаарым!), «ацәкуа хутцкьеит» ҳәагьы цкьа ипоезиа бызшәам.

* * *

Апоема «Аколнхара бзиа» акны иаабоит акыта уаа рыҧстазаара ҿыц социалисттә мҩа-

[1] **Ш. Инал-иҧа.** Аҧсуа литература атоурых акынтә, ад. 289.

ла аҿшаҧсах'уа, ҧхьака ишцо. Ари апоема хучы злаҩу аформа еилыххоуп, икалауа ахтыскуа еинрааланы, еихышәшәа ицоит излаҩу абызшәа. Афырхатца хада Франгьба Дамеи аколнхара «Барақьат» анапхгара азиуеит, иҿырҧшыгоу акакуны икаитцоит. Ҳцап, иаабап аколнхара«Барақьат» ҳәа азырҳәоит агуларатәи аколнхараҿгьы. Автор илшеит ухаҿы инхаша, ақытаҿ имҩаҧысуа аитакракуа рцәыргара.

Аҩымтаҿы зегь реиҳа улаҧш идхалоит Дамеи Франгьба. Аа, уи изы апоет ишиҳәо:

Абригадаҿы даннеи,
Ирыгыу маншәалан,
Инархаан ажәала
Ианреиҳәа, ихуартам
Рхалагьы игуартоит.
Аҧьараҳәа еицҿакны
Русқуа дырҿеиуеит.
Инеиуеит рмахуҿа акны,
Амра шеишеиуеит.

Апоет идыруеит аколнхара ахантәаҩцәа зегьытцәкьа идеалқуаны ишыкам, ажәлар ирыгыз рхаҿы иааганы кушрыла ишымҩақурымцоз, иагьшрылымшоз. Уи азы, акы, икан иззымхоз атцара, акультура, ҩба, зыҧсы цәгьаз, зхатә мышхубзазаразы иахан ажәлар рмал зфоз, хҧа, ихжәаз, акумчра бзиа избоз. Убарт рҩызцәа рҿаҧера иазкын Леонти Лабахуа абри апоемаҿы иалаигалаз ацәаҳәакуа:

Иреиҳәом: «Улыгыуп,
Ухуартам агукуха».

Џьоукы-џьоук «апредаа»
Дреиҧшны дырзытцҟьом,
Ацәҳара «апредаа»,
Ишхуартам шәазхуцуоу?
Ианрашәҳәа «алажәақуа»,
Ажәлар еилагоит.

Ҳәарада, ас иҟаз аҟазшьа бааҧсқуа змаз аколнхара ахантәаҩцәа имаҷзаны акузаргьы, ааскьанзагьы иаҳҧылон. Урт ажәлар русура еитцарҟьон, заҟа иамыцхрааузаз. Абри ацәыртцра шееимыз ибеит аколнхаратә усура социалисттә пафос харакыла иазышәаҳәоз апоет. Убри азакун иажәа џьбара зрыжәитцоз шатарак рзымуа.

Леонти Лабахуа дазгудуун ишәты-какаҷуа Асовет Аҧсны. Аа, уи апоема «Аколнхара бзиа» антцәамтаҿы ишиҳәауа: «Иҧсылоуп ҳаҧсадгьыл, ианыкуҩы аџьа-ашәа, ҳаҧсадгьыл чашәуп».

Аҧхьаҩ уамашәа ибазом апоет ицәаҳәақуа реиҿартәышьа, реиҿкаашьа, ишыхирҷо. Уи ажәа атакпҳыкурала дшазнеиуаз, «иагьширхумаруаз» заманала идыртцабырг'уеит апоема «Аколнхара бзиа» излалаго ацәаҳәақуагьы:

Мчыла ҟамчыла,
Икамцо ахала,
Изныстцо ирынчыла,
Аҧхьара маншәалан
Изҩыроуп ашәала
Апоема иссиру,
Ибзиоу, ишьахуу.

Ус акумкуа игу азтамкуа, ицәымцхуны иҟалар, аҩымта, аа, лахьынтцас иаитарц иитахыу:

Ибжьысыр иҧсыроуп,
Иахастцо ашахоуп.
Атышахь иасырхоит,
Атыша итасыжьуеит.

Ус иҟаз аҩымтакуа итнымхеит апоет, џьарацьара иццакра, икуҧшра, имшәра, аформализмра, дызлацәажәо «аматериал» инартцаулаы атымтцаара иныҧшызаргьы.

Леонти Лабахуа имоуп изылгам апоема «Фариза». Уи ацыҧтцәаха кьыҧхьуп «Иҩымтакуа» рҿы. Иҟоу аҩымта ахута иаҳнарбоит идуз рҿиамтак ишаҟурҷахоу, насгьы бызшәа бзиала еихышәшәо (иҩуп апоема «Аколнхара бзиа» еиҧш, иҧытцәтцәа-ҧытцәтцәа еитцагылоу рифмала, мачк В. Маиаковски иҩышьа аформа иаҿирҧшуама уҳәартә) ицоит, аҧхьара ласны, иҟало ахтыскуа имарианы иугуалашәауа. «Леонти Лабахуа имоуп ҩымта затцәык («Адгьыл еимак» — Р. Қ.) ажәытәра иахҳәааны», — ҳәа апрофессор Ш. Инал-иҧа ииҳәо узакушаҳатхом. Избан акузар, Леонти Лабахуа изылгам ипоема «Фаризагьы» ажәытә ҧстазаара иахҳәааун, уи аҟынтә иаарҧшугьы мачзам, ҩбагьы, уи иажәеинраалакуагьы ипоемакуагьы аҿатә ҧстазаара ишазкыугьы, инамҩатәны иалеигалоит иҳаҩсхьоу аҧстазаара аазырҧшуа асахьакуа мачымкуа. Иаагап ҿырҧштәыс ажәеинраала «Аҧсны», апоема «Ткуарчал абжьы» уҳәа убас итцегьы.

«Фаризагьы» ажәлар рмелодиа иазааигуоуп, уи алагоит аҩымта фырхатца хаданы иаанахуашаз Ҳабыџь иан лгарашәала:

— Шьишь нани-и,
Уцәгьа-мыцәгьа
Сыҧсы цааит
Уан сара.
Алҩа иҩеиуа
Ҳаҩны ахыцәкуа
Иат, удухар,
Нагзара!

Абри алагамтаҿы Ҳабыць иан Уардахан илҳәо лашәала автор иаҳирбоит Асовет мчра шьакугылаанза Аҧсны анхаҩыжәлар зтагылаз аць амыҧуацәгьара.

Уардахан лҧа Ҳабыць данхбыцха, иани иаби ргу ирҧуҧуоит, ддухар акы иамыргуаҟ'уа, напы рыдкылан ишибауа ала. Ани аби уи ргу тнагоит.

Убри анхаҩы цхучы инаиваргыланы апоет иаҳирбоит атауад ихучы дшыраазо. Абар изаку сахьоу ҳаҧхьа ицәыртцуа:

Хшла укуабоуп,
Хьыла ухумарла,
Ацәгьа-мыцәгьа
Арахь иангуарла,
Ҳаҧсы аҳтоит
Уҧсы атцкыс ҳәа
Идкуашалоит,
Ашәа еицырҳәо,
Енагь дырчо
Акуац атәанла,
Иззеигьы уаҟа
Дидыртәала.
Абас
Атауад иҧа
Ҳалыч драазауан.

Уи данҿыхалакгьы, инапы акырта рибамто иитахыу зегьы ҟартцон. Игу мҿыҧьырц, иахумарларц азы абыкь иасны ахучқуа изааргон. Аха иара ихужәла цәгьан, ипҟон урт, иргуамтцуан, рыхуда дыкутәа, адык-дыкҳәа ишьапы раарха иныҟуицон.

Абас мацара даҿзан Ҳалыч!

Аха Ҳабыць игу рзыҧжәон, ашта антытц дахьгылаз. Анхацәа рхучқуа зыпҟоз, изхруаз атауад иҧа-чах дигудлоит, дацәиршәоит дызҿыз, ахучқуагьы иреиҳәоит: «Шәыхуда дыкуртәа, ишәымбои, шәифеитеи Ҳалыч!» Уи нахыс Ҳалыч иҩызцәа ахучқуа афырхатца ихьзыртцеит.

Апоет абарт иааирҧшуа асахьакуа рыла ифырхатца игублра хирк'уеит, агура аагоит ажәлар рхакуитразы акуҧаҩ дышилтцуа. Ҳзыҧхьо ахкуа идыртцабырг'уеит апоет заҟа ибзианы идыруа аҧсуаа ретнографиатә бзазара, раазара, рыхуҧхара иамоу акуама-тцамаракуа ухәа жәпакы.

Автор ажәытә ҧстазаара даназхуцуаз, луанытә даркуҧсычҳауан ихтынхьаауаҟынза. Идыруан уи ажәлар ирхысхьоу атоурых, аҧстазаара аарҧшра иамоу атцаки атакпҧхыкуреи. Баша иҳәом агуатцантә иааруа арт ацәаҳәакуагьы:

Анкьа ишҧаҟаз,
Ех, анацьалбеит!
Ухуцыр агурҩа
Леиуеит угуахьы.
Шәара аиҳабацәа —
Гулиеи Ҷанбеи,

Ишахуҭоу исзымԥырҵь,
Сшәыҳәоит шәысмеиҧьын.

Анхацәа зҭагылаз аҧсҭазаара хьанҭа ҭауади-аамсҭеи қьаф алыруаауан, иалачон. Ԥбар аҭауад иажәақуа: «Шәышҧаҧшу шәдысза! Шәху сара иԥкасҵома, еи, анхацәа? Шәласы акумзар, ашҭа шәҭысцап!» Аха анхацәа рзы «ииасуан амшқуа, ауардын-камбашь еиҧш ашықусқуа гуагуон, аҧсҭазаара закуанла дигушьон аҧшқа, деизҳауан дҵарза, ҧхьаԥка ҳәа деихон».

Аҧсҭазааращы қьаф зуа изы аамҭа ахьца ибазом, аха игуаԥ'уа анхаԥы изы апоет иԥашан иҳәоит: «Ауардын-камбашь еиҧш ашықусқуа гуагуон».

Апоема «Фариза» аԥынтәи иҳамоу актәи ахы ауп, егьирахь иҳаздыруам ишыԥоу. Уимоу, ахы зыхьз ахыу аҧҳәызбагьы зынза даабом, дцәырымҵыцкуа инхеит. Аха еиҭасҳәоит, аԥымҭа ашьапы злакыу ала идуз акы акун, ииазырҧшуаз исахьаркны аҧсуа нхаԥыжәлар Октиабртәи ареволиуциа ԥалазаанзатәи рыҧсҭазаара. Иԥалап апоет далганы ибжьаззар, иԥалап далымгацызҭгьы, аха сгу излаанаго ала Леонти Лабахуа ари апоема далгахьан. Избан акузар, уи ахуҭа инханы иҳамоу 1935 шықусазы иԥит ҳәа атаԥуп. Ус анакуха, уи ашьтахьгьы шықусыки-бжаки инареиҳаны алитературазы аусура иаҷыз апоет иԥаитцон инагзаны, далгон ихыркушаны. Уи ицәаԥамызт аԥымҭақуа харԥала-харԥаланы далгаанза ааныжьра, ма акы дшаҷу (ихуҷы-иду) даҽакы анапы аркра. «Сара

изԥыз ахуҷы исылшо ала инагзаны салымгацкуа, издыруа зегьы ақумырзкуа, даҽакы снапы сзалак'уам, соунашьҭуам, зыԥра саҷу аԥымҭа сашьаҳауеит», — абас ихы иазиҳәон ҳәа игуалаиршәоит апоет изааигуаз Илларион Виссарион-иҧа Лабахуа.

* * *

Леонти Лабахуа ипоемақуа зегьы иаарылукаартә иԥоуп «Тԥуарчал абжьы». Уи асахьаркыратә ԥазара, аамҭа аритм ақушәашьа, асиужет еиҷкаашьа уҳәа зегьы рыла иҷыцыз, ахатәы бжьы зхаз акакун аҧсуа литератураҷы.

Ишдыру еиҧш, 30-тәи ашықусқуа раан, Тԥуарчал атема аҧсуа литератураҷы игуцаракын, азәыԥы хашәԥуԥцәа, ҳпоетцәа иреиҧьыз рԥымҭақуа азыркит.

Избан акузар, Аҧсны ашьхақуа рҷы иааҧшыз аҧба рацәа Тԥуарчал индустриатә қалақьны иԥанатцеит. Ахьз-аҧша геит Тԥуарчал! Абарҭ аиҭакракуа зегьы ашәа рызҳәара иаҧсан.

Тԥуарчал аргылара, аҧсуа поетцәа рахь, зегь раҧхьаза аепикатә ԥымҭа азызкыз дреиуан Леуарса Кутниа. Уи ипоема «Тԥуарчалргылара» (иԥит 1931 шықусазы) аԥны инарҭбааны (ахаҷсахьақуа аамырҧшзо, ус азеиҧшла, абстрактла) иаҳирбоит Тԥуарчал асовет аамҭазы иаиуз алахьынтца. Аха Леонти Лабахуа ипоема «Тԥуарчал абжьы» 1934 шықусазы иаҧитцаз аԥны иаарҧшу ахҭыс, асахьақуа, аусура апроцесс, ахаҷқуа, аҧсабара уҳәа зе-

гьы рыҧсы ҭаны, уаҧхьа иаагылоит аҩымҭа уанаҧхьо аамҭазы. Апоема уаҧхьаны, изну аҵәҟу аркны иныкуутцар, акыраамҭаза улаҧш итцшәазом апоет итих'уа, зыҧсы зхеитцо асахьакуа, еиҳарак иааирҧшуа аусуратә процесс. Ас аҟатцара зегь раҧхьаза абаҩхатәра ду иабзоуроуп. Апоет Тҟуарчал ицоз аргылара ду агазеҭқуа рыла акумызт излеидыруаз. Уи ипоема афырхацәа дрывагыланы уаҟа аус иуан. «Леонти ҽнак аҩны ашәшьыраҷы дтәаны дысзаҧхьеит «Тҟуарчал абжьы», усҟан акьыҧхь амбацызт, ҷыц иҩны даналгатцәкьаз акун, излеиҩыз амыркьафтцәкьа аламбацызт. Сара исгуаҧхеит, имарҽхууа идысныхҳәалеит.

— Баша лахь суҭон, Тҟуарчал санца. Убрахь сымцар, агура га абри аҩымҭа абас изыҟаломызт, ааи, ааи, изыҟаломызт, — ишьакуирҧубуон Леонти иажәакуа.

Сара ҷымҭзакуа зырҷиамҭа иеигурҧьауаз, ҧстазаарас измаз апоет сихуаҧшуан», — игуалаиршәоит Артиом Бахуа-иҧа.

«Тҟуарчал абжьы» асиужетгьы, акомпозициагьы, алирикатә-хьатцракуагьы, аҭоурыхгьы, аҷатә ҧстазаарагьы акны иааҧшуеит. Апоет имч, илша, ибаҩхатәра зегьы азкыуп пафос ҳаракыла индустриатә қалақьхаз Тҟуарчал ахаҷера аарҧшра. Апоема автор ихы иаирхуоит еиуеиҧшым ашәыгакуа рыла ибеиоу аепикатә мыругакуа. Араҟа иаабоит ашьхакуа, аҩашқуа, ажәытәра, аҷатәра. Урҭ зегьы ицо аргылара ду аарҧшра иацхраацәаны ицәыргоуп.

Апоема алагоит иссиру бызшәала, ашьхакуа рсахьакуа раарҧшрала.

Аҧхьаҩ иаҧхьа иаацәыртцуеит Тҟуарчал аҧсҭа, урҭ ирхагылоу ашьхакуа рсахьа, ржәытә «ҧстазааратә аамҭа». Леонти Лабахуа ҳалаирҧшуеит Асовет мчра аанзатәи Аҧсны аҧсабара асахьа. Усҟантәи ашьхакуа «ргуалаҟара» арҭ ацәаҳәакуа иреиҧьны иуадаҩуп аҳәара:

Еиқушьшьы ҧшьаала,
Рлымҳакуа кыдтца,
Изырҩуан ашьхакуа
Енагь иҟуитза.
Ибылгьо, еилатцәиуа,
Ацаҟьа иахьҳәазо,
Аҧстҳәа ныкучуан
Зынза ихҩазо.
Ашьхакуа иҧшу
Ирыхьзазшәа аапсара,
Дара рҟны уназааныа
Цаҟа аҧстакуа.
Ашәаҧыцьаҧ убоит,
Афҩы-хаа аҧсара,
Ашьантца иаларҧа,
Еилаҧах рдакуа.
Арҩаш хьшәашәа лбаакьа,
Еилаееео, иҟатцо ашәаҟьа,
Иантаҳауа цаҟа атцаул,
Иасуа цьушьап адаул!

Апоет абас иҟоу асахьакуа ҳанрылаирҧшлак ашьтахь ҳалеигалоит аҕба рацәа аишьцәа Ҭемрази Ҭархунеи Аргунаа ишырбаз атәы. Урҭ аҩыцьагьы хьышьцәан, аҧста итан, ашьха иаҷан.

Аишьцәа арацәа анырбаз еибырҳәаз ажәакуа идыртцабырг'уеит урт шхьышьцәазгьы, дыррала ишхудамыз, урт арацәа шмалыз еилыркааит. Ус шакуу агура ҳдыргоит араҟа иаагауа ацәаҳәакуа.

Ахьеиқуатцәа амоуп аҳаҧы....
Мыругала ҳара ҳаитцахоуп,
Амҩа: ихаҳәуп, ицаҟьоуп!
Напыла иҳазтых'уам амал!

Аха аҧсуа хьшьцәа ргу каҳауамызт, адунеи ршаз аахыс иҿырбо, азәы иҿаҧхьа зхы лазмырҟууа, ашьхақуа ирытцатцәах ирымоу амал ус ибжьаззаны ишымцоз рдыруан. Аа, аишьцәа руазәы иихәо:

Сашьа, абри аҿаҩа,
Ашьантца иаахо аҿаҩхәа,
Амца алтцуа аҿыҧ-еыҧхәа,
Аихабубуа, иззырҳәо ацыр ҳәа,
Амаруга иубап абратцәкьа,
Итцнах'уа ишыҟало арацәа.

Аха усҟан Аҧсны ахақуитра амамызт, иара адгьыл аҿы иааҧшыз амаден ахы ианархуартә, аҧстазаара ҧхьаҟа ицаратәы алшара ыҟамызт.

Убас ицон ашыкускуа гуагуо. Аҧсны иааҧшыз амаден азбаху амшын нырцәгьы ираҳаит, уртгьы ашьталеит феидак шҧаҳзалымхри ҳәа. Аха урт ргубракуа башахон. Апоет зсахьа тих'уа ашьхақуа удырхуцуеит, бзиа шырҧеиҧшу агубра уртоит.

Ҳрыҧхьап апоет ицәаҳәакуа:

Ижәдыруеит, ииасуан
Амшқуа, атцхқуа,
Иҧшуан ҧшьаала
Ашьхақуа, абахуқуа.

Абас игуагуоит амшқуа, атцхқуа.

Апоет иаҳирбоит аамта шеитасыз, атәыла хуҧы аус дузззакуа анапы шрыланакыз. Арт атыҧқуа уамашәа исахьаиркит, автор ибаҩхатәра зегь каҧҧеит.

Ткуарчал шқалақьхаз ҳалаҧшырц азы амца зхылтцуа апоет ицәаҳәакуа ҳарзызырҩып:

Гур-рр, агуақь!
Арирахьтәи акуакь,
Гур-рр, агуақь!
Анирахьтәи акуакь.
Атцықь! Атцықь! Атцықь!
Инымхо шьантцак, дацык.
Апҟаҩ! Апҟаҩ! Апҟаҩ!
Уеитцамхан, ҧхьаҟа аҧьеҩ!
Закузеи иҧжәауа,
Закузеи игур-гуруа?
. . . . . .

Арацәа «ачашәла»
Итәызаап Ткуарчал!
Аҧьажәлар ажәлеит
Агуақьҳәа амал!
Асовет ҳәынтқарра
Ари ҟанатцоит.
Еигзом аҧара,
Ирҳәаз нарыгзоит.

Агура угартә иаарԥшуп еилашуаз аԥсҭазаара аҵабырг, уи иахылҵуа аусура процесс. Абри апоемазы афилологиатә наукаӷуа ркандидат Мириан Мирнели иҩуеит: «Тҟуарчал абжьы» аҟны зегь раԥхьаӡа иалукааша иреиуоуп аԥсҭазаара ҽыц агуеисра аритм игункыланы иахьаныԥшуа, насгьы ари асоциалисттә ҟалаҟь аҽиараҽы ишаҟазшьоу. Ари апоема уанаԥхьо иубоит змахуҽа еилҳәа игылоу афырхаҵәа, урҭ идырбгоит аҵыхә ԥагьаӷуа. Иуаҳауеит еилашуа аусура иахылҵуа аԥсҭазаара аритмӷуа ршыкьыбжь, иурҭоит иузааигуоу, узырҽыхо, ԥхьаҟа узго аҵәаныррa»[1].

Ҳрыԥхьап апоет ицәаҳәаӷуа:

Иҽҩыруеит амаӷьа,
Ашьанҵа, аҵаҟьа,
Абаху аԥагьа,
Абаху ду аҵаҟа.

. . . . . .

Абаху ду аҵаҟа
Иатҵачуеит алҩа,

. . . . . .

Унаскьа аҵаҟьа,
Амҩа, амҩа!

Апоемаҽы иаабоит аԥсуа дгьыл аҽы ицо ари аргылара ду ишалахуу еишьцәахаз амилатҟуа. Апоет иажәала иуҳәозар: «Аусуцәа ара еилоу еиԥшым рмилат. Репенко, Ориолов, анемец Едуард, аԥсуа, атырӷуа, аӷыртуа Мосизе...»

Леонти Лабахуа идыруеит ифырхаҵәа зҽу аус шыуадаҩу, аҭакԥхыӷура шаҭахыу. Убри азоуп урҭ ихы рыӷукны иагьзиҳәауа: «Икатәоит аԥхӡы. Ижәпоуп шәнапы амса, иԥыжәжәоит атӡы! Имаӷьоуп, ишьанҵоуп, хаҳәуп, ицаҟьоуп! Ишәымҳәан — ҳаҟутԥып, мардоуп, илаӷьоуп!..»

Абар, аԥьеҩуаа ирылшауа апоет исахьаркны иширцәажәауа, аԥсы шырхеитҵауа аҟалаӷуа:

Амцаԥшь анытҟьа,
Агуаӷьҳәа еимыцҟьаа,
Иумҭо аԥшыха,
Иԥыххаа, ижьыххаа,
Уи уа ишыӷузааз
Иабаҟоу хәа рҳәо ауп.
Аусура ашымҭаз
Иҽырҭуан: — Ҳали ҳоуп!

Леонти Лабахуа абас пафос ҳаракыла асоциалисттә усура — ашьхаӷуа рыԥжәара, амҩаӷуа рыҟаҵара, ашахтаӷуа ркылтҵәара, арацәа аҵхра, ахыбраӷуа рыргылара, аихамҩа аҩагара, адәыӷбз анеира, иаабо апроцессӷуа аԥхьаҩ маҷк «дрылганы» иҟаиҵоит алирикатә хьаҵра ҧасатәии аҽиаара иаҽу Қуазани еиҽырԥшуа. Автор ихьаҵрагьы аинтерес аҵоуп, аԥхьаҩ ианаҳәо раҵәоуп.

Иахьа игурӷьоит Қуазан, агурӷьареи, агуалаҟареи, аиааира ҽыцқуеи ирдырганы акеи-

[1] Агазет «Сабҷоҭа аԥхазеҭи», 1971 ш. декабр 1.

ҩҳәа амузыка абжьы гоит. Апоет абас аҧсҭазаара лашара мшынҵас ицәкурҧо зыбзоуроу Октиабр ду шакуу иаҵшьны игуалаиршәоит, иара убасгьы иааигоит, ажәытәәи аҧсҭазаара хьанҵа аҟнытә епизодкуак. Урҭ атса еиҧш ихьанҵыцьза аҧхьаҩ игу иҭатәоит:

Куазан акуаза,
Арха атаҕса,
Ушҧаҟаз ҧаса,
Иануҟуз аҳаза!
Иҳәазон умш,
Игуагуон уҵх,
Абнара уҟужь,
Еилачын умыҕ.
Илаҟун уҧацха,
Имаҷын укьаф,
Умгуа, уцацха
Дақутәан Шьмаф!

Апоема «Тҟуарчал абжьы» зеиҧшла игаҩны уахуаҧшуазар, афырхаҵа хада асоциализм зыргылауа совет уаҩуп. Уи имахуҷа ҕуҕуақуа роуп апоет ашәа ззиҳәо. Убас иҟоу дырхаҵарнакыуп аҧсуа Кьесыгу.

Леонти Лабахуа ари аперсонаж ихы-итцыхуа далаланы зегь ҳирбарц игу итеимкит, иагьаҵахымызт апоема акомпозициа злаҟоу ала. Кьесыгу ҷаҩан дахьынхоз, далалт аколнхара. Дыгураганы, аҕьараҳәа ижәлар дрылагылан. Аха Тҟуарчалҟа ацара аникушәа, мап имкит. «Сашьеиҵыб, иумырзын ҳаҩны, ҳгуара», — ҳәа наиаҳәан, дшеит Тҟуарчалҟа. Уаҟагьы дыхьзырҳәаганы дҟалоит. Апоет дшеигурҕьаны изиҳәоит: «Иҧыххаа, ижьыхха еикуиҧсоит

арацәа. Дыриааиуеит ахацәа, афырхаҵа Кьесыгу, дҕьеҩуп уажәык!»

Амала иҟоуп автор дахьиашам ҭыҧк. Иаагап, Кьесыгу дшахтиорзар, бзиа иибоз (уигьы цқьа еилганы иаабом) аколнхаҩ ҧҳәызба Агушьа «Имам ба баха, была аҭаҧшыха», — ҳәа аеҧныхәа ахьлитро. Урҭ, ииашаҵәкьаны, бзиа еибабозар, иара ишахтиорхара зырҧырхагахомызт рынасыҧ аилаҵараҷы. Аха усҟан абзиабара аганахь идыргылон, аусура акун еиҳа изырган изыхцәажәоз, ус ииашоуп ҳәа иахуаҧшуан.

Апоема «Тҟуарчал абжьы» афырхаҵа Кьесыгу ихаҷсахьала Леонти Лабахуа иаҳирбоит аҧсуа шахтиор ихаҷсахьа. Уи зегь раҧхьаза изышәаҳәаз аҧсуа поетцәа дреиуоуп Леонти Лабахуа.

Апоет исахьаркны, насгьы иҧхоу ацәанырала аҧхьаҩ изааигуахартә, игуникылартә иааирҧшит Асовет мчразы ииз Тҟуарчал ҷыц агуеисра, изыргылоз ауаа ҕьеҩқуа рхаҷсахьақуа.

Леонти Лабахуа ипоема «Тҟуарчал абжьы» аҧсуа поезиа зегьы аҷы иреиҕьу аҩымҵақуа ируакыуп. Араҟа ҷыдала апоет иааирҧшит ибаҩхатәра, инапҟазара, ихуцра, аҧсҭазаара ҷыц дшазыҟоу, ҳхатәы бызшәа ажәа асахьаркыраҷы иамоу алшарақуа уҳәа жәпакы.

АКЬЫПҲЬ ЗЫМБАЦ ИҨЫМҴАҚУА

«Леонти Лабахуа дахьымзеит иҩымҵақуа хазы шәкуны ртыжьра. Ҳара иаҳзаанхеит ма-

цара 1935 шықусазы иҭытцыз аколлектив еизга «Аҧхьатәи ашьаҿақуа» ианылаз иажәеинраалақуеи ипоемақуеи, насгьы агазеҭқуеи ажурналқуеи рҿы иҧсы анҭаз аамҭазы иикьыҧхьхьази»[1] — иҩуан згухутәы иахьымҳаз апоет гулмҭәах Алықьса Лашәриа 1955 шықусазы.

Усҟан иазгуарҭеит Леонти Лабахуа диижьҭеи 45 шықуса ахытцра. Уи адырхашықусаны (1958) иҭытцит апоет «Иҩымҭақуа».

Хыхь ишаҳҳәахьоу еиҧш, ианылеит аҧхьатәи аколлективтә еизга ианыз зегьы («Аҭцла цәажәоит» ада), иацлеит ажәеинраалақуа «Аҽехырҧагьаҩ», «Ахьырҧар, ҳееибарк ҳнеилап», апоемақуа — «Фариза», «Аколнхара бзиа».

Абарҭ роуп Леонти Лабахуа иҩымҭақуа инхаз рахьтә ашәҟу ианны иҳамоу. Излеилкааy ала ари апоет аҭыхутәантәи ашықусқуа рзы иаҧитцаз, аус здиулаз, акьыҧхь иазирхиаз ирҿиамҭақуа ыҳит. Ари цәыҳ дууп аҧсуа литератураҿы. Леонти Лабахуа иҭытцхьоу иҩашәҟук («Аҧхьатәи ашьаҿақуа», «Иҩымҭақуа») ирнымлаз ҩымҭақуак, иахьа уажәраанҳагьы аганахь иаанханы аҧхьаҩ изымдыруа ыҟоуп.

Урҭ ҳаҧшааит апоет иашьа иҧа, афилософиатә наукақуа ркандидат, адоцент М. Лабахуеи сареи (ииашоуп, имаҷуп дара, аха ҩ-цәаҳәак ракузаргьы иахмырҳроуп, еизаагароуп, акьыҧхь иазҳархиароуп Леонти Лабахуа иеиҧш иҟоу апоет иҭынха!) аҧсышәалеи, қыртшәалеи, урыс бызшәалеи Аҟуа, Қарҭ иҭы-

[1] Агазеҭ Советскаиа Абхазиа», 1956, № 255.

цуаз агазеҭқуа («Аҧсны ҟаҧшь», «Советскаиа Абхазиа», «Советский писатель Абхазии», «Қомунисти») рдаҟьақуа рҿы.

Леонти Лабахуа бзиа ибон аурыс поезиа мраны иазкыду А. С. Пушкин ирҿиамҭақуа. Уи зыртцабырг'уа фактуп аҧсуа поет иртцаҩду — А. С. Пушкин изкны иифыз ажәеинраала бзиаху.

Ари ажәеинраала иаанарҧшуеит Леонти Лабахуа доуҳала ари апоет дуззa дшизыҟоу, уи ишьашәалоу апоетцәа ахаанаҳгьы ҧсра шрықум. Ажәеинраала «Пушкин уахь» иахьа уажәраанҳагьы аҧсышәала иҟам, ибжьазуп.

Сара ари ажәеинраала збеит қыртшәала икьыҧхьны агазеҭ «Қомунисти»[1] адаҟьаҿы, еиҭеигеит Петре Самсонизе.

Аҧсуа ҧхьаҩ ицәыҳны иҟоу иреиуоуп асатиратә жәеинраала бзиаху «Мықьа ахымдыр, иҟалом дхымтыр»[2].

Леонти Лабахуа исатиратә ҩымҭақуа зегьы рҟны еиҧш, араҟагьы иҿаҧиҿуеит аформазы икоммунистцәоу, ажәлар анапхгара рызҭо, аха араҳь ажәлар ртахракуа ззеилымкааyа, рыгухьаа зкым, ирыҟуҟьахьоу ауаа. Убас иҟоу дырхаҭарнакыуп Мықьагьы. Иара ихьзгьы митәык иугуаҧхо иҟам, иҩнутцкатәи дунеи шҿеим амҳәарц залшом.

Даабапи Мықьа дзеиҧшроу, исахьа шҭих'уа:

Унапы угудыҧсалан,
Аиба леиҧш умгылан.

[1] Агазеҭ «Қомунисти», 1937 ш. ииун 15.
[2] Агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь», 1935 ш. сентиабр 21.

Ақунамга здубало,
Икы ихудацәа,
Ихыуфар аиаша,
Убашоуп, сгула...

Аха Мықьа затца аиаша дадымгылара, усс-гьы имам, дбиурократхан дыфнажьуп иус-ҳәарта. Инеиуа анхацәагьы уафцас дырхатц-гылом, аҧсшәа иарҳәо атак аҟатцара ицәыуадафуп, жәантә имеихырхуакуа.

Иеихырхуаларц иара бзиа ибоит. «Дҳаранак'уеит, «даруафдууеит...» Ус иҟоуп Мықьа насыҧда изанаат...

Автор дагьцьеишьоит «ифырхатца».

Ари еиҧш дызбахьада аабыкьа?
Иеырчны аеыкуаша ихымҧо,
Аусҳәарта дыфнатәоуп «ҳ-Мықьа»,
Ибаргузеи, дкьатеит, наныкьа!

Мықьа ишҟа ауаа акы ртахны ианааилак, иара, аа ихы шымфаҧиго: «Мықьа» и-«Ритца» дахо апақьхәа, исаат дахуаҧшуеит «три да так» ҳәа», дындәылтцны дцоит. Аха апоет ажә-лар ихы рықукны, Мықьараа дрықуҙбауа иҳәауеит:

Мықьараа ахымдырқуа, арыцҳақуа,
Ишәцәымҧыртәуеит аҵьажәлар шәусҳәара.
Шәдәықумлан шәнапқуа рымтцак'уа,
Ишәырцәала Мықьараа рымцақуа
Закуанла, ахымдырқуа шәрыс уара!

Ажәеинраала аидеиатә цакы анцәамта за-манала иаанарҧшуеит. Апоет калам цҳафыр-

ла драбашьуан Мықьараа рфызцәа абиурок-ратцәа, аҧхьафцәагьы рҿаиргылон идырцәа-ларц рымцақуа.

Апоет еснагь ифымтақуа рҿы изыригон асоциалисттә цьа пафос ҳаракыла, иааирҧ-шуан уи ауаажәларратә еицынхарашы иамоу аҧыжәара, дахуаҧшуан класстә позициала. Убас иҟоу афымтақуа иреиуоуп «Аҳамта-гьы». Ари ажәеинраалагьы апоет «Ифымта-қуа» (1958) изыргуламлеит, аганахь иаан-хеит. Иара кьыҧхьын агазет «Советский писа-тель Абхазии» адаҟьақуа рҿы 1932 шықусазы[1].

«Аҳамтаҿы» апоет ҳамтас иҧхьазоит усу-рала аҕьефы хьзы зхыртцо. Цабыргытцәкьаны, еиҳау иарбан ҳамтоу ауафы дахьгылоу иус аҿы дтцоураны, даҧсоуп ҳәа ахьз аниоу.

Нап ҕуҕуала ахьз зырго,
Аҳамта зго афырхацәа!
Хьзуп! Хьзуп! Малым ижәго.
Шьыжьы инаркы еилашәшәааназа
Асоциализм афронт аҿы икуҧо!

Аха убри инаваргыланы апоет иаҳирбоит азеиҧшнхарашы ажәлар риааира агура зымго аҕацәа. Урт фаҧхьа игуҕ'уеит, анцәа иҳәоит рнапқуа рхахо «хара ҳатцахарц, ҳазҿу аус еилаҳарц. Аха маи, ҳара ҳаиааирала дара ргу таҳкьоит», — иҳәоит апоет. Автор ажәлар агура диргоит «имаашьакуа гук-ҧсыкала аус зуа махуҿа ҕуҕуала» убри шиакуу аҧстазаара ҿыц зтәу.

[1] Агазет «Советский писатель Абхазии», 1932 ш. но-ябр 26.

Апоет «Иҩымҭакуа» иргуламлаз жәеинраалоуп «Сара сажәа». Аҧсны Асовет мчра шьақугылеижьҭеи жәоху шықуса аҭра иазкны иҭыжьыз агазеҭ «Советскаиа Абхазиа»[1] аныҳәатә номер аҿы икьыҧхьын. (Еиҭалгеит Н. Данилевскаиа). Араҟа иануп Леонти Лабахуа ипатреҭгьы. Ари аҩымҭа хуҷы аҧсышәалагьы икьыҧхьын агазеҭ «Комсомолец Абхазии»[2] адаҟьаҿы[3].

Ажәеинраала злахуҷу ала, насгьы иахьатәи аҧхьаҩ излаизымдыруа ала иаагап ишеибгоу, ҳахуаҧшып апоет игу иҭыхауа, дзыргуамҭуа!

Ажәа сҳәацыҧхьаза,
Сгу еиҭасуа,
Ажәа сҳәацыҧхьаза,
Еилашуеит сыхшыҩ:
Иҟалом, сажәа аанҿасуа,
Ирацәоуп аҕьеиҳәа изҿасуа,
Унеила сажәа — аҿыҩ!

Араҟа иаабоит апоет асахьаркыратә ажәа заҟа пату акуитҩо, насгьы мцы зымҳәо бҧьарны дшахуаҧшуа, уи аиашазы ишқулаҩу, ишымаагылауа. Апоет иажәа дазгудуеит, иагьиҭахыуп еснагь ҧхьаҟа инеиларц. Ари аҩымҭа хуҷы ҭакыла акыр иазааигуоуп (формала еиҧшым) Леонти Лабахуа еицырдыруа иажәеинраала «Аиаша».

---

1 «Советскаиа Абхазиа», 1936 ш. июн 12.
2 Агазеҭ «Комсомолец Абхазии», 1935 ш. июн 20.
3 Ари агазеҭ усҟан иҭытҩуан аҧсышәалеи урысшәалеи. (Р. Қ.)

Апоет, ажурналист Сандро Сангулиа игуалаиршәоит Леонти Лабахуа дшидыруаз, иахьеиқушәалоз. Еиҳарак урҭ еиниалон ашәкуҩҩцәа Реидгылаҿы, агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аредакциаҿы. Сандро Сангулиа иҳәоит: «Иарбан шықусоу цқьа исгуалашәом, аха сгу иаанагоит 1935 шықусазы акун ҳәа. Аҟуа ашәкуҩҩцәа Реидгылаҿы иҧылон Аҧсны иааны иҟаз, еицырдыруаз асовет шәкуҩҩ Ал. Фадеев. Аизара мҩаҧигон Самсон Ҷанба. Араҟа дыкугылоит Ал. Фадеев. Уи инарҭбааны далацәажәеит асовет литература аринахысгьы ҧхьаҟа ҟатцатәыс, рҿиатәыс иамаз азҵааракуа жәпакы, иара убас ҷыдала дазаатгылеит аҧсуа литература аҭагылазаашьа, ҳашәкуҩҩцәа рҿаҧхьа икудыргылаша апроблематә зҵааракуа ртәгьы.

Абри алитературатә еиҧылараҿы Леуарса Куҵниа, Леонти Лабахуа рхатә жәеинраалакуа ирыҧхьеит. Еизаз зегьы иргуаҧхеит Леонти Лабахуа иаҧхьашьа. Уи усҟан даҧхьеит «Аҵла цәажәоит». Ал. Фадеев дазҿлымҳан дазҵааит аҩымҭа аҵакы урысшәала (Самсон Ҷанба иеиҳәеит иааркьаҿны изызкыз, дзыхцәажәоз апоет). Ал. Фадеев иҿыҧшылара мацара иаҳәон апоет дшигуаҧхаз».

Ажәеинраала «Аҵла цәажәоит» «Иҩымҭакуа» рҿы ианымлеит. 1971 шықусазы қыртшәала Қарҭ иҭытҩыз Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа реизга хуҷ аҟны иануп «Аҵла цәажәоит». Уи акыртшәахь еиҭеигеит апоет Вахтанг Горганели.

Апоет иҩымҭаҿы даҳирбоит Маҷь ҳәа аҙәы. Уи аколнхара ицәымҧыуп, ажәлар еилахуны

аус ахьыруа, иахьнеиуа ихы алаирхууам, аашьарагьы чмазарак еиҧш илаҽуп, имоу ацәаҧуага ацәқуагьы аколнхара иаирхуом. Изымцаакуа иҵаркырц ианалага, дреисуеит, аколнхара «Алра» ахантәаҩы Қьарантыху игу изыҧжәоит. Маҷь ҭаха сыртом ҳәа дашшырц Аҟуаҟа дааит аиҳабыра рахь, аха иҵарадаз, анеирҭа-ааирҭа ззымдыруаз, дааҧсаны ҵлак дахьамҵатәаз, аҵыбра зцәымҧыу иҧынҵа иҵиаауеит ҳәа, аҵла цәажәо ибоит. Деилагоит. Иҵьеишьоит. Иара дызлаҟаз зегьы, цас иауазшәа, аҳәара иалагеит. Уимоу, ахаҳә шьҭыхны дазытҵьоит, Қьарантыху иоуп ари аҵла сыцәгьақуа азҳәаз ҳәа иеирцәгьоит, азәы дикушәан, дазырхуцны иеиҳәоит иҵәажәо арадио шакуу, насгьы ҭаҳәо шҵабыргыу. Маҷь, 30 шықуса зхыҵуаз, аҵыхутәан (иаразнак акумзаргьы) еиликаауеит аколнхара (уи зны далалан, аха иҵәаҧуага ацәқуа аколнхара ишалатҵатәыз анидыр, мап ацәик‘уеит) еиҭа шалалатәыз, уи ада иҧсҭазаара ҧхьаҟа ишымцо, дышхуарҭам. Иара убас аҧсуа нбангьы иҵарц шихуҭоу, уи ианаҳәоит ҧхьаҟа дызгаша, ила-иҷы хтны дҟазҵаша ажәабжь ҷыцқуа, ажәакала, аилкаара иманы дҟанаҵоит.

Абас иҟоуп, поемоуп ҳәа ззуҳәаша ажәеинраала «Аҵла цәажәоит» асиужет.

Леонти Лабахуа иҩымҭақуа зегь рҟны еиҧш, араҟагьы аҷатә ҧсҭазаара дадгыланы, излабзиоу аганқуа аарҧшуа иаҳирбоит, убри инаваргыланы акритика азуа иҷаҧыҵеуеит ажәытә ҧсҭазаара. Леонти Лабахуа ибзиазаны идыруан 30-тәи ашықускуа раан еиҷыркаауаз аколнхарақуа изҭахымыз зегьы ишкласстә

ҧацәамыз, урҭ рхыҧхьазараҷы иҟан зхы азымцоз, инагзаны иззеилымкааузаз ауаа шьҭахақуа, аколлективтә еицынхара ацқакы хықукыс иамаз, иахьқылсуаз ззымдыруаз. Убарҭ ауаа шьҭахақуа дырхатарнакын «Аҵла цәажәоит» афырхаҵа Маҷьгьы. Урҭ уи аҟара ишәарҭаз уаамызт, амала иархуцыртә идырбатәын аҧсҭазаара ҷыц зныланы ицоз амҩа ду ахы ахьхаз. Убри азоуп автор ифырхаҵа. дикумчуа, ахара ду идҵауа акумкуа, аиумор аҵаҵаны, дызлаз икуша-мыкуша маҷк дналганы, иуҳәар ауазар, днарҧшы-аарҧшны ихы иҵалартә изыҟаиҵо.

Апоет Маҷь диацәхауам, дкулакыуп, Асовет мчра даҕоуп иҳәом. Ус дыҟамызт азы изизҳәомызт. Амала, аҧсҭазараҷы иҟалоит даҽеакгьы. Абас Маҷь иеиҧш иҟоу амдыркуа, ауаа лашьцақуа иалшон аҕацәа рнапы иампытҵашәар, рхы иадырхуар...

Апоет ибзиазаны иҵихʻуеит Маҷь исахьа, иҩнуҵҟатә дунеи, ихуцшьа заҟа иҵшәоу. Уи аҵла цәажәарашәа иахьеиликаауаз амацарагьы иамҳәои, даҽеа ҷырҧштәык заагарызеи?

Маҷь дааҧса-дкараха,
Ауп цәажә, ихаз ахылҧа ҳәа,
Ихихын, ҵламҵан ҟуардәык
Дныкутәеит, игу иарго адык.
Уаҩы изымхәо аҳәашьа ҳәа,
Иханы ажәабжь ерашьа ҳәа,
Аҵла иалыҩуаз ашәа данаршәа,
Адрымҳәа дыҧеит, ибеит уамашәа,
Ианаҟумҵза аҵла абҕьы еилаҳәҳәа,
Слымха иаҳауазеи, ассир аллаҳ ҳәа!
Изымбаратәбараха Маҷь уа датҵан...

Аха уигьы азмырхакуа ацла цәажәеит аҧсышәала:

Ааҧын латцара ааигуахеит,
Иахьа шәыхиамзар шәеитцахеит,
Ишәмыхьырц хаҕа игурыҧса,
Еибышәхәароуп хәа шәыг-шәыбза.

. . . . . .

Аколнхара «Алра» иалоу Маҷь,
Уи идагьы Гүзба Кьаҽ,
Апартиа иазбаз иакушаҳатым,
Аколнхара иалцоу ргу раҳатым!..»

Маҷь ари еиҧшқуа аниаҳа,
Нас дыкугьежьит хаида хәа!
Закузеи иаҳәо аллаҳ! Аллаҳ хәа!

Араќа автор иаҳирбоит Маҷь заќа длаќуу, аха уи дигутамскуа, ахаҳә шьтыхны ацла дшазытцќьоз збаз ауафы иҽала иирҳәоит (иќамлои иара автор иакузаргьы) афымта аидеиатә цакы зегьы злысны ишо ацәаҳәақуа:

Ус умун, иҧхашьароуп,
Уара узыргуаќыз аашьароуп...

Маҷь еиликаауеит дышиашам, арыҕьарахьгьы дгьежьуеит.

Цабыргыуп, ари аитаира автор имариацәаны иќаитцоума уҳәартә иќоуп, аха уи иаирбом, иагьиҳәом Маҷь дыбзиахеит хәа, мацара иаҳирбоит уахь, аколнхарахь, абзиарахь ихы

ширхаз, егьирахь аамта иаҳасабып Маҷь илахьынтца.

Леонти Лабахуа ирҽиараҽы иман ацәафа бзиа, иафымтакуа рцакы иакушәоз, ианаалоз. Игутакы ҧхьаќа излаирҽиашаз аматәахуқуа азиҧшаауан, алагартаҽы аума, агутахьы аума, алгартаҽы аума иатахыз, еиҳа излеилукаашаз ашәыгакуа аќунитцон.

Акьыҧхь зымбац ажәеинраалоуп «Истцеит ацара». (Иќоуп 120 цәаҳәа). Иаанарҧшуеит аурыс хәынтқар ихаан анхацәа рыхшара ацара азин шрымамыз, ишырцәыуадафыз. Аҙәыкфыцьак уи зхы азцозгьы, ааҙабла акун цара ҧытк шыртцоз. Убас иазгушьуаз дреиуоуп абри афымта иалоу анхафы ҷкунгьы. Уи иҳәоит дазгушьуа: «Сара истахын ацара, истахын ҧхьа ацара», аха «изтцоз цара наҙа тауадиаамстеи рҧацәа» ракун, «сара дара рзыҳәан скьаранцьын».

Ус ишыќаз ацыхутәаны,
Иааит Октиабр цәқурҧаны,
Иснатеит сызлацоз,
Алашарахь сызгауаз.
Ох, исыбарг'узеи шьта сара,
Исоуит алашарахь сызлацауа,
Исоуит ишыстахыу амфа иаша,
Инасыгзартә сызқулаз хара.

Абас рҳәоит Октиабр Дүззa ахақуитра зауз ажәлар рцеицәа зегьы.

Абри ажәеинраалаҽгьы апоет иаҳирбоит ажәытәи-аҽатәи еиҽаргыланы. Ажәытә анаќуа, алашьцара шахажьыз, аҧсуа нхафыжәлар

рыбҕа шырзеитцымх‘уаз, ишзиндаз, ишцарадаз. Уи алагьы апропаганда азиуан, Октиабр ирзаанагаз аҧсҭазаара зыҧсоу, аҧьажәлар реиҳа еилыркаарц, ирдыруа иҟаларц. Баша имҳәеит А. М. Горки ҳазҭагылоу аамҭа ҿыц зыҧсоу еилукаарц азы, инҭкааны иудыруазароуп иҳаԥсхьоу, аҭоурых иазынхаз аамҭа ҳәа. Апоет Леонти Лабахуа дазышәаҳәоит ажәлар рыхшара аҵара-адырра, алахтра роурц.

Иара убас икьыҧхьым аԥсымҭакуа ирхыумҧхьазаларц залшом Леонти Лабахуа «Иԥсымҭакуа» ирну ажәеинраалакуагьы, апоемакуагьы иахуҭазамкуа иахьҿахыцәцәоу, иахьаанижьу, анцәамҭахьы ма агуҭахьы иреиҧьу ахуҭакуа.

Ари ас шакуу дырцабырг‘уеит аԥсымҭакуа анеилсыргоз акымкуа-ԥбамкуа иаазгаз аҿырҧштәкуа рымацарагьы. Убри аҟнытә аган иавахаз аԥсымҭакуа рцыҧцәахакуа ҿырҧштәыс ԥаҧхьа раагара иаҧсаны исыҧхьазом.

Ари зыхҟьаз уи ауп: акы, цқьа иҭырымцааит, еизырымгеит, еиуеиҧшым агазеҭқуа рҿы инханы иҟоу Леонти Лабахуа иԥсымҭакуа ҭзыжьуаз. Ԥбагьы, ҷыдала «Иԥсымҭакуа» дрымамызт аиқуршәаԥы.

ЗЕИҦШ ЕИХШЬАЛАҚУАК

Леонти Лабахуа аханатә инҭкааны идыруан апоетра иалаз аҭакҧхыцура ду, ишуадаԥыз апоезиатә рҿиамҭакуа раҧцара, аха уи ибаԥхатәра дақугуҕ‘уан, агура игон.

Иаҳгуалаҳаршәап Баграт Шьынқуба Леонти Лабахуа иҳәеит ҳәа, Гьаргь Гулиа иааигоажәақуа: «Ирласны сыҙбаху шәаҳарц шәыҟоуп. Шәара еилышәкаап аҧсуа лирика закуу»[1]. Леонти Лабахуа абас аниҳәоз, лассы алирикатә жәеинраала ҿыцқуа дрыҧхьараны данык‍аз акун»...

Леонти Лабахуа ипоезиатә ԥымҭақуа ҳанрыхцәажәоз, ианеилҳаргоз, ҳазаатгыланы иазгуаҳҭеит уи иԥымҭақуа ридеиатә цқы, рсахьаркыратә напҟазара, ирымаз ахырхарҭақуа зеиҧшраз, излииаз аамҭа ишацнарҕызуаз, насгьы ирымоу аҧсыҿракуа, ирыгыу, урҭ зыхҟьаз уҳәа жәпакы.

Аха иагьа убас акузаргьы, амца зыцроу уи ипоезиаҿы еиҵа иахуҭаны исыҧхьазоит еихшьалак иаԥызоу алкаа ҟазцо згуатарақуак. Уи адагьы изхатәаауам ари ашәҟугьы.

Леонти Лабахуа ирҿиамҭакуа, акритикаҿы ишазгуарҭахьоу еиҧш, ридеиатә цқы узавамло иҟоуп, ртематика асоциалисттә мԥа ианылаз асовет уаа рыҧсҭазаара ҿыц аарҧшра иазкыуп. Изаамҭану азцааракуа поезиатә бызшәала рцәыргара, атематика актуалра — абри ҷыдарас имоуп Леонти Лабахуа. Уи ипоезиа аҧсҭазаара ҿыц абжьы акунаргон, иҟалоз-ианылоз абҕьааҳәа ишьҭикаауан, иагьыҳареик‘уан, ажәлар иҿаҿаза ирбартә иҟаиҵон.

Ааи, Леонти Лабахуа ииамҭа дытҟуаны даман, ибжьы ҭганы дазышәаҳәарц азы, иагыу, иабзоу, ажәлар ирхыргахьоу поезиатә

---

[1] **Г. Гулиа.** Саб изкыу аповест, ад. 187.

ҩымҭала иазынижьырц ашықусҭарак аҳасаб ала. Ус иагьыҟоуп ииашаз иҩамҭакуа.

Ари аҧсуа поет ирҿиамҭакуа рҿы ихы иаирхуон апоезиатә шәыгакуа-амыругакуа, ирҧшҙон, иажәакуа хирҷон, иҟаиҵон иҵьоушьашаз аиҿырҧшракуа, ажәакуа шьҭыбжьыла зынҙа еигуцхуны иртәон, агармониа хааза иахылҵуа. Уи еиҳаракгьы иқуҿион ахҭыси ашьҭыбжьи реинраалара, раарҧшра, апроцесс исахьаркыу ажәала аҭыхра. Иаҳгуалаҳаршәап апоема «Тҟуарчал абжьы» шеибаркыу. Изхашҭуада: «Гур-р-р, агуакь! Гур-р-р, агуакь!»

Ииашаҵәҟьаны, Леонти Лабахуа ипоема «Тҟуарчал абжьы» ширцәажәаз, иалаигҙаз, иҟаиҵаз ахаҿсахьакуа апроза аганахьала иуадаҩхон, ацәа изҭакҙомызт, усҟан даҽеакала иҟалон аҩымҭа адунеи.

Леонти Лабахуа аҧсуа жәеинраала амч ҿыц алеиҵеит, алшара шдууз, ҧхьаҟагьы аҧеиҧш бзиаху шамаз ааирҧшит. Апоет қурала дышқуҧшҙазгьы, уи дызҿыз ҧышәарамызт, мартҵеирамызт — иапҧитҵон аклассикатә шәага-зага дыкуныҟуаны асахьаркыратә ҩымҭакуа. Леонти Лабахуа ихаан, ҳәарада, иахьа ҳпоезиа, аҧсуа жәеинраала ахьхалахьаз аҩаҙараҿ инеины иҟамызт.

Апоет иман даҽеаҙәы иламҩашьо аҩышьа форма, астиль, ихатә бжьы. Аха иагьа убас акузаргьы, уи ажәеинраалеиҿартәышьаҿы аурыс литература аклассикцәеи. Дырмит Гулиеи, Иуа Коҕониеи ирҿитцаауаз рацәан.

Апоезиа иаша «ахуҷы» ардууеит, «ихароу» ааигуанатәуеит, еилкааны иунарбоит.

Ажәакала, ашьаҧха злоу апоезиа, ауаҩы дҳәаакунатҵоит, ифилософиатә хуцра артҵаулоит, напхгара изнауеит, аестетикатә бзиаху дадгылаҩны, ахуахуа даҿагылаҩны дҟанатҵоит.

Леонти Лабахуа ипоезиа аҧсҭазаара ҿыц ҵатҕус иаман, ҧсыс иахан. Аха идыру амзызқуа ирыхҟьаны уи ирҿиамҭакуа 20 шықуса инарықугъ'уа итәахын, ижәлар гуакьа ирҟуган. Убри аҟнытә урҭ ашықускуа рзы еитцагылаз абиҧара ҿа ирҿиамҭакуа ирмыҧхьацызт, ирыздыруамызт.

Апоет ирҿиамҭакуа ижәлар рҿы ҩынтә ацәыртцра рлахьынтцахеит.

«Сгу ажәа итысцо, ашәҟу цқьа ианыстцо, иҟамлароуп идысҙа», — ҳәа зыҩуаз Леонти Лабахуа ирҿиамҭакуа акьыҧхь анырба, аҧхьаҩцәа аудиториаҿы ианраха нахыс азҿлымҳара бзиа роуит, иазхьаҧшит. Аҧсуа совет шәҟуҩы ду Иван Гьаргь-иҧа Папасқьыр ишигуалаиршәо еиҧш, «уи зыҵьҭыбжь узымҭәахʻуаз поет иашан... ҳлитература ҭигараны дыҟан, аха... иадымраҙеит...»

Л. Лабахуа 30-тәи ашықускуа раан иҩымҭакуа ирыхцәажәеит акритикцәа, ашәҟуҩцәа, аҧхьаҩцәа, аҧсышәала, урысшәала, қырҵшәала итытцуаз агазеҭқуеи ажурналқуеи рҿы. Урҭ зегьы (аҙәык-ҩыцьак ракумзар) иазгуарҭон апоет имаз абаҩхатәра, арҿиараҿы амҩа иаша дшаныз, аҧсҭазаара ҿыц дшазышәаҳәаҩыз ухәа убас жәпакы.

Леонти Лабахуа ирҿиамҭакуа, ҧхьаҩык иаҳасаб ала, раҧхьаҙа ирыхцәажәахьоу дреи-

уоуп артақоы С. Ашванба[1]. «Советский писатель Абхазии» адақьаҿы икьыҧхьуеит Леонти Лабахуа ирҿиамҭакуа рзы астатиа жыцә. Аха С. Ашванба истатиаҿы, ҳәарада, инарҭбааны ирыхцәажәам Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа. Уаҩтцас инарҭауланы анализ рызуым, иаарҧшым уи иҩымҭакуа ридеиатә цаки рсахьаркыратә напқазареи.

Лабахуа ирҿиамҭакуа рзы Самсон Чанба ҷыдала дазаатгылаҩы дзырхымцәажәазаргьы, ус илитературатә статиакуа, икугылараҟуа рҿы, инымҩатәны акузаргьы, акырынтә дырхыҽхуаны, изырганы, ибаҩхатәра иаша деигурҧьаны дырзаатгылахьан.

«Отличительной чертой начинающего поэта Лабахуа является — умение пользоваться богатым народным (абхазским — Р. К.) языком», — ҳәа иҩуан Самсон Чанба истатиаҿы[2].

Леонти Лабахуа ирҿиамҭакуа ирыгыз-ирызбаз ааидкыланы дрыхцәажәеит акритик Х. Бҕажәба. Уи истатиаҿы апоет икуҿиараҟуа азгуаҭо, акритика рзықаиҵоит иҧсыҽеу, иласны иқаҵоу, аус адулара згыу аҩымҭакуа. Убас 30-тәи ашықускуа еиҭа аҳәык-ҩыцьак ашәқуҩҩцәа ахцәажәахьан абаҩхатәра ду змаз ари апоет ирҿиамҭкуа.

Леонти Лабахуа ибиографиеи ирҿиамҭакуеи рытҵаараҿы аҧсуа критикцәа зегь реиҳа аҧьабаа ибахьеит апрофессор Ш. Инал-иҧа. Уи иаамышьтахь ари апоет ирҿиамҭакуа астатиа қаиматқуа азыркхьеит апоетцәа Ал. Лашәриа, Ал. Цьонуа, Г. Гублиа, М. Мирнели, Н. Кутниа. Ииашоуп, урҭ иубилеитә статиакуоуп (диижьҭеи 45, 50, 60 шықускуа ирызкны) аҟнытә инарҭбааны изахцәажәомызт, анализ рзазуамызт апоет ирҿиамҭакуа, аха усгьы арҭ авторцәа еилыхха иаадырҧшуеит апоет ирҿиамҭакуа аҧсуа литература иҭынха дуны ишамоу атәы.

[1] С. Ашванба 30-тәи ашықускуа раан аинтерес зцаз алитературатә статиакуа икьыҧхьуан урысшәала. (Р. К.)

[2] Агазет «Советский писатель Абхазии», 1934 ш. июль 31.

АҬЫХУТӘАЖӘА

Леонти Лабахуа игуалашәара иазыркхьеит аиубилеиқуа хҧа. Раҧхьатәи, уи диижьҭеи 45 шықуса аҵра иазкны, 1956 шықуса декабр мза антҷаамҭазы имҩаҧыргеит Аҧснытәи азанаатҿеидгылақуа Ркультуратә Хан аҟны. Еизеит астудентцәа, апоет ипоезиа бзиа избоз аҧхьаҩцәа, игуцхуцәа, иҩызцәа, ашәҟуҩҩцәа, аҵарауаа, ажурналистцәа, аҳәынҭқарратәуааҿәларратә усзуҩцәа. Леонти иҧстазаареи ирҿиамҭеи ирызкны инеиҵыхны ажәаху ҟаиҵеит апоет А. Цьонуа. Уи ашьҭахь дықугыланы игуалашәарақуа иҳәеит алитературатә критик Х. Бҕажәба. Апоетцәа К. Ломиа, Г. Гублиа, Н. Кутниа ирыҧхьеит Леонти Лабахуа иажәеинраалакуа. Аҧсуа совет шәҟуҩҩ, аҳәынҭқарратә премиа алауреат Г. Гулиа Леонти Лабахуа изкны ииҩыз астатиа даҧхьеит, Қырҵтәылатәи ССР-и Аҧснытәи АССР-и жәлар ртист, адраматург Шә. Ҧачалиа.

Ари аиубилеи уиаҟара ҳазаатымгыларгьы ауан, аха ари арыцху апоет иҿиаратә ҩымҭакуа рэы хашҭра зкум рыцхуны иҟоуп азы савсны сызцомызт. Избан акузар, 20 шықуса инарыкугьʻуа иаҳцэыҙны иҟаз автор ҩаҧхьа иҩымҭакуа изтэыз ирзыхынҳэит, ироуит. Ари гурҧьара дуун аҧсуа литература аҧсҭазаараз.

Леонти Лабахуа диижьҭеи 50 шықуса ахыҵра иазкны 1962 шықуса январь 10 азы Аҧснытэи ашэҟуҩцэа Реидгыла аклуб аҿы имҩаҧыргеит аиубилеитә хулҧазы. Аиубилеи аартуа, алагажэа иҳэеит Аҧснытэи ашэҟуҩцэа Реидгыла аправление ахантэаҩы, апоет Иван Ҭарба. Леонти Лабахуа иҧсҭазаареи иреиарамҩеи ирызкны ажэаху ҟаиҵеит афилологиатә наукакуа ркандидат Г. Гублиа. Икугылеит апоет дызгуалашэоз иҩызцэа. Иара убас ареспубликатә газеҭқуа («Аҧсны ҟаҧшь», «Сабҵоҭа Абхазеҭи», «Советскаиа Абхазиа») ирнырҵеит, ипатреҭ нарыларгылаҵны, инеиҵыхыу астатиакуа.

1971 шықуса декабр 21 рзы Аҟуа имҩаҧган Леонти Лабахуа диижьҭеи 60 шықуса аҵра иазкны аиубилеитә хулҧазы.

Аиубилеи ажэа ҳэаны иааиртит аиубилеи комиссиа ахантэаҩы, апрофессор Ш. Иналиҧа. Апоет иҧсҭазаареи иреиамҭеи рзы ажэаху ҟаиҵеит А. М. Горки ихьӡ зхыу Аҟуатэи артҩаҩратә институт аҧсуа литература акафедра аиҳабы, афилологиатә наукакуа ркандидат Г. Гублиа.

Ажэаху ашьҭахь икугылеит апоетцэа, ашэҟуҩцэа, ажурналистцэа.

Абас иазгуарҭеит апоет игуалашэара иазкыу арыцхукуа. Урҭ ах-рыцхукгьы шаҳаҭра руеит аҧсуа жэлар рпоет гулымҵэах иҩымҭакуа рышҟа ирымоу еицакра зкум абзиабара. Урҭ еснагь гуахуара дула ирыҧхьоит, ирҵоит рпоет иҩымҭакуа, иахҙыҙааза аринахыс гьы ирымазааузит абиҧаракуа ирызнагауа.

Леонти Лабахуа дзыргуаҟʻуаз, имцабз кьоукьадха ицраз ипоезиа бзанцы ицэарц иҟалом. Уи адгьыл дыкун, аиаша аҳэарцаз икалам. Аиаша ахааназ ҧсра акуҙам. Абри ауаҩы изкыу сышэҟугьы хсыркушар сҭахыуп Аҧсны жэлар рпоет Баграт Шьынкуба исахьаркны уи изы ииҳэаз иажэакуа рыла: «Леонти Лабахуа игухутэы дахьымгҙакуа дҭадырхеит, аха иҩымҭакуа, ибзоу махуҭаны, аҧсуа литература атҵла ҵарҵар иалагылоуп»[1].

---

[1] **Б. Шьынкуба.** Иалкаау иҩымҭакуа, Аҟуа, 1967, ат. I , ад. 21.

АХҚУА

Река ақыҭа 5
Апоет идаракуаҵ 10
Алеишәаҵәгьа 15
Раҧхьатәи апартфел 17
Аҟуаҟа 22
Абналара 26
Ҩаҧхьа аҵарахьы 29
Арҵаҩратә шықускуа 44
Хаштра зкум амшқуа 46
Фы-шықуса рыла 54
Аҩымҭа ҷыцқуа раамҭа 59
Ажәеинраалакуа 63
«Мазлоураа, зегьы злоураа» 87
Апоемақуа 121
Акьыҧхь зымбаҵ иҩымҭақуа 161
Зеиҧш еихшьалақуаҟ 172
Аҵыхутәаажәа 177

Аредакторцәа: **С. Куҵниа, М. Лашәриа**
Асахьаҭыхратә редактор **П. Цқвитариа**
Атехредактор **С. Гордезиани**
Аҭакзыҧхықуу акорректор **Л. Гадлиа**
Акорректорцәа: **Л. Цереҭели, Н. Абыхуба**

ЕИ00759. Аус адуларазы ирытоуп 25.XI. 1976 ш.
Акьыҧхьр. анапы аҵаҩуп 16.III.1977 ш.
6,59 кьыпхь бвьыц ыкоуп. Аҭыжьр. хыҧхь. бвьыц 6,08. Атип. қьаад № 2. аф. 70X90¹/₃₂
Азаказ № 17139. Атираж 1000. **Аху** 51 к

Ашәкуҭыжьыртә «А л а ш а р а», Акуа, Ленин иул., № 9.

Қырҭ. ССР Аминистрцәа Рсовет Ашәкуҭыжьыртақуеи, аполиграфиеи, Ашәкуҭиртақуеи рускуа рзы **Ахәыҵқомитет Акуатәи атипографиа № 7 Ленин ихьз зхыу Акуа, Ленин иул., № 6.**

Аху 51 к.