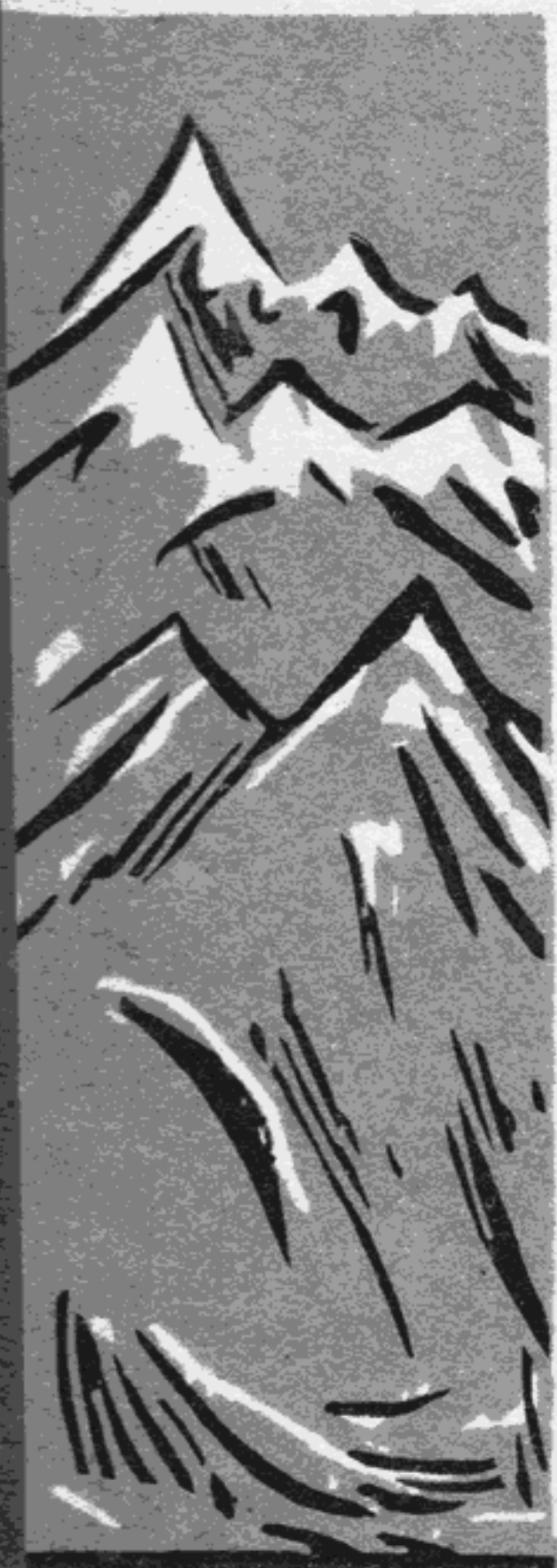
84(5А84)
К 20

МИХАЛАКИ





Руслан Канба



84(5АБ)
К20

РУСЛАН ҚАПБА

2180

МИХА ЛАҚРБА

(Иҧсҭазаареи ирҿиамҭеи)

Ашәкуҭыжьырҭа «Алашара»
Аҟуа — 1980

8С(Абх)
К20

Ашәкуәацәа дукуа зегьы реиҧш, аҧсуа литература аклассик Миха Лакрба иҧстазааратә мәагьы аинтерес ду атцоуп. Уи данмачыз инаркны акыр мыкумабара ихигеит, аҧстазаара акуаҧа-ҿаҧаракуа такуы дырҿысит. Абартқуа зегьы интыртәааны фактгә материалла иааирҧшуеит еицырдыруа акритик, алитературатцаәы Руслан Қапба. Уи инеитцыхны дрыхцәажәоит, ахушьарагьы ритоит М. Лакрба ипоезиа, ипроза, идраматургиа, икритика, ипублицистика, аказаразы инаукатә тцааракуа.

Руслан Қапба аҧьабаа ду ибеит, лааилшоз зегьы кәаицеит ашәкуәә ду иҧстазаареи ирҿиамтеи хуц-хуц рытцааразы. Уи днеит хтәыла акырҧьара акуакьқуа ркны, иагьилиршеит аматериал дутцәкьа аизгара, иара убас уи аматериал ашәкуаҿы иаха ишашьашәалаз еиҿаиртәит. М. Лакрба ирҿиамтақуа ирыхцәажәахьо рхәамтақуеи ашәкуәә ду иәызцәа рысалам шәкуқуеи налаҧсо, аҧхьаә аинтерес иркны ашәкуы дагулеихалоит, атцыхуанзагьы дигоит автор. Ари метод бзиоуп, еснагь сырзыҙырәландаз ззуҳәаша ҳбыргцәа ражәабжьҳәашьа аметод угуаланаршәоит.

Абри ашәкуы аҧсуа ҧхьаәы дазыҧшуижьтеи краатцуан, иазыҧшуп иара убас аҧсуа иламыс згуы итымтцәо, «Аҧсуа новеллақуа» збызшәала ентаган изоухьо егьырт амилатқуагьы.

Арецензент К. Ломиа

К 37310-091 / М623(06)-80 80

© Ашәкутыжьырта «Алашара», 1980

Аҧьынцьтәылатә еибашьра Дузза аан Ҳаҧсадгьыл зхы ақузтцаз Николаи (Цыцыкуа) Зыкур-иҧа Қапба игуалашәара иазыскуеит.

Автор

Ә-ЕИҦЫЛАРАК

1947 шықусазы акун. Атцара стцон сқыта Арасазыхь ашкол аҿы. Ҽнак машәыршәа исымҧыхьашәеит Д. И. Гулиа иәымтақуа реизга. Сгурҧьатцәа иаазгеит аәныка, саҧхьарц, насгьы аәны ҳара атцара зтцоз ахучқуа ҳадагьы, аҧсуа шәкуқуа бзиа ирбон аҧхьара ззымдыруаз саб иашьцәагьы. Урт еснагь ирызҿлымҳан афырхатцаратә жәабжьқуа, алакуқуа, еиуеиҧшым аҳәамтақуа рзызырәра. Уахынла заканта стәаны садырҧхьахьааз 1940 шықусазы итытцыз аҧсуа лакуқуа, Иуа Қоҕониа ипоемақуа, Д. И. Гулиа иажәабжьқьаҿқуа...

Дара саб иашьцәа рхатақуагьы ирдыруан Нартаа ирызкыз ажәабжьқуа, алакуқуа, афырхатцаратә ҳәамтақуа, иугуаҧханы уазызырәыртә еитархәон.

Аҧсны жәлар рпоет Д. И. Гулиа избаху ашкол аҿы адагьы, ҳаәны акырынтә ирҳәо саҳахьан аҧсуа литература ашьатаркәы шиакуз — ҳбызшәа нцәахук иеиҧш дшазгылаз. Уи иәымтақуа аҧсуа әнатақуа зегьы рқны еиҧш, ҳара ҳаәнгьы бзиа ибаны иазызырәуан, уадырҧхьон.

Д. И. Гулиа иеизга еидызкылоз аәымтақуа сгуазхара сызрыҧхьомызт, избан акузар схучы хшыә дырҿыхон, смилат гуадура еиҳагьы иаздырҳауан, аҧсуа литература агублыра сдырк'уан. Аха ари афакт зысгуалашәаз уи азы акузам, даҽеакыуп. Абар уигьы. Д. И. Гу-

лиа иҩымҭакуа реизга (1947 шықусазы иҭытцыз) иазкны акритик Х. С. Бҕажәба иаҧхьажәаҿы иааигаз М. Лакрба иажәеинраала «Дмитри Гулиа иахь» ацыҧцәаха ауп. Уи санаҧхьа, уаҳа аҭахымкуа исгуаҧхеит, сара стәала, сархуцит, насгьы схы сазцаауан, дызуста да? Избан аҧхьажәа зҩыз М. Лакрба изкны иҵегьы зимҳәазеи ҳәа. Аха усҟан М. Лакрба иҩымҭакуа уаҳа исымҧыхьамшәеит...

Ашықусқуа акыр цеит. Саныхуҵыз сзытҟуаз, бзиа избаз ажәеинраала «Дмитри Гулиа иахь» автор Миха Лакрба иҩымҭакуа аҧхьаҩцәа ироуит, асценахь ицәыртцит, ҳкультуразы ихҭыс дуны иҟалеит.

1958 шықусазы акун. Аҵара стон А. М. Горки ихьз зхыу Аҟуатәи аҳәынҭқарратә рҵаҩратә институт аҿы. Ҽнак, исгуалашәоит сабшан, алекциакуа ианрылга, азеиҧшнхарҭахь сымцазакуа, сышиашаз Хухут Бҕажәба аус ахьиуаз снеит шәкуык стахны. Сызнеиз ашәкуы ситан саадәылтцуан еиҧш, ашырҳәа ашә аартны, дааҩналеит уаҩы ҧшза-еинаалак. Хухути иареи аҧсшәа еибырҳәеит илах-ҿыхза, саргьы аханатә сидыруазшәа снапы аасымихит, дхааза. Ицәажәашьала сара издырит уи Аҧсны иҟаз азәы шиакумыз, харантә дшааз.

— Хухут, сатоумцан, сыццак'уеит, Қартҟа схатә уск азы сцоит. Саныхынҳәуа, Москваҟа санцо, астәи саауеит, мчыбжьык аҟарагьы саагылоит. Уажәы, ус Аҟуа санаадгыла, умбакуан, насгьы абри увганы сзымцеит, — иҳәан агазет илаҳәаны иикыз ашәкуы наииркит.

— Сынтәа асовет шәкуҩцәа 25- ҩык иреиҧьу ражәабжьқуа, рновеллақуа реизга англыз бызшәала Москва иҵытцит аҳәааныРцәказы. Абри ашәкугьы иубо убри ауп, ианылеит сара сновеллақуагьы хҧа. «Аламыс», «Ианақунагазамыз», «Аҳазыртрақуа», — иажәа ааҿахитцәеит.

— Ари уаҩ дзыргурҧьаша ус бзиоуп, уара узгьы, аҧсуа литературазгьы, иудысныхәалоит аҩыза Миха Александр-иҧа! — иҳәан Хухут Бҕажәба ашәкуы изыркыз инапы ааимихит ирҧуҧуаны.

Сара убасҟан дыздырит уи Миха Лакрба шиакуз.

Хухут Бҕажәба ашәкуы абҧьыцқуа еихыршәшәаны, зҩымтакуа аныз илаҧш нархигеит. Урт рпатретқуеи рбиографиа хуҷқуеи рыцын. Аха Миха Лакрба ипатрет амацара анын, ибиографиа ацмызт.

— Миха Александр-иҧа, егьырт ашәкуҩцәа рпатретқуа ирытцагылоуп рбиографиа хуҷқуа, избан уара убиографиа хуҷы задмырбаз, ирумтазеи? — дцааит Хухут.

Миха Александр-иҧа дразза дааччан, ҿааитит: «Аа, ус шуҳәоз здыруан ашәкуы анусырк'уаз нахыс. Уиу? — иуасҳәап ишыҟалаз. — Сбиографиагьы (ихуҷзаны) рыман... Ишыҟалахыз сеидру, атыҧ рзымхазеит, ҧытҩык ҳбиографиакуа ахашәалт, аха иҳазымцаазакуа иҟарымцазеит. Ашәкуы аредактор аҩныка ател дысзасит убиографиа нхарц азы (атыҧ азхомызт азы) уновелла «Аламыс» ацрухыр ауп ҳәа. Сара сымлак-ҩакзакуа сбиографиа наҟ иамх, ановелла «Аламыс» ааныжь, сҳәеит.

— Мап, уновеллақуа ҩба азхоит, убиографиа ыҟаз, еиҳа еиҧьуп, насгьы егьа умҳәан, аҳәааныРцәка ицоит, — аредактор даҿын иара итәы ашьакурҧуҧуара.

— Иалшозар ишеицыз иҟалар бзиан, ианамух, ишысҳәаз иҟашәтца, иааншәыжь «Аламыс» — атак ныҟастцеит.

— Хухут, сара сбиографиа Мархьаул сышиз, аҵара шыстцоз уҳәа англыз ҧхьаҩцәа акгьы ранаҳәазом, уи атцкыс еиҧьуп аҧсуаа рыламыс, рыпату, рыҩнутҟатәи рыҧстазаара аазырҧшуа ановелла «Аламыс» иаҧхьар, — иажәа ааҿахитцәеит уи.

— Убиографиа ыҟазтгьы ибзиан, аха уара ишуҳәаз азцаара анықугыла, ишыҟаутцаз еиҧьуп, хымҧада, ус ашәкуҩцәа зегьы ирзыҟамтцар ауеит, ҳәарада, — иажәа аахиркушеит Хухут Бҕажәба.

Абри ашьтахь, — бзиала, — иҳәан, ҳнапқуа ҳамхны, дындәылтцны дцеит.

Иҟалап Миха Лакрба иакумкуа даҿа шәкуҩзар иажәабжьқуа акы ааныхны, ибиографиа ааниЖьыргьы. Аха уи еиҧш ахзыргара дашьтамызт Миха Лакрба. Уи акультура ҳарак ду змаз, иаамсташәаз аҧсыуа шәкуҩын. Миха Лакрба ҳатыр изакун, идеалс иман М. Горки «даара иҟаиматy матцуроуп ууаҩытәыҩсаны адгьылаҿы аҟазаара» ҳәа аҧсуа дгьыл аҿы иниз иажәа хьыршәыгуқуа рыхшыҩцак.

* * *

Дарбан шәкуҩзаалакгьы изкны аусумта аҧцара иацуп ауадаҩракуа рацәаны. Аха еиҳагьы иуадаҩуп зҩымтакуа рыда зхатара умбацыз, иузымдыруаз, иҧсхьоу, изхьоу ашәкуҩы иҧстазаареи ирҿиамтеи ирызкны ашәкуы аҩра. Уаҟа иатахыуп: ашәкуҩы ибиографиа, иаҧцамтакуа ахутакуа зегьы рыттцаара, рышьакургылара, дызхааназ, дыздыруаз, аус ицызуаз, дызлаз ауаа (ус аҙәыр дыҟазар) ргуалашәаракуа, иара изкны цьара акыр рхәахьазар, рысалам шәкукуа (убас иара исалам шәкукуагьы) ацырхырааны, убри ахыхь, хымҧада, ирҿиамтакуа рыла ашәкуҩы ипатрет аҟатцара. Абартқуа зегьы рышьтахь зтәы уҩуа ашәкуҩы ихаҿы лашаза уаҧхьа игылоит. Шьаҿацыҧхьаза, бҧьыццыҧхьаза дубоит, «дуацәажәоит», «духуаҧшуеит». Убас шакуу агура сдыргеит сара сызхаанымыз, наҧшыхакугьы исымбацыз, ишычкунцәаз зыжәлар гуакьа ирыҧхаз, аха хьтәы нбанла аҧсуа литература зыхьыз анызтцаз Қьаазым Агумаа, Леуарса Кутцниа, Леонти Лабахуа ирызкны ашәкукуа анызыҩуаз.

Миха Лакрба, уи итәы аҿакыуп. Уи Аҟуа данаалак, агазет «Аҧсны ҟаҧшь» аредакциаҿы днеины, аҿар ҳанбон, дҳацәажәон, дҳабжьон, ҳарҿиаратә планкуа дрызтцаауан, дҳазҿлымҳан, нас ҳмырччакуа, ҧсыуа лафҳәаҩык ииҳәаз ҳәа иҙбаху даламцәажәакуа дцомызт. Миха Лакрба ицәаҩа, иҟазшьа, иҿцәажәашьа хаа, икультура ҳарак ду дҟартцон дуаҩы аамсташәан, дыхгуарҧханы.

Абартқуа зегьы санрызхуцлак, итынхаз ихшыҩтцар анысгуалашәалак саҧхьа дҿыцза даакугылоит Миха Лакрба, иара изкны сызҿу ашәкугьы аҩра сгуалаҟаны, аха атакҧхыкура ду иамоу еиҳагьы исныруа сааҟалоит.

Иудыруа, иубахьоу, иуацәажәахьоу ашәкуҩы иҧстазаареи ирҿиамтакуеи рыттцаара, ганкахьала имариоуп, избан акузар, иареи уареи шәеибадыруан, ишәыбжьан доуҳала шәеизааигуазтәуаз имҧсзо акы.

АХАЦЫРКРА

Миха Лакрба, иҧсы анҭазгьы, истахын ирҿиамҭакуа ирызкны усумҭак аҩра, аха исзеиҧшымтәыкуа ус саауан. Миха Лакрба данҳаҧха, ууанҙатәи сышәкукуа рҧышәа хуҷы схы иархуаны, исгуаҧьит уи иҧстазаареи ирҿиамтакуеи ирызкыу ашәкуы аҩра.

Ишдыру еиҧш, Миха Лакрба 20 шыкуса инареиханы Аҧсны анҭыц, Москва, дынхон, имҩаҧысуан ирҿиаратә усура. Уаҟа ирацәан дыздыруаз, изааигуаз ауаа — ашәкуҩцәа, атцарауаа, ашәкутыжьыртакуа рнапхгаҩцәа. Урт рахь ицатәын, иҧшаатәын, ирыҿцәажәатәын. Иара убас Москва дахьынхоз иуадакуа рҿы ихатә архив гуататәын, иагулаҧштәын хуц-хуц, уаҟа уажәгьы иахыу иҧҳәыс Евгениа Исидор-иҧҳа Лакрба илыҿцәажәатәын. Миха Лакрба изкыу алитературатә-критикатә усумтакуа ыҟоуп аҧсышәала, урысшәала, қыртшәала. Иаҧцоуп В. П. Анкуаб имонографиа (1968), А. Аншба, В. Дарсалиа русумта «Миха Лакрба» арҿиаратә патрет (1978). Иара убас иҩуп астатиакуа рацәаны. Шыкусқуак рышьтахь ажурнал «Алашара» аредакциа аҧсуа ажәабжь азы имҩаҧнагаз адискуссиаҿгьы инартбааны ирыхцәажәеит Миха Лакрба иновеллакуа.

Абарт рхыхь аурыс, акыртуа журналкуеи агазеткуеи ирнылон Миха Лакрба ишәкуы ҿыцкуа ирызкны акритикатә статиакуа, арецензиакуа, урт ирыҧхьатәын, иттцаатәын, ирыхуаҧштәын акритикцәа еиуеиҧшым рпозициакуа...

Миха Лакрба ибиографиа иазкны аматериал рацәаны иеизызгеит: срыҿцәажәеит ибзианы дыздыруаз ашәкуҩцәа, атцарауаа. Урт ыҟоуп Аҟуа, Қарт, Москва. Еизызгеит ҳашәкуҩы иҩызцәеи иареи рысалам шәкукуа, ибиографиазы аинтерес зтцоу еиуеиҧшым адокументкуа. Урт рҩызцәа архивтә документкуа иахьа уажәраанҙагьы Миха Лакрба ибиографиа аттцааҩцәа рхы иадмырхуац, иҿыцуп.

Абарт исыҧшааз, еизызгаз адокументкуа имҩашьо иаадырҧшуеит Миха Лакрба абаҩхатәра ду змаз, ауаҩра нагҙаны излаз, Аҧсны азы ипатриотыз, иинтернационалистыз аҙәы шиакуз.

Џасатəи смонографиакуа рҟны еиҧш, абри аусумҭа раҧхьатəи ахуҭакуа рҽы ишьакусыргылоит ашəҟу@@ы ибиографиа, иҧсҭазаара — дзыхшаз дзааҙаз, аҵара изыртцаз, изцитцоз, арра ицҟаз аус зциуаз, иааигуаз ауаа ирыдхəаланы, аха уи иҧсҭазааараҽы еиҳа ихадароу афактқуа рылхны. Абраҟа ирзаатгылахоит ашəҟу@@ы ииубиленқуа иҧсы анҭаз им@аҧыргази, иҧсҭазаара даналтцыз ашьтахьтəии, Аҟуа ашьхаҽы данамардази уҳəа зегьы. Урҭ зегьы, хымҧада, иатахыуп наҟ-наҟтəи игыло абиҧара рзы ииашаны ари ашəҟу@@ы ду ибиографиа аҭцааараҽы. Изаҟаразаалак цəаҳəак бжьарзтəым. А@ымҭа ыҟазар, акритик, аҭцаа@ы ишиҭахыу инархəы-аархəны дахцəажəар ауеит. Ахз абиографиа ҭоурыхыуп, ахытхəаара ауам, еиқурхатəуп, иттцаатəуп. Уи ана@сан Миха Лакрба и@ымҭакуа итытцхьоу, иахьтытцхьоу, нахцəажəахьоу уҳəа хронологиала иахьынҙазалшо ииашаны ишьакусыргылоит. Ҳəарас иатахыузеи, (27 бызшəа рыла еиҭагоу а@ымҭакуа иахьҭытцыз зегьы рҽы неишьа хамам, ҳнапы наҙартə иҟам) аҧсышəала, қыртшəала, урысшəала итытцкуаз роуп зыҙбаху сымоу.

Абартқуа зегьы ашəҟу@@ы ирҽиамҭакуа рытцааараҽы (аринахысгьы иалаго дарбанзаалакгьы) хуартара рыланы иҟалоит ҳəа сгуы иаанагоит.

Хыхь исҳəаз акакала иҧкааны ишьҭнах'уеит амонографиа актəи ахуҭаҽы.

Ашəҟуы а@батəи ахуҭаҽы еилыргахоит, ирыхцəажəахоит Миха Лакрба и@ымҭакуа ҳнапаҽы иҟоу зегьы: ажəабжьқуа, апиесақуа, ажəеинраалакуа. Урҭ шахоит досу жанрла ишрытцанак'уала. Ус аҟаҵара иаҳа иарманшəалоит Миха Лакрба ирҽиамҭакуа рытцаара, насгьы аҧхьа@ еиҧьны аилкаара иауеит аҧсуа литератураҽы урҭ иианыркылоу аҭыҧ.

АНАСЫҦ ЗЦЫЗ АҼЫУА@

Миха Лакрба ибиографиа хазҳəо абҧьыцқуа еихыршəшəо ҳҽынаххап. Аҧхьа@ иудыруаз урҭ аҧхьатəи адаҟьақуа аатуеит абри ашəҟу@@ы ду дахьиз, дахьааҙаз, иҧсы зыҧраз иқыҭа гуакьа Мархьаул акумкуа, уи иацəыхараны ишьҭоу хьзи-ҧшеи згым Дəрыҧшь ақытан. Абраҟа акун аҧсуа аамыстажəла ирхылцшьтроу Миха Лакрба иабацəа ахьынхоз...

Абар Миха Лакрба иаб Мархьаулҟа дшаанагаз зхəо абҧьыцқуа:

Аҧсҭазаара ахаҵа еснагь аромантика аҵоуп. Аха убри аромантика еиҳа амч ахьамоу, ахы унардыруа аҼахьшьақунарҧуҧуо аҽаратə шықусқуа рҽоуп. Аҽара акузар, уи ажəытəзатəи абырзен философцəа ишырҳəаз еиҧш, аҧсҭазаара агуаҧшь ауп.

Ҭагалантəи амра ҧхон, аха ашьхақуа рҟны илеиз асы аҽыхьтара ахылцуан. Аҧша хрыжь-хрыжь иасуан, амш итцегьы ишыцəгьахоз унардырратəы аҟара. Аурақуа макьана инагзаны адəы иқурымгацызт. Итаамызт ажь, атцəақуа. Ана-ара иубон алқуеи ахурмақуеи рыбҧьқуа каҧсаны, рымахуқуа хахаза иаанханы, ажьымжəақуа еиқуатцəа самсалха, азахуа шьытцəрақуа ирхьынҳаланы иахьыркыз. Атцəақуа, ибық-быкза, рымахуқуа хьырхуаны арахь иуҽаҧхон. Амытцмыцьқуа ракузар, — рҼеимырхьахьан, рбара акыр иаҧсаны иухуаҧшуан.

Абри аамҭазы апҟара-пҟараҳəа ам@аду ианыланы инеиуеит х@ык аҼецəа. Урҭ рыгута игылаз аҼеыуа@ мыцху дыҧшзан, деинаалан, инаихуаҧшлак илаҧш наидымхаларц залшомызт — иҼеиқуа цы@цы@уа, ицəаматəа, набцьар зегьы рыла деинааланы дыҟан. Егьырт и@ызцəагьы, акала ихьмызҧыушьо иҟамызт, уахьыргудыҧшылалакгьы иубон арҧар нагацəа шракуз.

АҼецəа аауан ам@а хара аҟнытə. Урҭ цон сасра Ҭхьына Заҧшьаа раҳтынрахьы. Усҟан уажəы еиҧш, амашьына ласқуа урықутəаны @ба-хҧа саат рыла Аҧсны ахыи атцыхуеи еимудо иҟамызт. Ҽыла, фаетонла акун Аҧсны а@нутцҟа аитанеиааира шыҟаз. Шьапыла иныҟуозгьы убарын.

ҲаҼецəа Маҷара азы иныеҧынгылт астəи, убри аамҭазы егьырахь ала иааҧынгылеит иҧшза-ҧшзаза, рзарақуа ҭкуыцə, рхы-рҽы гьежьқуа гукза, рыблақуа ақаруа еиҧш итыҧхо @ыцьа атыҧҳацəа. Урҭгьы ыҟан ҽыла. Атыҧҳацəа азы инырны, аҼецəа инарывсны Мархьаулҟа игаз ам@а инаныршəланы рҽынархеит. Ахацəаагьы рым@а иныкулоны еиҧш, атыҧҳацəа руазәк лыбжьы аҼецəа ираҳартə л@ыза лахь иаалыргеит абанҭ рыгуҭа игылоу арҧыс иҼеы дшеилаҳаз, илымазар шыл-

ҭаххаз! Ари заҳаз арҧыс, ууанӡа дылзыҧшны дыќазшәа, афырҳәа дгьежьны дара злацаз амҩала иҿынеихеит, иҩызцәагьы уаҳа ажәак мҳәаӡакуа ашацаҳәа инаишьҭалеит... Инараҧысны иаангылт амҩа агуҭаны. Аҧхәызба илгуаҧхаз аҿы иакутәаз арҧыс акуадыр дакӡамшәа дналбааҧан, «аа, бзеилаҳаз аҿы, ибымаз, куашьс ибоуааит, аӡәгьы бахибаауам!» — иҳәан иҿы акуадыр раӡныла ичаҧаз амаха иќамчы нахаиршәеит. Аҭыҧхацәа ари ауаҩ иќаиҵаз азнык азы ируа рҿамшәо иаргачамкит, аха аҿы еилаҳаз иаразнак дыкугьежьааны мап лкит, ашацаҳәа уи арҧыс днаивсны лаҧхьаќа лҿыналхеит. Аҭыҧха илиҭаз аҿы шылымгаз идырын, иаргьы дҩарышьҭалт. Иҩызцәагьы хара-хара ишьҭан. Мархьаул ашкол ахьгылаз ааигуара дынхозаарын ари аҭыҧха. Раҧхьа ииасуаз Даҕьикуара азы инырны, рашҭа иҩталеит. Дара аҩныќа рҿынархеит. Ирышьҭархх инеиз асас иҿы дынеыжәцын, аҿхырҧарҭаҿы аҕура нахишьын, аќамчгьы ҧаса ишыќаиҵаз еиҧш, акуадыр амаха инахаиршәын ашҭа дынтытцит. Асас иҧыларц инеиуаз аҧшәма ари иамхацәгьахан, ауаҩы дишьҭаитцеит. Еицыз аҕҕабцәа руаӡәык илҳәеит иќалаз. Уи акухеит, аҧшәма ари игуы иахуан агулацәа идгаланы ачара хпыҿк изыќаитцеит. Асас аҧшәма иҧха илиҭаз аҿы атќысгьы еиҕьыз арашь ҧаҵыҧаҵьуа, икуадырны ашҭа иааизыкудыргылеит игарцы. Аҧшәма исасцәа мҩаҧигеит асасдкылара излаҳәоз ала, акы агмыжькуа.

Аҧшәма иҭааз асас, иҧха аҿы ҳамҭас илыҵтаз, дигуаҧхеит маҳәыс. Иара асасгьы машәыршәа амҩан дзыниаз аҧҳәызба дигуаҧхеит хатә ҧхәысс. Аха наќааќгьы аӡәгьы акгьы имҳәаӡеит, еиҧыртцит ҧхьаќатәи усуп хәа иҧхьаӡаны.

Абри ахҭыс ашьтахь ҧытк аабжьысхьан, аҩ-таацәарак разыразрала, Маҷара ахыкуаҿы иеикушәаз аӡҕаби ачкуни рыпасыҧ еилартцеит.

Аҧхьаҩ угуы азҩахьеит ари лакук еиҧш иќалаз ахҭыс биографиас изоуз ҳашәкуҩы ду Миха Лакрба иан Минеи иаб Ахмати (Алеқсандри) шракуу.

Аҳмат иабхуа Билал Ешба дцеидан, иҧха дицәыхарамкуа ааигуа дыќазаарц иҭахын. Аха уи наҧсуа ламыс иатцанак'уамызт имахә «уашьцәа, уаб инхара кажьны сара усҿыл» ҳәа иаҳәара. Избанзар, ахатәара аҧсуаа уиаќара ҳаҭыр зкуу акы акуны ирыҧхьаӡом. Аха амаҳәгьы агушаҭара злаз, абхуагьы дшабыз здыруаз аӡәы иакун. Абхуа Билал Ешба инхарҭа азааигуара, хазы, иабхуа диҿылеит ҳәа анаҧшцәа ирымҳәаразы, анхара бзиа рзыќаицеит, инагангьы иныҩнеицеит. Абгьы игуы тынчхеит, изааигуара иќалеит иҧхаи имаҳәи. Лакраагьы уи иакушаҳаҭхеит.

Абас Мархьаул ақыҭа агуаҿы ашьапы акит Лакраа рхуштаара амца.

Аҳмаҭ иаб Хусеин Дәрыҧшь, Абгара аҳаблаҿы дынхон. Илеишәагьы цәгьан, ииҳәаз, ииуз ќалар акун иара дахьыќаз. Ахаҵара злаз, агуы ҕуҕуа зыстаз, зчеиҷьыка бзиаз аҧсыуа аамстан. Аиашазы, инапаҵаќа иќаз ауаагьы еидкылан иман, ус аламала, аӡәы еикумла дрызныќуар иуамызт, наргьы имаҵ рулар иҵахын, аха рхазгьы ихандеилар бзиа ибон. Ибаны дыхомызт иаашьоз, зымгуа азхара ззаамрых'уаз, иахьанырҵо, иахьанырх'уа ҳәа инкыдыгугуало идәыкуз ауаа. Ус иќоу «шәынтә ахуура иҵацалатәуп» ҳәа рзиҳәоит.

Хусеин Лакрба, аамстцәа зегь реиҧш, адгьыл аҧсзыцәгьара иман. Иара иҵанак'уаз адгьыл аќнытә ухаҵоуп ҷьара маҵәымаак ҧуќозтгьы! Иара изымҵаакуа ибна аӡәы ишьапы изыларгыломызт, аха агула, ма даҿаӡәы аргылара маҭәахук стахыуп иҳәар, ахугьы имыршәаӡакуа, заќа иҵахыз аҧќара азин иитон.

Аҳмаҭ аҿа ќазшьан имаз. Амала, иаб иќнытә уи изынхеит алеишәацәгьара, ахатцара ҳаҭыр изакун, аламыс, апату, аҧсуара, иҧсы аҩҵкаареиҧш бзиа ибон. «Ибзианы дысгуалашәоит ҳаб — дуаҩы ҧшӡан, ихшаз ҳаҵкысгьы ҧшрала акырза деиҧьын. Аукы, иагьигцәамкуаны, иагьиццәамкуа еинаалак, агукра иҵаны, ахатца илакта ҷьбара иманы, иблакуа ҧшӡаза, аҭыҧхацәа реиҧш, иҵыҧхаауан. Аҳмаҭ шкуакуа ҳәа изырҳәон, дыҧшӡаза, ицәаҧшшәахуы шкуакуаза дахьыќаз. Бзыҧ, Дәрыҧшьгьы иаб ибзианы дынхон, аха Мархьаул иабхуа Билал Ешба иҿы нхара данаазгьы, анхара бзиа иман, иҭаҕьсаза адгьыл изышьҭан, бнала ибеиан, ажәакала, акы даргуамцуа дыќамызт. Ҳара, ихуҷкуа, ҳзы илеишәа цәгьан, ҳабжьысыр ҳәа, акы ҳалымцыр ҳәа дшәаны есымша агуаҿанызаара иман, аха иҩашьомызт дшаххзызаауаз, бзиа ҳшибоз. Уи данҳахуаҧшуазтәи илакҭакуа абыржәгьы исгуалашәоит, усќан ис-

зырхымбаалоз, уажәы сеиламхуазакуа срыԥхьоит, абас — «акыр рылҭрушь, сыҭәԥан шьапы дмырзрушь, рабшьтра иаԥсахарушь» хәа. Уи дахзызаауан ихушҭаара амца. Ҳаб бзиа даабон дшыцьбаразгьы, амала, аԥсуаа ишырцәаԥаз еиԥш, аиҳабацәеи атәымуааи аныҟаз имԥан хақуижьломызт, хагьирхумаруамызт, аха уаԥ данимбоз, ҳан лыда уаԥы даныҟамыз, усҟан даҽеазәын, дыԥшзахон, дҟумшәышәхон, злақуа цьбараз ҳаб дабаҟаз, духаштуан, аха уигьы аамта кьаҽела акун. Ахуҷы игуы ҭганы ахатцареи, агуҕьреи, аиашареи, ауаԥы ибзиабареи иланы даазалатәуп, амала амыцху дыркьынцыцтәым иҳәон.

Исгуалашәоит, уи аҽены сгуы инҭыԥсааз иахьагьы саназхуцлак атцаа-хьшәашәа еиԥш сцәа-сжьы ианыруеит. Ҳшымгуҕзоз асакаса дантцаны ҳаб даатаргалт. Ҳан анарма шкуакуа еиԥш дҟуашза, дзымтцысуа, даанхеит, лылаԥш асакаса ианыз ҳаб иларҟацауа... Абри асахьа хашҭшьа ақум. Уи Цабалынтәи дшаауаз уахынла абрагьцәак дрылахан, аҕа димазамызт, аха рхы иацәшәаны, дырзымдыркуа акухап, дшымгуҕзоз дыршьит Латеи Багадеи рыбжьара» — ҳәа игуалаиршәон уи иԥа Иван Лакрба.

Миха Лакрба ирҽиамҭакуа рытцааԥцәа руазәы, апрофессор Ш. Д. Инал-иԥа абар иԥуа:

«...Аҳматгьы атцара имамызт, аха ааира иаҽыз аҽыц аамта дазҽлымхан, атцара-дырра зыԥсоугьы еиликаауан. Ихшара х-ԥык ачкунцәеи х-ԥык азҕабцәеи раазара дашьтан, акыр дымчымхан, аха илеишәагьы цәгьан, иҟьала-ԥаланы иҟалар иуамызт, иҳәатәы хартцалар акун»[1].

Аҳмат Лакрба иабхуа Билал Ешба зыхьз-зыԥша ыҟаз, зчеицьыка азбаху хара инаԥхьаз аԥсыуа хатцан. Аԥсыуа аамстак излаицәаԥаз, излаимчхараз ала дынхон, иман адгьыл, абна, араху, ашәаху. Аха уртгьы аԥстазаара атагутасра акыр рхыргеит. Урт аԥхьа инхон Иаштхуа. Аха амҳаԥьырра ацәкурҵа Аԥсны иахьабалак афартын атцаны иаласит. Билал дшыҷкуназ Тырқутәылаҟа дагеит. Уи иашьа Дыгу дымцеит амҳаԥьырра, дыбналеит, дцеит ашьхарахь, анахь-арахь ихы ахго азытцәкьа анлеиуаз иԥеимтеит, цьара ҧсеивгарак,

[1] Миха Лакрба. Иԥымтақуа ренза I-тәи атом. Аҟуа, 1968, ад. 6-7.



Миха Лакрба иан Мина Ешба

еихсыҕьрак шԥаҟамлари ҳәа агуҕра иман. Атцыхутәан ус иагьыҟалеит, ажәлар асыԥса рытцаҧцәазшәа икутцны рцара, амшын рхылара еиҳа еихсыҕьит, еиҳаракгьы, Ҭырқутәыла агаҽа икунажьыз аԥсуаа амҳаԥьырқуа азәырԥы рышьтахьҟа, рыԥсадгьыл ахь еихеит ҳаибганы ҳҟьаҧтажәкуа ҳзырхылозар ҳәа.

Амҳаԥьырқуа азәырԥы реиԥш, Билал иҟаитцалак ааҙаб баны, ԥызцәак шьтыхны, шхуак ԥшааны изхытцит Аҟуа. Дыгугьы дцәыртцит иашьа Билал данаа, ад-

гьылгьы закуанла, излаамстцәаз ала, иашьтцалеит, анхарагьы иалагоит Мархьаул.

Аишьцәа Билали Дыгуи атцара рымамызт, аха иуаа нагакуан, аҧсуара хатцыр рзакун, рысас-рыцәас дуун, рнеи-ааи ыкан.

Билал хатцарҧыс димамызт, иман ҧхарагьы ҧарагьы изызуа ԥыцьа аҧхацәа Мина — хашәкуԥԥы иан, егьи — Тугу.

Мина акыр зылшоз, акыр еилызкаауаз, агуртцкул бзиа змаз ҧхәысын. Уи хҧа-ҧшьба бызшәа рыла дцәажәон, ачамгур арҳәара дазкаазан, аҧсуа жәаҧкакуа цыхуаҧтцәарада илдыруан. Аусура, ахандеира бзиа илбон, уи аказшьа лыхшарагьы ирылалаазон. Убри анаԥсангьы адемократиатә идеиакуагьы дрызҿелымхан. Лыҧстазаараҿы акыр уадаԥракуа дрыкушәахьан, ишкуҧшыз еибахаз фԥык ахшара ааз атәыс измаз, знапы ианхалаз аҧхәыс. Лхатца ареволиуциа калаанза длыҧхахьан. Мина лхата 1933 шыкусанза лыҧсы тан, уи дырхаанхеит лыхшара рынасыҧ, ртышәынтәала, Аҧсны асоциалисттә нхара ашәткакачра уҳәа жәпакы. Мина дазгудууан лҧа Мышьа аҧсуа литература арҿиаԥцәа азәы хәа дахьрылагылаз. Мина, атцара дук шлымамызгьы, ауаа бзиакуа, ауаа нагакуа, амилат ҧстазаара, аҧеиҧш згуы икылхоз лыԥны тәартас, гылартас, еиҳаракгьы ареволиуционерцәа изларымаз ала, еилылкаауан амилат шьатамырзгас, ҿырцәажәагас иамоу асахьаркыратә литература зыҧсаз. Иара убас лычкун агубжьанытә, Иван, илихыз азанаатгьы дазгудууан. Уи еизигон, ашәкуы ианицон аҧсуа жәлар рашәакуа.

Мина алшара змаз, згуы ҕуҕуаз, ауаԥы изы иразыз, аиаша иашьтаз ҧхәысын.

Аԥнатаҿы адемократиатә кашьакуа аҳра руан. Аишьцәагьы аиҳәшьцәагьы ирылалаазон ауаԥы зда дхуартам аказшьа бзиакуа. Уи илҳәоз дара рзын изакуанын.

Мина ахатцамҧхәысра лылан, диашан, ускан Аҧсны иҿкны иказ ацәых-цәыфара, аҧсуаа змырбзазоз аҕьычра лбаны дынхомызт.

Знын. Итцауан ирҕьеԥны. Асы шьтан уатәашәпара инахысуа уҳәо акынза. Ацгуҧсы адәахьы иуздәылымго акынза атцх бааҧсын. Аамтагьы рацәак мцацызт. Ус

алакуа ахыу-ахыуҳәа аштаҿы азәы дыкургьажьааны дыркит. Асас дааит рҳәан аԥны ашә аадыртит, идәылцны инеиҧылеит. Ус дааԥналеит уаԥы заманак: «Аҿы амла иак'уеит, абааҧсы, ахуы ашәт, иташәк, абна аҿхырҧартаҿы икуаркуашьеиуа игылоуп», — иҳәеит бзатцас даацәажәон, дтәаанзагьы.

— Шәхатцкы, шәсасызар бзиала шәаабеит, шәҿы хара иаабап, хьаас икашәымтцан, — лҳәеит аҧшәма ҧхәыс, хан.

Нас асасгьы уаха ажәак мҳәакуан гуата-бҕьата амца зташуаз ауаҧьак дныҿхәатәеит.

Асас ицәажәашьа ламхацәгьахан, «даба избапи уи иҿы» — лҳәан аҿхырҧартахь лҿыналхеит Мина. Абар ассир, аҿы еитцасуа игылоуп куадырда. Уи иаразнак илдырит ишмазарахыз. Дылдырит изтәыз. Аухатцәкьа изылтиит.

Асас бзиаху ауха акрифеит, акрижәит, дышьталаны дыцәеит, драхатза. Аха амԥа имамыз, насгьы итцыхуа зеиҧшраз имдыруаз, ашара адәы икулаанза аҳабла далтцыр итахын азы атцхыбжьон дгылеит, дгуамгуамуа аҿеилаҳәара далагеит. Минагьы дгылеит. «Шәхы зшәыргуак'уазеи, дихеит, шәышьтал, ахучқуа шәырҿыхоит, сара ашьшьыҳәа сцоит, крыфарагьы стахзам, амԥа сымоуп, сыццак'уеит» — иҳәеит, асас, аҿеилаҳәара дахьаҿыз.

— Шәхатцкы, ашәыртцааха, атцхыбжьон шәызлацоцозеи, шәара иаажәгаз аҿы мазарахын, иахатцәкьа изтәыз изыстиит, шәара ишар шәцап — лҳәеит агаз лампа аркны дахьихагылаз аҧшәма ҧхәыс.

— Ишҧа, изаку ҿы мазарахыузеи — аарла иҿы аатит, нас уаха иажәакуа изрыцымцо, иҿы леихаҧан акы иакит, аха уаха уа дзаагыломызт, итԥа закуз имдыруаз, хыма-ҧсыма иҿеилаҳәаны, ашә аартны дындәылтцит, атцх лашә итцаарччоз дналалеит.

АХЫСЫБЖЬ ГУРҔЬАҾҲӘАША

Билал Ешба ахатәы чкун дышимамызгьы, изҕабцәа рыла игуы алаканы дыкан, еиҳаракгьы, Минеи Аҳмати рразкы ала. Уи иҕбаза иванирхаз изҕаби имаҳәи ртаацәара аҧьцьаҳәа азҳара иаҿын. Ауаԥы

ҧсабарала убас дшоуп, иқурахь днеиуа даналагалак еиҳа гутҵхас иоуеит, дазхуцуа далагоит уаҵәтәи иҧеиҧш, итәа҉аншьап амырзра. Сытәа҉аншьапы умырзын зымҳәо аҧсыуа хатца дыҟазам. Арҵ а҉-ажәак акырза рытцарк'уеит аҧсуа ҧстазааратәы: акы иаанагоит хатала, шәышықусала иаауа иабшьтра мызырц, ихуштаара мца иара данықамлогьы иххаза аҧстазаара иацны иакызарц. Уи гуҧыртоуп. Ҩбагьы, арҵ ҳа҉-ажәак рыхшы҉цак Аҧсадгьыл амызра ауп иаанаго. Ацеи ила атызтыҧ анмыз, ахуштаара амца анеиқуха, иҟалоит Аҧсадгьылгьы. Билалгьы ихуштаара амца хаара имыцәо ибон иҧҳа Мина лхуҷқуа — иара имотацәа рыла.

Мина илыман Гришьа, Катиа, Ваниа, еита аарла дыҟан. Усҟан абду Билалгьы иҧсы тан.

Ҽнак Аҳмат уск ацыхуала иашьцәа рахь Дәрыҧшьҟа дцеит. Уа хымш дынхеит. Аҳмат ам҉а дықуны дахьаануаз иҟуаҟуа акы бызбызуа икыдызшәа ибон, аха издыруамызт иаанагоз, ас бзантцык иҧимшәацызт, ицәгьароу, ибзиароу изеилкаауамызт. Уи длыцәшәон аарла иҟаз иҧшәма ҧҳәыс... А҉ны даназааигуаха, еиҳагьы агутынчымра цигеит, аха иҧьазбьазуа дназгудыҧшылаз ашьхақуа даҽа хуцра цаулак изцәырыргеит.

— Иссируп Аҧсынра! Нахьхьы Дәрыҧшьгьы исыцын ашьхақуа! Уантәи знапы еибаркны игылоу роуп дара абарҵгьы. Игуазырхагоуп! Хрыхьчоит акуалз еиҧш, иаҳхагылоуп ишьхныҧсылан. Ҳамшынгьы бзиоуп, илакууп излашо, аха уи ҳара абзиара атцкыс ацәгьара ауп иаҳзаанагахьоу, ҳмилат еилшьааны иҟазцаз амҳаҷьырра абри амшын итнагахьеит.

Имаҷхеит ҳхуштаара ацеицәа — абас ахуцрақуа деимҽхакны дыркит Аҳмат. Заҟа итахыз абыржәы а҉ны ашта данаатәалалак аҧа дуоуит рхәар. Аҧа! Аҧсадгьыл аҧсҽых҉ы!

Аҧсуа ҉натәаҽы ацеи диир, ацықьхәа ихысуан, ус иаҧуп аханатә. Аҳмат амра аҧсы штаз ашта даатәалеит, иегьы анықуашәа аагнархан, уаҳа шьаҽак ҟастцом аҳәарашәа, иціцза иаагылт ашта агутаны. Убри аамтазы а҉ны ауаа рацәан, еилыхон, агурбьара аҳра ауан. Убаскан ахацәа руазәк ажәак мхәазакуа цә҉антцәыҟа ишәақь ахы рханы ҉ынтә еиқурццакны ацықь-ацықь-

ҳәа дхысит. Аҳмат ихы-иҧы ааихалашеит. Уи иаанагон а҉натәаҽы ацеи диит ҳәа.

Ҳазну ашәышықуса аны҉агыла (астиль ҽыц ала) зежә мыш аатцуаны акун ари аныҟала, даҽеакала иуҳәозар, 1901 шықуса ианвар зежә рзы.

Аб игуы алаҟаны, ишьамхы итҧрааua и҉ны дны҉налеит. Аха аиҳабацәа дырцәыҧхашьаны, агурбьара ду иоуз инимырҧшуа, дахьыҟаз иибаз, иаҳаз ажәабжьқуа ртызшәа дналагеит. Уи дазыҧшын еимга-еимцарак, ацеи дизтаз иҧҳәыс ҟумшәышәи ҳазну ашәышықуса аҧхьатәи «асасцәа» иреиуоу ахатарҧыси рбара.

Ирҳәоит ааzарагьы ыҟоуп, аха ацәа҉а бзиагьы ыҟоуп ҳәа. Ииашоуп, ҧсабарала ауа҉ы илалозароуп ацәа҉а бзиа. Ааzарагьы, уарҵ даҽеакгьы змыхуо ахужәлацәгьақуагьы ыҟами.

Аҳмат атаацәара рҽы ахуҷқуа рзы илеишәа цәгьан, иршәон, ибжьысыр ҳәа дшәаны, аха игуцареик'уан, рааzараҽы акы рыгхар иуамызт, ацара дыртцарагьы дашьтан.

— Сара сырхьымzаргьы, — иҳәеит зны дзықушәараны иҟаз ицәа иалашәаны идырхьазшәа, — абарҵ ахуҷқуа ааzара бзиа бызрытар, ацара-лашара а҉а ибзантцар, еиҳаракгьы аҷкунцәа, агура згоит акы шрылтцуа, ишуаахо. Ех, ауа҉хара ари уамажә ацанак'уеит, иаарыхны афара мацара акуzам иаанаго. Уи, зынза цәоучк, нымха-хымтцәа, иахьанырцо, иахьанырх'уа ҳәа идәықуу ракумзар, зегьы ирылшоит. Сара ауа҉хара ҳәа сызҽу, ауа҉ы иҧсадгьыли иуаажәлари дрыхуо, ацара иманы, иҽахугьы, ижәлар рҽахугьы иҳәо аҟалара ауп. — Уи идыруан иҧшәма акыр иҟушыз, хара ихуцуаз азәы шлакуз. Дымхуцзакуа, аббьааҳәа аҧша илҽанагалоз бзантцык илҳәомызт.

— Ухуҷқуа уара иуааzароуп, схала исыдумыжьлан, уажәны, ухыркуакуо утәаззшәа, насгьы, урт рыбзиара ҳ҉ыцьагьы еицаабароуп, убри ауп анасыҧ нагза. Аббараҳәа иҟоу ауа҉ы, ишҧауҳәазои аҧхәыс лхы иатәалымшьазо ажәақуа, — ахумаррахьы ахы кыдцаны, аха зынза иинашаны иалхәеит иажәақуа ртакс.

— Ауаа зегьы уаазар, аҧстазаара, — ҩаҧхьа дналагеит уи ацәажәара, — иҟалап ари аҟара ауада҉ракуа ацмызтгьы. Тауади-аамстеи Аҧсны азы иҟарцаз маҷзоуп, рхатақуагьы азәык-ҩыцьак ракумзар, атцара рым-

цеит, ҳажәлар змырбзазо ацәых-цәыфарақуа, аҕьычрақучра, изырҟуамтцит. Амҳаԥьырра иҟалаз зынза ҳаақунахзеит. Убригьы зхарада? Сара стәала, зегьы раԥхьазагьы тауади-аамстеи роуп. Цабыргыуп, амчымхарақуа ирыкуҕуҕуоз, ԥсгаха рызымтоз рацәан, аха аҽакала иныҟуатәын, — абас хатеи-ԥҳәыси цәажәон ауха. Атцх ыкуҳа ицон. Ахуҵқуа ыцәан итахухуа.

Арт аҩыцьагьы рдиалог ибылгьны иаҳәон Минеи Ахмати рдунеихуаԥшышьа, урт Аԥсны алахьынтца ишазхуцуаз, рабацәа рхаан иҟалаз, ирхыргаз амҳаԥьырра ишаргуатеиуаз. Имҩашьо иубон урт тауади-аамстеи ишырхатарнакцәазгьы, ишрыдымгылоз.

Абартқуа зегьы рхуҵқуа рааҙараҽы аныррa бзиа ҟартцон.

САИД ХУҴИ АҦСУАРЕИ[1]

Атаацәараҽы ани аби рзы ахуҵқуа зегьы еиԥшуп, еилымхкуа еиҟараны бзиа ирбоит, ус ауп ааҙара аԥкарагьы ишаҳәо. Аха иага убас акузаргьы, хуҵык иара ицәаҩеи, илеишәеи, ихымҩаԥгашьеи, иҟубҵареи рыла нашьцәа, иаҳәшьцәа дрылукааратә ихы ҟаитцар илшоит. Абас дыҟан Саид хуҵгьы. Уи илеишәа бзиан, дыхгуарԥхан, дыгунаалан, дыԥшҙан, насгьы аҙәы игуы цәызкьашаз ҟаитцомызт. Абарт ихуҵтәы ҟазшьақуа даныҩеидасгьы икаимыршәзеит, уимоу, еиҳагьы илаҽны, амчхара рыманы иҟаитцеит.

Саид хуҵы иҟазшьа атышәынтәалараҽы ицхрааит иабду Билал иеиҳәоз ажәабжьқуа, алакуқуа. Уи идагьы уаҟа еизон «Аԥсны еицырдыруаз ажәабжьҳәаҩцәа Ԥлиа Чагу, Кьагуа-иԥа Осман, Брыскьыл Баг, Наҟоԥиа Смел, Куарҵиа Сеидыҟ, Аргун Сит, Баз Хусин, Аҩзба Данаҟаи, Аҙынба Шьмаф, Маан Куатциа, Ешба Шьаҳан, аԥхьарца иантцаны зашәақуа азырҳәоз асатирик Жана Ачба уҳәа убас егьыртгьы»[2], — абас иҩуеит Иван Александр-иԥа Лакрба игуалашәарақуа рҽы.

[1] Миха Лакрба данхуҵыз Саид ҳәа иарҳәон.
[2] И. А. Лакрба. Агуалашәарақуа. Аҟуа, 1979, ад. 3.

Урт рахьтә иҟан ажәабжьҳәаҩцәа, ачамгурарҳәаҩцәа, аԥхьарцарҳәаҩцәа, Аԥсны атоурых здыруаз ауаа. Урт анеиқушәалак, итәаны аамта рхыргон, ажәабжьқуа рҳәон, ашәа рхәон. Ахуҵқуа урт ирзыҙырҩуан.

Аԥсыуала, асасцәа аиҳабацәа ахьыҟоу ахуҵқуа нарышьтҙом, аха Ахмат абраҟа иман ихатә «теория». Ахуҵы акы дахьымцәыуозар, акы дамыхәозар, аҙәы диԥырхагамзар, аиҳабацәа ажәабжьқуа анырхәо ианцәажәо дазыҙырҩлааит, итцалаait иаҳауа, имилат рыԥстазаара иатцанак'уа ҳәа... Дара ахуҵқуагьы асасцәа рцәажәара рлымха кыдцаны иазыҙырҩуан. Аброуп аԥсуа жәлар рҽаԥыцтә ҳәамтақуа рыбзиабара ахьыркыз, аброуп аԥсуа жәлар рашәақуа ирхылтцуаз амелодиа хаа ргуатцаҽы иахьнеиз, ахааназы ирхамыштуа иахьыҟалаз Ваниеи Мышьеи рыԥстазаараҽы.

Атоурыхтә наукақуа рдоктор, апрофессор Ш. Д. Инал-иԥа иҩуеит: «...Школас раԥхьаҙа иибаз, ибзиазангьы дызхысыз, ишьа-ида иалалаз аԥсуара ауп. Аԥсуара — уи Аԥсны аԥсабара ссир ауп, ажәҩан иатцәа ауп, Амшын Еиқуа еишьылҙа, ашьха шлақуа, амра каххаа, аҙы казказқуа роуп, ашәтқуа роуп, изҩыдоу аҳауа ауп. Аха раԥхьаҙагьы аԥсуара иатәуп дара аԥсуа жәлар, урт рбызшәа, ртоурых, рыбзазашьа, ахақуитразы рыкуԥара, цҩа змам рфольклор, раамсташәара, рысас-рыцәас, рыхьҙ-рыхьымзԥ, рченцьыка, рыламыс-рыпату, ажәакала, рыцәгьа-рыбзиа зегьы. Абарт роуп ила анаахт Миха иибаз, абарт роуп ааҙарас иоуз, абарт ху-змаҙам ҳазынак еиԥш ихуҵра аамта ԥсраҽынза изыннажьыз»[1].

Миха дышқуԥшҙаз инаркны ашәҟуҩы зда дхуартамыз аҟазшьақуа иман, длах-ҽыхын, иибаз-иаҳаз абырсаатк игуникылон, иаҩшәаны ицомызт, икуша-мыкуша иҟоу-иану зегьы дрызҿлымхан, дук иеиԥш инартцауланы дрызхуцуан.

Миха Лакрба ирҽиамта аттцааҩцәа акырынтә иазгуартахьеит уи ашкол дталаанза изеиԥшразаалак шәҟуык имбазеит ҳәа. Сгуанала, ари иашамзар ҟалап, избан акузар уи иашьеиҳабы Иван Лакрба хаҵниҿцәажәоз иҳаиҳәеит «Ҳан Мина аԥсуа бызшәа анаҩсангьы, илдыруан х-бызшәак — аурысшәа, акыртшәа, агыршәа;

[1] Миха Лакрба. Иҩымтақуа реизга, I-тәи атом, Аҟуа, 1968, ад. 7.

аҩра, аҧхьара лдыруан» ҳәа. Ус анакуха, аклассикцәа рҩымҭакуа агублыра дызлмыркызаргьы, уи лхуҵқуа ашәкуы дырзамыҧхьакуа ҟаларымызт.

Аҳмаҭ Лакрба иҩнаҭа Аҧсны ибзианы ишырдыруаз атәы аҳәоит абраҟа иаазго афактгьы:

Миха Лакрба иновеллакуа реизга «Аламыс» анҭытц (1959), иаахуаны аҩныҟа изгеит. Ҩымш аҩны сыҟанатц, 80 шыкуса ирҭысхьаз саб иашьа Зыкур иаҧхьа стәаны «Аламыс» ианыз ажәабжьқуа зегьы срыҧхьеит. Акыр дархуцит, уи ихаҷы ианызбалон, игуаҧхеит.

Сзыҧхьаз ановеллакуа ирхиҳәаарызеишь ҳәа сышихуаҧшуаз, уи ашьшьыхәа дналагеит ацәажәара.

— Аҭаацәара бзиа дрылтцит абри ашәкуы зҩыз (уи ихьз, ижәла аҧхьа саналагоз иасҳәеит, аха уамашәа иубаша, усҟан ажәакгьы имҳәаҙеит). Сашьа Стеҧан урҭ ахьынхоз Мархьаул снеигахьан ҩынтәка. Иара Аҟуаҟа данықулоз, днеилон иҩызцәа дрыцны. Ари ашәкуҩы Билал Ешба димоҭоуп, иҧҳәысгьы Даҙын-ҧҳан, сан лаҳәшьцәа дырзааигуан, аиуарагьы ҳабжьан. Иаб Аҳмаҭ Бзыҧтәын, Дәрыҧшь инхоит иашьцәа, еицырдыруа уаа еибагакуан, иара иҧхәысаагара атцыхуала арахь даанагеит. Уаҟа еытцәахыртас иман Ефрем Ешбагьы. Ауаа бзиакуа ирылтцыз, ауаа бзиакуа ирыҷцааува бзанцык дыззом, ихуарҭоу уск аҷы избаху умаҳар алшом, — иаахиркушеит саб иашьа Зыкур иажәа.

Миха хуҵы лымкаала бзиа дибон иабду Билал Ешба. Уи дазыҙырҩуан иеиҳәоз ажәабжьқуа — Аҧсны аҭоурых иазкыз, афырхатцара иазкыз, Аҧсадгьыл ахьыҧшымразы икуҧоз афырхацәа рыҧстазаара атәы зҳәоз, амҳаҷьырра иахылтцыз агуаҟракуа ухәа ирацәаны. Миха хуҵы илымҳа цнах'уан, игуы ахууан, иҧсы ҧнажәон Аҧсны ҭазырцәыз арыцҳара — амҳаҷьырра. Ихуҵы хшыҩала, аха зынҙа ииашаны уархуцыртә, иабду заҟантә азцаара ниҭахьааз абас:

— Бабаду, избан аҧсуаа хцәаны имцар амуа изыҟалаз? Имцар иршьуазма?

— Убабаду дукухшоуп, схуҵ ҟуш, соуҧшәыл бырфын бҕьыц, уара узцаарақуа схаҭагьы исцәыуадаҩуп аҭак рытара, удухар усҟан ухаҭа еилукаап уҧсадгьыл Аҧсны заҟа ахнагахьоу, заҟа мцашыреи ҭоурыхтә зеибафареи ирылтцны иаахьоу, — абас диацәажәон ихы шьышьуа.

Цабыргыуп, Билал аҵара даҽа блакала дахуаҧшуан. Уи ауаҩы зынҙа «дыбнауаҩны» акы изымдыруа дыҟазар иҭахымызт, аха убри инаваргыланы, аҵара ауаҩы зынҙа дарҙыр, дарҟьалар ҳәа дшәон. Аха имоҭацәа аҷкунцәа х-ҩык рахь азәы аҵара иҵаргьы бзиа ибон. Егьырҭ раб иҷьынць аҷы ибаҕьаза инхарц иҭахын.

Ақыҭа аҧстазаара арҕуҕуара, уа аанхара апроблема иахьагьы ихадароу акакуны икоуп. Ус анакуха, ҳашәкуҩы иабдугьы дахьиашаз ыҟазаарын.

АШКОЛИ МИХА ХУҴИ

Миха даныхуҵыз инаркны иааҧшхьан агуеилгара бзиа имаз, уи иауҳәаз иаразнак игуникылон, игуалашәара бзиан, уимоу, илан цәгьара зламыз «ацәикракуа». Убарҭ рахьтә иааҳгап ҷырҧштәык:

Зны рыҩны ҽеыжәтцит иаҳәшьеиҳаб Катиа дибарц хаҵарҧыск. Аҩнгьы, ишаҧу еиҧш, асас даныртаа, ибзианы дрыдыркылеит, ифатә-ижәтә ҟартцеит, азҕаб дибартә еиҧш алшара иман. Аҧҳәысҳәаҩ мыцхуы дыҧхашьоҵ, агуыр дахатәазшәа ихы иҧхьаҙон, инапқуа ргарта иоуамызт, ауаҩы даныҧхашьо ус ихьуеит. Аҩны иҩнан цгуеиқуатцәа дук, аха ианхуҵыз алакуа иркын, ацыхуа хыртцәеит. Иара анапы иашьцылан, аргубзыҕра бзиа иабон. Асас данаба, афырҳәа иҩаҧан ишьамхы иныкутәеит «игуцхугушьуа». Иаргьы аҟуаҟуа инапы ныкушьуа «далахумаруан». Ари збаз Миха хуҵы ацгуы иршәеит, уи асас ишьамхы иҩаныҧан ицеит.

— Ҳацгуы ацыхуа хцәаны изгада? —ибжьы рдуны ҷааиҭит Миха хуҵы, уажәрааҙа уи ацыхуа еибгаза иамаз цьушьап.

Асас дцәышҙа дҟалеит, ицәымыҕхеит, ихы ириашо далагеит, иахьыз сыздыруам ҳәа.

Иан диҵаҳәҳәеит, уца наҟ, уара аҧьашьатәы уакухеит ҳәа.

Миха игурцҟуыл шыбзиаз аҳәоит ари афактгьы:

Пҧшьашала алҧсаа ҷыц дызмаз аишәа иргылон. Минагьы илыргылон. Ачыс, ахаа-мыхаа ҟалцон. Аха аму-

ла димныҳәакуа аҙәгьы иҽалтцомызт, цасым хәа иҧхьаҙаны. Миха хуҷы дазыҙыр@уан тырқушәала амула дзыҧхьоз, ииҳәоз аныҳәаратә ажәакуа:

Абиу зубиль ллааҳи
Мин шьеитаани Реҷьим
Раҳмани Гаҳим...
Қулькус ллааҳи Уаҳаид,
Уани ллаҳи Самед...
Ллыиа-аид Валкамиа лид,
Валиамиу Қиуллаҳи
Қиуфиузен аҳад...

Ирҳәоз иаанагоз акгьы шизымдыруазгьы, арҭ акуплеҭқуа ахуҷы игуалашәараҽы инхеит. Амала, уамашәа иубаша, насыҧны, ашәкы@@ы Аҷьынцьтәылатә еибашьраҽы дытқуаны даныргоз, абарҭ «иҵакыдоу» акуплеҭқуа деиқудырхеит!..

Аҳмаҭ даараҙа иҵахын Мышьа аҵара иҵарц. Избан акузар, ибеит агуеилгара бзиа шимаз. Уи иҷкун хуҷы дганы дҭеиҵоит раҧхьаза Мархьаултәи ауахуаматә школ. Ахуҷы бзиа ибеит ашәкуыпҧхьара.

Мархьаул усҟан ҧшь-класск ракун иҟаз. Араҟа иалгеит Ваниагьы иаргьы. Раб иҵахара рыхьҙеит, иагьа умҳәан, Мина илцәыуада@ын ф-@ык ахшара раазара. Лабхуагьы лхаҵагьы лыҧхеит. Ахуҷқуеи лареи иааизынхеит.

Миха изыманшәалан абызшәакуа рҵара. Уи аба@хатәра иан лҟнытә илалеит.

Мархьаултәи ауахуаматә школ аартын XIX ашәышықуса 90-тәи ашықускуа раан. Уи аргылара дацхрааит Мина Ешба.

— Ашкол еиҳау акгьы ыҟазам ажәлар рзы. Аха уамашәа иубаша, убри аҵара ус аҧсуаа зегьы макьана ҳахшы@ азцо, ибзианы еилаҳкаауа ҳаҟам, ҳаныҟалоугьы сеидру. Аҙәык-@ыцьак иазааҧсо иҳамоу ҳартца@цәагьы иртахыу ацхыраара ҳазрытом. Арахь аҳәынтқаррагьы амилаҭ хуҷқуа ҳзы уи аганахьалагьы алаҧш ҳамам, — иҳәон Аҳмаҭ, ахуҷқуеи ашколи рызҵаара а@ны ианаацәырыргалак. Уи дуа@ ҟушын. Ибон аамҭа ҽыц аара ишаҽыз. Ажәлар шәышықусала алашьцареи ауҧуи рықутцаны раанкылара шзалымшоз. Ус еиҧш иҟаз игуаанагаракуа еиҳагьы идырҵабырг'уан

ҳазну ашәышықуса алагамҭаз иҟалаз ареволиуциатә хҭысқуа, амчымхаракуа ирҽагыланы ажәлар рықугыларақуа. Аҳмаҭ, иара идунеихуаҧшышьала, убарҭ ахьаақуа зегьы аҵара рыхушәны ибон. Аха рыцҳарас иҟалаз, аҵара-лашара аазгаз аамҭа ҽыц уи дахьымзеит.

Мархьаултәи ашкол аҽы Миха Лакрба аҵара иҵон урысбызшәала, ақыртшәагьы иахысуан, усҟан аҧсуа бызшәа рҵомызт, идзырҵозгьы дыҟамызт, дара ашкол иҵаз аҧсуаагьы маҷзан. Аха Миха хуҷы иан Мина илдыруан акык-@бак аҧсуа шәкуқуа шҭытцхьаз, илыман Маҷавариани Гулиеи ранбан шәкуы, ашьҭахь А. М. Ҷочуа ишәкуы. «Ашкол ҳанҭала нахыс, ҳан Михеи сареи аҧсуа нбан ҳлырҵеит, ҳа@уа, ҳаҧхьо аҟынза. Миха хуҷы «анбан» ада аҧсышәала уаҳа шәкуы ыҟазами ҳәа ҳан данлазҵаа, уи аҭак ҟалҵеит лассы Аҟуаҟа ашкол шәҭалоит, уаҟа шәхатәы бызшәагьы шәдырҵоит ҳәа». — Игуалаиршәоит Иван Лакрба.

Миха Лакрба иавтобиографиаҽы и@уеит Мархьаултәи ауахуаматә школ сталеит 1908 шықусазы, салгеит 1911 шықусазы ҳәа. Уи араҟа аҵара иҵон ҧшьышықуса.

АҞУАТӘИ АШЬХАРЫУА ШКОЛ АҼЫ

Алҧхынрак Миха хуҷы агурҧьара ду иман. Уи иан иалҳәахьан Мархьаул ашкол дшалгалак, Аҟуа ашьхарыуаа ршкол дыштҭалҵоз. Миха хуҷы аҵара агублыра икхьан.

Ари ашкол, ианаадыртыз аҽны инаркны Аҧсны Асовет мчра шьақугылаанза, напхгара азызуази ахучқуа аҵара дзырҵози аурыс демократиатә идеиақуа рыла иааҙаз, амилаҭ гуадура ҳаҭыр ззақуз иреиуан. Цабыргыуп, аурыс ҳәынтқар иполитика инагзаны аҽкьарта рнатомызт амилаҭ школқуа ҽиартә, рылшара азҳартә аҟара.

Миха Лакрба дҭалеит Аҟуатәи ашьхарыуа школ 1909 шықусазы. Араҟа усҟан ирацәа@ны казенла аҵара рҵон аҧсуаа рычқунцәа. Урҭ аҵара ддырҵон аҧышәеи адырреи змаз, жәлар рҵара аус акыр иазааҧсахьаз, цы-

дала амилаҭ школқуа амилаҭ жәлар рзы иаҵанакʻуаз еилызкаауаз артҵаҧцәа-ааҙаҧцәа.

Усҟан ашкол хылаҧшҧыс даман Попов. Уи апрогрессивтә идеиақуа змаз, ахучқуа адырреи ааҙареи роурц иашьҭаз аҙәы иакун. Аха ареакциатә шықускуа рышьҭахь, Адунеизегьтәи-актәи аимпериалисттә еибашьра аламҭалазы царизм аҧнуҵҟа иҟаз аибарххареи, аихулахареи, егьырҵ Урыстәыла ашколқуа зегьы рҟны еиҧш, ианыҧшуан, аҧырхага ду анаҭон аҧсуаа рмилаҭ школ заҵәгьы, еиҳарак аматериалтә база амчхара еиҳа-еиҳа имаҷхон.

Агурҵкуыл змаз ахучы Аҟуатәи ашьхарыуа школ аҿы идунеихуаҧшышьа ҭбаахеит, идырбоз, идырҵоз наразнак игуникылон. Ашкол арежим иаҳәоз зегьы деиқучаб инаигҙон. Аҧсуаа рҵеицәа аҙәырҧы реиҧш, Миха Лакрбагьы ари ашкол адунеи лахтырахь дкылсыртә амҧа даннаҵеит.

Миха Лакрба даншәкуҧха, Аҟуатәи ашьхарыуа школ иазикит напҟазарыла иҟаҵоу иновеллакуа ҧба: «Раҧхьаҙатәи аҧсуа шәкуы», «Аҳаҭыр».

Ареакциатә мчқуа реырбубуара иахҟьаны, арҭ ашыкускуа рзы аҧсуа школ аҿы аҵара уадаҧхеит, ахучқуа амла иакʻуан, ирырҵоз афатә-ажәтә рызхомызт, ацәашәҵатәгьы убас.

Ари иҟаз аҭагылазаашьа аанарҧшуеит Аҧснытәи акультуратә-ҵаралашаратә гуҧ ахантәаҧи аҧсуаа аҵара рылартәаразы агуҧ ахантәаҧи рахь 1917 шықуса сентиабр азы Вл. Соколов (ашкол ахылаҧшҧы иускуа назыгҙоз) ииҧыз ашәкуы:

«Аҳәынҭқарра аҟнытә ацхыраара... ҳазыҧшуам, сара хьаҳәхьачарада исҳәоит ашьхарыуа школ ацхыраара аҭара аҧсуаа ишырусу, избан акузар ари ашкол ыҟоуп аҧсуа ҵараиурҭа заҵәыкны. Уи азқуа аиархара, иҳазгуакьоу, изшәым, изхам, изшьам, имлашьуа ахучқуа ацхыраара рымҭара, илашарбагоу зегьы блахҧарала рывсра, аҵара-дырра хымҧада изҭахыу ууаажәлар бзиа рымбара ауп ианаго.

Сгуы иаанагом, Аҟуа иҟоу аҧсуа ҵара-лашаратә гуҧқуа иалдыршап ҳәа, 50 шықуса инареиҳаны изхытҵуа еиҳарақык аҧсыуааны 700-ҧык рҟынҙа аҵаҧцәа зылгахьоу ашьхарыуа школ аҭахара»[1].

[1] Б. Г. Ҭарба. Аҿар раазарҭа. Аҟуа, 1966, ад. 15.

Абас аҭагылазаашьа шыҟазгьы, арахь аҧныҟагьы митәык ацхыраара змауаз (Мина зегьы лымч рыкухомызт, деибахахьан) Миха Лакрба игуы камыжькуа, аҵара ицон.

Аҟуатәи ашьхарыуа школ аҵаҧы гуабзиаралагьы дыҕуҕуан, дызҧыдан, ҭеиҭыҧшлагьы дгулпыжҙа изҳауан. Абар 1911 шықуса, декабр 21 азы Аҟуатәи ақалақь ҳақьым Мостков иитаз агураргага шәкуы:

«Абри агураргага ашәкуы аҵараиурҭазы изыстоит Миха Лакрба игуы бзиоуп, аҵара ицартә дызҧыдоуп, иарма напы иалоуп алаҵа. Ус шакуу агурагаразы снапы акуспоит.

Аҟуатәи ақалақьтә ҳақьым Мостков.
1911 шықуса, декабр 21 аҿны.
Аршахатга 472»[1].

Миха Лакрба Аҟуатәи ашьхарыуа школ аҿы аҵара анитҙоз ашыкускуа раан аҧсуа школ абду ҳәа изышьҭаз Фома Ешба уа дырҵаҧын, ашьҭахь аҵара ҟуша еиҳабыс аус иуан. Уи ишдыру еиҧш, лымкаала дрызҿлымҳан аҧсуаа рыхшара аҵарадырра роуртә, ҧхьаҟа еиҵагылартә, рмилаҭ амаҭ руртә, аҿаху рҳәартә аҟалара. Д. И. Гулиа, Ф. Х. Ешба, С. И. Ҷанба, А. М. Ҷочуа, С. П. Басариа уҳәа иреиҧшыз ауаа рыртҵаҩратәрыркқаратә усура Аҧсны азы хуы змаҙам акы акуны иҟан. Урҭ ауаа заманақуа ҳажәлар анзиндаз, иантҵарадаз, амҟул еиҧш алашьцара анырхажьыз, ахақуитразы акуҧара анцоз аамҭазы иҟарҵаз Аҧсны аҭоурых хьтәы ибанла ахааназгьы ианымҵуа ианылеит.

1909 шықуса октиабр мза 11 рзы Фома Христофориҧа Ешба диаргоит Аҟуатәи ашьхарыуа школ ахь рҵаҧыс, анкьа иара аҵара ахьитҙоз. Ашьхарыуа школ аҿы уи қуҿиарала иҭиуан аҧсуа бызшәеи арифметикеи. Ари ашкол аҟны Фома Христофор-иҧа аҳаҭыр ду иман арҵаҧцәеи аҵаҧцәеи ҩеы. Еиҳараҙак уи уамашәа бзиа дырбон аҧсуаа рхучқуа, избанзар, уи рхатәы бызшәала дахьрацәажәоз, аҵара ахьыдирҵоз азы еиҳа дырзааигуан. 1910 шықусазы Фома Христофор-иҧа ашьхарыуа школ аҿы аҵара зҵоз аҧсуаа рхучқуа, иманы екскурсиа ҳасабла Одессаҟа дцеит.

[1] Аҧснытәи Аҳәынҭқарратә Ацентртә архив, афонд 18, ад. 104.

«Фома Христофор-иҧа ахуҵқуа идирбеит, ирылаирҧшит ақалақьқуа Новороссиск, Феодосиа, Иалта, Севастополь, Одесса» — абас иҩуеит 50 шықуса инареиҳаны жәлар ртцара-рылахтра аус азызуаз, уи азы аџьа ду збахьаз, раҧхьаҙатәи аҧсуа ртцаҩы Ф. Х. Ешба ибзианы дыздыруаз, аус ицзухьаз, ажәытәтәи ақыртуа педагог Маркоз Антон-иҧа Каландиа[1].

Абри аекскурсиаҿы иҟан аишьцәа Михеи Ваниеи Лакраа. «Аҧсны ҳалтцны цьара ҳамцаҙацызт. Уи раҧхьаҙатәи Аҧсны анҭытцтәи ҳныкуара акун сашьеи сареи. Миха уаҳа ақахымкуа игуаҧхеит Крым. Иалта иҟаз А. П. Чехов имузеи аабеит. Акыр шықуса анцы ашьҭахьгьы абри, Ф. Х. Ешба еиҿикааз аныкуара, ихуҵра иацыз, гуахуарала игуалаиршәон» — иҳәон В. А. Лакрба.

Насыҧны, Аҧсны арккага ацара-лашара ақараҙы хамеиҙарак ҟамцаҙакуа икуҧоз, ацара зцоз, насгьы ҳаҧсадгьыл ҳзахуандаз ҳәа згуы еицҳауаз аҧсуа цеицәа дреиуан Миха Лакрбагьы.

Уи иани иаби рыҩнаҭаҿы наҳауаз ажәабжьқуа, иибоз, дызхааныз аҧстазаара инарбахьан аҧсуареи Аҧсни, ижәлар рлахьынтца дазхуцуа далагахьан. Аха ари Аҟуатәи ашьхарыуа школ данҭала, уаҟа ацара ицо даналага, аҧсуаа аҙәырҩы ргуҧ аҿы данықала, данрыҿцаа, ҳәарас иатахыузеи, идунеихуаҧшышьа аҿакхеит, иибоз, иаҳауаз, дызлагылаз аҧстазаара ацабырг инарбон аҧсуа жәлар заҟа рымч-рылша маҷыз, ишцарадаз, насгьы гук-ҧсыкала ирзааҧсоз, акы ахь икылсыр зҭахыз ауаа шрыцәмаҷыз. Абарҭқуа зегьы уи ацараҿы иҭакҧхықура еиҳагьы иҳарарк'уан. Миха Лакрба ибон даара игунигартә, ихьааигартә ишықаз хмилат рлахьынтца. Уи хурбҕьыцс иаманы иибоз ацара заҵәык акун.

Миха Лакрба Аҟуатәи ашьхарыуа школ далгеит 1913 шықусазы. Абар ари ашкол ахылаҧшҩы 1913 шықуса август 16 азы Миха Лакрба иитo агураргага иаҳәо: «Агураргага итоуп ҧасатәи Аҟуатәи ашьхарыуа школ ааҙамта Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә цараиурта ақаларазы. Аршаҳатга иаҳәоит уи Миха Лакрба ацара ицон Аҟуатәи ашьхарыуа школ аҿы 1909-1912 шықусқуа рзы ҳәа. Абри аамҭала уи уа дықанаҵ илеишәа, ихымҩаҧгашьа даара ибзиан, цәаҩа, ҟазшьа бааҧсык бзанҵык идҳамбалацызт. Ус шаҟуу анапы аҵаҩралеи ашкол амҳәыри рыла шаҳатра ааyеит. Ашкол ахылаҧшҩы Попов»[1].

Абар аҩбатәи адокумент агураргага шәҟуы иаҳәо:

«Абри агурагага шәҟуы цәырызго аамста Лакрба Миха Аҟуатәи аокруг иатәу, аҧсылман динхаҵара еиуоу, 1900 шықуса (ажәытә стилла. — Р. Қ.) декабр 6 аҿны ииз, ацара ицон Аҟуатәи ашьхарыуа школ аҿы 1909 шықуса инаркны. Далгеит уи ашкол акурс зегьы ацара.

Алеишәази ахымҩаҧгарази даараҙа дыбзианы иааирҧшит ацараҿы абарҭ реиҧш алытцшәакуа: анцәа изакуан, аурыс бызшәа, арифметика, агеометриа, агеография, аҧсабараҵара, ачерчениа, асахьатыхра рзы ҧшьбакуа (4), убри ахыхь дахысуан, ицон абаҳчаазара, аутратыхаазара, аҟанчаазара практикала. М. Лакрба арратә маҵура ахгара азин имоуп...

Ақалақь Сухум-Қале
1912 шықуса Маи 29 аҿны.

Арҵаҩцәа рсовет ахантәаҩы аполковник Кропон
Ашкол ахылаҧшҩы К. Попов»[2].

Арҭ аршаҳатгақуа изларҳәо ала иаабоит акы, Миха Лакрба дыштцаҩ ҟубҷаз, насгьы Аҟуатәи ашьхаруа школ данҭалаз, даналгаз арыцхукуа иашаны.

МИХА ЛАКРБА АҞУАТӘИ АРЕАЛТӘ ЦАРАИУРҬАҾЫ

Аҟуатәи ареалтә цараиурта уснан уи Аҧсны иҟаз абжьаратә ацараиурҭақуа иреиҧьыз ируакын. Араҟа иалгаз ацаҩы азин иман еиҳау атехникатә цараиурҭақуа рҿы аҧышәаракуа тины аҭалара.

Уажәы маҷк иадамхаргьы ҳазаатгылап абри ацара-

[1] М. А. Каландиа. Ф. Х. Ешба — Аҧсуа школ абду. Аҟуа, 1964, ад. 10-11.

[1] ЦГАА, Ф. 18, ад. 104.
[2] ЦГАА, Ф. 18, ад. 104.

раиурҭа аҭоурых. Избанзар, акы — уи иадҳәалоуп Миха Лакрба ирҽиаратә биографиа, насгьы абраҟа аус руан аҧсуаа рҭеиҷәа дукуа. Ҩбагьы, ари аҵараиурҭа иахьа уажәраанзагьы аҭоурых ҭҵаам.

Аҧсны аҵараиурҭақуа Октиабртәи асоциалисттә революциа ҟалаанза иҟаз рҭоурых ҭҵаам аҧсуа школ ада. Уи аартхеижьтеи 100 шықуса аҵра иазкны аусумта ҟаимат аҧитеит апрофессор Б. Г. Ҭарба.

Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа аҭоурых ыҟам, уи ахатә рхив адокументқуа бжьазит.

Аҟуа ақалақь аҧстазааратәы акыр иаҧсаны иҟалеит, ареакциатә мчқуа решыркшозгьы, ҳазну ашәышықуса алагамҭазы ихатәраз аҵараиурҭақуа раартра: ақалақьтәии ареалтәни ҭараиурҭақуа. Урҭ атахны иҟан. Аҧсуаа (егьырҭ амилат инхозгьы ари аус иадгылаҩцәан, активла рхы аладырхуан) акырынтә аҳәынҭқар иеиҳабыра рахь аҳәара ҟарҵахьан. Аҵыхутәан, Аҟуа ақалақь аҟны ареалтә ҭараиурҭа аартразы, 1900 шықусазы Жәлар рҵара Аминистрра иҟанаҵеит абри аиҧш алкаа: «Аҟуа ақалақь иамоу агеографиатәи аетнографиатәи ҭагылазаашьақуа рыла, хымҧада, иақунаганы иҟоуп араҟа ареалтә ҭараиурҭа аартразы иҟаҵоу аҳәара. Абри аиҧш абжьаратә ҭараиурҭа Амшын Еиқуа агаҿа иахьазеиҧшу аҭыҧ — Аҟуа ақалақь — аҟны аартра, аҵаразы ирзыманшәалахоит идуу атерриториа иқунхо ауаа, арахь иаауа иалагоит ареалтә ҭараиурҭа ахьыҟам Новороссиски Баҭыми рҟныта ахуҵқуа.

Ааглыхреи, анаукеи, ахуҳахутреи, аекономикеи еидҵоу рдепартаментқуа Рҳәынҭқарратә Совет Аҟуа ақалақь аҟны ареалтә ҭараиурҭа аартразы Жәлар рҵара Аминистрра 1903 шықуса декабр 12 азы иҟанаҵаз ажәалагала иахуаҧшны, ибзиоуп ҳәа ахнаҳәааит иагьаадыртит Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа.

Жәлар рҵара Аминистрра Кавказтәи аҵаратә округ ишьақунарҧуҧуеит 1904 шықусазы Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа аартра. Уи аус ауан 1904 шықуса инаркны 1921 шықусанза.

Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа данҭала, уаҟа директорс даман аҵара ду змаз арҵаҩы, акыр бызшәақуа ирызкәазаз Ф. Д. Авилов. Абар уи изы афилологиатә наукақуа рдоктор, алитературатә критик Х. С. Бҧажәба иҩуа: «Ф. Д. Авилов (1868—1954) дыр-

ҭаҩын, акыр европатәи абызшәақуа идыруан, иаагап ажәытәзатәи абырзентә, алатинтә афранцызтә, анемецтә, англыз, аиталиатә уҳәа убас итегьы. Уи данычқуназ дацҧыҳәаны итон, бзиа ибон адунеижәларбжьаратәи (иҧсабаратәымыз) абызшәа есперанто (1888 шықуса инаркны есперантистын, 30), уи ашьҭахь — есперанто иахылҵыз идо. 1910 шықуса инаркны 1921 шықусанза директорс аус иуан Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭаҿы... 30-40-тәи ашықусқуа рзы Қырҭтәылатәи ССР Анаукақуа Ракадемиа аспирантураҿы аҳәааныpцәтәи абызшәақуа дирҵон»[1].

Ф. Д. Авилов акультура злаз, адырра ду змаз аурыс демократиатә идеиақуа рыла иааҙаз, апориадок аныҟугара иашьҭаз, аҵараҿы алеишәеи аиҿкаареи зегьы ирхаданы избоз аҙәы иакун.

Ари аҵараиурҭа иалгаз атехникатә вуз аҭалара илшон. Араҟа ҷыдала игуцаракын аматематикатә, аҧсабаратә маҭәарқуа. Сара 1904 шықуса инадыркны 1921 шықусанза сахуаҧшит Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа иаднакылаз рыхьз, рыжәла, ианталаз, ианалгаз иара убас изалымгаз зну ашәҟуы. Уи ыҟоуп иахьагьы инханы. Уаҟа иубоит аҧсуаагьы: Емхаа, Заҧшь-иҧа, Маршьан, Маан, Аҩзба уҳәа убас итегьы. Урҭ ибзианы аҵара рҵон, иҿырҧшыган, агуртҟул шрымаз аадырҧшуан. Ус шакуу аҳәоит ироуаз ахушьаракуа. Урҭ ахушьаракуа дасу данталаз ашықус, амза ахьарбо аганахь ианырҵон, иануп.

Ари аҵараиурҭаҿы аҵареи, ахымҩаҧгашьеи рҟны иҿырҧшыгаз апориадок шыҟаз рҳәоит абарҭ аҩ-фактгьы:

«1913 шықуса август 10 аҿны сыҷкун Аҟуатәи ареалтә ҭараиурҭа иадкыларазы сара сҟынтә ишәыстаз арзаҳал иацыстоит абри аҩыза ахыдҵа.

1. Сара сыҷкун, Миха Лакрба, дахьаднакылаз азы схы иадыстоит ареалтә ҭараиурҭаҿы аҵара зҵо зегьы рзы ишьақургылоу аформала иеилаҳәара, деикусыршәарц аҵараҿы иатахыу артага шәҟукуеи ацхыраагзақуеи рыла. Иара убас ианаамҭоу исшәарц аҵара итарц азын иатахыу аҧара;

---

[1] Х. С. Бҕажәба. Аетиудкуеи аҵаарақуеи. Аҟуа, 1974, ад. 212.

2. Аиҳабыра иҟарҵо адҵарақуа, аҳәахьақуа, ареалтә ҵараиурҭа аҵа©ҵәа ирыҵанак'уа, иааизакны хатала Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа зегьы ҷьара наваларҭа амамкуа инаигҳаларц. Абри азы зегьы рыла исылшо ҟасҵоит ак агмыжькуа. Урҭ аиҳабыра рҳәахьақуа аныҟаимыгҳа, ианеилеига дахьҭоу аҵараиурҭа аҟнытә дышҭырцо;

3. Анхарҭас уи иоуеит Леван Карциваҳе и©наҷы иадрес Воронцов иулица, 43. Ус акумкуа, мзызқуак ирыхҟьаны, инхарҭа иҧсахны дҟалозар, иаразнак адырра роуеит Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа аначальникцәа.

Мина Лакрба лҷынхурас инапы аҵаи©ит Михаил Лакрба.
Аҟуа 1913 шықуса сентиабр 24 аҿны»[1].

Абар даҿакгьы. Уи и©уеит Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа аҷы аҵара аниҵоз зыҟны даагылаз, дынхоз ақыртуа Леван Карциваҳе.

Хаҧхьап иаргьы:

«Сара, Леван Карциваҳе, абри ашәҟуы знапы аҵазы©уа, схы иадыстоит сы©ны инхо аҵа©ы Миха Лакрба аҵара иҵонаҵы, сара сҷы дыҟанаҵы, сишьклаҧшларц, хылаҧшра изызуларц, имамзарц, иныҟуимгарц ихысуеи, ихьшәашәоу абҵьар. Ус аныҟаиҵа уи Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа дытҵахоит 1908 шықуса март 19 азы Кавказтәи аҵаратә округ апопечитель иҟаиҵаз адиректив тә дҵа № 5704 ала.

Абри азы снапы аҵазы©уеит Леван Карциваҳе»[2].

Хәарас иатахыузеи, арҭ аҧҟаракуа назмыгҳоз, иззынамыгҳоз, аҵа©ы ари ареалтә ҵараиурҭаҷы тыҧ имамызт. Абас иҵьбараз аҧҟаракуа хымҧада идырбуҧуон аҵара, Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа аҳатыр шьтырх'уан.

Мина лычкун изы зынҳагьы дшәомызт, дҳәатәхамҵахап ҳәагьы лхахьы иааиуамызт, абаагуара еиҧш дикугуб'уан.

Миха Лакрба, хыхь ишҳәоу еиҧш, аҧсуара дхуҷаахыс агубылра иҟхьан, илалахьан; ашәҟу©ра ихшы© азымцацызт, иба©хатәра мааҧшыцызт, аха дазхуцуа далагахьан, еиҳаракгьы аҧсуа бызшәа иҵо даналага.

Раҧхьаҳатәи аҧсуа сахьаркыратә жәа гарҵит 1912 шықусазы. Уи иаашьтархны 1913 шықусазы иҵытцит Д. Гулиа а©батәи ишәҟуы.

Абартқуа зегьы аҧсуара бзиа избоз, аҵара зҵоз аҷар ргуы арцыхцых'уан, амилаҭ алахьынҵа иазнархуцуан. Еилыркаауа иалагеит ашәҟу©©ра змаз ажәлар еиҳа аразҟы лашак шырзыҧшыз, урҭ напхгара рызҭаша аҵеицәа шрытцагылаз. Абас дахуаҧшуан Миха Лакрбагьы.

Уи Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҷы даннеи ауп ашәҟу©©рагьы даналага, хымҧада, ихы азцо дҟалахьан ашьхарыуа школ аҷы. Иван Лакрба излаигуалашәо ала, Миха Лакрба Аҟуаҟа аҵара данҵала нахыс ашәҟуқуа раахуара далагахьан. Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҷы аҵара аниҵоз, рҵа©ҵәас аус руан: А. М. Ҷоҷуа, В. И. Стражев, А. М. Добравольски, И. И. Запорожски. Арҭ рҵа©ҵәа дуқуан, иааҳа©ҵәан, иркка©ҵәан. В. И. Стражев 1916 шықуса инаркны Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҷы аурыс бызшәеи алитературеи дирҵон.

Абри аҵараиурҭа ахаҷреи, аҵа©ҵәа рҭагылазаашьеи хадырҭәаауеит А. М. Ҷоҷуа иажәақуа: «Ишдыру, еиҧш, 1905 шықусазтәи ареволиуциа аурыс ҳәынтқар еихабыра мчыла иднарҟаҵеит Урыстәыла аимпериаҷы иҟоу амилаҭтә школқуа рҷы ахатәы бызшәа дырҵара азин. Убри ашьтахь сара аусура салагеит Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҷы, идсырҵон аҧсуа бызшәа, аҧсадгьылдырра. Еилкаауп арҭ аматәаркуа рзы ишықамыз апрограммагьы, ацхыраагҳақуагьы. Ирласны садтәалаҩы иеиқусыршәеит сгуанала, сыгутақы цәгьамкуа инасыгҳеит. Кавказтәи аҵаратә округ иагуаҧхеит аҧсадгьылдырразы еиқусыршәаз апрограмма, урҭ исыдырҵеит абри спрограмма шьатас иҟаҵаны из©ырц арҵагазы ацхыраагҳа.

Ҩ-ҵарашықусык ры©нутҟала сара иеиқусыршәеит анбан шәҟуи аҧсадгьылдырреи, уи тытцит аҧсышәала С. Ҷанба иеитагамҭаны. Анбан еиқусыршәеит агенерал Бартоломеи абызшәадыр©ы Услари, К. Маҷавариани, Д. Гулиеи иҟарҵаз алфавит шьатас иатаны. Аҟуатәи аокруг жәлар рҵараиурҭақуа ринспектор далахуны, аҷыдатә комиссиа ахуарҧшны, ибзиоуп ҳәа ирыдыркы-

[1] ЦГАА, Ф. № 18, д. № 104.
[2] ЦГАА. Ф. № 18, д. № 104.

лан иҭыжьхарц азырзбеит; ашәуҟы ҭытцит 1909 шықусазы. Уи ҭытцааназа ахуҷқуа рхы иадырхуон снапылаԥыра анбан шәҟуы.

Аҟуатәи ареалтә цараиурҭаҷы аҧсуа бызшәа иазыҧцәан мчыбжьык ахьтә ҧшь-саатк. Аҧсуаа рыдагьы аҧсуа бызшәа зцарц зҭахыз рацәаԥхеит, еиҳараз ак аҧцбыразатәи акласскуа рҷтәи аҭаԥцәа, убри аҟнытә еиҷыскааит ԥ-гуҧк: актәи агуҧ аҷы иҟан I-IV акласскуа, иара уи агуҧгьы ԥбаны исшеит — аҧсшәа зҳәози иззымҳәози ҳәа. Аԥбатәи агуҧ аҷы еиднакылеит аҧсшәа бзианы изҳәоз аиҳабыра класскуа рҷы итәаз аҭаԥцәа. Иахутоуп иҳәазарц аԥ-гуҧк рҷы иҟаз аҭаԥцәа зегьы аинтерес рыманы ишыртцоз. Аиҳабыра гуҧ иатәыз рпрограмма иаҭанак'уан иҟартцарц, еикудыршәарц алагартатәи аҧсуа школ акласскуа рзы аҧхьаразы ашәҟуқуа, аматериал аҭыҧантәи аҧстазаара иалхны. Аҭаԥцәа ари аус даараза иргуарҧханы иаҷын, урҭ аусура апроцесс аҷы иаадырҧшит аҷиара иашаҭәкьа, ԥ-шыкуса рыԥнутҟала урҭ ианырцеит, рхы иҭҳәааны ирԥит аҧсышәала 150 жәеинраалеи жәабжьи. Иаарласны ашәҟуы еикуршәахеит, аҭыжьра иазырхиахеит, аха уи адунеи абауамызт аҧсуа шрифт ахьыҟамыз аҟнытә. Убри аамҭазы, аҧсуа бызшәа аҭара аинтерес еиҳагьы иазҳаит, уи зҷлымҳара азыруан Аҟуатәи ареалтә цараиурҭа аҭаԥцәа рхала ракумкуа, арцаԥцәагьы. Абри хшыԥзышьҭра азуны сара «Аҧсуа алфавити анбан шәҟуы аикуршәареи рҭоурых» ҳәа атемала ажәаху ҟасцеит...»[1].

Ари афакт иаҳәоит Аҟуатәи ареалтә цараиурҭа аҧсуара аныҧшуа ишыҟаз А. М. Цоҷуа ибзоураны. Усҟан имариамызт ахатәы бызшәа дырцара азцаарагьы, аха дара аҭаԥцәагьы азҷлымҳан аҧсуа бызшәа аҭара, иаҧсыууаау ракумызт, иаҧсыуаамызгьы. Ус шакуу арцабырг'уеит хыхь иаагаз А. М. Цоҷуа игуалашәара.

Миха Лакрба абраҟа аҭара анитцоз дҭан Симон Николаи-иҧа Цьанашьиа.

Заҧхьаҟа ишәҟуԥхара дуны иҟалашаз аҭаԥы иеакурҧсны аҭара итцон, дазҷлымҳахеит цыдала асахьаркыратә литература, дрыҧхьоит ирацәаны, иеазик'уа далагеит ажәеинраалакуа рыԥра.

[1] А. М. Ц о ҷ у а. Иԥымтакуа реизга ахҧатәи атом. Аҟуа, 1976, ад. 54-55.



Миха Лакрба иабду Билал Ешба, ианду Хьфаф Азынба-Ешба.

Бзиа ибеит аклассикцәа рԥымтакуа, мраҭашәаратәи алитература: Маин Рид, Марк Твен, О. Генри. Аурыс шәҟуԥцәа апрозаикцәа рахь лымкаала иерыдцаланы дрыҧхьон Лев Толстои, Иван Тургенев, Антон Чехов, Максим Горки. Ддыргачам'уа аҟынза бзиа ибон Тиутчев, Пушкин, Лермонтов ражәеинраалакуа. Дышнеиуаз

хшы@зышьҭра ҕуҕуа рзиуа далагеит Рабиндранат Тагор, Грин р@ымҭакуа.

Уи раҧхьаза алитературеи ашәкуқуеи, иҵабыргыҵәкьаны, абзиабара изыркыз иреиуан Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба, А. М. Ҷоҷуа, уи ирҵа@цәа: алитератор-апоет Виктор Стражев, Иван Запорожски. Урҭ усҟан аурыс литература ареалтә ҵараиурҭаҿы идырҵон. Усҟан иикыз урҭ рыбзиабара, ашәкў@@ы ашьҭахьгьы бзанҵык ихамырштҙакуа иаанхеит.

Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҿы аҧсуа бызшәа дырҵара зегь раҧхьаза анапы аиркит А. М. Ҷоҷуа. Абри атрадициа иҵегьы ҧхьаҟа игеит, уи ашьҭахь уаҟа аусура иалагаз Д. И. Гулиа. Абар уи азы Миха Лакрба «Ҳара ҳ-Прометеи» аҿы ии@уа:

«...Дырмит Гулиа иара ихаҭа аҵара ду змаз поетын. Ҳаргьы еснагь аҵара-дыррахь дҳаҧхьон, иаҳирбон уи ажәлар изладҳархуашаз. Рҵа@ыс данҳамаз, иара ихаҭа иаҳирҵоз амаҭәарқуа ҳара ҳзыҳәан амаҭәарқуа зегьы иреиҧьын. Иҳалаиаазон ашәкуы абзиабара, алитература агублыра, ҳхаҭақуа ҳхы иҭҳәааны иаа@ыша атемақуа ҳаиҭон. Иара инапхгарала аклассикатә @ымҭақуа аҧсшәахь еиҭаагон, аҧсуа жәлар рхәамҭақуа ирылхны аинсцинировкақуа ҟаҳҵон, нас адрамкружокқуа еиҿкааны ҳахумаруан. Убас, уи инапхгарала, Мордовцев ироман «Прометеи ихылҵшьҭра» иалхны С. М. Ашәхуаҵаа и@ит аинсцинировкақуа «Қалышьбеи», «Сафарбеи». Дырмит Гулиа ирежиссиорратә напхгарала урҭ аинсцинировкақуа а@багьы «А@батәи аҳәынҭтеатр» ҳәа изышьҭаз уажәы акинотеатр «Аҧсны» ахьыҟоу (Ленин иулицаҿы игылаз, идырбгаз ауп автор дызҿу. — Р. Қ.) ахыбраҿы ҳахумарит. Уаҟа иалахун иара ихаҭа@цәа: Б. Ладариа, З. Ладариа, Д. Ҳагба, А. Нинуа, А. Маршьаниа, сара уҳәа убас азәыр@ы»[1].

Миха Лакрба ирҵа@цәа рахьтә бзиа дибон Аҧсны акырҙа шыкуса лҵшәа бзиала арҵа@ратә-ааҙаратә усура м@аҧызгаз аурыс педагог гутбаа, алитератор Иван Иван-иҧа Запорожски.

---

[1] Ажурнал «Алашара» № 2, 1969.

Абри аурыс рҵа@ бзиаху ишҟа Миха Лакрба имаз абзиабара аанарҧшит Москва ашәкуҵыжьырта «Советски писатель» итнажьыз «Аҧсуа новеллақуа» гуаларшәагас изааиҵиз иацыз асалам шәкуы. Уи иаҳәоит: «Инарҵауланы ҳаҭыр зкусҵо, бзиа избо сырҵа@ы, с@ыза гуакьа Иван Иван-иҧа! Абри раҧхьатәи асигналтә екземплиар, сышәкуы ҿыц «Аҧсуа новеллақуа» сара шәара ишәзынастҵуеит, ишәыстоит гукала шәахьызбо, ҳаҭыр ахьшәыкустцо иадырганы. Ари шәара шәоуп ашкол ҟуардә аҟнытә алитература абзиабара мыцәо иҙыркыз, сгуаҿы наҙаҙа изырҿыхаз...

Сара еснагь иҧхаза исгуалашәоит ҳара ҳҵа@ратә хулҧазқуа, ақугыларақуа ауаатәы@са ридеал ҳаракқуа рыхьчара иазкыз атемала, амца зхылкьо иҟаз адиспутқуа... абартқуа зегьы шәара шәаҧшьгаралеи шәнапхгаралеи им@аҧысуан. Ааи, шәара шәнапхгарала, уаха даеазәы, мамоу!

Абри шәҵа@ы и@ымҭоу ашәкуы шәыстоит гукала, зба@ыс шәамаз.

Миха Лакрба
Москва, 1957 ш.».

И. Запорожски, итцоураз, ажәлар рзы ихуартаз ирҵа@цәа чыдала бзиа ибон, дырзгудууан. Ус шакуу шаҳатра ауеит Миха Лакрба 60 шыкуса ихытцра аназгуартоз, зыкурахь инеихьаз артца@ы идныхәаларагә шәкуы.

Ари адныхәаларатә шәкуы изызкыу ана@сангьы, иахнарбоит ашәкў@@ы Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭаҿтәи иҧстазаара зеиҧшраз, дзеиҧш ҵа@ыз зҳәо, ибиографиа хазыртәаауа адырратарақуа. Убри аҟнытә ишеизакыу иаагоит абраҟа:

«Акыр иаҧсоу Михаил Александр-иҧа! Иахьатәи аҳулҧазы — шәиижьтеи 60 шыкуса · атдреи шәырҿиаратә усура 40 шыкуса ахытцреи ирызкны истахыуп шәыхьзала гутыҧьҧьаала исҳәарц иҧхаза иҟоу ажәакуа!

Сара шәысгуалашәоит шәара агуртцкуыл бзиа змаз, агуцаракра злаз Аҟуатәи ареалтә ҵараиурта атца@ы шәакуны шәшыҟаз.

Сара сҿаҧхьа, иахьа акуушәа, сгуалашәараҿ ицәыр-

цуеит шəхаҽсахьа — аукы, еинаалак, шəыблакуа жə@ангупҧшшəылаза, иҧшʒаза, арахь итыпҧхаауа аҧсуа ҷкун, ахаацəа шəыкʻунышьшьы. Шəара алитературатə рҽиаратə кружок аусура активла шəхы алашəырхууан, акыраамта хантəа@рагьы азыжəуан.

Абри акружок ачленцəа ирыҵуан, ирыпҧхьон аурыс поетцəеи апрозаикцəеи рзы ажəахукуа — «ауаатəы@са рызгукцəа» шəара ззымдыруаз, зхы иамеигʒоз, ажəлар рхақуитразы рразкʻы лашеи рзы акуҧа@цəа!..

Шəара шəажəакуа ҷыдала акыр ахшы@тцак рытцан, аинтерес рыман. Урт рҽы шəара аҧьабааи абзиабара бубуеи рыдышəтцон.

Ҳлитературатə рҽиаратə кружок хшы@зышьтра бзиа рызнауан жəлар рашəакуа, рлакукуа, ражəабжькуа, рыцуфаракуа реизгара аус.

Асовет шəкʻу@@цəа дукуа, А. М. Горки напхгара зитоз, аус адырулон, иртцон, рырҽиамтакуа рҽы рхы иадырхуон афольклор. Урт рырҽиаратə ус ыкʻан, аринахысгьы икʻалоит хархуага дуны, жəлар ркʻазаразы.

Абас шакуу лабҽаба иаҳирбеит Миха Лакрба ирҽиамтакуа рыла...».

Миха Лакрба дхуҷаахыс икʻазшьан ацкьара, аиҽкаара, аиашаҳəара, аиҳабы изызыр@ра, ҳатыр икуцара, агукамҳара, ачҳара. Абарт акʻазшьакуа уи изҳацыпҧхьаза еиҳагьы ихаиртəаауан, илаиреуан ртцаккуа ыртбааua.

Миха Лакрба икʻумшəышəыз акʻазшьа бзиа имази, иаамсташəареи, игурцкʻули рзы артца@цəагьы атца@цəагьы бзиа дырбон, ҳатыр икуртцон. Уи изакʻаразаалак цəа@а ҷыдак имамызт, итеитыпҧш пҧшʒа ианаалоз агуатагьы, акʻазшьагьы иман. Ауа@ы игуы иахуоз акʻатцара бзиа ибон. Миха Лакрба ф-@ык ахшара заазоз иан Мина лҷьабаа еснагь еиликаауан, уи лгуы иалсышаз затца икʻаимтцарыз, ажəакгьы иҽшəомызт. Лара, лыҷкун арца@цəа дандырехуалак, лакʻара лыцнатцон, ас шакуз здыруаз лҧагьы илшоз зегьы итцаратə ус иазикʻуан.

Миха Лакрба Акʻуатəи ареалтə цараиуртаҽы алитература агублыра икит, ихатагьы ихатə @ымтакуа рапҧцара далагеит, еиҳарак алитературатə хулпазкуа рҽы дыкугылон, И. И. Запорожски ишигуалаиршəо еипҧш, апоетцəеи апрозаикцəеи ирызкны ажəахукуа ҟаи-

цон . Урт ҽыц а@ра иалагаз алитератор ҽа истатиакуа ракун. Уацəымшəакуа иуҳəар алшоит Миха Лакрба ипублицистикагьы абракʻа иалагоит ҳəа...

Миха Лакрба 1913 шыкуса сентиабр 1 инаркны 1918 шыкуса март хҧанʒа атцара итцон ареалтə цараиуртаҽы, уи аҳəоит дызтаз атцара дшалгаз зыртцабырг'уа агураргага шəкʻуы: «Агураргага шəкʻуы. Акʻуатəи ареалтə цараиурта атца@ы Миха (Ҳакыбеи — абас ахьаҳəо адокументкуагьы ҳҧылоит ахыцкуа иртакны. Миха, адокументкуа излаҳдырбо ала, акыраамтагьы Ҳакыбеи ҳəагьы иарҳəон) Аҳмат-иҧа Лакрба 1900 шыкуса декабр 6 рзы ииз, аамста, апсылман динхатцара еиуоу, аʻракʻа атцара итцон сентиабр 1 инаркны 1918 шыкуса ииун мзанʒа; илеишəа бзиазаны далгеиг акурс зегьы: аурыс бызшəазы хуба, атоурых азы хуба, азакуантцаразы хуба... Лакрба илшоит, имоуп азин дталарц иреиҳау атцараиурта...

> Акʻуатəи ареалтə цараиурта адиректор Ф. Д. Авилов.
> Агураргага шəкʻуы 273, аттестат 241.
> Миха Лакрба иоуит 1919 шыкуса сентиабр 4 аʻены»[1].

Адокумент излаҳнарбо ала, атцара ашыкус март мзазы ихдыркушоит Миха Лакрба дызтаз акласс. Икʻалап Урыстəыла икʻалаз ареволиуциа ашьтахь аамтала Апсны иахапҧаз аменшевикцəа рхатəымчра апыкусылазар, мамзаргьы Апсны ицоз ареволиуциатə куҧара иацəшəаны заа иалдыргазаргьы ауеит.

Аҧьынцьтəылатə еибашьра ашьтахь, 1946 шыкусазы Миха Лакрба инапала ии@ыз иавтобиографиаҽы хапҧхьоит абас: «1915-1920 шыкускуа рзы атцара стцон Акʻуатəи ареалтə цараиуртаҽы».

Аха архив документкуа излархəо ала, Миха Лакрба, ари ареалтə цараиурта заа дталеит, заагьы далгеит, даеакала иаххəозар, 1913-1918 шыкускуа рзы, уи нахыстəи иаагоу арыцхукуа инханы икʻоу архивтə документкуа ирыкушəоит.

---

[1] ЦГАА, Ф. № 18, д. № 104.

АРЕАЛТӘ ЦАРАИУРҬА АШЬҬАХЬ

Аҧсны аҭоурых аҿы ашықус хьаҵақуа акыр агуалашәоит, иахнагахьеит, аҟазареи аҟамзаареи азцаара акырынтә икугылахьан. Убас иҟаз шықусы хьаҵақуан Аҧсны аменшевикцәа аҳра аныруаз аамҭазы. Усҟан аҧсуа нхаҩыжәлари зхыҧхьазара маҷыз урҭ ринтеллигенциеи рыҧстазаара уадаҩын, ишәарҭан. Аменшевикцәа «ҳдемократцәоуп» ҳәа рхы иахьзцаны, Аҧсны аламыси ахақуитреи рыкуаҳара иаҿын, адоуҳатә малқуа аҭоурыхтә-архитектуратә баҟақуа еимҩуыцә иргон.

1918-1920 шықуса рзы Миха Лакрба, ихаҭа дшаамсҭа хылтцшьтразгьы, аилаҳара иаҿыз икласс дадымгылакуа, ахақуитра аазгоз ақуҧаҩцәа иерылаирхуит. Уи ибиографиаҿы иагулҷҷаауа иаанхо адаҟьақуа иреиуоуп 20 шықуса дыртысаанзатәи аҧсуа кьыҧхь аҿы иусура. Аҧсны алахтра, ахақуитра азышәара, амилаҭ гуадура ажәлар рхдырраҿы аре̨ыхара, Д. И. Гулиа иаҳаҭыр ашьтыхра, аҧсуа жәлар цәымзас дырбара. Абарҭ амотивқуа, ахшыҩцаккуа роуп Миха Лакрба раҧхьатәи ире̨иаратә шьаҿақуа ирҳәо, иаҳдырбо.

Миха Лакрба Аҧсны реиҳа аҵеицәа гумшәақуа анаҭахыз — хшыҩла, бҧьарла ианықуҧатәыз ижәлар дрылагылан, Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба драрҧьажәҩа дуны дрывагылан.

Аҧсуа интеллигенциа, убарҭ ашықус хьаҵақуа раан, ҳхатәы бызшәала агазеҭ ҳауроуп ҳәа азцаара ықудыргылеит аменшевикцәа рҿаҧхьа. Апрофессор Ш. Иналиҧа ишиҳәо еиҧш, аменшевикцәа националистцәан, дара ртәы мацара иадгыланы, егьырҭ ирықумҷуан, аҧсуа газеҭ аҭызшәа анцәырҵ, аҧсуаа рыгушәа-мшәа ҳҳәап, ҳзашьтоузеи рҳәан, иаҿагылан мапҵәҟьа рзымкит, ирҭахы-ирҭахымха аҧсуа газеҭ аҭыцра иақушахатхеит.

Аҧсуа интеллигенциа ирдыруан амилаҭ рзы хатәы бызшәала агазеҭ аҭыцра иаҵанакҳуаз. Абар агазеҭ «Аҧсны» аномерқуа, руак аҿы иаҩуа: «Агазеҭ змам, збызшәала аҧхьареи аҩреи бзианы ишьақургыланы измам амилаҭ — милаҭ наҙа-ааҙас, зхала еиҳабырак-еиҵбырак (аман) уҳәа акы заҭәоу милаҭс ирҧхьазауам, зхы иақуиҭу жәларынгьы изыҟалазом. Убри аҟнытә ауп ҳаргьы ҳабызшәала агазеҭ тытландаз ҳәа напы захаркыз»[1].

Ҳәарас иатахыузеи, арҭ ашықусқуа раан аҧсуа газеҭ аҭыжьра зыруадаҩзоз амзызқуа рацәан, аха ауадаҩақуа, рҿаҧхьа акаҿы имаангылеит уи аҭыжьра аҧшьызгаз аинтеллигенциа.

Раҧхьаза акуны аҧсуа газеҭ «Аҧсны» адунеи абеит 1919 шықуса, февраль 27 аены. Ари хаштра зкум рыцхыуп, мшыуп аҧсыуа жәлар ртоурыхтә-культуратә ҧстазааракы. Абар абри раҧхьатәи аномер аҿы Д. И. Гулиа иифуаз: «Иахьатәи амш ҳара аҧсацәа ҳзы даара имыш дуун иныҳәоуп, аныҳәақуа зегьы иреиҳауп: иахьа итытцит, иахьа уажәрааназа аҧсышәала иҟамлацыз аҧсуа газеҭ «Аҧсны» ҳәа хьзыс иаманы... Аҧсацәа ражәа иалоуп «амш ҩа-ҧарак аҟара иазҳаит» ҳәа. Убас ҳаргьы «ҩа-ҧарак» аҟара ҳаҧхьаҟа ҳҥеихеит иахьа. Шьта, анцәа иҳәозар, ҳмызыр ҟалап, ари аус ҳхы иаҳархуар. Шьта аҧсацәа, лада шәыҟа, ҩада шәыҟа шәееидышәкыл ари аберақ атцақа. Ари бераҟуп ҳара ҳзы... Ишәыгыи-ишәыбзоуи, ишәзеиҧьхашеи, шәзыргуатәиуеи еибышәҳәала, шәеибарҟазала, абзиарахь азәк иеиҧш шәнапы еибаркны шәеибагала... Ажәларқуа зхатәы аҧхьареи аҩреи змам, урҭ жәлары назас рхы рзыҧхьазом, урҭ намза-аамзақуоуп, милаҭ бжоуп, мчы рымам, нагзара рымам; иахьа иҟазаргьы уатцәы зхатәы ҩыреи аҧхьареи здыруа, ацара змоу ажәларқуа, ма хаала, ма мчыла ирыламлар ҧсыхуа рымам: нас рхатәы бызшәа рхаштны, ртцас бзиақуа кажьны атәымуаа излалауа рбызшәеи ртцаси шьтырхʻуеит, убас ала урҭ ирылазҩахоит, егьышнеиуа ирылазҙоит... Убри аҟнытә аҧсацәа зегьы ацара злаҟалара аус шәашьтал, шәаҧхьаҟа шәцарцы, егьырҭ ацара змоу ажәларқуа шәрытцамзырц шәтахызар».

Арҭ ажәақуа, исахьаркны иуҳәозар, Ерцаху ақуцәан ихалан аҧсуа жәлар «шәҿыха, иаамтоуп» ҳәа асаркьал асра ауп иаанаго. Сгуанала, арҭ ажәақуа, усҟан акум уажәгьы згуы мцыхцыхқуа тынч ирыҧхьаша аҧсыуак дыҟоуп ҳәа сыҟам. Избанзар усҟан ицарадаз, ихақуи-

[1] «Аҧсны» № 21, 1920 шықуса, июн 12.

ҭрадаз ажәлар алашарахь ирыҧхьон, рхатәы шәкуӡӡра ашьакургыларацәы амч ҽыцкуа еизнагон, иаднаҧхьалон иҟаз аинтеллигенциа уажәгьы арҭ ажәакуа аҧсуа милаҭ знысыз, ркьыҧхь, рхатәы газеҭ аҭоурых днарҵоит, агуаҽанызаара рнаҭоит. Агазеҭ «Аҧсны» аҭоурых инҭкааны итазар, иҽаҽаза иаанарҧшуеит иаххысыз ашәышықусеи ҳазну ашәышықусеи алагамҭазтәи аҧсуа интеллигенциа ргуазыҳәара, иззыкуҧоз, изҽагылаз, изыдгылоз, нас абри аҽы ирылшози, ирылымшози, ус Асоѵет мчра ашҭа ишҭалаз уҳәа ирацәаны.

Абас еиҵагылаз аҧсуа интеллигенциа дреиуан Миха Лакрба. Уи Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа даналга, рацәак мҵыцкуа аҭытҵра иалагеит агазеҭ «Аҧсны». Абрахь зӡымҭакуа назгоз, дыруаҙәкын Миха Лакрба. Ари агазеҭ адаҟьакуа рҽы уи ианиҵоит ажәеинраалакуа, акритикатә, апублицистикатә статиакуа, урҭ зегьы Аҧсадгьыл абзиабара мҵабзны ицраны акун ишиӡӡуаз. Аҧсадгьыл алахьынтца игуы ицхо, инархьуа, уаҵәтәи аҧеиҧш лашазы амч ҽыцкуа еизгатәуп ҳәа ауп Миха Лакрба агазеҭ «Аҧсны» аҽы иикьыҧхьуаз ирҳәоз, идеиас ирымаз Аҧсны арккара акун.

«Аҧсны» аредакторра азиуан Д. И. Гулиа. Ари ашәкуӡӡы Миха Лакрба ирҽиамҭакуа зегьы рҽы, идунеихуаҧшышьа аҭбаа-ҭыцәхараҽы анырра ҕуҕуа ҟартҵеит. Д. И. Гулиа аху ҳаракны ишьеит ҽыц аӡра иалагаз ачкун ибаӡхатәра. Урҭ зегьы ауаӡы игуы ҭнагартә, ҧхьаҟа дархуыцратә ацхыраареи абжьагареи иитеит. Ауаӡы итоуроу аус гукала данаҽу раҧхьатәи абжьаракуа, амӡакуҵара акырза рытцарк'уеит, иухашҭзом. Миха Лакрба Д. Гулиа изыҟаитцоз агуцаракра, агуалаҟара бзиа инаҭон ирҽираҽы компаспа изнауан, абык, еиҳабык иеиҧш бзиа динарбон. Абри абзиабара бзанҵык имкьаҭо, ацәымза еиҧш иҧхон, илашон «Ламыс» автор игуаҽы. Ус шакуу артҵабырг'уеит Миха Лакрба иҧсра ӡымзҟа шыбжьаз ииӡыз астатиа «Ҳара ҳ-Прометеи» захьзугьы.

Абар ашәкуӡӡы М. Л. Аҳашба иитуа: «Агазеҭ «Аҧсны» аредакциа хаз уадак аманы иҟазамызт, уимоу, иара иатәны иамазамызт столкгьы, намамызт уаӡ дзыкутәаша ҟуардәыкгьы. Иара агазеҭ ахьыркьыҧхьуаз ауадаҽы, атипографиа агазеҭ азаказкуа анидикылауаз дызхатәалоз астол хулбыехала иҭацәлон, убасҟан убри астол дадтәаланы акун аус шиулоз агазеҭ аредакторгьы»[1].

Д. И. Гулиа редакторра азиуан агазеҭ «Аҧсны» акультуратә-рккаратә хырхарҭа аманы. Уи хыкукы хадас иаман аҧсышәала иӡуаз зегьы реидкылара, рымч еибытара, насгьы абаӡхатәра змаз алитераторцәа раарҧшра. Хуҷы-хуҷла агазеҭ ашҟа ицәырҵуа иалагеит уаӡы дзеигурҧьашаз амилаҭ литература арҽиара зхы азцоз, икуалкуало иашьҭаз аҽар — апатриотцәа. Агазеҭ иҳаныло иалагеит ажәеинраалакуа, ажәабжькуа, еиҵагоу, ма иоргиналу апиесакуа рцыҧҵәахакуа, астатиакуа. Урҭ зегьы ажәлар ирыладырҵәон аҵара, аҵарадара шырзтәу аҧсуа жәлар рыӡнутҟа, убри инаваргыланы урҭ (ианылоз аӡымҭакуа) рҵакала иҽаҧырҽуан аҧсуа нхаӡыжәлар ирыцәтәымыз, измырбзазоз аҵас баапҳскуа жәпакы...

Миха Лакрба дшыҷкуназ ибзианы идырит, дырзааигуахеит, аус рыциуа далагеит аҧсуа литература акорифеицәа Дырмит Гулиа, Самсон Ҷанба, ауаажәларратә усзуӡцәа Симон Басариа, Семион Ашәхуаҵаа, Кондрат Зизариа уҳәа убас итцегьы. Урҭ ҳаҭыр ду рыкуитцон, бзиа ибон, ражәа рыхшыӡ акырза аҵанакʻуан иара иӡыза алитератор ҽа изы.

Абас иҟаз ауаа заманакуа Аҧсны аҵеицәа дукуа рныррала рыгутаны изхауан, дыттәаауан, имилаҭ акультура амаҵ азиуан.

Миха Лакрба игунигон, игурӡеигон ижәлари Иҧсадгьыли рлахьынтца, изҭагылаз аҧстазаара гуражәга. Аха уи агукаҳара иҽеиҭомызт. Ибон аҧсуа жәларгьы ишрызшоз, ӡадатәи амрахуага хаа шрызкаҧхоз агубра иман. Алитератор ҽа усҟантәи игуалаҟареи идунеихуаҧшышьеи ҟаиматла исахьаркны, ридеиатә цакгьы цҳафыруа ирныҧшит аҧсуа поезиаҽы ашедеврта ӡымҭакуа ируакыу, аромантикатә-револиуциатә мотивкуа зныруа, рыбжьы зхыӡуа ажәеинраалакуа «Дырмит Гулиа иахь», «Абахҭаҽы», «Аҧсадгьыл».

* * *

Миха Лакрба агазеҭ «Аҧсны» аҟны иикьыҧхьуаз аматериалкуа рыла иуаажәлар деицгуарҭартә дцәыр-

[1] М. Аҳашба. Ааҧынра мшкуа раан. Аҟуа, 1977, ад. 75.

цит. Уи, аменшевикцәа рымчра иахҟьаны, игутыхакуа зегьы аартны изымҳәазаргьы, иҩызцәа реиҧш, наргьы алегориатә ҟазшьа аманы дыкугылон акьыҧхь аҟны, иҿаҧиҿуан аменшевикцәа рдиктатура Аҧсни аҧсуааи ирызкны имҩаҧыргоз аицаҟуаҟуаракуа зегьы. Уи аполитикатә гурамгара дацәшәаны, иҩымҭакуа, еиҳарак ипублицистикатә статиакуа, иажәамаанакуа хьыз цыдас-ҧсеивдонимс ирытцаиҩуан Аҧсуа. Убас иатцаҩуп, иаххәап, 1920 шыкусазы «Аҧсны» ианылаз ажәамаана «Азыцәеи, аҧсызи, ауаҩи».

Миха Лакрба иҩызцәа — аҧсуаразы агуеицамк зызтаз — реитцагылара ргуашьамх артцаруан Д. И. Гулиеи С. И. Цанбеи.

Аҧсуа жәлар назаза ирызшеит, ишьакугылт Асовет мчра. Уи аагаразы иреиҧьыз Аҧсны атцеицәа азәырҩы рхы акуртцеит, ашьа азкартәеит. Ешбеи, Лакобеи, Акыртааи рнапхгарала, Ленин ду иҳәахьа икунықуаны.

РАҦХЬАТӘИ АҦСУА СОВЕТ ГАЗЕҬ АРЕДАКТОР

Машәыршакуакузам Миха Лакрба раҧхьазатәи аҧсуа совет газеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» редакторс дзаиуз, уи агазеҭ «Аҧсны» аҿы икугыларакуеи иаҿцааралеи ихы ааирҧшит агазеҭ атәы здыруа, абаҩхатәра змаз аҧсыуа журналистны.

Аҧсны ашьапы еихнагеит аҧстазаара ҿыц ахь. Уи иадгыланы, аҿахуы аҳәо ицәажәарц иҟаз агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аредакторра, ҳәарас иатахыузеи, атакҧхыкура ду аман. Миха Лакрба усҟан ихытцуан 20 шыкуса. Абри акураҿы, аҧышәа дук умамкуа, насгьы изыҩуа хыҧхьазаралагьы ирацәамкуа ианыҟаз аамтазы, аредакторра уадаҩын. Аха ари алитератор ҿа ауадаҩракуа ирыцәшәоз, ихьатцуаз, имариоу амҩакуа зыҧшаауаз дреиуамызт. Уи еснагь ижәлар рыгура игон, рымч-рылша дакугуҵ'уан, ҧхьаҟатәи рҧеиҧш лаша амҩа дхымҟьазо даныҧшылон, насгьы ихатагьы ихы агура игон, имч-илша дацәымҩашьо ибон.

Аҿыц ҧстазаара аргылараҿы аҧьажәлар ахатцгылеит, рҿамардеит Акоммунисттә партиеи Асовет еиҳабыреи рдиректив тә кутцаракуа. Урт аҧстазаараҿы рынагзаразы хацәнмырха икуҧон, ирҧырхагахоз, ирҿаҳәуаз акы иеигзомызт. Аха аҿыц аргылараҿы, ишаҧу еиҧш, еснагь аҧынгылакуа рацәахоит. Аҧстазаара ҿыц — Асовет мчра ашьакурҵуҵуара иаҧырхаган уи зыцәтәымыз, классла иаҧаз ауаа. Избанзар, уи урт ирыцәнагеит қьаф дзыруаз раҳра.

Иҟан даҿа категориак иатәыз шьоукы. Урт рымдырра, реилымкаара иахҟьаны, Асовет мчра хаха иаҧырхагамхозаргьы, изадгыломызт. Уртгьы шәартан Асовет мчразы.

Абас иҟаз аамтазы такҧхыкура дутцәкьан агазеҭ аҿы аусура. Аидеологиаҿы ибцьар хадоу акьыҧхь, ажәлар рыхдырра азнарҳаларoуп. Уи иранаҳәароуп Акоммунист партиа ажәа иаша, уи имҩаҧнаго аидеиакуа реилнаркааларoуп ажәлар рмасса тбаакуа.

Абри абас шакуз идыруан раҧхьатәи аҧсуа советтә газеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аредактор куҧшгьы. Миха Лакрба иоуп иахьа уажәраанзагьы хгазеҭ иамоу ахьз «Аҧсны ҟаҧшь» ахьзызтцазгьы.

Миха Лакрба агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аҿы аус иуан иара анеиҿыркаа инаркны 1925 шыкусанза. Абри иатцанак'уаз апериод акыр алшеит аҧсуа апартиатә кьыҧхь ашьакургылареи аҕуҕуахареи аус аҿы. Абраҟа иазгуатамзарц залшом апартиа аорган асовет газеҭ акатцараҿы Миха Лакрба илиршаз аускуа шмачым.

Убри аҟнытә мачзак иадамхаргьы ханхьаҧшып атоурых ахь. Уаҟа еилыкка иаабоит Аҧсны абольшевик кьыҧхь ашьакугылара шыҟалаз атәы.

Аҧсны Асовет мчра анышьакугыла, раҧхьатәи амшкуа инадыркны, ирласны аҧьажәлар ирылатцәо иалагеит акоммунисттә кьыҧхь, Москва Қарт итытцуаз. Асовет тәыла аҧьажәлар зегьы реиҧш, Аҧснытәи аҧьажәларгьы агазетқуа рыла ироуан аҧстазаара ҿыц аргылараҿы иртахыз азцааракуа зегьы. Аҧснытәи аҧьажәлар, анхацәа аҧстазаара ҿыц аргылараҿы ацентртә советтә кьыҧхь ацхыраара шырнатоз Гудоутатәи ауезд Баклановка ақытантәи акорреспонденциа иаҳәон: «Иатцаҩны иҳамоуп Москватәи агазеҭ «Беднота». Агазеҭ аҟнытә ҳара иаадырит ҳара зегьы реиҳа зҿлымҳара ззаауша,

хықукыла иугозар, еиҳа иашаны иуҳәозар, Урыстәыла ақыҭауаа аҕарцәа рыԥсҭазаара шеиԥыркааруа, рынхам@а шдыргыло аиҳабыра рыцхыраарала». Урҭ рԥырԥштәы рхы иархуаны, ана@с акорреспонденциа иаҳәоит: «Аҕарцәа, аҽкуа змамыз еиԥыркааит адгьыл ақуаарыхразы аколлектив»[1].

Аԥсны раԥхьатәи большевиктә газеҭс иҟаз «Сухумскаиа правда» акун, уи ҭыцуан 1918 шықуса апрель 16 инаркны маи 17-нҵа, даҽеакала иуҳәозар, 1918 шықусазы, аамҭа кьаҽла Асовет мчра Аԥсны ианыҟаз аамҭазы. «Сухумскаиа правда» абольшевикцәа ридеиақуа Аԥсны алартцәаразы, аџьажәлар рмасса ҭбаақуа рыфнутцҟа апропаганда рзуразы иҟанаҵаз, иалнаршаз рацәоуп. Аԥснытәи аџьажәлар уи иааҳон апролетартә интернационализм ацасала. «Сухумскаиа правда» иакьыԥхьуан В. И. Ленин истатиақуа, РСФСР Асовнарком адекретқуеи ақутцарақуеи. Уи адаҟьақуа рҽы ианылон адгьыл анационализациа азуреи аусура мшы 8 саатк ашьақургылареи рзакуан, аусурада аҟазаара ацыхуаԥцәара «Урыстәыла ажәларқуа рзын Адекларациа», «Урыстәылеи Мрагылареи аԥсылман џьажәларқуа рышҟа ааԥхьара» уҳәа убас иҵегьгьы ирацәаны адокументқуа.

Аԥсны афырхаҵаратә куԥара амшқуа рзы иит, аҭыцра иалагеит агазеҭ «Голос трудовои Абхазии» Шәача, 1921 шықуса февраль 22 азы. Араҟа иҭытцит раԥхьатәи уи аномерқуа март ԥшьба, 1921 шықуса инаркны. Аԥсны Асовет мчра анышьақугыла инаркны аҭытцра иалагеит Аԥсны аҳҭны-қалақь Аҟуа.

1921 шықуса апрель мза 21 инаркны Аҟуа аҭытцра иалагеит раԥхьатәи аԥсуа большевик газеҭ «Аԥсны ҟаԥшь»; аԥсуа жәлар рҭоурых аҽы рхатәы бызшәала иҭытцуаз ари а@батәи агазеҭ акун. Хыхь ишҳәоу еиԥш, раԥхьатәи агазеҭ «Аԥсны» ҭытцит 1919 шықуса февраль 27 азы, уи аменшевикцәа рхаан акун, иҟан @ышықуса инарықугуҵуа.

«Аԥсны ҟаԥшь» адаҟьақуа рҽы аԥсуа нхацәа ироуа иалагеит дара иртахыз, аԥсҭазаара ҽыц реилзыркаауаз, ирзааигуаз, рмилаҭ хдырра зырҽыхоз, асоциализм ам@а иқузцоз аԥсҭазаара аганқуа зегьы. Дара

[1] «Трудоваиа Абхазиа» № 37, февраль 14, 1925.

рзы милаҭ гуадуран, ҳәынтқарратә мчын рхатәы бызшәала и@уа, иаԥхьо иахьыҟалаз. Иазгуаҭатәуп, раԥхьа ари агазеҭ худа-ԥсада аԥхьа@цәа ишроуаз. Уи раԥхьатәи аномерқуа 500 екземплиар иреиҳамызт, аха аҭыхутәан иацлеит, аԥхьа@цәа рацәаны иаиоуа иалагеит, еиҳарак аинтеллигенциа ры@нутҟа. «Аԥсны ҟаԥшь» мчыбжьык ахь зныk иҭытцуан.

1921—1925 шықускуа ры@нутҟала агазеҭ «Аԥсны ҟаԥшь» аҳаҭыр шьҭытцит, аԥсуа жәлар рмасса ҭбаақуа ирылаҵәеит, бзиа ирбеит, иртахыз, изызхьуаз азцааракуа цәырганы аҷҳаҳәа рхы иҭалартә ԥсышәала иранаҳәо, ирабжьо ианалага, ирзааигуаны иҟалеит. Уи ашҟа ихьаԥшит аԥхьа@цәа рымацара ракумкуа, а@ра зҽазызкʻуазгьы. «Аԥсны ҟаԥшь» раԥхьатәи аредақтор Миха Лакрба иавтобиографиаҽы абар ии@уа: «Раԥхьатәи амшқуагьы, амзақуагьы, ашықускуагьы, даара иуада@ын агазеҭ аҭыжьра, аихулахаракуа рацәаҙаны иацын, иаԥышьклаҳәуан, зегь реиҳа аматериалқуа рыҟамзаара. Иаҳзыз@уаз рхыԥхьаҙара мачын, уимоу, дара акорреспонденциақуа зы@уазгьы, уамашәа иубаша, ажәеинраалала иры@уан. Иаагап фақтк амацара. Қытак аҽы, цқьа исгуалашәом, Патрахуцәа акузар ҟалап, акооператив хыбрак машәырла амца ацралан иблит, убри иахҳәааны, иҟалаз ахҭыс иазкны ажәеинраала и@ит акорреспондент. Ҳәарас иаҭахыузеи, уи жәеинрааламызт, насгьы иҟалаз амашәыр алитературатә @ымҭа алысхып ҳәа акуҙам изи@ыз, уи и@ит ус еиҳа еиԥьуп, астатиа алцуеит ҳәа иԥхьаҙаны. Ашьҭахь астатиа захьзу, ажәеинраала захьзу, урҭ шеиԥшым, досу функциас инарыгзоз еиԥш, иахьынҙасылшоз еилиргартә изыз@ит, насгьы иаҳзи@ларц аԥсҭазаара ҽыц аргылара иадҳәалоу, уи иаԥырхагоу ртәы зҳәо аматериалқуа. Ашьҭахь азаметқақуа, астатиа заманақуа ҳзи@уан ҳгазеҭ ахь. Ҳаргьы урҭ хрыцхрааны иахкьыԥхьуан.

Убас-убас, хуҷы-хуҷла еихьыԥшуан, ҳгазеҭ аԥсуа интеллигенциа рна@сангьы, иаҵагылон ақытқорцәа, иаҳзаазыцҳауаз ақыҭа ԥсҭазаара ажәабжь ҽыцқуа».

«Аамҭа цон, аԥсҭазара ҽыц аҿышьақунарбуҩуон, уи реақуршәаны агазеҭқуа «Трудоваиа Абхазиа», «Аԥсны ҟаԥшь» рыхьз-рыԥша шьҭытцуа, Аԥснытәи аџьажәлар рмассақуа зегьы ирылаҵәеит. Урҭ ҟалеит

Аҧснытәи ареспубликаҿы аусуцәеи анхацәеи бзиа ирбо газеҭқуаны. Арҭ агазеҭқуа рдаҟьақуа рҿы аханатә ирныло иалагеит Аҧснытәи ареспублика аҵьажәлар рыҧстазаара ганрацәала иаазырҧшуаз аматериалқуа, Октиабртәи ареволиуциа Дуззаа аидеиақуа апропаганда рзыруан.

Абарҭ аобласттә газеҭқуа рҿы аҭыҧ бубуа рыман Ленинтә кооперативтә план апропаганда азура, анхацәа кооперативтәла реидкыларазы акуҧара, агрокультуратә усмҩаҧгатәқуа анхацәа рылартцәара уҳәа убас иҵегьы. Ацентраҿы иҟан милатрацәала еилаз Аҧснытәи аҵьажәлар аинтернационалтә цасла раазара, ажәлар риешьара арбубуара, акласс бацәа рцәымбра дыркра.

Агазеҭқуа ирнырцон анхацәа азәырҩы рышәкуқуа, урҭ Асовет мчра иҭабуп ҳәа азырҳәон ианаамҭаз ацхыраара ду ахьырнатоз азы. Агазеҭқуа, зыгура угашаз аконкреттә материалқуеи афактқуеи рыла, анхацәа иреилдыркаауан, ареспубликаҿы аиҭакра дуқуа шцоз, аҧстазаара есааира еиҧьхо социалисттә мҩала, шьаҿа ҭбаала ҧхьаҟа ишцоз. Абарҭқуа зегьы аҵьажәлар аазон, рыла хнатуан, еилыхха иднарбон акоммунизм аидеиақуа аҧстазаара лаша шачаҧоз»[1] — абас иҩуеит аҭоурыхтә наукақуа рдоктор, апрофессор А. Е. Куправа «Асоветтә Аҧсны акультуратә ргылара аҭоурых аҟнытә» захьзу ишәкуы аҿы.

МИХА ЛАКРБЕИ ҚАРҬИ

Миха Лакрба 1925 шықусазы дҭалоит Қарттәи аполитехникатә институт аекономикатә факультет, ашьтахь аиуристтә факультет аҿгьы ацара иҵон.

Зыҧшра-зсахьа бзиаз, зҟазшьа ҟумшәышәыз, ахаҵа гуы шизҭаз злақтақуа ирҳәоз, зыҿцәажәа хааз, згуы разыз, ҧсабарала иҟуҧаз Миха Лакрба иараз-

[1] А. Е. Куправа, Асоветтә Аҧсны акультуратә ргылара аҭоурых аҟнытә. Аҟуа, 1961, ад. 73—74.

нак аинститут аҿы акулацәа бзиақуа ирҳаит, иҩызцәа астудентцәа бзиа дырбо, ҳаҭыр иқурҵо дҟалеит.

Абри ахаҭашьатә ҟазшьа бзиа имаз еиҳагьы иханартәаауан, аҵақы артбаауан уи аҵараҿы имаз абаҩхатәра, аҵарагьы ицааиуан.

Миха Лакрба аинститут аҿы еиҿикаайт аҧсуа «землиачество», уаҟа иалахуын Қарҭ еиуеиҧшым аҵараиурҭақуа рҿы аҵара зҵоз Аҧснытәи астудентцәа. Урҭ еизаны, ажәаху ҟаҵаны иазгуарҭон аныҳәа мшқуа. Урҭ убра иеиҿыркаауан алитературатә кружок. Абраҟа дрыҧхьон Миха Лакрба иажәеинраалақуа, актк змаз ипиеса хуҵқуа.

Миха Лакрба Қарҭ аҵара аниҵоз изааигуаз аҩызцәа иреиуан Иосиф Азынба, Петре Учанеишвили, Георги Ҭкешелашвили, Гиви Цецхлазе. Уи мыцху дизааигуан Георги Ҭкешелашвили. Миха Лакрба дыхумаруа Георги «Ҭкешелба» ҳәа дишьтан, иаргьы иҩыза гуакьа дыхумаруа «дахьаҧсыуаитәыз» иаҳагьы бзиа дибон.

Миха Лакрба Қарҭ аинститут дҭалаанзагьы, агублыра икхьан ақыртуа классикцәа рҩымтақуа, излаҧцоу абызшәала ҧымкрыда дрыҧхьон. Аха, Қарҭ ҧшьышықуса аҵара аниҵа, ақыртуа ҩызцәа анирҳа, данынаҧшааҧш ақыртуа жәлар зкьышықусала атрадициа бзиаху змаы иаауа рлитература еиҳагьы иааигуаны изыҟалеит.

Аҧстазаара ҿыц амҩала ҧхьаҟа ицоз, Ленин имра лаша захаҧхаз ари амилат ркультура, егьырҭ ажәларқуа зегьы реиҧш, амҿхак артбааит, аҿеиҭанакит, аҿеиҭнахит. Уахьынаҧшлак ахақуитра мрахуага хааза иҧхон. Уи абираҟ аҵаҟа ажәларқуа еишьцәаха асоциалисттә уаажәларра рчаҧон, еилшәарак ақумкуа.

Қарҭ, адунеиаҿ ижәытәзатәу ақалақьқуа ируакыу, аҭоурых дазҿлымхахеит аҧсуа студент, уи иазкны ашәҟуқуа маҷымкуа дрыҧхьеит. Убарҭ еиҳагьы бзиа инарбоит Кура наҟ-ааҟ излысны иҵо ақалақь Қарҭ. Аха Миха Лакрба Қарҭ зегьы реиҳа бзиа иибоз аҭыҧқуа ируакын ақыртуа цеицәа дуқуа рыҧсыбаҩ ахьамадоу Мтатминда. Уи ашьха иагараан дхалан далаҧшхьан Қарҭ ақалақь, А. Цереҭели, И. Чавчаваэе, Н. Бараташвили, В. Ҧшавела... змадоу адгьыл бзиа мбашьа амоума. Абраҟа назаза дыцәоуп аурыс жәлар рцеи ду, аха зыҧстазааратә лахьынҵа ақыртуа жәлар иры-

маздаз, ҩ-жәларык риешьара символк еиҧш иазыҟалаз Александр Сергеи-иҧа Грибоедов.

Абартқуа зегьы Миха Лакрба анырра бзиа иртон, ақыртуа жәлар рлитература адыррахь иҧхьон, азҽлымхара издыртцысуан. Насгьы ақыртуа жәлар ртоурых игуаланаршәон иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны атоурыхгьы. Урт егьараангьы ампытцахалаҩцәа ирҽагыланы ашьа еицкартәахьан. Аҧсуа имахуҽа иаршәуаз ахҽа, иаҟьоз аҳәа Аҧсынтәыла еиҧш, иахьчон Қыртгәылагьы. Уи ибон аҧсуааи ақыртқуеи ртоурыхтә лахьынтца адацқуа аханатә ишеиларсыз.

Миха Лакрба дрыҧхьон ҧсра зқумыз Шота Руставели ипоема «Абжьас-цәа зшәу», Николоз Бараташвили иҩымтақуа чыдала игуашьамх дыртцаруан, ауадаҩрақуа дрылызгоз, аиааирахь иҧхьоз акакуны ибон, дахуаҧшуан, ажәеинраала «Арашь».

Аҧсадгьыл ахақуитразы ах-ца иаҽалоз ашьхауаа гумшәақуа— Александр, Қазбеги, Важьа Пшавела рфырхацәа игуы дырцыхцых'уан, абзиаху ахь иҧхьон, насгьы игуаладыршәон аҧсуа ашьхауаа рлахьынтцагьы.

Миха Лакрба ақыртуа совет литературеи аҟазареи рхатарнакцәа хатала азәыркы идыруан даныстудентызгьы. Уи чыдала бзиа ибон Галактион Табизе ипоезиа, Константине Гамсахурдиа, Михаил Цьавахишвили ркымтақуа.

Аҧсуа студент Қарт ақалақь инатаз рацәоуп. Уи атеатрқуа, архитектуратә баҟақуа рахь есымша дныҟуон, ибон. Аҧсуа шәҟуҩы акырынтә дрызхуцхьан аурыс литература акорифеицәа А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. И. Лермонтов, Л. Н. Толстои абри ақалақь рышьтамта ахьану, ашҟа ирымаз абзиабара рырҽиамтаҽы ишынрыжьыз.

Ашықускуа цеит хараза, урт 19-тәи ашәышықуса аҧацәа — ашәҟуҩцәа дуқуа зхаанызаамта акумызт ашәҟуҩы қуҧш, апоет дызлаҧшуаз, ақалақь уи ианаҳәоз аҽакын — асоциализм амҩала аҧстазаара рчаҧон. Уажәы кавказтәи ажәларқуа ахақуитра роуит, анасыҧ рыман. Аха арт ашәҟуҩцәа дуқуа зхаанызаз, ирбаз аумачхыз, ақалақь агута ааиҩшаны илеиуа азиас Кура, уи иахагылоу ашьхақуа! Ажәытәзатәи атоурыхтә-архитектуратә баҟақуа, аргыларақуа. Абарт зегьы Миха Лакрба игуаладыршәоит, рцәа рхибааua дҟартцоит, иртоит анырра, дадрыҧхьалоит акультура ахазынартахьы. Дрыҧхьоит урт ркымтақуа.

Миха Лакрба иҧҳәыс Евгениа Исидор-иҧҳа излалгуалалыршәо ала, уи Қарт атцара анитцоз, Лермонтови Пушкини ркымтақуа зегьы дрыҧхьеит. Ҩынтә даҧхьеит адунеизегьтәи алитература ашедеврқуа ируакыу «Ҳаҧьы Мурат».

Абраҟоуп Миха Лакрба дахьаҧхьаз аҧсуаа ирызкны раҧхьаза акуны иаҧцаз атоурыхтә роман «Прометеиаа рхылцшьтра». Миха Лакрба ари аҩымта агуахуара ду инатеит.

Миха Лакрба Қарт атцара анитцоз Аҧсни аҧсуааи ирызкыз аҩымтақуа, астатиақуа дрыҧхьон ареспубликатә библиотекаҽы. Уи иашьа ишҟа ииҩуаз асалам шәҟуаҽы ҳаҧхьоит: «Акыр исзаҧсоу Ваниа! Аҩны зегьы шәышҧаҟоу, ҳан лгуы бзиоума, ахьат-ҟутракуа цылгеит, аџьа илхылгахьоу лыхьзо иалагеит. Зегьы шәыгухьаазгоит, шәызбар стахыуп. Аха уажәшьта азынтәи асессиақуа хрылгаанза сызнеиуам. Сара сгуы бзиоуп. Аҩызцәа бзиақуа сымоуп. Стцаразы шәысцәымшәан — зегьы сымч рыкухоит, шәсырҧхашьом, аллах исатәаишьозар, ҩ-факультетк срылгоит, аекономикатәи, аиуристтәи. Амала, акызатцәык «испырхагоу» ыҟоуп. Абар уигьы. Сара ацентртә республикатә библиотекахь сныҟуоит. Уаҟа исыҧшаауеит Аҧсни аҧсуааи ирызкыу аинтерес зцоу ашәҟуқуа, астатиақуа. Уажәы ааигуа саҧхьеит Мордовец ироман «Прометеиаа рхылцшьтра». Сгуы изыҧжәоит заб дызшьыз ачарҳәаҩ Асланбеи. Агазетқуа «Қавказ», «Дроеба», «Қвали», «Иверия» уҳәа иаҳзымдыруа, ҳазмыҧхьац, зхабар ҳмаҳац, арахь иаадыруазарц ҳахутоу аматериалқуа рацәаны ирнуп. Стцатәқуа ирхаршәаланы рыҧхьара саҽуп, аха ҳара хтцатәқуа ҕуҕуоуп, исыцәхыдахар хәа сшәоит.

Аҧсуаа Қавказ рышьта ҕуҕуаны наларсуп. Уи шақуу абарт абраҟа сзыҧхьаз атцарауааи ашәҟуҩцәеи ркымтақуа агура еиҳагьы исдыргеит.

Асалам сызрыт хауа-хтахыра, сыздыруа аҩызцәа зегьы. Ҳан лыблақуа усызрыгузы!

Абзиараз ҳаибабаait.

Мышьа Лакрба

Қарт, 1926 шықуса, декабр 13 аены»[1].

[1] Асалам шәҟуы ҩуп урысшәала.

Ари асалам шәҟуы иаанарҧшуеит Миха Лакрба Аҧсни аҧсуааи рҭоурых заҟа дазҿлымхаз, иҭитцаауаз. Ари афакт шьаҿацыҧхьаза идырҭабырг'уеит уи ирҿиамҭакуа. Аха убарҭ ирыцыстцарц сҭахыуп аҿакы; Миха Лакрба иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны дшапатриот дууз, уи ажәытә-аҿатә бзианы ишидыруаз, ахьӡ-аҧша дшаргурҧьоз аҳәоит сара азәырҁы иара дыздыруаз, изааигуаз ауаа срыҿцәажәаны исарҳәаз агуалашәаракуеи рысалам шәҟукуеи. Урҭ зегьы азәк иеиҧш абри азҭаараҿы еибыҳәаны иҟазшәа хҭак еицҭадыршәуан.

Миха Лакрба Қарҭ атцара анитцоз ахьӡ-аҧша иман аҧсуа ҿар, аинтеллигенциа рыҁнутцҟа. Уи атцара ду иҭоу, акультура ду злоу, ҧхьаҟа змилаҭ рыҧсҭазааразы ихуцуа азәы иакуны ихуаҧшуан. Абар уи азы Аҧсны жәлар ршәҟуҁҁы Иван Гьаргь-иҧа Папасқьыр ииҁуа: «...Аҿены ҧсшьара мшын. Ашьыжьымҭан, акранаҳфа гупҁык асеминаристцәа ҳееаидкылан, агаҿахь ҳцеит. Уажәы акрыфарҭа «Амра» ахьыҟоу ҳанааи, асқьала ҳакулан ҧытраамҭак ҳаанеи-ҁеит — усҟан сқьалак акун Аҟуа иҟаз — нас агаҿахь ҳаиасны анеи-ааира ҳалагеит. Асасааирҭа «Империал»[1] азааигуара иаҳҧылеит Багаҧшь Қьаазыми Леуа Шамбеи. Урҭ аҁыцьагьы асеминариа иҳацҭаз ракун.

— Ҳара асасааирҭахь ҳнеиуеит, шәаала шәҭахызар, шәаргьы шәнаагап, — иҳәеит Қьаазым, ҳанааиҧыла.

— Усс иҳамоузеи асасааирҭахь, уаҁы дҳаздыруам, уаҁ ҳиздыруам, — ххәеит ҳара.

— Уа Леуеи сареи даҳзыҧшыуп Қарҭынтә иааны иҟоу, атцара ду иҭоу астудент Мышьа Лакрба. Шәаала дыжәбап шәаргьы, — иҳәеит Қьаазым.

Ҳара ҳнеихуаҧшы-ааихуаҧшит, дҳаздыруамызт Мышьа Лакрба, иҙбахугьы ҳмаҳацызт, аха атцара ду дҭоуп, дыстудентуп аниҳәа, сара дызбар сҭаххеит, сара сеиҧш Иарза Гадлиагьы дибар итаххеит. уигьы асеминариа дҳацҭан. Егьырҭ ҳҁызцәа азәгьы итахымхеит.

Ҳаиманы асасааирҭа ҳаҁхалан, абарҭа ҳабжьаланы атцыхуанынӡа ҳцеит. Ҳаҧхьа игылаз Қьаазым атыгутыгуҳәа ашә днасит.

Уажәытәкьа иаартны дааҳҧылеит ибзиан иеилаҳәаз ҷкуна аукы, абаакы, цәгьа агукра зҭаз.

[1] Уажәы уи «Тҟуарчал» ахьзуп.

— Бзиала шәаабеит, шәааи арахь! — иҳәан ҳныҁнаижьлеит.

Ҳзыҁналаз ауада ҭбаа-ҭыцәк акун, ҁ-қугыларҭаки, ҧшь-ҧенҧьырки аман, агуҭа астол гылан, иакуршаны ҧшь-ҟуардәык авагылан.

Мышьа инеиз зегьы ҳаниртәа, аҟуардәқуа ҳзымхазт, иара дахашәалеит. Ҷымҭзакуа днеин, дахьышьҭалоз акаруаҭ акьыҧшь днықутәеит. Қьаазыми Леуеи аҧсшәақуа анреиҳәа, егьырҭ азәазәала илаҧш ҳнытцганы Қьаазым днаиазҭцааит ҳазустцәақуаз. Қьаазым ҳахьзқуеи ҳажәлақуеи, ҳашсеминаристцәази аниҳәа, игуы иахуеит. Иҳабжьеигеит атцара бзиан иаҳцаларц. — Семинариа заҭәык ада, ҳара аҧсуаа хҭәылаҿы макьана иҳамам атцара ду аҭалара ҳазыҟазцо даҽа школк, убри аҟнытәгьы уи даара пату ақуаахцаларояп, — иҳәеит Мышьа.

Усҟантәи аамҭазы аҧсуа интеллигенциа зламаҷыз ала, Қарҭ, Москва уҳәа егьырҭ ақалақьқуа рҿы атцара иҭаз аҿар маҷзан, азәи-ҁыцьеи раҟара акун иҟаз. Убри аҟынтәи арҧызба еихышәашәа, астудент Мышьа Лакрба даара сиеигурҧьеит.

Ишиҳәаз еиҧш, Қартҟа дцааиӡа асеминариаҿы дааит. Уаҟа, асеминаристцәеи иареи еидтәалан ианеицәажәоз, еиҳагьы иааҧшит адырра змаз азәы шиакуз».

Миха Лакрба Қарҭ атцара анитцоз дрызҿлымхан атцара знапы алакыз аҧсуа ҿар. Ус шакуз ҳанаҳәоит хыхь иаагаз ҳашәҟуҁҁы ду игуалашәара.

* * *

1928—1929 атцаратә шықусқуа рзы уи далгоит Қарҭтәи аполитехникатә институт аиуристтә факультети аекономикатә факультети.

Қарҭ адукатцәа рколлегиа аҟнытә Миха Лакрба 1930 шықусазы дхынҳәуеит Аҟуаҟа, аусура далагоит Аҟуа адукатцәа рколлегиаҿы. Аха уи араҟагьы рацәак даанымхеит. Миха Лакрба игуы икылхоз алитература азҭаарақуа ракун. Қарҭ атцара анитцозгьы, хшыҁҙцара азиуан апублицистика, алитература, аха аредакциаҿы аус аниуаз, данредакторыз иаҳа дадҳәалан алитература, апублицистикатә ҁымҭақуа, ихата лассы-

лассы дыкугылон, атарахьы данца, мачк иҷыцәааит, адырра аиоура, азырхара дашьталеит. Шамахазак акумзар, Миха Лакрба Карт атара анитцоз, аус аниуаз, алитературатә ҩымтакуа икьыҧхьуамызт. Сара усҟантәи агазетқуа акыр срыхуаҧшит, аха шамахамзар, иуҧылом Миха Лакрба иҩымтакуа.

Миха Лакрба бзиа инбоз имилат литература уаҩтцас амат иурц азы есааира иазирхауан идырра, иҟазара. Заа саҧыҩланы исхәоит уи ихьз-иҧша хара изгаз иаҧсуа новеллакуа 50-тәи ашықусқуа рынтцәамтазы итижьзаргьы, урт реизгара, рыҩра автор напы аиркхьан 30-тәи ашықусқуа рзы. Ус шакуу шаҳатра зуа афактқуа рацәоуп, иаагап 30-тәи ашықусқуа рзы аҧсуа жәлар рмузыкатә ҧцамтакуа реизгаразы, ашәкуы рантцаразы имҩаҧысуаз анаукатә експедицнакуа дахьрылахуз. Иара убас ихатала дныкуаны ианитцоз аҧсуа жәлар рхәамтакуа, уи дышкуҧшзаз напы алаикхьан. Абар иаагап даеа фактқгьы «Аҧсуа фольклор аматериалқуа» (академик Н. И. Марр нархив аҟнытә, 1967 шықусазы итытцыз аизга). Ари аизга акьыҧхь иазирхиеит, алагалажәагьы, азгуатакуагьы иҩит афилологиатә наукакуа ркандидат Сергеи Зыхуба. Уака ианып аҳәамта «Адауи Адгьагуи» хәа захьзу.

Абар ари алаку азы иифуа Сергеи Зыхуба:

«Адауи Адгьагуи» анитцеит Миха Александр-иҧа Лакрба (Аилакрба) 1915 шықусазы, Аҟуатәи аокруг, Гумыстатәи аучастка, Мархьаул акытан. Атцыхутәан иеицырдыруа аҧсыуа шәкуҩҩны иҟалаз М. Л. Лакрба абри алаку акьаад ианалитцоз Аҟуатәи ареалтә тцараиурта дтан, аҧшьбатәи аклacс аҷы дтәан. Инапала ианитцаз атекст даҧхьеит, ириашеит Д. И. Гулиа, антцәамтаҷгьы натцаҩуп «ириашеит» Д. И. Гулиа хәа»[1].

Анаҩска Сергеи Зыхуба излеиҩуала, ари атекст аоригинал цәахыуп СССР Анаукакуа Ракадемиа иатәу архив Ленинградтәи аҟуша академик Н. И. Марр инапылаҩыракуа рфонд аҷы.

Излаабо ала, Миха Лакрба аҧсуа жәлар рҷаҧыцтә хәамтакуа дрызҷелымханжьтеи акырза цуан, енха инашаны иуҳәозар, дышхуҷыз уи агубылра идыркит иани, иаби, иабдуи, нас дара рҟны еизоз аҧсуа жәабжьҳәаҩцәеи. Уажәы еитасҳәоит ҧытҩык ашәкуҩҩцәеи, атарауааи, алитературатцаҩцәеи ргуы иаанагоит адраматург Миха Лакрба 50-тәи ашықусқуа рынтцәамтазы напы аиркызшәа «Аламыс» аҩра. «Аламыс» аҩра далагеит алитература абзиабара амца игуатца нанацрас нахыс.

Миха Лакрба изборит иҧстазаара зегьы алитература иазикырц, убри ала ижәлар рыматц иурц.

Миха Лакрба Аҟуа аусура даналага, араҟа даанхарц ртахын иангьы иашьцәагьы. Аха иара Москваҟа атарахьы сцоит аниҳәа имарымкит. Убас иагьыҟаитцеит.

АКИНОФАБРИКА «ВОСТОК-ФИЛЬМ» АКНЫ

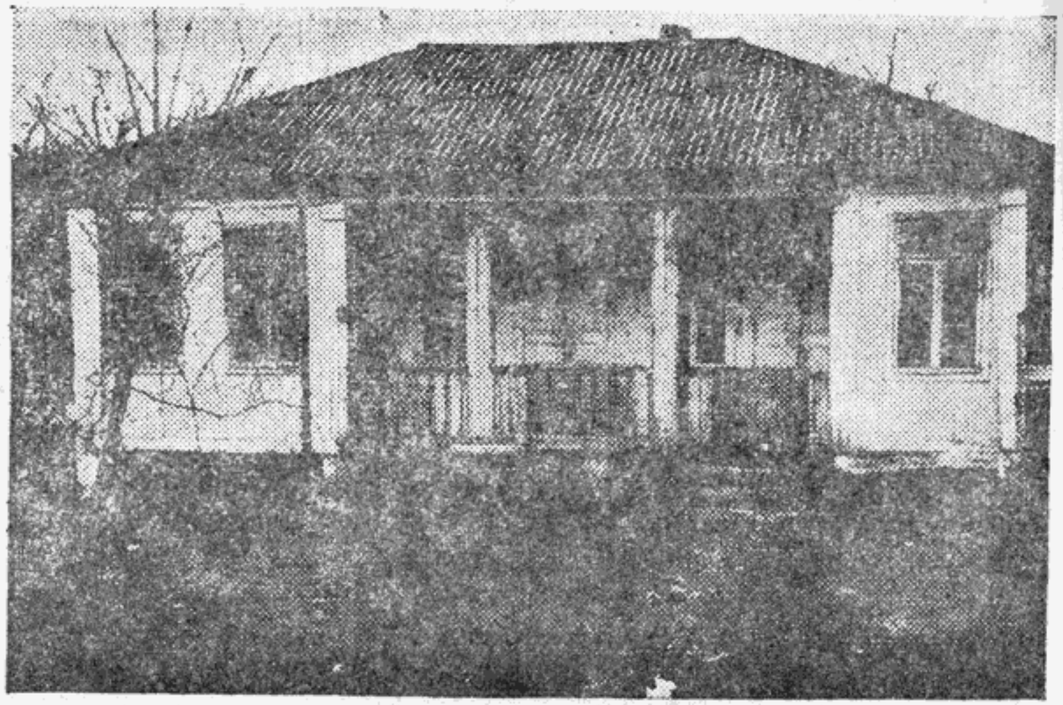
Миха Лакрба Москва дталеит акинофабрика «Восток-фильм». Уака атара итон акинодраматургцәа ркурсқуа рҷы шықусык инеихаиы.

Ари акурсқуа Миха Лакрба ҧхьаҟа ддраматургхараны иҟалараҷы акырза ицхрааит, еихарак дырзааигуанатәит еицырдыруа асовет акиносценаристцәа, адраматургцәа, ашәкуҩҩцәа.

Миха Лакрба ирҷиаратә биография цызтцааua имбарц залшом уи Москва афабрика «Восток-фильм» акинодраматургиа ахьазыҟартцоз иреихазоу акурсқуа рҷы атара анитцоз ирҷиаратә диапазон шытбаахаз, деицырдыруа дшыҟалаз. Абри аериод азы Миха Лакрба иҩит ҧшь-фильмк ркиносценариакуа: «Амра ашәт» (1933), «Ткуарчал» (1934), «Ҩзыхьк», «Аетцәара иалоу аҧхәыс» (1938).

Ашәкуҩҩы Аҧсны ахтны-қалакь Аҟуа еиҧш изааигуан, бзиа ибон Қартли Москвеи. Уи арт аҩ-қалакьк дрышьцылан, иреиҧьыз иҧстазаратә мшқуа, шықусқуа уака ихигахьан, игуаладыршәоз рацәан. Қартли Москвеи аҧсуа шәкуҩҩы адырра цаулакуа ахьиртази, ибаҩхатәра арбубуараҷи атышәынтәалараҷи иуасхыр

[1] Аҧсуа фольклор аматериалқуа (академик Н. И. Марр нархив аҟнытә). Аҟуа, 1967, ад. 158.



Миха Лакрба дахьиз аҩны (Мархьаул игылоу)

дуны иахьыҟалаз анаҩсангьы, инатҽеит дарбанзаалакгьы иҧстазаараҿы хра злоу, доуҳатә капиталны иҟоу аҩызцәа бзиакуа, адырцәа дукуа.

«Восток-фильм» акинофабрикаҿы атцара анитцоз, аус аниуаз идырит, дырзааигуахеит, ҩызцәас ишьтибахит, лассы-лассы (уаҟа атцара зтцоз рнаҩсангьы) еиҧыло иалагеит акиносценаристцәеи, ашәкуҩцәа азәырҩи иареи. Убарт иреиуоуп, Николаи Санишвили, Николаи Бестаев, Вергеем Ермолински, Михаил Чиаурели, Виктор Шкловски, Аршалуис Аршаруни, Хаҧьы Мурат Мугуев, Николаи Абрамов, Климента Минц, Виктор Винников, Геннади Фиш, Перец Маркиш, Георги Мдивани, Риурик Ивнев уҳәа убас итцегьы.

Араҟа зыҙбаху хәоу ашәкуҩцәа, адраматургцәа, атцарауаа асовет литератураҿы алагаламта дукуа ҟазтцахьоу иреиуоуп. Абарт ауаа рыгутаны атцара итцон, идырра, иҟазара азирхауан, дрыҿцәажәон, ибон, ихы рылаирхууан асовет литературеи аҟазареи арҿиаразы

амҩа иаша рантцараҿы ицоз аилацәажәарақуа, аимак-аиҿакқуа.

Ҳәарас иатахыузеи, уи ибаҩхатәра, иерудициа, аҟазара адырра, уи аилкааразы имаз агьама, насгьы илаз ауаҩаамсташәара иҩызцәа рҿы иажәагьы акыр ҧхылнадо дҟартцон.

Заа сапҧыҩланы исхәоит, араҟа еиқусыҧхьазаз рахьтә азәырҩы Миха Лакрба ибаҩхатәра, иуаҩра хатыр шақуртцоз, бзиа дшырбоз аргама иахәоит урт рҩымтақуа антытцлак равтограф акутцаны иртоз ашәкукуагьы. Сара уи Москва иуадаҿы санықаз срыхуапҧшит урт ашәкуқуа-аҳамтақуа акыр.

Миха Лакрба ибзианы дидыруан, ирҿиамтақуа дрыҿгуҳәааУа дрыҧхьон асовет литература аклассикцәа руазәк Михаил Александр-иҧа Шолохов. Михаил Шолохов успан ихьз-иҧша атәыла иахысхьан, иажәа, ицхыраара иҩызцәа, иколлегацәа рзы акыр алшон. Аурыс совет шәкуҩы ду М. А. Шолохов дазҿлымхан асовет литература зегьы рыла иттәааны иҟазтцаз амилат литература ахатарнакцәа ртцара-дырра, рырҿиамтақуа. Миха Лакрба Москва акинодраматургцәа ахьазыкартцоз иреиҳазоу акурсқуа данрылга, иҩызцәа ҧытҩык реиҧш, М. А. Шолохов ицхыраарала аусура далагоит «Восток-кино» аҿы.

Ари, ҳәарас иатахыузеи, аҧсуа драматург куҧш изы ицхырааран, уаҟа аусурагьы иара изы школа дуун. Арҿиараҿы аҧстазаара еизаданы акаршәра ианыланы ашьшьыхәо ицо азиас иаҩызам. Иамоуп агуы зырцых-цых'уа, хаштра зқум (абзиара аганахьалагьы, ацәгьара аганахьалагьы) ахтысқуа, аепизодқуа.

Убас, Миха Лакрба Москва данықаз иара изы иреиҳаны иҟалаз хтысхеит 1934 шықусазы Москва имҩаҧысуаз СССР ашәкуҩцәа Реидгыла актәи реизара ду дахьалатәаз. Избанзар уи дизыҙырҩит, дибеит асовет литература ашьатаркҩы, зырҿиамтақуа рнаҩсангьы, зажәа, забжьагарақуа акырҙа атцанак'уаз, милат рацәала еилаз асовет литература ахатарнакцәа зегьы рзы иуасхыр дуны ишьталахьаз Алексеи Максим-иҧа Горки. Миха Лакрба абри асовет шәкуҩцәа реизара ду аҿы аапхьарала днанагеит, делегатк иахасабала акумкуа, делегатс дзықаломызт, избанзар, уи СССР ашәкуҩцәа Реидгыла успан дачленҙамызт. Абри

ашәҟуҩцәа рфорум ахь Миха Лакрба ааԥхьара иоуртә А. М. Горки ила иҟаиҵеит, нахьа хтәылаҿы, уи аҧтытҵгьы зышәҟуқуа рдыруа ашәҟуҩҩ, аҵарауаҩ Виктор Шкловски. Аҧсуаа рахь асовет шәҟуҩцәа актәи реи-зара ду иалахуз, А. М. Горки иажәаху иазызырҩыз С. И. Ҷанбеи, М. А. Лакрбеи роуп...

Миха Лакрба ари амш ҧсраҿенынза ихаштҙомызт, ирҿиаратә усураҿы ицхыраагҙа бзианы дахуаҧшуан, еиҳа иашаны иуҳәозар, агуалаҟара бзиа инатон. «...Ваниа, ахааны исхаштуам, зыхьз-зыҧша, зырҿиамтақуа алегенда цәа зхалахьоу афырхаҵара еиҧшу ауаҩы иацы иажәаху сазызырҩуан. Уи ихьз сымҳәаргьы, дудырит — амилатқуа зегьы ргуацаҧха, аурыс совет шәҟуҩҩы ду А. М. Горки иоуп. Сара убрахь снанагеит сҩыза бзиа ҳатыр сықузтцо Виктор Шкловски иозоураны.

Ҳаибабар, иуасҳәоит ажәабжьқуа акыр. Сеилахоуп, снықуоит Асовет Еидгыла аҩнутқа ирацәаны...»

Нас наҟ уаҳа узаҧхьом, акы ақутәан иаиыз аныҵхьеит. Аарла иубоит асалам шәҟуы антҙаамтаҿы «Мышьа Лакрба» ахьаҵагылоу.

Москватәи ашәҟуҩцәа рыҩнутқа Миха Лакрба аҳатыр шимаз, ибаҩхатәра агура шыргоз зырцабырг уа адокументқуа рацәоуп, аха урт зегьы аганахь иааныжьны, иаагап ҿырҧштәы заҵәык. Аҧсуа шәҟуҩҩы Москва аҵара зҵоз, нас уа аус зуаз, зырҿиаратә планқуа есааира итбаахауаз СССР ашәҟуҩҩцәа Реидгыла ачленрахь дахьрыдыркылаз Москва ауп. Уи 1938 шықусазы акун. Миха Александр-иҧа Лакрба СССР ашәҟуҩҩцәа Реидгыла ачленра иалатцара аҧсоуп ҳәа арекомендациа иртеит Виктор Шкловски, Георги Мдивани, Мате Залка (агенерал Лукач).

Миха Лакрба Москва данықаз дикушәон, диҿцәажәон аҧсуа революционер, ленинец иаша, «ҧсраҿенынза дбольшевикны, атәылеи апартиеи рыматц аура ҳықукыс измаз»[1], Ефрем Ешба. Урт ауарагьы рыбжьан, ишдыру еиҧш, Миха Лакрба иан Билал Ешба диҧхан. Ашәҟуҩҩы данкуҧшыз ари ауаҩы Асовет мчра шьақугылаанзагьы ибзианы дидыруан, лассы-лассы дибалон. Избан акузар Аҧсны ареволиуциатә куҧара анцоз аамтазы Ефрем Ешба даҳк'уеит ҳәа иҧхеибатцо аурыс ҳәынтқар ихатәы мчра анишьтаз, Мина Ешба лыҩны дтцәахны длыман. Уаҟа аамста ҭаацәара гуҩарас иркыртә иҟамызт. Абас акырынтәи уи дыркраны деиқулырхахьан.

1926 шықуса март 4 азы, Аҧсны Асовет мчра шьақугылеижьтеи ху-шықуса атцра иазкны Москва аҧсуа студентцәа имҩаҧыргаз агурҧьаратә еилатәараҿы Е. А. Ешба дықугыланы ажәа ду иҳәеит: «...Ҭоурыхтә фактны иааугаша иреиуоуп, абри еиҧш атәыла хучы (Аҧсны — Р. Қ.) апролетартә хтны-қалақь аҿы иахьамоу шә-ҩык инареиханы астудентцәа»[1].

Миха Лакрба ихатагьы ибзианы деиликаауан, бзиа дибон Аҧсны атцеицәа дукуа руазәк Ефрем Ешба. Уи ашьтахь урт аҧсуа революционерцәа дукуа, шәара ззымдырзоз ақуҧаҩцәа Ерфем Ешба, Нестор Лакоба рхаҿсахьақуа литература иаланагалеит.

Аҧсны бзиа ишибоз еиҧштцәкьа, бзиа ибон Миха Лакрба уи атцеицәа хазынақуа, дырхыехуон, гуадурас иман, жәлар рдоуҳатә культура арҿиара ишьтаз, Аҧсны Асовет мчра аагаразы ашьа казтәаз, зхы ақузтцаз, аҧсуа жәлар Ленини Октиабри рымҩа лаша ианызтцаз Е. Ешба, Н. Лакоба, Н. Ақыртаа уҳәа убас азәырҩы.

Миха Лакрба дреигурҧьон, агуалаҟара бзиа иртон аҧсуа жәабжьҳәаҩцәа, абыргцәа бзиақуа. Урти иареи еизааигуазтәуаз рацәан — иара аҧсуа ламыс дазышәаҳәаҩын, дара уи ахытцхыртаҿы игылан. Ари ашәҟуҩҩы ибзианы дыздыруаз, идтәалахьаз, иҿцәажәахьаз, изызырҩуаз, заманала иргуалашәоит уи заҟа иҳараканы, изырганы, нас бзиа ибаны дырхцәажәоз аҧсуа быргцәа. Урт Аҧсны ахы-атцыхуа иахьыказаалакгьы идыруан, хатала дрыкушәахьан, дрыҿцәажәахьан акырынтә. Ус шакуу ҳарҳәоит хара хамцазаргьы ирҿиамтақуагьы.

Миха Лакрба навтобиографиаҿы ҳаҧхьоит: «Сара 1931—1936 шықускуа рзы акинофабрика «Востокфильм» аҿы атцара стцон, нас аус зуан раҧхьа аре-

[1] Г. А. Зизариа. Ефрем Ешба (абиографиатә очерк), ашәҟутыжьырта «Алашара», Аҟуа, 1967 ад. 116.

[1] Иара уа, ад. 58.

жиссиор ицхыраа@ыс, ашьтахь арежиссиор иасистентс, атыхутэан киносценаристс».

Уи дызлауа@ аамсташэаз, дызлауа@ы лахъыхыз ала, а@ызцэа, акулацэа ирласны ирхауан дахьыказаалакгьы. Ашэку@@ы чыдала ан@ызара бзиа рыбжьан акинорежиссиор Климент Минци иареи. Урт еиманы лассылассы Аҧсныка иаалон. Дара реи@ызара, реицныкуара иабзоураны иаҧырцеит акиносценариа «Адгьыли аҧьанати».

Аҧсуа ламыс ҧхьака иазышэаҳэараны иказ ашэку@@ы бзиа ибон, казшьас иман ауаа заманакуа — ашэку@@цэа, ацарауаа иидыруаз, изааигуаз (урт рацэа@ын) Аҧсныка сасра раагара, хатыр рыкуцара, иашьцэа, иуацэа, идырцэа ръеы. Миха Лакрба уиала уа@дурак дашьтамызт. Мацара иитахыз акы акун — ижэлар гуакьа рзыргара, рыламыс, рыпату, рчеицьыка, рахатыркуцашьа, еихабы-еитбы реибабашьа, ажэакала,— рыламыс иатанак'уаз акультура ду дырбара.

Ашэку@@ы иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны аҧшзара, абеиара, аҳалалра дазгудууан, дахыехуон Аҧсны антытгьы.

Уи ауриа шэку@@цэа Перц Маркиш, Геннади Фиш изааигуаз @ызцэан. Ҧсабарала Миха Лакрба дышпатриотыз еиҧштэкьа, динтернационалист дуун. Амилатқуа реишьара зака иҧуҧуоу акара, урт анархa роуеит рхаҽра рыманы адгьыл рыкузараҽы хэа дахуаҧшуан иара.

Акомпозитор Михаил Асокин, ашэку@@цэа Пиотр Слиотов, Цезар Солодар, Владимир Крахт уҳэа ирацэа@ын уи изааигуаз ауаа заманакуа.

Аҧсуа шэку@@ы ду Миха Лакрба Карт акалакь аҽы ирҳаз а@ызцэа ҧсраенынза изааигуаны икан. Убарт иреиуан Г. Бухникашвили, Г. Ткешелашвили, Д. Шведов, В. Куртиди, А. Баланчиваэе, Н. Санишвили, Г. Чиковани уҳэа зака@ы еикууҧхьазарыда!

Миха Лакрба «Восток-Фильм» аҽы аус аниуаз аамтазы Асовет тэыла акырцьара днанагеит. Ибеит Хаҧсадгьыл Мрагылареи Мраташэареи ирыбжьанакыз акалакькуа, аресПубликакуа.

1931—1936 шыкускуа рзы Миха Лакрба «Восток-фильм» акиноекспедициа дрыланы дыкан Даҧьастан, Урал, Сибра, Одесса уҳэа хтэыла егьырт акуакькуа жэпакза рҽы. Арт аныкуаракуа, аусуракуа, аекспедициакуа аҧсуа киносценарист иртоз, идырбоз, идыртцоз, итарҳэоз рацэан. Уи иара изы ҧстазааран, университетын, школан. Аха уи дахьнеилакгьы, Сибра акуз, Урал акуз, Одесса акуз, иахьабалак ибла ихгылан, ицын, иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны.

Аҧсны азгукра, агухьаагара шилсуаз, дахьнеилакгьы ишицыз аазырҧшуа ажэеинраалакуоуп «Мархьаул», «Сара сыҧсадгьыл».

Урт а@-жэеинраалакгьы аҧсышэала макьана иҳамам. Ҳэарада, аҧсшэа акнытэ иеитагоуп, дара, еитазгазгьы иара автор иакузар калап, астиль ус ианыҧшуеит.

Миха Лакрба 30-тэи ашыкускуа а@батэи рызыбжа нахыс апрофессор Ш. Инал-иҧа ишиҳэаз еиҧш, еиха атеатртэ ҧстазаара дазааигуахо далагеит.

Миха Лакрба Аҧсны хучзак иадамзаргьы, иазааҧсоз, бзиа избоз ауа@ы мыцхуы хатыр икуитцон, ди@ызазарц, дизааигуазарц итахын.

АШЭКУ@@-АПРОФЕССИОНАЛ

Миха Лакрба алитератураҽы дцэыртцит Аҧсны Асовет мчра шьакугылаанза. Акьыҧхьра далагеит агазет «Аҧсны» адакьакуа ръеы. Убри инаркны итцара, иредакторратэ усура, уи ашьтахь адукатцэа рколлегиаҽы аус аниуаз (Карт, Акуа), Москва адраматургцэа ахьазыкартцоз иреиҳау акурскуа ръеы атцара анитцоз, нас уака «Восток-фильм» аҽы аус аниуаз д@уан, иаҧитцон а@ымтакуа: акиносценариакуа, алибреттокуа, аопереттакуа, апублицистикатэ статиакуа. 1946 шыкуса октиабр 6 азы инапала ии@ыз иавтобиографиаҽы хаҧхьоит: «1937 шыкуса инаркны, изакаразаалак официалла матурак саламкуа, азеиҧш ууажэларратэ напынтцакуак рызбаху хамхэозар, алитератураҽы аус зуеит профессионалк иаҳасабала. Сара еиҳарак асахьаркыратэ @ымтакуа аҧыстцоит исызгуакьоу схатэы быз-

шәала. Егьырахь урыс бызшәала исылшоит аҩра, ма изҩыз аиҭагара, аха уи рацәак сеадысцалазом».

Излаабо ала, Миха Лакрба аҵыхутәан имч, илшара, идырра, ибаҩхатәра лаша имилаҭ литература иаиҭарц азын даҟуҵит амаҵура. Уи ишәкуҩҩра еиҳаз даҽа маҵурак иҭахымызт. Аха ашәкуҩҩы араҟагьы иара ишиҭахыз ҭынч аус иуртә атагылазаашьа имоуит, арҽнаратә лахьынҵа изымгьагьеит, акыр аҽинамто аҟынза икуараҵеит, аха уи атәы алада иаҳҳәап.

Аҧсны аамҭала иҟаз ленинтә милаҭ политика аилахуара аҧсуаа рлитература, ркультура ааха бубуа анаҭеит, иреиҧьыз аҧсуаа рҵеицәа азәырҩы харада-барада иҭахеит.

Миха Лакрба ахаҭара культ ахҟьа-ҧҟьакуа дзырцәымцеит, акыр ауадаҩракуа дҭадыргылеит.

Миха Лакрба аҧсуа драматургиа ашьаҭаркыҩцәа дыруазәкыуп. Ишдыру еиҧш, иарбан театрзаалакгьы аҽы еснагь имаҷны иааиуеит адраматургиатә ҩымҭакуа. Избан акузар, ари ажанр ашәкуҩҩцәа зегьы рымч ақухом, ус инарҧыххыланы ирзыҩуам, иаҭахыуп иара азы иҟоу абаҩхатәра ҷыда, аҧсҭазаара инарҭбаны адырра, аҧышәа. Аҧсуа литература еиҧш иқуҧшу алитературазы адраматә ҩымҭа дуқуа макьана изыҟами ҳәа ҽыҧныхәа дук утиргьы ииашам, уаҩы ибозароуп иҧсабаратәу амзызқуа. Изхысҳәааува, абарҭқуа зегьы еилыхха ибон Миха Лакрба. Уи акинофильмқуа рсценариақуа, алибреттоқуа, аопереттақуа анаҧицә, урҭ арҽиараҽы аҧышәа анирҭа ауп адраматургиатә ҩымҭа хатәрақуа рыҩра даналага.

Миха Лакрба аҧсуа жәлар ирхыргахьоу ржәытә ҧстазаара, рҭоурых еснагь дазҽелымхан иҵон, дашьтазааҩын. Ажәлар ирхыргахьоу, изныскьоу амҩа узымдыруа, иузеилкааувм изҭагылоу аҧсҭазаарагьы ҳәа А. М. Горки иажәақуа рыпринцип дыкуныкуон Миха Лакрбагьы. Уи Москва дынхон, аха Аҧсны иҵоз асоциалисттә ргылара, аиҭакра дуқуа дазҽелымхан агазетқуеи, ашәкукуеи, арадиоқуеи рыла мацара акумкуа, хатала Аҧсны ахыи-ацыхуеи далсны ибон, иамаз аихьзаракуа еиликааувн, уи азы иагыз, иабзаз, макьанагьы ирҧырхагаз ацас бааҧсқуа уҳәа убас иҵегьы. Уи ибон аҵьа афырхацәа, ауаа нагакуа, ажәлар зҽыҧшыша, асоциалисттә ргылара ҧхьаҟа изгаша. Дара

убарҭ ракун инарыҵшьны зхаҷсахьакуа ааирҧшуаз идраматә ҩымҭакуа рҽы.

Ашәкуҩҩы ихатә ҧстазаареи ирҽиамҭеи ажьи-ацәеи реиҧш еилоуп, рыбзиеи-рыцәгьеи еилахууп.

Миха Лакрба агуаҧхара зҵаз, агукра зцыз хатца ҧшзан. Аха абзиареи, аҧшзареи, анасыҧи еицым рҳәоит аҧсуаа. Ари иахьиашоугьы ыҟоуп. Изхысҳәааува, Миха Лакрба иҽаратә шыкускуа рзы иҧстазаара насыҧ лашаха игуылҭәаартә аразкы имоуит. Қарттәи аполитехникатә институт аҷы аҵара аниҵоз, уака аҵара ицызҵоз аерман ҧхәызбеи иареи бзиа иеибабеит. Уи илыхьзын Марго Авакова. Аинститутгьы еицалгеит, еибагеит. Аха рацәак еидымхалеит, ҩ-шыкуса еиман, нас еилыҵит, иара Москваҟа дцеит аҵарахьы, лара даанхеит Қарҭ. Урҭ хшарагьы дрымамызт...

Аҩбатәи иҧхәыс Москваҟа даниас дааигеит, дауриа ҧхәызбан, ахуҷгьы дрыман. Аха лара агухь лыман, лхаҵа Миха Лакрба аибашьрахь данықаз рацәак дзымнеикуа дыҧсит, ахуҷгьы лан лҭахцәа дыргеит, Москва иналкны инхоз. Аха рыцхарас иҟалаз, лара ахуҷгьы ачымазара бааҧсы лыхьын дыҧсит. Ари ҭаацәаратә трагедиан иҟалеит иара изы. Уи дахьыказаалакгьы ихуҷы ибла дамбакуа дахьыҧсыз, ихьаа дуны, игурҩа хьанҭаны есымша датцан.

«Иара дызлаҧсыуа хатцаз ала, адәахьы уиакара инимырҧшырц даҷын, аха нареи сареи ҳанеидхалалак, лызбаху аацәыригон, ицәыҧсыз ихуҷы. — Аныдара, ахылаҧшра лмоукуа дыҧсызаргьы дрыцхамхеи, дуаҩҧсымхоз, — иҳәон иара.

— Сара сгуы иалоуп ҳаб Аҳмаҭ абриакара ахшара змаз, изҕабцәа рыла акумзар, аҧсуаа аҵеи ззырҳәо, набшьтра ҧхьаҟа измырзуа азәгьы дахьҳаҭнымхаз. Зегьы разкызар акухап, уаҳа акгьы! — Абас агуала йман ихатә ҧстазааратә лахьынҵа иашьцәагьы агуҭаҵәкьа хналаҵаны дцәажәалон аҵыхутәантәи ашыкускуа рзы ҳаикушәацыҧхьаза азәгьы ианимаҳауаз, иареи сареи ҳхала ҳанықаз. Усҟан уи хцәажәараҽы апауза ацынхурас игуалаиршәон Баграт Шьынкуба ицәаҳәақуа: «Адунеиажә, цәгьа уеижьагоуп, еҳ, хаҕоу дуҭоуп, цьоук рзыҳәа уҧсыршьагоуп, цьоук рзы ухьанҭоуп...»

Уамашәа иубаша, абарҭ ацәаҳәа ссирқуа рышьтахь уи дласза, игуалакуа ыҟазамшәа деилыхха, длах-

ҽыхза дааҟалон. Апоезиа иашатцәҟьа ауаҩы дахушәтәуазаап ҳәа сгуы иианаго сиҳуаҧшуан сара.

Ааи, уи игуы икылхон ҳабшьтра ҧхьаҟа изгоз, амахуҭа ҽыц азҭоз ауаҩы даҳьимбоз». — Абас сеиҳәеит Миха Лакрба иҭаацәаратә ҧсҭазааразы иашьа Ваниа Лакрба, санизтцаа.

Ааи, диашан ашәкуҩы. Уи инахараны дхуцуан. Иҭахын Аҧсны ҧшза зцьыиҧьу амилат рымца хаара азыркыша атцеицәа атцагылаларц. Ари, ҳәарада, хататә трагедиан, аха амилат зцаара иатәын.

Ашәкуҩы иҧсҭазаараҽы акыр цьа идызбалаз, изааҧсаз, ицәгьа-ибзиа иатцагылаз Евгениа Лакрбеи Михеи еиднагалеит 1954 шыкусазы. Уи аҧсуа шәкуҩы лнапы илтеит, лыҧсҭазаара ималдеит иара иҧсҭазаара ахакуитра анамамыз, ахара идтцаны, данахгаз, илахьынца ҧхьаҟатәи иаҧеиҧшхоз адырра ануадаҩыз аамтазы.

Ари афакт иаҳәо рацәоуп Е. И. Лакрба лхатара аарҧшраҽы. Хара сцааиза исҳәоит Миха Лакрба ирҽиамтакуа реизгара, иархив аикурхара аус аҽы абри иҩыза гуакьа илыллыршаз рацәоуп, ашәкуҩы ибиографиа аринахысгьы итызтцааува ауаа иазгуарымтарцгьы залшом. Миха Лакрба атцыхутәантәи иҧсҭазаара ашыкускуеи ирҽиареи драрҧьажәҩаны даман. Уи иҩымтакуа аҧсышәала амашьынка даҽатәаны илкьыҧхьуан. Ас аҟатцара зегьы ирылшом, уи иианагоит Е. И. Лакрба лхатца ихы-иҧсы змадаз аус гукала ишылтахыз, дшеилылкаауаз, илылшо ала ацхыраара шилтоз.

Миха Лакрба аҧсуа театр иргурҧьеит, аҧсҭазаара ирлахҽыхит, — уи 1940 шыкусазы иҩит ҳаамтазтәи аҧсҭазаара атәы зхәо атема иалхны акомедиа «Гьечаа рцыхутәа». Адырҩашыкусаны — 1941 шыкусазы иҩит «Сабыда игуаҩара». Убарт аҩ-пиесакгьы куҽиарала икудыргылеит Аҟуатәи аҳәынтқарратә аҧсуа драматә театр асценаҽы. Урт аҩбагьы ыкуиргылеит Шә. А. Пачалиа. Ауаажәларрагьы, ахуаҧшыҩцәагьы гуахуарыла ирыдыркылеит. Акьыҧхь аҽгьы аху ҳаракны иршьеит, нас акраамтагьы асцена икуцуамызт.

Абри иааиран, рҽиаратә гуалаҟаран Миха Лакрба изын. Уи изаҟаразаалак имилат адоуҳатә культура иахуоз цьара ус хучык ҟаитцар, даргурҧьон, акыраамта игуалаҟара шьтнах'уан, дхуартаны ихы иҧхьазон. Аматцуракуа зегьы ирыцкыуп ауааажәларраҽы ихуартаны аҟазара ҳәа дахуаҧшуан иара.

АҦЬЫНЦЬТӘЫЛАТӘ ЕИБАШЬРЕИ УИ АШЬҬАХЬТӘИ ШЫҚУСҚУАКИ

Арҽиаратә планкуа рацәаны иман, иҟатцатәыз иус-ҳәыскуа еидгаланы дрыдтәалан, дырҽын, ибаҩхатәрагьы ашәымтамза итагылан. Аха уртқуа дырхьымзеит ашәкуҩы. Итцысит аибашьра ду. Асовет Еидгыла иакулеит гитлертә фашизм. Аҧсадгьыл хьчатәхеит. Асовет шәкуҩцәагьы жәпаҩык абцьар шьтырхит, Аҧсадгьыл ахьчаразы.

Миха Лакрба ахатцареи, ахьзи-ахьымзҧи ҳатыр ззакуз, абшьтрала иаазгоз, дырхылтцшьтран. Ибон Асовет Еидгыла аҧа хумга дшакулаз, ашәартара иштагылаз. Уи изы иҧшьаз хьзын Аҧсадгьыл!

Аҧьыиҧьтәылатә еибашьра ианалага раҧхьатәи амшқуа рзы Миха Лакрба ихатәгуаҧхарала даҳәаны афронт ахь дцоит. Ус аҟатцара иуалҧшьаны, иламыс иатәны иҧхьазеит.

Изыхҟьазаалакгьы, Миха Лакрба дыҧсаанза абри афакт ибиографцәа, иҩымтакуа ирыхцәажәоз (анубилеитә статиакуагьы абра инарылатцаны) азәгьы Аҧьыиҧьтәылатә еибашьра иалахуз аҧсуа шәкуҩцәа ахьеикурыҧхьазозгьы, ихатә гуаҧхарала дышцаз акум, дшалахузгьы рҳәомызт. Арахь раҧхьаза афронт ахь ицаз асовет шәкуҩцәа дреиуан Миха Лакрба. Ари афакт аганахь ныжьшьа амазам.

«Сара 1941 шыкуса, ииун антцәамтаз схатәгуаҧхарала, арзаҳал ҩны, саҳәаны сцеит арра РҚКА ариадкуа рахь—афронтахь. Аус зуан адивизиатә газет «На штурм врага» аҟны, адивизиа арратә трибунал аҽы мазаныкуга ҩ еиҳабыс. Салахун 1941—1942 шыкусакуа рзы Севастополь ахьчаразы ицоз аибашьраҽы. Ииуль 7 азы — Севастополь анатцаха, аҧацәа рнапаҽы ианаарга ашьтахь жәамш аатцуаны, сара сытҟуаны сыргент, аетап сатаны сдәыкутцан Днепропетровсктәи алагер

ахь. Араҟа сара сычмазаҩхеит, исыхьит атиф, сышьҭартцеит алагер аинфекциатә ҟуша алазарет аҿы. Уи даара иҧуҧуаз аформала исыхьит, исхызгеит. Ҧытк сшеиҧьхаз, абахҭа аҟнытә х-ҩык аҩызцәа (Бражников, Василиев, Веселовски) сыманы сыбналеит. Раҧхьа мчыбжьык ақалақь аҩнутцка ҳеаҳцәахит, ашьҭахь уантәи еимгеимцарак шаабаз, ҳаҧстазаара уажәы-уашьҭан ахуцпа ишакыз, ақалақь ҳалсит, ҳнеит Широкое ақыҭахь ҿыцәахра. Широкое ақыҭа аҟнытә ҳаиасит Апостолово ақыҭахь. Абраҟа Апостоловои уи азааигуаратәи ақыҭақуа Кут, Грушевка рҿы акыр мзы сеыцәахны сыҟан, исыҧшааит сара сеиҧш аҧа илагерқуа рҟнытәи ибналаз асолдатцәа. Уртгьы саргьы акапитан Левченко даҳҳаданы ҳрылалеит Ар Каҧшьаа ротриад. Ари ҳалшеит, иҳақуҿиеит Днепропетровсктәи аобласт Каменка ақыҭаҿы. Уаҟа сахысит иахуҭаз агуатара изцанак'уаз абригада КР рыла.

Ҩаҧхьа срылахун аиааиразы ицоз ақуҧарақуа Каменка инаркны (Днепропетровсктәи аобласт) Тирасполие аҟынза. Редакторс саман арратә, афронт газет **«За победу».**

Агарнизон аҿтәи арратә-ҳақьымтә комиссиа ансыхуаҧш, ижәылоз ар рҿы аҟазаара шсылымшоз, сшычмазаҩу ақуршаҳатга иҟарцаз ала, срышьтит акомандировка сыҭаны атыл агуахьы — Харков ақалақь ахь. Уантәи Аҧснытәи АССР Арратә Комиссариат анапатцаҟа. Ари 1944 шықуса ииуль мзазы акун». — Абас иааркьаҿзаны ашәкуҩӡы иавтобиографиаҿы ҳаҧхьоит. Уи ыҟоуп Аҧснытәи АССР ашәкуҩӡцәа Реидгыла аҟны инханы иҟоу ашәкуҩӡы иархив аҿы.

Аибашьраҿы Миха Лакрба дызҳысыз, ихыигаз, ҳзыҧхьаз алагьы ухаҿы иаауго уалагар, иабанзанеиуеи. Уи ишахуҭатцәкьоу еилызкаауа, издыруа, аибашьра мцабз иалсыз, иаҟуиаз, уи ахушәбылфӡы зҧынтца иҭасыз, аибашьра хлымзаах иалаҧшыз ауаӡы иауп.

Миха Лакрба афронттә газет аҿы иҩуан аҧа хумга дҿаҧызеуаз, асовет жәлар рфырхацара аазырҧшуаз астатиақуа. Урт иахьа ҳнапаҿы иҟам, архив саба рыкутата иатцәахит. Уи игуы иаланы иҳәалон ҳәа лгуалалыршәоит иҧхәыс Евгениа Исидор-иҧха афронт аҟны иифызы апублицистикатә статиақуа ахьизеиқумыр-

хаз, иахьицәызыз. Урт еикурхашьа рымамызт, дыткуаны даныргоз ибжьазит.

Заҟа иханартәаауаз ҳашәкуҩӡы ду арра, аҧа хумга диҿагыланы данеибашьуаз атәы зхәо иҧстазаара, ибиографиа. Уаҟа еиҳагьы еилыхха иубон асовет патриот иажәеи иуси заҟа ҩызара рзеибауаз!

Иуадаҩуп афронт амца шыра иалтцыз Аҧсадгьыл асолдат ихцәажәара. Уи ифырхацаразы шаҳатра зегьы раҧхьаза иауеит маи 9 — Аиааира амш! Абри аиааира ду ихуҭа алоуп аҧсуа шәкуҩӡы Миха Лакрбагьы.

Згуамчхара ыҟаз, згуы ҧуҧуаз, ауадаҩразы ихьамцыз, афашист лагер аҟнытә ибналаз, Миха Лакрба дхынҳәит игуабзиара рхуашаны, хьаа гуартак иманы. Аха уи усс имамызт, ирҿиаратә усура акун игуы икылхоз. Миха Лакрба ашәкуҩӡы, уаҩытәыҩсак иаҳасабала, иламыс тынчны, ишырҳәо еиҧш, игуы раҳатны дыҟан, избан акузар, уи Аҧсадгьыл аҿаҧхьа идыз ауалҧшьа ламысла инаигзеит ҳәа дахуаҧшуан. Уи иҩнутцкатәи идунеи злаҟаз ихуцшьа, Аҧсадгьыли ашәкуҩӡи наҟ-наҟтәи реизыказаашьа ҳнарбоит иҩызак ишҟа иифыз асалам шәкуы. Истахыуп, акыр зцазк'уа документны излакоу ала, абраҟа инагзаны иаазгарц: «Апатриот Аҧсадгьыл амац зуа ауаҩ иоуп, Аҧсадгьыл уи зегь раҧхьазагьы ажәлар роуп» — абас иҩуан Н. Г. Чернышевски. Заҟа диашоузеи! Арт ареволиуционер-демократцәа (Н. Г. Чернышевски, В. Г. Белински, А. И. Герцен, Н. А. Добролиубов роуп дызҿу, — Р.Қ.) рыҧстазаара зегьы акуҧара иазкын, аҿауаан, урт ирацлабуа ахшыҩи агуатеи иҟалап уажәгьы уарлашәарлан иахҧылозаргьы. Сара сыхуҭаахь, Аҧьынцьтәылатә еибашьра сахьалахуз, афронт ахь саҳәаны сахьцаз, Аҧсадгьыл аҿаҧхьа суал сшәеит, сыҧхашьо сыҟам. Ажәала ажәҩан аетцәа кыдҧаауа, арахь аатцраҿы агылара сыламыс иатцанамкит. Ажәлар Аҧьынцьтәылаз ашьа анкартәо, ақалақьқуа, ақыҭақуа, афабрикақуа, азауадқуа аҿҿаҳәа ианыблуа, ҳцеицәа хазынақуа аҧа ихымца ианагауа, асахьаркыратә ҩымтақуа аҧыстцоит ҳәа атәара сара исылымшеит. Атәыла смырбгазаргьы, фырхацара дук сымузаргьы, сеибашьуан, исыхьчон сыҧсадгьыл, сыуаажәлар, схы! Ари ала исҳәом ашәкуҩӡцәа зегьы абҧьар шьҭырхыр акун, афронт ахь ицар

акун ҳәа. Ашәкуҩы икалам бҧьаруп, иаҧнатҩо ала аҧа хумга диабашьуеит, деилаҧыххаа дигоит!

Еитасҳәоит, аибашьра сызлаҧшыз ахлымҙаахкуа, ашьаартҵәыракуа сыҧсадгьыл еиҳагьы гукала бзиа иснарбеит, сазгук иашан сҟанатҵеит. Имҩашьо, иҿаҿаҙа избеит ари еиҧш атҵеицәа гумшәакуа змоу атәыла ахаан акгьы ишамго. Сара аибашьраҿы аурысҟуа иаадырҧшыз, иҟартҵоз рфырхатцара санахуаҧшлак иагарааны исгуалашәахьан Н. В. Гоголь ҧсра зкум иажәакуа: «...Да разве наидутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

Ашкуҩы ибиографиаҿы арҭ ашықусҟуа зегьы реиҳа атцакы зманы, зегьы реиҳа ихуарҭаны иҟаз акы акуны дахуаҧшуан. Избан акузар, уи хатала абҧьар кны ихьчон Аҧсадгьыл!

Аибашьра анеилга ашьтахь, асовет жәлар атынч нхара рнапы адыркит! Иргылатәхеит аҧа ирхуашаз акалакьқуа, ақытақуа, афабрикақуа, азауадқуа, ашколқуа, ахуштәырҭақуа, ацҳақуа... Заҟа! Зегьы ирҭахын асовет уаҩы инапы!

Ҳкоммунисттә партиеи Ҳсовет еиҳабыреи хшыҩзышьтра ду азыруан аиташьақургылара апериод. Ари аамҭазы ашәкуҩы исахьаркыратә ажәа еиҳагьы иатахын.

АХУРА ЦӘГЬА АХАҬА ИҦЫШӘАГОУП

Асовет шәкуҩцәа азәырҩы реиҧш, Миха Лакрбагьы дхынҳәит, арҿиара ус ахь. Уи аус адиулон апиеса «Данакаи». Еизигоит данычкуназ зхы икыз афольклортә материалқуа. Иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны далсны ибоит, дныкуоит, ианитцоит аҧсуа жәлар рҿаҧыцтә хәамтақуа. Иҩуеит ановеллақуа, аус адиулоит аҧсуа театртә ҟазара атоурых азҵаара.

Абас ихы дымҩахазакуа аус иуеит. Ирҿиаратә планқуа ахыцәхуц ыкоуп, аамҭагьы ыкуҳа ицоит. Пшьышықуса арҿиара ус дакуҭхан, афронт ахь дыкан, Аҧсадгьыл ихьчон. Уахьынтәи дхынҳәит алитературатә маҵура агуаҳәара иманы, ицәцаз, игуабзиарагьы хьаас имкҙакуа, ихы-игуы зегьы алитература иазикит. Уаҳа даҽеакы дазхуцуам. Игуы каршәны аус иуеит. Амра каххаа ишыҧхо, ҧстхәа хҙамкуа акуа аур ҳәа уаҩ дшакумгуҧ'уа еиҧш, Миха Лакрба дшымгуҧзоз 1947 шықуса июль 5 ауха дбаандаҩыртәит, дҭарк'уеит. Уи ажәлар раҧацәа Бериеи иҩызцәеи реитцакуакуарақуа ирыхкьеит, харада-барада Воркутака дахыргеит. Ари ааха дуун ашәкуҩы изы. Уи Аҧсадгьыл ашәартара иантагыла дымлак-ҩакҙакуа, хатәгуаҧхарала афронтахь дцеит, Асовет Ар дрылагыланы фырхатцала деибашьуан. Уахьынтә дхынҳәит игуабзиара азыбжак ныжь, арахь Аҧсадгьыл азы угурагам ҳәа ацәаҧеыга ахьз ихцаны данахырҵа, иоуразоуроу днеилыҧсаа дцеит, иихәо иҿамшәо дкалеит. Аҧсреи абзареи акырынтә ирыбжьагылахьаз ахатца гуеицамк наразнак идырит ари ахатара акульти жәлар раҧа Бериеи ирыхкьаз акы шакуз. Ари ашәкуҩы иҧстазаара зегьы ахура анызцаз аахан. Аха «ахурацәгьа ахатца иҧышәагоуп» ҳәа аҧсуаа ирҳәо ашәа дазхуцны, игуы камыжькуа, дзыкушәаз азалымдара иеатцамырхакуа, даиааирц дыкуҧон, агура игон аиаша иара атәы шыканатцоз.

Миха Лакрба Сибратәи атцаа атцкысгьы ицәа-ижьы архьшәашәон, игуы тдырҧсаауан аибашьра ишалгазтиәкьа, иазыҧшны иказшәа, аҧсуа школқуа ахьадыркыз...

Миха Лакрба дахьахгазгьы дакуцзом, инаигзоит литературатә усура. Николаи Островскии Еммануил Казакевичи ирызкны икаитцоит ажәахуқуа. Уи дазҿлымхауп атәыла аҧстазаара, дрыҧхьоит агазетқуа, ажурналқуа.

Николаи Островски ифырхатца Павел Корчагин Миха Лакрба бзиа дибон, ҿырҧшыгас диман, агумшәареи афырхатцареи дырсимволны диҧхьазон.

Сибра адгьыл аҿы дахганы дахьыказ Миха Лакрба Н. Островски изкны «Аҧсра атцкыс иҕуҕуоу» ҳәа иифызаочерк акны ҳаҧхьоит: «Заку титантә мчузеи! Зкьынтә иашоуп А. М. Горки уи изы иихәаз абарҭ ажәакуа: «Николаи Островски ацәеижьтә атцкыс адоуҳатә мчы шиааиуа узырбо, зыҧсы тоу лаҧшҿаҧшырбагоуп».

Нагзара рыкуз агукаҳара злам ауаа! Аиааира ргаант

аҕуҕуакуа. Аҩыстаа ихухааит, хуартарак зламкуа инхо ауаа!».

Миха Лакрба ауаҩы ицхыраара ҟазшьас, цәаҩас иман. Уи дахьыҟаз алагер аҿы аҳәырҩы рхы ахашшааразы арзаҳалкуа рзиҩуан, заманала дызлаиуристыз ала идыруан аускуа-аҳәыскуа реиҿыхарта, абаандаҩы ацхыраара злаитатәыз аганкуа. Ирхаразамкуа залымдарала заҟаҩы такыдаз, иара ашәкуҩы иеиҧш. Убарт рахьтә Миха Лакрба иарзаҳалкуа аҳәырҩы ирыхуахьан, рус рыбганы, иахатгылартә инеигон. Уи дахьтакызгьы абаандаҩцәа рыҩнутҟа имҩаҧигон ааҳаратә усура. Ауаа адиҧхьалон аиашара, ақьиара, ауаҩы игурагара, бзиа ибара уҳәа аҟазшьа бзиақуа.

Абахта аначальник Миха Лакрба уаҩцас данеиликаа, ацхыраара иитон. Уи далаиргоит алагер аҿтәи абиблиотека аҟны аусура.

Миха Лакрба алагер аҿы акыр уадаҩракуа ихигеит, аҟазаареи аҟамзаареи, афронт аҟны еиҧш, аҟарҟы зныкымкуа-иҩынтәымкуа дтагылеит, аха бзантцык игуы камҳацызт, ауаа рыгурагара ицәымзыцызт, аиаша аиааира шагоз идыруан. Уи игуы хыт-хытуа дазыҧшын аҧхьаҩцәеи иареи ҩаҧхьа реиҧылара амш. Ус шакуу дыртабырг'уеит иҧҳәыс лышка ииҩуа абарт ацәаҳәакуа: «Жениачка! Харт ҳаицыҟалоит зегьы реиха иетәоу, зегьы реиха иҧьуҳарҧсароу амшын ахыкуаҿы...»

Ииаит ари амшгьы. 1955 шыкусазы февраль 5 азы Миха Лакрба ахакуитра иоуит.

Уи ахакуитра иоуз атцкысгьы даргурьеит: «Ашәкуҩ Миха Александр-иҧа Лакрба хара удым, ухы уакуитуп» хәа иртаз ашәкуы.

Иаабеит иҩеижьхахьоу, аха макьана зҩыра анымтцыц, карандашьла иҩу бҧыцк. Уака ҳаҧхьоит: «Ашәкуҩы Миха Александр-иҧа Лакрба хара удым, хьаҳәа-ҧаҳәада уриашоуп, иахьарнахыс ухы уакуитуп» ҳәа ансарҳәа аҧшкацәа реиҧш сгурҧьеит, аха иҧьасымшьеит, избанзар, уи амш сара шыкусыла сыла траа, алагер ашә ианхытцуа ҳәа сазыҧшын. Аҧсадгьыл ашьа азказтәоз, уи ахьчаразы абцьар хатәгуаҧхарала ишьтызхыз асолдат-ашәкуҩы харада-барада аа-шыкуса дуззаабахта алагер аҿы иказ стагылазаашьа атәы аҳәара хьантоуп, избанзар сгуы ахуракуа раҷәоуп. Аха насыҧны исзыҟалаз, сгуы ахуракуа зегьы арҧьоит акгьы шысхарам ахьышьакургылоу. Ашәкуҩы данигурамгаха ижәлари иҧсадгьыли рҿаҧхьа, нас башоуп уи шәкуҩыки уаҩытәыҩсаки раҳасабала иҟазаара. Сыжәлар рзы гукала сыҟазаареи сцьа хучи заамурала атцәы ахьрыхьшьхоз — абри акун сара сызшьуаз, сзыцәшәоз Сибра сыҟанатцы, зегьы реиха изгурҩоз. Насыҧ дуны, акгьы шысхарамыз сиашара ааҧшит. Сара уаха акгьы стахым. Егьирахь, слитературатә усура уи исыҧстазаароуп, дырҩегьых сҿахуы схәоит, сгуабзиара смеижьар...»

АРҾИАРЕИ АНАСЫҦЬИ

«Арҿиаратә усура иалшоит ауаҩы насыҧ иманы, гармониала деиҿкааны, доуҳала дыцкьаны иҟатцара» — ҳәа иҩуан В. Г. Белински. Арт ажәакуа ишиашоу изукыр ауеит Миха Лакрба. Уи абриаҟара ҧьа ибеит, аибашьра ихигеит, уи ашьтахь азаамуракуеи ауадаҩракуеи рацәаны дрыкушәеит, иқурахьгьы днеит, аха игуы каҳауамызт, избанзар арҿиаратә усура насыҧс иҧхьазон, дарчкунуан, илшаракуа ирхытцхыртан ибон. Апрофессор Ш. Д. Инал-иҧа иҩуеит: «Миха Лакрба 1955 шыкуса инаркны ганкахьала уахуаҧшуазар, уи ҿыц деитаины адунеи дыкулазшәа ихы ибо дҟалеит. Убри нахыс ауп тышәынтәалара змамыз, акыр тагутасра ирыкушәахьаз ауаҩы ирҿиаратә усура ҧымкрада тынч иҿеитаратә атагылазаашьа аниоу. Егьаныҧшит ари иусурагьы. Лакрба иҧстазаара ацыхутәантәи ажәашыкусакуа рыҩнутҟала иҟаитцаз ала ауп уи еиҳараҙак аҧсуа литература атоурых дызланылаз, аҩнгьы адәынгьы избаху камшәо ирҳәо дызлаҟалаз»[1].

Арт ацәаҳәакуа зыҩуа автори уи иҩызцәеи Миха Лакрба ҳәанҳәахла избаху ҳаҳахьан, ана-ара иҩымтакуа хрыҧхьахьан, уаха акгьы ҳаздыруамызт. Уи доурышьтит ҳәа анхаха ҳаигурҧьеит, хгуы хыт-хытуа

[1] Миха Лакрба. Иҩымтакуа реизга, I-тәи атом, ашәкуҭыжьырта «Алашара», Аҟуа, 1968, ад. 10-11.

ҳарзыҧшын иҩымҭа ҽыцқуа. Ус ажурнал «Алашара» зышықусаны аҭыцра иалагаз (1955) ахҧатәи аномер ианылеит Миха Лакрба иҭоурыхтә драма «Аиларҭәа ссир» ҳәа хьзыс измаз.

Аҧсуа литература ажәҩан аҽы ҩаҧхьа дгуазырҳагаха дцәырҵит Миха Лакрба.

1956 шықусазы абри аҭоурыхтә драма рбеит С. Чанба ихьз зхыу Аҧсуа ахәынтқарратә драматә театр асценаҽы. Макьана имҧьацызт атәыла аҕацәа наныртцаз уи игуы ахурақуа, аха иҧсадгьыл дапатриот дуун, динтернационалист иашан азоуп абри аҩыза аҩымҭа аҧҵара зилшаз.

Аҧсуа милаҭтә театртә ҟазареи адраматургиеи рыҿиараҽы ацакы ду рыҵаны иҟалеит, мыч ҽыцны ицәырҵит Миха Лакрба ипиесақуа.

Абар Миха Лакрба изкны Қырҭтәылатәи ССР-и Аҧснытәи АССР-и жәлар рартист А. Агрба ииҩуа: «1936 шықусазы акун. Усҟан Қарҭ, Руставели ихьз зхыу атеатртә училишче стан. Ҽнак ҳартцаҩы, СССР жәлар рартист А. Васаҙе, ҳаҧхьаҟа икуҳаргылаша хәа аппиесақуа дышрылацәажәоз, Миха Лакрба избаху иҳәеит. Иара убасҟан ада исмаҳацызт сара уи ихьз, иҩымҭагьы самыҧхьацызт.

Ашьҭахь рацәак аамҵыцқуа, Е. Шакербани сареи ақалақь ҳалаланы ҳашнеиуаз, «Абан Лакрба дахьнеиуа!..» — лҳәеит уи. (Дара еибадыруан, еигулацәазаарын). Абра ҳаибабеит, ҳаибадырит Миха Лакрбеи сареи. Ашьҭахь, егьарааны дызбаргьы, убасҟан раҧхьаҙа данызбаз еиҧш, деиқуҵаб деилаҳәан, ҵьара бабыцк икуиршәауамызт.

Уи нахыс сара Аҟуаҟа сааныҙа, уаха ҳаиқумшәеит. 1938 шықусазы Аҟуаҟа саант. Убри инаркны лассылассы ҳаиқушәон. Уи иреиаратә усура ҕуҕуала атеатр иадиҳәалахьан. Аҧсуа театр икунаргылеит М. Лакрба ипиесақуа: «Сабыда игуаҩара», «Гьечаа рцыхутәа», «Аиларҭәа ссир», «Сролькуа иреиҧьу...»

Миха Лакрба аҧсуа театр згубылра ду адыз, уи зырызгоз уаҩын»[1].

1959 шықусазы ашәкуҩы иҩит аҧштәы змоу акинофильм «Аҧсны — ишәты-какаҷуа тәыла ҽацәуп» азы асценариа, уи ҭнажьит акиностудиа «Грузиа-фильм».

1957, 1959, 1961 шықусқуа рзы Миха Лакрба аҧсышәала, урысшәала иҭижьуеит акыр аамҭа аус здиулоз ановеллақуа.

Миха Лакрба ишәкуқуа, икиносценариақуа Аҧсны аҧстазаара еиҭарҳәон, ажәытә-аҽатә днарбон. «Ашәкуҩҩы иаҟара ажәлари аҧсадгьыли рылазырцәо азәгьы дыҟазам» ҳәа иҩуан анемец философ Қант. Абарҭ ажәақуа аҧсуа шәкуҩҩы инаалоит. Уи Аҧсны азыргара, абзиа азҳәара, аҭоурых ажәларқуа ирбауа аҟацара, иагьа ҵьабаа инарбаргьы, ауадаҩақуа дрықунаршәаргьы, аапҳсарас иҧхьазомызт, мацара насыҧ дус иҧхьазон. Уааныҙа 1961 шықусазы Аҧснытәи аҳәынтқарратә филармониаҽы ахуапҳшыҩцәа ирбеит аоперетта «Анасыҧ» (алибретто иҩит Миха Лакрба, уи амузыка — СССР жәлар рартист А. М. Баланчиваҙе).

Миха Лакрба 1957 шықусазы иҭижьуеит раҧхьаҙа акуны «Аҧсуа театртә ҟазара ҭоурых», ашьҭахь иреиыцны ицегьы аус адуланы, ихарҭәааны — 1962 шықусазы.

Ари усҟантәи аамҭала ҳмилаҭтә театр ҵьара неигас иамаз паспортк иаҩызан.

Ашәкуҩҩы ажәлар рыҧстазаара далагылазароуп ҳәа еицырдыруа аформула уи иара иаҟара аҙәы дацклаҧшуамызт, еиликаауан. Убри азакун уи Аҧснытқа лассы-лассы дзаауаз, ауаа — анхацәа, аусуцәа, аинтелигенциа, аҽар шәкуҩҩцәа, ажуналистцәа дызрыдҳәалаз.

Уи аҧсуа литератураҽы дыҕуҕуаҙа дгылан, уимоу, ҳтәыла анҭытцгьы дырдыруа дҟалахьан. Ҳәарас иаҭахыузеи, ари ашәкуҩҩы дарҧагьомызт, аха иреиараҽы агуалаҟара ду инатон, насыҧны иҧхьазон.

Миха Лакрба ҳтәылаҽы зегьы реиҳа ихьз тызгаз, аҳәааныркәгьы дырдыруа, изҽлымҳаны дҟазтцаз иновеллақуа роуп. Ус шакуу дырцабырг'уеит уи ихаҭеи иновеллақуа ахьҭыцуаз аҭыжьыртақуеи ирҩуаз асалам шәкуқуа.

Асовет новеллист ду, аҧсуа шәкуҩҩцәеи аҵарауааи лымкаала бзиа ибон, дареи иареи аиҽцаара рыбжьан, дырҩыза иашан.

Убас изааигуаз дреиуан афилологиатә наукақуа рдоктор, алитературатә критик Хухут Бҕажәба. Миха

[1] Ажурнал «Алашара» № 11, 1971, ад. 71-72.

Лакрба аҧсуа литература, ма ҷыдала иара иреиаратә усура иадхәаланы, ҷьара иҿыцу акы анибалак Аҧснықа иҩызцәа рахь иааишьтуан, данаауазгьы иааигон, дырзаҧхьон, ргуаанагара дазызыркуан. Иаагап афактқуа:

«Акыр иаҧсоу Хухут Салуман-иҧа!

Сара исарҳәеит, исаҳаит шәара Аҧсны алитературеи аҟазареи русзуҩцәа реилацәажәараҿы сновеллақуа ахушьара бзиа шрышәтаз. Уи сара уаҳа атахымкуа ҳатыр ақустцоит. Аинтерес шәымазар ҟалап ҳәа сгуы иаанагауа, ишәзынастиуеит, шәахуаҧш Геронти Қиқозе иреценэиагьы, сновеллақуа ирыххәааны.

Сгуы сыхьуеит даара.

Ҳатырла, Миха Лакрба

Москва, 9 XI-57»[1].

Миха Лакрба ихы шьтымхзакуа аус иуан, иаҧитцон аҩымта ҿыцқуа. Дазызыркуан иҩызцәа ргуаанагаракуа. Уи иҩымта акагыуп ҳәа нарҳәаргьы, ариашара дацәаашьомызт, идикылон, излеиҧьыз ала иҟаитцон.

Абар уи Москвантә 1959 шықуса апрель 17 рзы иифуаз:

«Акыр иаҧсоу сыуа бзиа Хухут! ...Спиеса аҩра салган[2], акьыҧхьра саҿуп, зынза даҿакала ишьақусыргылт. Инаганы сышәзаҧхьоит, — сышәмыпҟахыр. Уи сҳәеит ҳәа уамак сшәом. Сақугуҧ'уеит акыр.

Амала, уамас исзыҟалаз акыҟоуп. «Амшын зегьы анқашьха, мҳатцәда иқухаз Чеҧиак лахьыцәгьа» ҳәа Жана Ачба иашәа зызбаху аҳәо сиҩызахан, саргьы ҳ-Аҧснықа анеира сцәыуадаҩхеит. Акысгьы сгуы хуартам, аарла ҳәа сыҟоуп. Сааиҧьханы сызнеир — субап. Қарттәи акиностудиа азаиавка[3] ирзысышьтыз ахҩылаагьы узынастиуеит. Ргуы иахуаны асценариа ҩтәхозар, — уа иеибаҳҳәап ишыҩтәу шәара шәҿы.

Москва, К-204, Тверскои бульвар, 14, кв. 1 Лакербаи М. А.»

Ари асалам шәҟуы хуҵгьы иаҳәоит Миха Лакрба илитературатә ус-ҳәыскуа, насгьы иҩызцәа алитераторцәа, атцарауаа ргуаанагара, дшазҿлымхаз. Насгьы иа-

[1] Ашәҟуы ҩыл урысшәала.
[2] «Прометеи имца» ауп дызҿу.
[3] «Азы нагаз ақалақь ахазынақуа» (Диоскуриа) ауп дызҿу.

ҳирбоит иааҧсахьаз ашәҟуҩы, игуабзиара шыҧуҧуамызгьы, арҿиараҿы ихы дшамеигзоз, уимоу, ҧстазаарас имаз уи шакуз.

«Акыр иаҧсоу, даараҙагьы ҳатыр зкустцо Хухут!

Ҳаиҩызара-бзиаза сыманы суҳәоит — абри ановелла «Аҧсхура» агазет «Советскаиа Абхазиа» ианыртцартә усзахатцгыл. Уара ироуҳәар ианыртцоит. Сара схала ирзынастир — ианыртцом, издыруеит. П. ҳәа уа азәы дрымоуп «зегьыздыруа». Убри «унашҧоуп» уара хәа зны иасҳәан дсызгуааны дыҟоуп. Аредакторгьы уи иихәо дахыҧом.

Суҳәоит ирандыртца!

Узтахыу Мышьа Лакрба.

P. S. Сгуы хуартам. Сеиҧьхар — снеир ҟалап.

Москва 8, 9 — 59».

Адунеи иадыруаз ановвелист ду инапы итцытцуаз зегьы ишшаза, аҧьа имырбакуа иананырымтцозгьы ыҟан. Аҧстазаара еиуеиҧшым аганқуа ирылоу ахуаҧсаракуа, аегоизмракуа анаҧырхагахоз ҟалон.

Миха Лакрба ауаҩы изы есымша даамсташәан, аҳатыр иқутцара иатцанак'уаз идыруан.

Абар хрыҧхьап цәаҳәакуак:

«Акыр иаҧсоу Хухут Салуман-иҧа![1]

Гук-ҧсыкала ишәыдысныхәалоит шәара, шәтаацәара, иара убас аҧсуа институт аҟнытә сара сҩызцәеи Ашықус ҿыц! Ҽааныбзиала шәнеиааит!

Ишәзеиҧьасшьоит агуабзиара ҕуҕуа, арҿиараҿы акуҿиара дуқуа! Лымкаала асалам сызишәт Андреи Максим-иҧа!

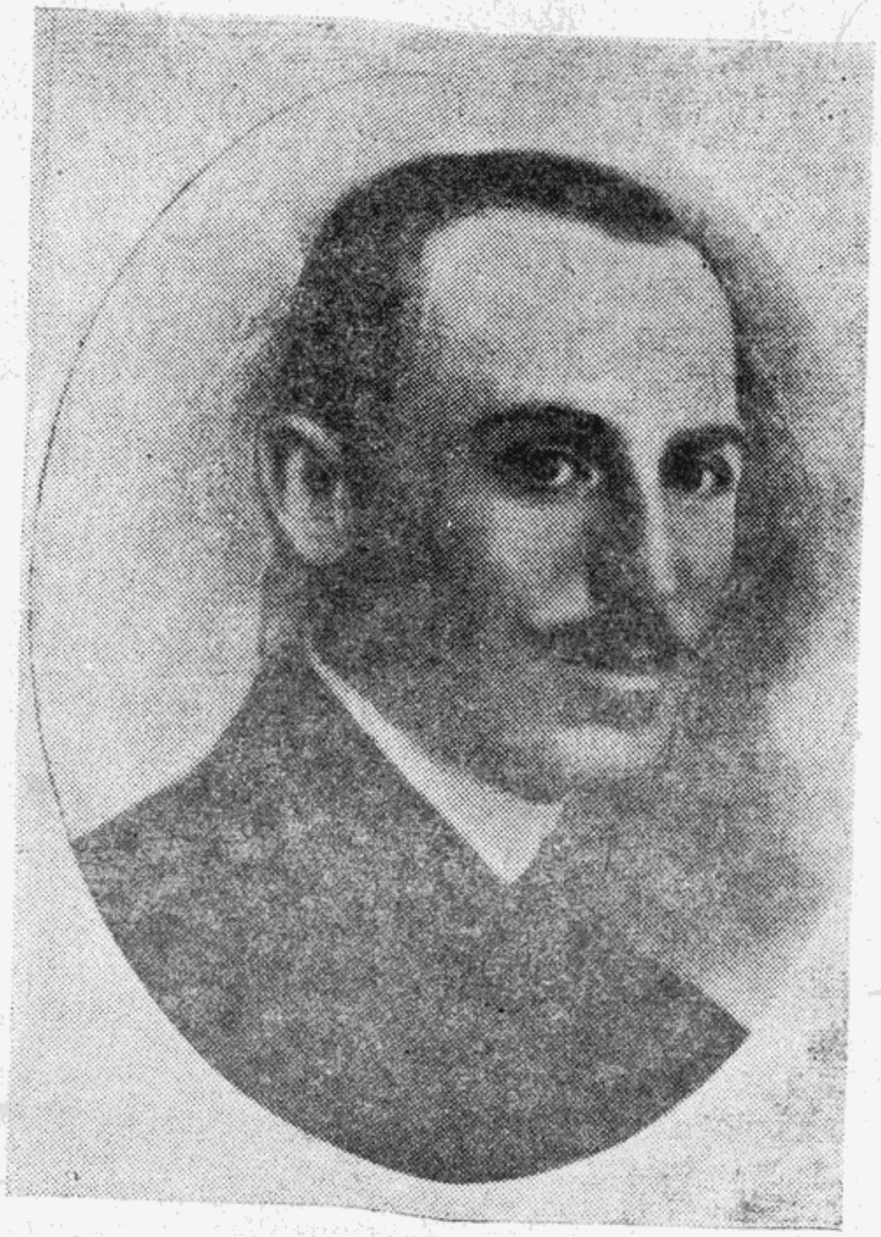
Миха Лакрба

Москва 1962 шықуса, декабр 26».

Миха Лакрба хыхь ишаҳҳәаз еиҧш, иновеллақуа аҳәааныркәтәи атәылақуа ирдырит, аҧхьара аинтерес ркит, еиҳарак Мрагыларатәи атәылақуа рҿы — аҧсуаа ахьыҟоу, иахьынхо. Уи иара автор игурҕьара ҳәаак амамызт, аха ари агурҕьара ихала итәны дахуаҧшуамызт, уи аҧсуаа зегьы иртәны, рмилат литература аҳәаақуа артбаауеит ҳәа дахуаҧшуан ус акун иагьшыҟаз. Аҧсуаа ртәы ахәо иахьыҟаз акун иара ихадараны иипхьазоз.

Уи деигурҕьаны абар Х. С. Бҕажәба изиҩуаз:

[1] Аурыс бызшәахьтә еитагоуп.



Миха Лакрба нашьа еиҳабы Г. А. Лакрба. 1916.

«Акырҙа иаҧсоу Хухут Салуман-иҧа! Ишәзынастиуеит шәара ижәбарц Бейрут (Ливан) итыцыз ашәҟуы «Асовет шәкуҩцәа ражәабжьқуа реизга». Уаҟа нанун ҳара хаҧсуа жәабжьқуа ҧшьба.

Январ ма февраль налагоит уахь Бейрут ҳаҧсуа газеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» анапы аҵаҩра.

Еснагь гук-ҧсыкала ишәзыҟоу Миха Лакрба
Москва, 1962 ш. декабр 22».

Миха Лакрба иаҟара ицнаҵон «Аҧсны ҟаҧшь» аҳәааныpцәгьы аҧхьаҩцәа ахьаиуз. Уи иновеллакуа ракун ари зызбаху имаз аизга ианыз, аха сара мҳәакуа ҳара ҳаҧсуа жәабжьқуа ҧшьба анын ҳәа ауп, ишиҳәаз, уи иаҳнарбоит, иара ахзыргара иашьҭамыз, аха аҧсуаразы зыҧсы зҭиуаз азәы шиакуз. Уи аинтерес имамызт автор дызуҫтаз, ихадараз — даҧсыуан. Ҳәарас иаҵахыузеи, зҩымҭакуа ҭытцны, насгьы аҧхьаҩцәа рацәаны иаиоур зцәымҧыда? Зегьы ирнаҵоит агуахуара. Миха Лакрбагьы инаҵон агурҧьара ду, аха аҧхьа игылан аҧсуара.

Миха Лакрба иновеллакуа Мрагыларатәи атәылакуа жәпакы рҿы инхо ажәларқуа, зегьы раҧхьазагьы аҧсуаа агьама ркит, иазҿлымҳаны иҟалеит. Абри азҵаара акун Миха Лакрба Хухут Бҧажәба ишҟа иааишьҭуаз аҵыхутәантәи асалам шәкуқуагьы ирҳәоз.

Абар уи ииҩуа:

«Акыр иаҧсоу Хухут!

Иузынасҭиуеит абыржәы ааигуаза Бейрутнтәи (Ливан), абри исоуз ашәкуы. «Акаба» ижәлоуп исзаазтиз. Ажәабжьқуак уасҳәап иҵегьы ҳгуы иахуартәы иҟақуоу[1]. Ҳаибабар иуасҳәап.

Ҳхьырҧарцәа — аус уцзыуқуо зегьы сысалам сызрыт.

Мышьа Лакрба
Москва, 1965 шыкуса, иавар 17».

Миха Лакрба иновеллакуа есааира аҧхьаҩцәа ирылаҵәон, ихьз-иҧша шьҭырх'уан. Иара ихаҵагьы уи аҟара ирылаҵәоит ҳәа дақугуҧ'уамызт. Аха идыруан ижәлар рыхшыҩ ҟуш шьаҵас изҭаны иаҧицоз аҩымҭакуа «рыбжьы шдыргоз» аҟара.

Аҳәааныpцәтәи абызшәакуа (ху-бызшәак) рыла иҵытцуа ажаурнал «Советскаиа литература» аредактор хада ихаҵыҧуаҩ Т. Моисеенко-Великаиа абар 1958 шыкуса ноиабр 20 рзы аредакциа аофициалтә бланк № 217 ала илыҩуа:

«Ҳаҭыр зкуу Миха Александр-иҧа!

1957 шыкусазтәи ахубатәи аномер ҳжурнал аҿы

[1] Миха Лакрба иҧсымҭазы азин иоуит Ҭыркутәылаҟа мызхы командировка ицара. Уи акун гуахуарас ииҧхьазоз, аха аҧсра иамуит.

икьыԥхьын шәара шәновеллақуа «Хара инаскьаз», «Ԛ-шәык», «Абду иуасиат», «Антица», «Хабиба».

Шәара интересс ишәмоурц залшом ҳара ианаҳҵаз шәажәабжьқуа рахьтә ҩба «Антица», «Хара инаскьаз» араб бызшәала еиҵаганы ишкьыԥхьыз Бейруттәи ажурнал «Аль-Адаб» (1958 шықуса февраль 2), иара убас агазеҵ «Телеграф» ианылеит «Хара инаскьаз». — Абри ҳара иаҳзиҩит хыхь иаҳәаз ановеллақуа араб бызшәала еиҵазгаз ҳара ҳаԥхьаҩ Никола Тавиль.

Ҳаҵырла ажурнал «Советскаиа литература» аредактор хада ихаҵыԥуаҩ Т. Маисеенко-Великаиа».

Ари ашәкуҩы Миха Лакрба ихала изы иҟаз гурԥьаҿҳәаашамызт, аԥсуа литература зегьы азы уаҩ дзыргурԥьоз акы акун. Избан акузар акы, аԥсуа ибаҩхатәра хара ицеит, ҩбагьы, аԥсуа новеллақуа ирыԥшааит доуҳала иззааигуаз, уи зыԥсықуреиԥш изҵахыз, ҳаԥсадгьыл анҵыц иҟоу, аха арахь гула-ԥсыла изааигуоу, амҳаԥьырқуа ирхылҵшьҭроу аԥсуаа.

Аԥсуа литература аԥеиԥш ҩзиаху шьақузырԥуԥуо фактәами абраҟа иааго асалам шәкуқуагьы.

«Апатын Моисеенко, акырҙа иаԥсоу азгукы!

Сара ааскьа исоуит шәара иаашәышьҭыз асалам шәкуи Миха Лакрба иновеллақуеи. Идуҙҙаны иҵабуп ҳәа шәасҳәоит, авторгьы — убас. Арҭ амшқуа рыла сара уи изыҩуеит ашәкуы.

Ари ашәкуы иацҵаны ишәзынасышьҭуеит абандероль, уаҟа шәара ижәбоит ҩ-екземплиарк Ливантәи ажурнал «Аль-Адаб». Ари ашықус ианвар мзаэтәи аномер аҿы, 79-тәи адаҟьа аҟны икьыԥхьуп асовет шәкуҩы Леонид Ленч иажәабжь «Аҳәахьа». Сара сшәыхәоит екземплиарк автор исызишәтарц, избан акузар сара исыздыруам уи иадрес, аҩбатәи аекземплиар, сара инастиуеит ажурнал «Советскаиа литература» афранцыз ҭыжьразы, убрантәи ауп сара абри ажәабжьгьы аиҵагаразы иахьызгаз.

Агазеҵқуа «Телеграф» ҩ-екземплиарк настиуеит. Абри аномер аҿы шәара ижәбоит аԥсуа жәлар рновелла Миха Лакрба иҩымҭа «Хара инаскьаз». Абраҟагьы сшәыхәоит екземплиарк автор исызишәт, егьи екземлиар аредакциа «Советскаиа литература» азы иншәыжь...

Миха Лакрба иновеллақуа араб бызшәахьы еиҵазгаз ажурнал «Аль-Адаби» агазеҵ «Телеграфи» раԥхьаҩцәа уаҳа аҭахымкуа иргуаԥхеит, аинтерес ду ркит. Убри аҟнытә, сшәыхәоит, иалшоны иҟалозар, уадаҩрак ацамзар, абри автор иҩымҭақуа иҵегьы аиҵагатәқуа ҳзаашәҭирц, избан акузар, урҭ ирызҿлымҳау рацәаҩуп ара, насгьы ановеллақуа иаҳгуаладыршәоит ҳтәыла Мрагыларатәи алакуқуа.

Сара истахын исоурц француз бызшәала Асовет Еидгыла ажәларқуа ражәабжь кьаҿқуа, урҭ скьыԥхьуан араб бызшәала.

Аҵыхутәаны сшәыхәоит, иауазар, исзаашәҭиирц асовет маркақуа.

Азгуаҭа! Ажәабжь кьаҿқуа ҳара ҳжурналқуеи ҳгазеҵқуеи рҿы ркьыԥхьра еиҳа имариоуп.

Сара ҵыхуаԥҵәарада ҳаҵыр шәықустоит.

Сазыԥшыуп шәара шәҭак.

Ишәыдышәкыл сара сысалам.

Абзиаразы.
Никола Тавиль,
Аквартал Зариф, аулица Зенни, Бехиже
Иатоиз Беирут, Ливан».

Ари асалам шәкуы иаҳәоит уаҩы дзызхуцша жәпакы, насгьы иаанарԥшуеит асовет жәлар рлитература араб тәылақуа рҿы ишазҿлымҳау, иеҵаганы ироуларц шырҭахыу, ҷыдала Миха Лакрба иновеллақуа уаҟа ирымоу акуҿиара.

Хаԥхьап еиҵа Т. Моисеенко-Великаиа Миха Лакрба ишҟа илыҩуа ашәкуы:

«Ҳаҵыр зкуу Миха Александр-иԥа!

Абыржәы, шәареи сареи ҳаицәажәара ашьҭахь ателефон шныкустцазцәкьа, исоуит Беируттәи Тавиль иифызы ашәкуы[1]. Уи иҵабуп ҳәа иҳәоит изышәшьҭыз ашәкуы азы, иҩуеит агазеҵ «Телеграф» аномер шәҩымҭа зну шаҳзааишьҭыз, уаҟа ианып иара еиҵеигаз шәновеллақуа «Хара инаскьаз» (Аха ҳара уи макьана иаҳмоуц).

Тавиль исалам шәкуы шәара шәзы аинтерес ауеит

[1] Ари ашәкуы ҩыи француз бызшәала, нас еиҵаргент урысшәала.

[1] Хыхь иаагаз ауп дызҿу.

ҳәа ҳгуы иаанаган, ишәзеиҭасҳәом, ахаҭа анеиҭахгалак ишәзынасҭиуеит, шәаҧхьап, ианыхиахалак.

Шәара аамҭа шәоуны шәҟалозар, ашәахьа, март 2 рзы шәааи ҳара ҳҟынҙа, мамзаргьы даҽа мышкы шәара ишәҭахыу, амала шәааирц шәгуы иантоу, заа аҭел шәас, ҳаивнамгарц азы.

Ҩызаратә саламла
Т. Моисеенко-Великаиа
1959 шыкуса, февраль 27».

Т. Маисеенко-Великаиа Беирутнтәи Никола Тавиль ииашьҭкуаз анлоу, абар аҧсуа новеллакуа равтор иахь илҩуа: «Ҳаҭыр зкуу Михаил Александр-иҧа!

Ишәзынасҭиуеит шәажәабжь еиҭаганы изну Ливантәи агазеҭ «Телеграф».

Убри иацҵаны ишәызсырхынҳәуеит агазеҭ «Вечерныи Тбилиси» агулҧка, ихааҩылеит уаҟа икьыҧхьыз шәажәабжь «Ҵьара» ҳгуы иҭоуп еиҭаганы ианаҳҵарц француз бызшәала иҭытцуа ҳжурнал аҽы.

Саламла
Т. Маисеенко-Великаиа».

Ҳара инагзаны иҳаздыруам Никола Тавиль дызустоу, аха иаабоит асовет литература бзиа избо, иҧсадгьыл аҽы ирылазыртцәо азәы шиакуу.

Абар Никола Тавиль Миха Лакрба иахь ииҩуа: «Акыр иаҧсоу М. А. Лакрба!

Гук-ҧсыкала ишәыдысныҳәалоит Шәара, аныҳәа дузза Октиабр, ишәзеиҧьасшьоит зегьы иреиҧьу агуабзиара, анасыҧ, акуҽиара дуззакуа алитературатә ҧстазаараҽы.

Аҳаҭыр ду шәыкузҵо
Никола Тавиль
Ливанынтә
4/XI-62».

Миха Лакрба ишәҟуқуа изааргеит ахьз-аҧша, деицырдыруа дкарҵеит. Уи иновеллакуа рацәазаны иеиҭаргеит СССР ажәларқуа рбызшәақуа рахь. Иара убас англыз, афранцыз, анемец, аиспан, аполиак, авенгер, ачех, акореи, араб... бызшәақуа рахьгьы.

Ари иааира дуун аҧсуа литературазы. Миха Лакрба имацара итәыз куҽиарамызт.

«АЛАМЫС» АЗГУКЦӘА РАЦӘА©ХОН

Миха Лакрба и©ымҭакуа рымацара ракумызт ирдыруаз, ихаҭагьы дыздыруаз рацәа©ын, аҧхьа©цәа, аҵарауаа, ашәҟу©©цәа, аҟазара аусзу©цәа. Иаагап: В. Б. Шкловски, К. Б. Минц, А. М. Аршаруни, Д. А. Симониан, Ҳаҷьы-Мурат Мугуев, Г. О. Гоиан, Г. Д. Мдивани, М. А. Шолохов, К. С. Гамсахурдиа, Лео Қиачели, С. Гришашвили, М. Е. Ҷиаурели, А. М. Баланчиваҙе, Д. Н. Шведов, Ц. С. Солодар...

Урт аҙәыр©ы иара изы бзарҙы нрыжьит. Абар акыртуа драматург Г. В. Бухникашвили иихәауа Миха Лакрба изы: «Миха Лакрбеи сареи ҳаибадырит 1934 шыкусазы. Уи иҟазшьа бзиа иабзоураны еишьцәак реиҧш ҳаизааигуаны хҟалеит. Еицәааҙоз акгьы ҳамамызт. Уи усҟан аус адиулон ипиеса «Сабыда игуа©ара». Исгуалашәоит, Русҭавели ихьз зхыу атеатр аҽы ирыдыркылеит (еиҭазгаз сара соуп) агонораргьы ирҵеит, аха ашьҭахь изыхҟьа сыздыруам, изымцеит, акы аҧырхагахеит. Ҳәарада, ари афакт ҳ©ыцьагьы ҳгуалаҟара бжьнахит, аха ҳаи©ызара еиҳагьы иарҧуҧуеит.

Убри ана©сан, аибашьра иалагааҙа ҳаикушәалон Москва, мамзаргьы Қарҭ. Уи идунеихуаҧшышьа ҭбаан, адырра ду змаз, ааҙара злаз, хара ихуцуаз азәы иакун. Аҧсуа сахьаркыратә литература аизҳараҽы апропагандa аҭахыуп. Абри аус аҽы иацхрааларoуп акыртуа, аурыс шәҟу©©цәа. Сара абри аидеиа ам©аҧгаразы сымчсылшара сеигзом, иҳәон иара, убас дагьыкаҵәкьан. Уи даҧсыуа иашан.

Ашьҭахь аибашьрахь дцеит, уахьынтә даныхынҳә Қарҭ ҳаикушәеит, ҳазхара ҳзеицәажәомызт. Заҟантә игуы инархьуа, иҧсахы ҧжәо исеиҳәахьааз аҧсуа школқуа ахьадыркыз азы. — Ари хара изцом Гугули — ус акун ишсеиҳәоз иара. Амилаҭ рызҵаара уада©уп, азәи©ыцьеи иргуаҧхаз ала иузыкаҵом. Ҳажәларқуа риешьара иаҧырхагоу аус аҟаҵара хуартагушьам, аҽеи иазҳәам — иҳәон нара. Саргьы сиқушаҳаҭын, ҳәарас иаҭахыузеи, аха иаргьы саргьы иҳамчыз...

Миха Аҧсны азгукцәа ирҳауан. Ҳаамҭазы ари ажәларқуа риешьаразы иҽырҧшыгаз уа©ын.

Миха Лакрба иҧстазаараҽы акыр ауада©ракуа ихи-

геит, аха дшыуаҩ бзиаз, дшыуаҩхатцаз, ауаҩы игура шигоз даанхеит. Уи Воркутатəи дангьежьы ашьтахь Карт аҩны ҳаикушəеит. Иҧшра-исахьа дарбан хатцаз иатцамшьыцрыз сара раҧхьа данызбаз, инаихуаҧшлак. Аха 1955 шыкусазтəи ҳаиҧыларааи аибашьреи, ахгареи, агурҩеи, агуамбзиареи акыр деитаркхьан».

Апрофессор З. Чхиквазе игуалаиршəоит: «Миха Лакрбеи сареи ҳаибадырит Карт. Уи зыбзоуроу иашьа Иван Лакрба иоуп. Иван Аҧсны жəлар рырҿиаратə Ҩны директорс даман. Аҧсуа жəлар рмузыка, рашəакуа ртаҩразы иҟаҳцаз мызктəи аекспедициа далахун Миха Лакрба. Ари 1940 шыкусазы акун. Сара уаанза Аҧсны ибзианы исыздырзомызт. Ҳекспедициаҿы исыцыз аҧсуа жəлар ржəытə-рҿатə бзианы издыруаз аишьцəа Лакраа исарҳəон аҧсуаа ртоурых, рыбзазара рҟнытə аинтерес зцаз ажəабжькуа. Ивани сареи ашəакуа анаҳцон. Миха Лакрба иеизигон ажəлар рхəамтакуа.

Сара убасҟантəи хекспедициа имҩашьо иснарбеит аҧсуа жəлар рҿаҧыцтə хəамтакуа, рашəакуа, рфырхатцаратə жəабжькуа заҟа ибеиоу. Урт итамбазо зыхьны ишыҟоу».

Ари афактгьы иаҳəоит Миха Лакрба аҧсуа жəлар рхəамтакуа реизгара дшазҿлымҳаз, насгьы акыр штуа далагеижьтеи.

Миха Лакрба изааигуаз акыртуа шəкуҩцəа дреиуан Григол Чиковани. Абар уи иҩуаз: «Миха Лакрбеи сареи ҳаиҩызцəа бзиакуан. Уи еснагь зхы-зҿы аччаҧшь бзиа ыкуз, илахҿыхыз уаҩын. Даргурҧьон изааигуаз ауаҩы инасыҧ, илахь еикунатцон агуаҟра дакушəар. Ҳəаак амамкуа бзиа ибон ижəлар гуакьа. Уи иҩуан ажəлар рзы, иажəабжькуа рперсонажкуа, рҟазшьакуа дара ажəлар рҟнытə иаауан. Миха Лакрба зегьы реиҳа аҧсуа жəлар ирзааигуаз аҧсыуа шəкуҩын. Уи иҩымтакуа санрыҧхьауа, сара исгуалашəоит Андреи Платонов, Михаил Зошьченко, ҳара ҳ-Давид Клдиашвили рҩымтакуа. Урт Еидызкыло акы рымоуп. Лакрба ибзианы идыруан Аҧсны ажəытə-аҿатə, иара убас Кыртгəыла, цыдала Одышь. Ибзиазаны дцəажəон гыршəала. Ҳаикушəацыҧхьаза, иареи сареи раҧхьа гыршəала аицəажəара ҳалагон, ари еиҳагьы ҳаизааигуанатəуан...

Одышьааи аҧсуааи акырцьара иахьеиҧшу ыҟоуп казшьала, қьабзла, цасла. Зны-зынла Миха Лакрба иажəабжькуа рперсонажкуа Одышьтəи аҟазшьакуа анугуаладыршəо ыҟоуп. Аҧсуааи Одышьааи теитыҧшлагьы акырза еиҧшуп. Иҟалап, Миха Лакрба ирҿиамтакуа убри азы акузар еиҳагьы изысзааигуо.

Сара сеигурҧьоит уи иажəабжькуа реизга қыртшəала ҳашəкутыжьыртаҿы иахьтсыжьыз, иҩымтакуа руак схатагьы иеитазгеит».

Агьама бзиеи аерудициа хараки змаз акыртуа шəкуҩы Геронти Кикозе «Литературули газети» ианицоит Миха Лакрба иновеллакуа ирызкны астатиа каимат...

Геронти Кикозе бзиа дибон Миха Лакрба, изааигуаз ҩызас диҧхьазон. Лакрба иман ҩызцəас акыртцəа, аурысцəа шəкуҩцəа рацəаҩны. Миха Лакрба дыздыруаз бзиа дрымбарц залшомызт, убас иҟан иҟазшьа.

«Ари ауаҩ атцыхутəантəи ашыкускуа рзы агуабзиаразы дуашəшəырахеит, аха ихы дахашшаауамызт. Сара зны Миха Лакрба дызбеит Москва. Игуалакан, амч иманы, дгурҧьатцəа дыкан иарҧысымта дтагылазшəа. Исеиҳəеит ҧсшьара Моршино дшыказ, игуабзиара рбуҧуаны дшыхынхəыз. Саргьы исабжьеигеит уахь ҧсшьара сцарц.

Ари атцыхутəантəи ҳаиҧылара акухеит. Уаҳа ҳаибамбеит иареи сареи, уи аҧстазаара дашəкуҩын.

Григол Чиковани,
1974 шыкуса, маи 26».

Миха Лакрба изкыу асалам шəкукуа, агуалашəаракуа, адокументкуа истахыуп иахьынзазалшо ихадароу еикурханы иасырбаларц. Избан акузар, урт рҿы иааҧшуеит ҳашəкуҩы ихаҿсахьа, иҟазшьа, ауааи арҿиареи дшырзыказ, игуы икылхоз уҳəа жəпакы, насгьы абарт адокументкуа (изааигуоу рхəамтакуа) ихадыртəааueит ашəкуҩы ибиографиа, иҧстазаара.

Миха Лакрба лымкаала дрызҿлымҳан аҧсуа студентцəа, аспирантцəа. Урт Москва дрыкушəа, Карт дрыкушəа атцареи абзиареи ргуы азтатцаны драцəажəон. Уи урт рҿы ибон аҧсуа культура ҧхьаҟа изгоз атцеицəа ракуны.

Абар ус шакуу зыртцабырг'уа ҩ-фактк. Актəи афакт

авторс дамоуп, усҟан А. М. Горки ихьз зхыу Москватәи алитературатә институт астудент, уажәы еицырдыруа аҧсуа шәҟуҩы Џьума Аҳәба:

«Миха Лакрбеи сареи Москва ҳаибадырит. Уи ауаҩы аамсташәеи сареи ҳанеибадыр инаркны, иара инарцәымҩа дыкулаанза, курала акыр ахьҳабжьазгьы ҳҧырхагамхазакуа, алитератураҿы иара иҟаицахьази ахьз-аҧша имази ҳаицәнамырхаро, есааира иҧуҧуахон гула-ҧсыла ҳаизааигуара, ҳапату еиқутцара.

Изныкымкуа-иҩынтәымкуа Мушьни Лашәриеи сареи уи Москватәи иуадаҿы ҳнеихьан. Иара инабжьаршә-аабжьаршәны ател дасуан, иҳаҧстазаашьоу дазтцааруан. Иҿцәажәара гуазырҳаган, ихшыҩртцаган, ихы-иҿы аартын, иблакуа тбаа-тбааза, данухуаҧшуа, игуы зегьы аартны утаирҧшуан. Иоура, итбаара назаааза. Уамашәатцәкьа иҧшзан инацәкьаракуа. Урт ҟуашә-ҟуашәза, икахухуа-кахухуа иҟан.

Аҧстазааратҿы акы зхызгахьаз, акыр збахьаз, иибаз, иаҳаз згуаҿы иаанхаз, агуртцкуыл бзиа змаз уаҩын Миха Лакрба.

Аурыс бызшәа цкьазаны иҳәон, аха ихатәы бызшәала данцәажәо, машәырнгьы тәым ажәак алаиршәуамызт. Убасҟак иаҧсшәа цкьан, цара змазам, даҽа бызшәак ала ахаан имцәажәацыз жәытә таҳмадак дцәажәошәа акун ишиҳәоз. Иажәабжьҳәара итәны иалан ажәаҧҟакуа, ажәа рҟуҧагакуа, еицырзеиҧшыз аиҿырҧшракуа.

Атцла анкаҳалак ауп аура заҟараз анудыруа. Убас ҳахьит Миха Лакрба иҩымтакуеи сареи. Уи шаҟа шәҟуҩҩ дууз сара исзаатит иҧстазаара даналтц ашьтахь. Аамта наскьацыҧхьаза иаҳа-иаҳа иаапшуеит аҧсуа шәҟуҩҩраҿы иааникыло атыҧ шаҟа иҳаракыу. Ановеллакуа раҧцараҿы ҳара дҳамам даҽа шәҟуҩҩык уи ивагылаша. Дара реиҳарак аниҩыз иҧстазаара атцыхутәантәи ашыкускуа рзыхәаноуп, урт ирацәаны акьыҧхь разырхиара дахьымзеит».

Абар аҩбатәигьы: «1962 шыкусазы акун. Атцара стцон Аџьатә Бираҟ Ҟаҧшь аорден змоу А. В. Луначарски ихьз зхыу Москватәи атеатртә ҟазара аинститут аҿы. Аҿны аинститут аҧхьа иҟаз апарк аҟны ҳтәан сҩызцәеи сареи. Аҳәы длатышин, егьи дкиргизын. Урт

ҩнықа иганы аҧсуа қыта дсырбахьан. Ус, ауаа рыжәпара даарылтцын, дҳазиашан, хатцак, амакинтош цәыцк ишәны, дкахухуа, дааҳадгылан хҩызцәа руазәк диазтцаайт абас: «Аҩбатәи акурс аҿы Аргун чкунак дтоуп дудыруама?.. Саргьы ииҳәаз саҳауан, иажәакуа данрылга, атак иаҳааныа даасҿаҧшит дзышьтаз сара ишакуз ицәа иалашәан. Дзазтцаауазгьы «абар шәзышьтоу дахьгылоу!» — иҳәан инапы насыкуикит сирбауа. «Аргун чкун уара уоума арҧыс!? — иҳәан саагудиҳәҳәалеит, аханатә сидыруазшәа. «Сара Мышьа Лакрба соуп» — ихы аасирдырит.

....Симан Арбат ҳнеит. Ашәтқуа шьытцәрак аанхуан, инасиркит абасгьы нацтцаны: «Аҟазара бзиа избо, уи зҟапы алакыу бзиа ибозароуп ашәтқуагьы.

— Сара Ваниа Қортуа исеиҳәеит абра атцара шутцоз. Уара йудыруоу заку ус дуу унапы иану? Сара ҳатеатр ҟазаразы шәҟуы хучык зҩит, аха уи раҧхьатәи жәтцысуп, рацәак алшом. Убри ушьтантәи аихаҳара ууалуп. Сара бзиа избоит Москва шьапыла аныҟуара, — даҿын дхааза ацәажәара.

Ҳнеит А. С. Пушкин ибаҟаҿы. Иааҳхуаз ашәтқуа ыганы абаҟа ашьапаҿы иныкуаҳтцеит. «Пушкин дудыруама ибзианы? Урыҧхьахьоума итрагедиа хучқуа? Урт цьашьатәуп!» — иҳәеит.

Нас ҳгьежьит. — Аинститут уаналго, аҧсуа театр атоурых аматериалқуа еизакны иустоит. Аха зны уара иҧшаа, нас иуҧыхьамшәо устоит, — иҳәеит, уи еиха еиҧьуп анаукатә усуразы...

Ауха Академиатә театр Мач аҿы ҳахуаҧшит Л. Толстои иҩымта «Алашьцара амчра». Ҳандәылтц акраамта дхуцуан. Саргьы сеиланагеит.

— Иубома аҟазара закуу? Актиорцәа ишаадырҧшуа аҧстазаара? Заку напеинҟьаракуоузеи ироуа! Ҳәарас иатахыузеи, ҳара ҳтеатр аранза алшара амам, еилкаауп, аха еснагь абзиаху иазхуцлатәуп, еиҳау ахь ицалатәуп. Сара агура згоит ҳтеатр зырҧшзо артистцәа Москва зны ишыкугыло аҟара, рҟазара гуахуарала ахуаҧшыҩцәа шаиоуа[1], — иҳәеит иара.

Таксила амҩа ҳакулеит, ауха ҧхьара аҩныҟа сигарц

[1] Инашатцәкьан, абри ашьтахь 11 шыкуса анцы, аҧсуа театр москваа иртааит, куҿиаралагьы имҩаҧысит ргастролькуа. Аха уи Миха Лакрба дахьымзеит.

иҭаххеит, аха исымуит, азеиԥшнхарҭаҿы сынижьит, санҭытцуаз аху сшәар имуит.

Адырҩаҿны сцьыба снапы нҭысшьызар, 70 маат аԥара ҭан, ианҭеиҵозгьы сымбеит. Иаразнак аҭел сизасит, сыбжьы шиаҳазҵәкьа исҳәашаз идыруан аҟнытә. «Асвитер ԥха алааху, сара ус исҭаххеит!» — иҳәеит аҭакс. Сара сыԥхашьаны иҭабуп ҳәа ада уаҳа акгьы сзымҳәеит». — Абас игуалаиршәоит усҟан истудентыз, ашьҭахь еицырдыруа ҟазаратҵааҩны иҟалаз, Аԥснытәи АССР акультура аминистр А. Х. Аргун.

ХЬЗИ-ԤШЕИ РЫХУЛПЬАЗ

1961 шықуса, декабр 28 ахулбыҟеха С. И. Ҷанба ихьз зхыу Аԥсуа ҳәынҭқарратә драматә театр иазгуарҭон Миха Лакрба диижьҭеи 60 шықуса аҵра иазкыз аиубилеи.

Атеатр азал куапеишәа иҭәын. Амц ԥыруазар иуаҳауан. Урҭ Миха Лакрба иҩымҭақуа атеатр ахь иагарааны инаргахьан, аха уаха иара ашәҟуҩцы ихата иԥылоит, иибахьоу аҵьабаазы иҭабуп ҳәа иарҳәоит.

Ус асцена аатит. Дадраҵас анапеинҟьабжьқуа геит, аҭуан ҵнах'уама уҳәартә еиԥш, рыгуҭа дтәоуп, агурҕьара ихы-иҿы иқулашаауа ашәҟуҩцы. Аиубилеитә еилатәара ааиртит ажурнал «Амцабз» аредактор хада, ашәҟуҩцы М. Аҳашба. Миха Лакрба иԥсҭазаареи ирҿиамҭеи ирызкны ажәаху ҟаиҵеит ашәҟуҩцы Шоҭа Ҷкадуа.

Уи инарҭбааны дырзаатгылеит Миха Лакрба уи дызнысыз амҩа ауадаҩракуеи, аихьзаракуеи, аиааираҟуеи рыла иштәу.

Аҵыхутәан Шоҭа Ҷкадуа иажәа хыркушо, иҳәеит: «Миха Лакрба 40 шықуса илитературатә-уажәларратә усура адҳәалан аԥсуа жәлар рыԥсҭазаареи ркультуреи аҿиара аус. Уи алитературатә мҩа ишьаҿа ҭбаа еихго данылеит Аԥсны Асовет мчра анышьакугыла нахыс... уи дызнысыз, иуадаҩу, аха насыԥла иҭәу ижәлар гуакьа рыбзиабарала ирԥхоуп, Октиабр Дузза

ашәахуакуа рыла ирлашоуп ирҿиаратә мҩа. Ари хьзиԥшеи змоу амҩа иҵегьы аҟазара ду аҩазарахь ихалоит, имилати иԥсадгьыли ргурҕьо...»

Ажәаху ашьҭахь Аԥснытәи ашәҟуҩцәа рыхьзала адныхәаларатә адрес даԥхьеит Аԥснытәи ашәҟуҩцәа Реидгыла аҭакзыԥхыкуу амазаныҟугаҩ К. Ломиа:

«Акыр иаԥсоу Миха Александр-иԥа!

Аԥснытәи ашәҟуҩцәа иурҭоит ицаҳә-цаҳәуа асалам, уара, еицырдыруа аԥсуа шәҟуҩцы, гук-ԥсыкала иагьудырныхәалоит уиижьҭеи 60 шықуса аҵра.

Уара аԥсуа литература ахьзырхәагакуа ируазәкыу 40 шықуса аапсарак ҟамцазакуа, аԥхзы кауҟьон алитература мхы уҭагыланы, аҩымҭа бзиакуа ак атцкыс ак еиҕьны иалагало.

Аԥсуа драматургиа ауасхыр шьҭазцаз Самсон Ҷанба итрадициа иазырхауа, уара иаԥуцеит ҳасцена зырԥшзо, абҕа зырҕуҕуо адраматургиатә рҿиамҭакуа жәпакы.

Уара урҿиамҭакуа рынарха дуун, рыху ҳаракны иршьоит адунеи аҿы акырцьара тәылакуа. Ҟазарала иаԥутцаз уажәабжь кьаҿкуа рыбзоурала иахьа, ҳара ҳаҟны еиԥш, аҳәааныркәгьы ирдыруеит ауаҩытәыҩса ибзиабареи аламыс ҳараки зныԥшуа аԥсуа жәлар ркьабз лыԥшаахкуа.

Ҳлитература урбеиент амилат-цәа зхоу ановеллакуа, апиесакуа, аопереттакуа, алибреттокуеи рыла. Акырза уацхрааит ҳаԥсуа театр ҟазара аитцыхра, азҳа-зыҕьара.

Акоммунисттә партиа абзоурала ибеиахаз, зымҽехак ҭбаахаз аԥсуа культура, уара урҿиамҭакуа лагала; дуны иазыҟалеит.

Иузеиҕьаҳшьоит аԥсуа иҩынкура!

Еилашлааит, еицакра акумкуа, уара угуамч!

Иумазааит акуҿиара дукуа!».

Аиубилиар изкыз адныхәаларатә адресқуа ирыԥхьеит Аԥснытәи АССР акультура аминистр ихатыԥуҩ Ш. Габескириа, асубтропикатә нхамҩа Қырҭтәылатәи аинститут аректор И. Георгберизе, А. М. Горки ихьз зхыу Аҟуатәи аҳәынҭқарратә ртҩаҩратә институт афилологиатә факультет адекан, адоцент А. Адлеиба, Қырҭтәылатәи ССР Анаукакуа Ракадемиа Д. И. Гулиа ихьз зхыу Аԥснытәи абызшәеи, алитературеи,

аҭоурыхи ринститут аҭоурых аҟуша аиҳабы, апрофессор Ш. Инал-иԥа, Аҧаратәи АССР ашәҟуӡӡцәа рыхьзала А. Шервашизе, аобласттә газеҭқуа «Аԥсны ҟаԥшь», «Сабӷоҭа Абхазеҭи», «Советскаиа Абхазиа» рыхьзала Ш. Басариа, Е. Ақубардиа, Г. Семионов, Аҟуатәи амузыкатә училишьчеи Аҟуатәи ахуҵтәы музыкатә школи рыхьзала амузыкадырӡы С. Қьецба, Аԥснытәи аҳәынтқарратә филармониа аколлектив рыхьзала Қыртҭәылатәи ССР-и Аԥснытәи АССР-и жәлар партист Шә. Ԥачалиа, ажурнал «Алашара» — ашәҟуӡӡы А. Гогуа, ажурнал «Амцабз» аредакциа ахьзала апоет Б. Гургулиа, Н. А. Лакоба ихьз зхыу Аҟуатәи ажәабатәи абжьаратәи аԥсуа школ аколлектив рыхьзала арцаӡы Г. Жанаа.

Абри аамҭазы асценахь ицәырҵуеит ашколхуҵқуа. Урҭ аиубилиар ирҭоит ашәҭ шьыцәракуа.

Миха Лакрба идныҳәаларазы ҳтәыла еиуеиԥшым арҿиаратә организациақуеи, ашәҟуҭыжьырҭақуеи, анаукақуеи, акультуреи, аҟазареи русзуӡцәа азәырӡы рҟнытә ииаз адныҳәаларатә телеграммақуа рацәазан.

Миха Лакрба имилаҭ литература арҿиараҿы, аҳәаақуа рырҭбаараҿы имоу ақуҿиарақуа рыху ҳаракны ишьауа, аринахысгьы аиааирақуа изеиԥьашьо идырныҳәалеит: СССР ашәҟуӡӡцәа Реидгыла аусбарта, ажурнал «Дружба народов» аредакциа, Қыртҭәылатәи ашәҟуӡӡцәа Реидгыла, Ҟабарда-Балкариа, Даԥьстан, Чечено-Ингуштәыла, Аӡадатәи Уаԥстәыла, Ҟарачы-Черкесстәи автономтә област; хаҭалатәи ателеграммақуа аарышьтит ашәҟуӡӡцәа Л. Никулин, К. Гамсахурдиа, Г. Г. Фиш, С. Қлдиашвили, Г. Гулиа, асахьаҭыхӡы Г. Горделазе, акомпозитор Дмитри Шведов, А. Лабахуа, Г. Бухникашвили, А. Баланчиваэе, К. Санишвили, Г. Ҭкешелашвили, А. Аршаруни, Г. Мдивани, П. Слиотов, акритик Б. Жьԥенти, убас еицырдыруа ашәҟуӡӡцәеи аҟазара аусзуӡцәеи азәырӡы.

Абраҟа инагзаны иаасымгар сгуы иауам Гено Келбакиани Миха Лакрба ииубилеи аҽны иааиҭиз адныҳәаларатә телеграмма. Избанзар, акы, уи асахьаркыратә ӡымҭак еиԥш иҟаҵоуп. Ӡбагьы, иаанарԥшуеит ашәҟуӡӡы иҟазшьа, илахҿыхра, аԥстазаара бзиа ишибоз.

Абар иаргьы:

«Мшыбзиа, акырза иаԥсоу Мышьа!

Сара сҟынза ажәабжьы иааит, уимоу, шәҟулагьы уара уиижьтеи 60 шықуса ҭит ҳәа.

Исзеилкаауам, ари уара ушԥақушаҳаҭхеи? Уазхуцуоу 60 шықуса иаанаго? Ари иажәхьоу иқурами! Уара уабатәи ҭаҳмадоу?

Мышьа уареи сареи ҳаибадырит 20 шықуса рышьтахь. Усҟан сара иустон 28 шықуса, 28 шықуса иацутдар 20 шықуса иҟалоит 48 шықуса. Уаҳа акгьы!

Уажәы уара, иага ԥхьаҟа ицаргьы 48 шықуса уреиҳам. Уара уаҳаҭыр азы иацыстдар сылшоит, ӡ-шықуса (усцәымгуаан, аха уаҳа сзацтдом). Усҟан уара иухытцуеит иаарыцқьаны 50 шықуса. Дарбанзаалакгьы уара иуитом 60 шықуса, агурагьы игом уиаҟара ухытцуеит ҳәа. Цабыргыуп, уи агура игоит узымбац, уззымдыруа ауаӡы, аха уӡызцәа гуакьақуа, иузааигуоу ауаа, уаԥхьаӡцәа зҳәаз еиԥш, азәгьы агура игом 60 шықуса.

Избан, Мишьа, уара изуҭахха аҭаҳмадара? Сара исзеилкаауам уи. «Аҭаҳмадцәа ҳара ҳҟны зегьыԥьара ҳаҭыр ахьрықуу» акузар изхароу? Аха, Мышьа, уара иухаштзаап ари ажәеинраала актәи азыбжак «аҿар ҳара ҳаҟны иахьабалак рымӡа аартуп».

Аха уара ус иуҭаххеит ҳаҭыр зқуу ақура уаҵаҽырбо уныҟуаларц. Абар дахьнеиуа аҭаҳмада Миха Лакрба, автобус аԥхьатәи аҭаларҭала амӡа ишәҭарц!

Аҭыԥ ишәҭ аҭаҳмада Лакрба!

Уи алҵуам. Уара учкуноуп, утеитыԥш иауам, уи аӡыза аҳаҭыртә қура унатом, иага «угуы иалсыргьы», уара утәымта утагылоуп!..

Ҳиасып аус ахь. Истахыуп иудысныҳәаларц зегьы реиҳа итрафарету ажәақуа рыла: гук-ԥсыкала иудысныҳәалоит, аха 60 шықуса ахытцра акум (иҟоуп уара уеиҳабацәагьы) ажәлар иуқурҵо аҳаҭыр ду, бзиа узырбо, арҿиаратә ус!..

...Иазхаз, сузгудууа ашәажәара, иудысныҳәалоит иҵкуну аҭаҳмада, аха маҷк уеааларҟу, акьыба кыдыргылатәыс исумтан, ус сзынаӡом уара уҟынза.

Бзиа узбо

Гено Келбакиани».

Миха Лакрба 60 шықуса анихытцыз, ииубилеи аназгуартоз абарт ирышьашәалаз аиумор зцаз адныҳәаларатә шәҟукуа· маҷымкуа ирацәазаны иауит. Избан акузар, убри аҟара шихыигахьазгьы, аџьа шибахьаз-

гьы 60 шықуса иутартә дыҟамызт, аҵкунцәа реиҧш игуы-ишьамхы итҧрааua, арҽиаратә усура игуаҳәо дыҟан...

Ҩаҧхьа ҳаиасып агурҧьаратә еилатәарахь, — уи иалымгац, ицоит.

Ақугыларақуеи адныҳәаларақуеи рышьтахь ажәа игоит, атрибунахь днеиуеит аиубилиар Миха Лакрба. Уи иажәа мроукуа, иааркьаҽны иҳәеит Акоммунистта партиеи, Асовет еиҳабыреи амилатқуа рлитература, рҟазара, ркультура арҽиаразы иҟарҵоу агуцаракра ду ишабзоуроу уахатәи ахулҧазгьы. Ленинтә политика иабзоураны ауп аҧсуа советтә литература аҽиара ишаҽу, уи иатцагылоу ахатарнакцәагьы алшарақуа рызто.

Убри анаҩс Миха Лакрба итабуп ҳәа реиҳәеит еизаз, иџьабаа ҳатыр ақутцаны иахцәажәоз ауаа, гукала изыҟоу аҧхьаҩцәа, ахуаҧшыҩцәа, нас даҧхьеит ҽыц иифыз ановелла.

Миха Лакрба ииубилеи шымҩаҧысыз аҳасабрба ркьыҧхьит аобласттә газетқуа ахҧагьы («Аҧсны ҟаҧшь», «Сабҵоҭа Аҧхазеҭи», «Советскаиа Абхазиа»), ууанза, декабр 18 азы арҭ агазеҭқуа инарҭбааны ианырҵеит Миха Лакрба изкыз астатиақуа. «Аҧсны ҟаҧшь» адаҟьа ҟанатцеит, егьырҭ аҩ-газеҭк — инеиҵыхыу астатиақуа. Агазеҭ «Советскаиа Абхазиа» декабр 17 азы иакьыҧхьуеит алитературатә критик Хухут Бҕажәба истатиа «Абаҩхатәра змоу аҧсуа шәкуҩы» ҳәа хыс измоу. Уаҟа акритик инарҭбааны дахцәажәоит Миха Лакрба ирҽиамҭақуа аҧсуа литератураҽы иаанырқыло атыҧ. Урҭ ҳмилат культураҿ ихьзырҳәаганы, ишьатамырзганы ишыҟалаз.

Хухут Бҕажәба истатиа хиркушоит:

Миха Лакрба 60 шықуса ихытцра Аҧсны иахьабалак милат ныҳәак еиҧш иазгуарҭеит, иара убас Қарҭ аресиублика газеҭқуа ирнырҵеит аҧсуа шәкуҩы иирамш иазкыз аиубилеитә статиақуа, ипатреҭ рыццаны.

Арҭ зегьы Миха Лакрба ирҽиаратә гуалаҟара шьтырх'уан, ипланқуа дыррацәон, аҩрахьы ихон икалам, итакҧхықура еиҳагьы иҳарак'уан, ддырҷкунуан.

* * *

Миха Лакрба диижьтеи 60 шықуса аназгуарта ашьтахь 10-ҟа мшы Аҟуа дыҟан, Аҧсны атыҧқуа далсны

ибеит, дрыҷцәажәеит аҧсуа быргцәа. Урҭ ражәа ҟушқуа иара еснагь рзызыркра бзиа ибон, ражәа агура игон, ихы аҟара ҳатыр ақуицон. Сара абарҭ ацәаҳәақуа равтор ҩынтә (зны аредакциаҿы, даҽа зны Қарҭ) исаҳахьан Миха Лакрба аҧсуа быргцәа рзы абас иҳәауа: «Ҳбыргцәа зыҧсоу ҳаздырзом, иахьынзахутоу иҟалап ҳатыр ҳазрықумцозаргьы. Арҭ злаҟоу, излеибаркыу цьашьатәуп!».

Ҩ-ГУҬЫХАҚ

Миха Лакрба ҩнутҟала ибеиаз, иҧшзаз, ицкьаз, хара ихуцуаз уаҩын, уи бзанцы амал иҧсы азыцәгьамызт, арҳара дашьтамызт, амаҷ иҽалаигзон, дыхзыргаҩымызт, ҧстазаарас, малс имаз ҟазаран, литературан, уаҩран. Ус шакуу зыртцабырг'уа ашәкуҩы ибиографиаҿы ирацәоуп, аха мацара иаазгарц стахыуп Ҩ-ҿырҧштәык: Актәи, Миха Лакрба иҩымтақуа иртаз агонорар ала Қарҭ аукцион аҿы 1940 шықусазы иааихуеит акитаитә фарфортә вазақуа ҩба. Урҭ иахьагьы С. И. Ҷанба ихьз зхыу Аҧсуа ҳәынтқарратә драматә театр афое аҿы иҧшза-ҧшзаза иқугылоуп. Урҭ ирнуп Миха Лакрба хамтас аҧсуа театр ишаитаз.

Абарҭ авазақуа аҧсуа театр арҧшзаларц иазааихуаз ирҳәоит уи дзаку уаҩ гутбааз, имилат аҟазара бзиа ишибоз. Ас аҟатцара, изааҙари, зегьы ирылшом, уи иатахыуп аамсташәара, ҧхьаҟа ахуыцра.

«Сара акы сыгзамкуа иаасымхуазеит абарҭ авазақуа, ахугьы, сара сҩыза изы, имариамызт, аха аҧаражә нух'уеит, ари ҟазаратә баҟоуп, ирҧшзагоуп. Ҳтеатр сыхьзала иамазарц стаххеит.

Стахцәақуакгьы «аҳамта уҳәеит ҳәа асцәкьа азәы иехиртцәоу убахьоу» ҳәа зҳәақуазгьы ҟалақуеит, аха сара саргурҧьон сҳамта хучы» — иҩуан Миха Лакрба иашьа Иван ишка.

Миха Лакрба иашьцәа, иаҳәшьцәа Аҟуа иҟан, иуацәа итахцәа рацәаҩын Аҧсны. Уи урт днеины ибон, дрылаҧхьон, аха азәгьы диргуамцуамызт, даагылон еиҳарак асасааиртаҿы. Ус ицәаҩан. Ихатә куакьк цьаргьы имамызт, дагьашьтамызт атцыхутәанынза.

Абар абри азцааразы апрофессор Ш. Инал-иԥа исеиҳәаз:

«Шалуа, сара аҩнқуеи амалрхареи ирышьтоу среиуам, иагьсылшом. Абар 40 шықуса цуеит хмилат литература амат зуеижьтеи, Москва сыкоуп, уи ауадақуа, ихуҷы-иду, исымоуп, сынхоит, арахь Аԥсныка санааува анеиртақуа сымоуп, сашшуам, аха сахьиз, сахьааҙаз адгьыл азааигуара, агаҷахьы акумзаргьы, дгьыл ҷацә хуҷык сымазар, қуацәк тасыргылон,ԥсшьартас, ҩыртас икастцартә еиԥш. Абри ахшыҩцак х-шықуса цуеит сазхуцуеижьтеи, сагьашьтоуп, аха иауам.

Ҽнак, Ленин иулица ахьаантцәоз, машәыршәа хахьааиҷаҳаз, ҳашцәажәоз, ажәеи ажәеи шеихаххәаауаз:

— Мышьа, ус аиашамракуа заka ыkоузеи, аха иҳамчым, амала, абри уара Аԥсны дгьыл ҷацак узымтаз ауаа зны рыламыс аԥхьа иԥхашьар ауеит, — сҳәеит сара иажәа атакс. Ус, санықшы, нахьхьи аԥсуа бырцәа милат матәала иеилаҳәаны ҳашka иааиуан, урт хара ҳакны иааҙааназа, сара истеит азцаара:

— Мышьа, Константин Гамсахурдиа аԥсуа матәа ишәцаны Қарт, Москва днықуон, далан, уаргьы иузахырауазеи, иунаалоит, — сҳәеит, сара.

— Шалуа, зегьы ирнаалоит, изнымаало дықазам, аха анықугара иакутцит, ашәцара иацәыԥхашьо икалеит — иҳәеит иара. — Сара иасҳәеит, иаргьы иҙахны ишәитцар, саргьы ишысшәыстцо ажәа истеит.

— Ибзиоуп, Шалуа, сара исҙах'уеит, иагьысшәыстцоит, уара уажәа наумыгзар, нас хускуа цәгьахоит, — иҳәеит дааччан атцыхутәан, ҳанеиԥыртцуаз. Аԥсуа бырцәа аԥсшәа нараҳәаны, сара аинститут ахь сыццак'уан, еилатәарак ҳаман, сцеит».

Миха Лакрба ибиографиа, ирҽиара мҩа хазыртәаауа рацәоуп. Иара иҩызцәа ашәкуҩҩцәа, атцарауаа, аԥсуаа реиԥш егьыртгьы, рҳәамтақуа рацәаны иеизыгеит. Ҳәарада, урт зегьы араka ухы иузархуом, избанзар, уи изкны агуалашәарақуа еидызкыло шәкум, — еилкааратә усумтоуп, аха убас шакуугьы, сара сышәкуы аҷы уи иԥстазаара аганкуа аазырԥшуа, ауаа шизыказ, иара дшырзыказ зҳәо аепизодкуа срывсны сызцом, иасырбар акухоит.

Қыртгәылатәи ССР акны зеаԥсазтәыз акультура аусзуҩы, аветеран-ажурналист Н. Б. Қиут абар Миха Лакрба дшигуалаиршәо:

«Миха Лакрбеи сареи, ҳәарада, ххуҷаахыс ҳаибадыруамызт, ҳаибадырит 30-тәи ашықускуа рынтцәамтазы, аха ҳанеибадыр инаркны, ҳаизааигуаны ҳкалеит. Уи аиҩызара цкьа ҳатыр ақуитцон, дуаҩ хуҷуп, дуаҩ дууп ҳәа акумкуа. Уи иказшьа бзиа имази ибаҩхатәреи еибакапануан. Ахҙыргара зынҙаскгьы издырзомызт. Теитыԥшлагьы акы узивбомызт, уаҩы наҙаааҙак, илақуа цкьаҙа, агукра итцаны, деинааланы дыkан. Иҷцәажәара хаа амацарагьы, агуалакара бзиа унатон, ашьхауаҩы иказшьакуа иман, ауаҩы ҳатыр икутцара, аламыс иатцкарны иԥхьаҙон.

Аредакторс санықаз, астатиақуа, ановеллақуа зны иара иааигон, даҽеазны Москвантә иааишьтуан, «уаҩтцас шәахуаԥшны, ирҽеины итшәыжь иаԥсазар» — иҳәон, акы агзамкуа иказаргьы. Амала, акьыԥхь рбар итахын.

Сара уи илитературатә ҩымтақуа, еиҳарак иновеллақуа рыху ҳаракны исшьоит, избанзар, уака урт равтор дааԥшуеит дказа дуны, ижәлар гуакьа рдоуҳатә культура бзиаҙаны издыруа аҙәы иакуны».

Атцарауаа ҳаркуатцып, абар дара абыргцәа, иара дыззааигуаз рахьтә аҙәы. Уартан Даут-иԥа Аршба иихәо:

«Миха Ахмат-иԥа Лакрба аԥсуа иламыс ахатарнак ду иоуп. Уи абышьтралагьы аԥсуа ламыс ҳатыр ақузтцоз, матурак еиԥш изыԥхьаҙоз ауаа дырхылтцит. Анышьтралагьы абышьтралагьы аԥсуа цабыргцәкьа иакуи. Аԥсны атцеицәа дуқуа дреиуан. Ажәлар ирыхуо, рыхьз-рыԥша тызго, иҙырызго, адоуҳатә беиара еихазхауа, ражәа-рҳәамтақуа змырзуа роуп амилат атцеицәа дуқуа ҳәа изышьтоу. Убас икоу дреиуоуп Миха Лакрба. Уи иажәабжьқуа ҳара аԥсуаа ҳаԥстазаара, ҳтоурых аанарԥшуеит, ҳазлакоу, ҳаламыс, ҳапату, ҳаԥсадгьыл ҳшазыкоу, ҳфырхатцара ранаҳәоит ртцага шәкуык еиԥш егьырт ажәларқуагьы.

Сара сахаануп уи иаб изы абас анырҳәоз, «Ахмат бзиаху» ҳәа. Нас уи иԥа дыбзиахазар, Аԥсны азы дхуартахазар, иԥьашьатәзам».

* * *

Миха Лакрба Аԥсны, уи анытцгьы иазгуартаз и-60 шықуса ахытцра акыр дархуцит, итакԥхықура харанакит.

«Сара иҟасҵаз маҷзоуп, уаҳа самеизеит, аханҭаԥынҭаракуа сзыкушәаз ирыхҟьаны, аханатә ҧыкусыларыда саԥиуазҭгьы, иҵегь ҟасҵар сылшон ҳмилат культуразы. Аха иҵаз цеит, ҳахьҵәыуаргьы акгьы ҳнаҭом, иҟаҵатәуп уажәы хра злоу» — абас дхуцуан Миха Лакрба 60 шыкуса ишьҭахьҟа ианынижь нахыс.

Ашәҟуԥԥы игуабзиара акыр иҵшәаахахьан, ибон, иҳәомызт акумзар, илшаракуа шмаҷыз, ихигахьаз ауадаԥракуа игуабзиара шыҧхастартәыз, иҷеиаратә планкуа изынамыгзар ҳәа дшәон. Уи заманала идыруан ашәҟуԥԥы, аҵарауаԥ игуҭаккуа зегьы нагзаны, иҟаҵатәкуа зегьы рҭыҧ икуҵаны, инарцәымԥа дышзыкумло. Ус алитература азәгьы дазымдыруазаргьы ҟалап. Аха Миха Лакрба игуы икылхон зҵаарак, уи адагьы ихьз-иҧша адунеи иахзыртцәаз иапҳсуа новеллакуа хаҭәааны ибомызт. Уи итахын Ҭыркутәыла иҟаз амҳаԥыркуа рхылҵшьтра, рыҧстазаара дрылаҧшны ибарц, иҵарц. Нас убрантәи данаалак аԥымтакуа аҧиҵарц. «Абри сгуы икылхоит, сартынчуам, убрахь командировка сцаны смаакуа «сапҳсуа новеллакуа» хаҭәааны изыҟалом» — иҳәон, ус дахуаҧшуан иара.

Асовет Еидгылеи Ҭыркутәылатәи ареспубликеи рыбжьара, ишдыру еиҧш, аигуларатә еизыуаара еиҳа ианеиҧьха, аитанеи-ааира аныҟала, алитературатә-культуратә еимадаракуа иҷыцны ашьапы ркит, аҽарбубуо иалагеит 60-тәи ашыкускуа рзы. Акультуреи аҟазареи русзуԥцәа наҟ-ааҟ реилысракуа ашьапы аҳауа ианалага, Миха Лакрба игуҭакы анагзара дашьҭалеит. Уи акыр цуан Ҭыркутәылаҟа командировка дцарц итахызишьтеи, аха...

1965 шыкуса июн мзазы Миха Лакрба Аҧснытәи АССР акультура аминистр В. Ць. Куарчелиа ишҟа аҳәара ҟаҵаны иԥуеит дадгыларц уи СССР ашәҟуԥԥцәа Реидгыла аусбарта ашҟа иифыз арзаҳал, Ҭыркутәылаҟа командировка идәыкуҵаразы азин иҭараҷы. Абри аԥыза ашәҟуы ахԥылаа уи ирзишьтит Б. В. Шьынкубеи А. Ҭ. Оҭырбеи[1]. Уаҟа ҳаҧхьоит: «Ҳатыр ду зкуу Аслан Ҭамшьыгу-иҧа, Баграт Васил-иҧа!

[1] Б. В. Шьынкуба ускан Аҧснытәи АССР Иреиҳазоу Асовет Апрезидиум ахантәаԥыс дыҟан. А. Ҭ. Оҭырба Аҧснытәи АССР Аминистрцәа Рсовет Ахантәаԥы ихатыҧуаԥыс.



Миха Лакрба иҧшәма ҧхәыс, иԥыза гуакьа Евгениа Исидор-иҧха Лакрба.

Сара аԥбатәи сышәҟуаҷы — аҳәара ацуп, сшәыҳәоит шәгуы ииаанамгарц шәгуы аҧҵәара сҭахыушәа. Сара шәԥыцьагьы акны ишәзызԥуеит ашәҟуы, избан акузар, иҟасҵо аҳәара шәԥыцьагьы ишәзеиҧшуп. Истахыуп шәԥыцьагьы шәазхуцны еицышәызбарц.

Ишыжәдыруа еиҧш, «аладатәи ҳгуыла ишҟа ам@акуа аатит. Ҭыркутәылеи ҳареи ҳкультуратә еимадаракуа рпрограмма Асоветтә-Ҭыркутәылатә культуратә еимадаракуа бзиахоит (атуристтә ныҟуаракуа, акомандировкакуа уҳәа убас иҵегьы).

Абри аҟнытә сара срацәажәеит «СССР ашәҟу@@цәа аҳәааныркәтәи акомиссиа ахантәаа@ы а@. Черниавски, иара убас Москватәи ашәҟу@@цәа ҧыт@ык; уахьынтәи ицаны иаахьоу, урҭ ыҟан Измир, Анкара, Истамбул. Иара убас СССР ашәҟу@@цәа Реидгылаҿы аҳәара ҟасҵеит командировкала Константинополь сдәыкуртцарц, Истамбул, Измир араион аҿы инхоу, урҭ гуаҟрыла Аҧсны иахцаны икарцаз. аҧсуаа амҳаҧьыркуа рхылҵшьҭра рыҧстазаара аҵаразы. Истахыуп ашәҟуы ҿыц з@ырц урҭ рыҧстазаара иахҳәааны.

Черниавскии, убас СССР ашәҟу@@цәа Реидгылаҿы сзацәажәази изларҳәаз ала, агурагара соуит сара Ҭыркутәылаҟа мызкы ҳәа ҿҳәарас иаҭаны командировка срышьҭыр шрылшо, мацара абри аус аҿы Аҧснытәи АССР акультура аминистрра ацхыраара анаҭар, иадгылар сара схыкукы — уажәы аҧсуаа рыҧстазаара иазкыу ашәҟуы ҿыц шыз@уала.

Абри а@ыза ашәҟуы сара иацы изыз@оит Аҧснытәи АССР акультура аминистр В. Ҷь. Куарҷелиа, сахыццак'уа сазыҧшуп аҭак.

Сара сыгуҭакы — избарц Ҭыркутәыла инхо аҧсуаа, нас урҭ ирызкны ашәҟуы з@ырц. Убри алагьы, ихучызаргьы, асовет жәлари аҭыркуу жәлари рыбжьара акультуратә еимадаракуа зырбуб@уо ацҳа хыстцарц. Ари аус аҵакы ду змоу акоуп...

Еиҭасҳәоит, даара сшәыхәоит а@ыза В. Ҷь. Куарҷелиагьы дацхраартә исызиашәҳә.

Заанатцгьы иҭабуп ҳәа шәасҳәоит, гукала ҳаҭыр шәыкузцо М. Лакрба».

Ари азтцаара ашәҟу@@ы дзыргуаҭеиуаз Ҭыркутәылан инхо аҧсуаа рыҧстазаара аҵара, абара, алаҧшра, нас уи иазкны а@ымтакуа раҧцара аҵак ду аман, уажәгьы иамоуп ҳмилаҭ рзы, иара убас асовет-аҭыркуатә культуратә еимадаракуа арбуб@ураҿгьы ацәаҳәа ҿыц алнадоит.

1965 шыкуса август мзазы Аҧснытәи АССР акультура аминистрра СССР ашәҟу@@цәа Реидгыла аусбарҭа амазаныҟуга@ К. В. Воронков ихьзала идәыкунатцеит абри а@ыза ашәҟуы:

«Ҳаҭыр зкуу Константин Васили-иҧа!

Аҧснытәи АССР акультура аминистрра шәыҳәоит ҳара ҳашәҟу@@ы М. А. Лакрба Ҭыркутәылаҟа командировка мызкы ҳәа аҿҳәара аҭаны ицаразы иҟаитцаз аҳәара шәадгыларц, шәицхраарц. Уи уахь ицара, иара ишышәзи@хьоу еиҧш, хыкукыс иамоуп Ҭыркутәыла инхо аҧсуаа рыҧстазаара аҵара.

Алитературатә @ымтакуа жәпакы равтор, аҧсуа театртә ҟазара аҵцаа@ы М. А. Лакрба иновеллакуа Арабтә Мрагыларатә тәылакуа жәпакы рҿы еиҭаганы итрыжьхьеит, игуы иҭоуп аҳәааныркәтәи аҧсуаа ирызкны ановелла ҿыцқуа реизга ашәҟуы и@ырц. Ҳаргьы ҳахуҭаахьала, аинтерес ҳамоуп абас иҟоу ашәҟуы урысшәала иҭытцырц, аҳаҭыри ахьзи-аҧшеи змоу ашәҟу@@ы инапы иҵытцны.

М. А. Лакрба арҿиаратә командировкала Ҭыркутәылаҟа ицара ҳадгылауа ҳгуы иаанагоит, абри асоветтә-ҭыркуатә культуратә еимадаракуа рҿы раҧхьатәи ашьаҿа бзиакуа ируакыуп ҳәа».

Ашәҟу@@ы абартқуа зегьы рышьҭахь, иоуит арҿиаратә командировкала Ҭыркутәылаҟа ацара азин. Миха Лакрба игурьбара ҳәаак амамызт. Инаҙеит акыр шыкуса игуы икылхоз азцаара. Миха Лакрба иҧхәыс Евгениа Исидор-иҧха излалҳәо ала, мцәыжә@ада, дзымҧырит уаҳа акгьы игымхеит, убри аҟара даргурьеит. Аха абри акыраамта дыззыҧшыз агуҭакы аҧстазаараҿы анагзара инасыҧымхеит...

АЧЫМАЗАРА ИАЗХУЦТӘЗАМ

Миха Лакрба еснагь ахацхыраара, агукамҳара идыруан, уи ауада@ракуа иерытцаирхомызт, аҧсра абла акырынтә дҭаҧшхьан, аха бзанцык ихаца-гуы меитаҧацызт.

Аҵыхутәан зегьы рееиздыркукуан, ачымазараҟуа дыхҵаркит.

Абар ҳаҧхьап Гагра инхоз иҩыза бзиа Шамиль Аҩзба ишҟа 1963 шықуса февраль 21 азы Миха Лакрба ииҩуаз асалам шәҟуы ацыҧҵәаха:

«Мшыбзиа, Шамиль![1]

Ихааҙа исзуҩыз асалам шәҟуы уаҳа аҵахымкуа исгуаҧхеит, саргурҧьеит, иара убас маҷкгьы сгуы снархьит, счымазара макьана саунамыжьыц ахьҳәоу. Уеыхушәтәы, сҩыза гуакьа, угуабзиара уеиҷаҳа, урзызыргьла узхушәтәуа аҳакьымцәа. Март мзазы Гагра ицәаакцәами аҳауа? Сара марттәи аҳауа ианшоуроутәи амзаҟуа реиҧш испырхагоуп. Убри аҟнытә сара исызгуакьоу аҵыҧкуа рахь — Аҧсныҟа саннеиуа апрель мза аҽанааҩнашалак ауп. Ачеркьезкуа ишырҳәо еиҧш, «Қысмеҵ» иҳаҵанамкыр, сгуы бзиахар, апрель мза аҩбатәи азыбжазы нахыс сцоит Аҟуаҟа — амшын аҟуарахьы, ашәҵқуа ртәылахь, амра аҳра ахьауа, игубзыҧза иахьыҧхо Аҧоныҟа... Ҳәарас иаҵахыузеи, сҟалоит Гагра, снеины узбоит...».

Миха Лакрба ихьыз ахьаа баапсы (акьыба) аҳакьымцәагьы, иҧҳәысгьы ишицәырзозгьы, ицәа иалашәахьан, идыруан иускуа шееимыз, аха игуы ирбубуон, ахушәкуа реиҧш «ихы иаирхуон» ауаа дуқуа рҳәамҵақуа, дрыҧхьон ачымазараҟуеи, ахушәтәыртақуеи, аҳакьымтә етикеи, аҽареи, ажәреи, ҧсразқуми ирызкыз ажәа хьыршәыгуқуа, урҵ ихҩылааны иҟаицон, ҽыц дрыҧхьон. Сара схаҵа ашәкуҩҩы иархив аҽы избеит. Абарҵ рахьтә акык-ҩбак.

«Ачымазараҟуа хыҧхьаҙара рымаҙам» — Плини Ду. «Зегьы иреицәоу ачымазара аҧсрала ихыркушахо акузам, зыхушәтәра амуа ауп» — М. Еибер-Ешеибах. «Ахы анапаҽы аагара ахушәкуа зегьы иреиҧьуп» — М. Горки. «Аҽара насыҧуп, избан акузар, уи иамоуп аҧеиҧш» — Н. В. Гоголь. «Иҵацәу аҽара — рыцхароуп» — Абаи Қунанбаев. «Ажәра аауеит агумшәара аныҧсуа аҽнытцәкьа» — А. Моруа. «Аҧсра уацәшәаргьы, уацәымшәаргьы, имаар ауҙом» — И. Гиоте. «Аҧсра зегьы раҵкыс еитцаны иацәшәоит ауааажәларразы зыҧстазаара акыр иаҧсоу, ихуарҵоу ауаа» — И. Қант.

[1] Атекст аурысшәахьтә еиҵагоуп.

«Аҧстазаара ауып, аҧсра кьаҽуп, ус анакуха уи иацәшәатәым» — Ф. Зержински. «Ауаа ҧсуеит ауаатәыҩса нхарц азы» — В. Г. Белински. «Алитературатә дунеи аҽы иҟам ҧсра, иҧсхьоугьы убастцәкьа ҳара иҳацны ҳускуа ҟарцоит, рхы рыладырхууеит зыҧсы ҭоу реиҧштцәкьа...» — Н. В. Гоголь.

Абарҵ ажәахьыршәыгуқуа рымацарагьы ирҳәоит аҧсра ааины изыдгылахьаз Миха Лакрба ифилософиатә дунеихуаҧшышьа, адгьыл аҽы ҭакзыҧхыкурала аҟазаареи, аҧсреи дышрыхуаҧшуаз, дшацәымшәоз, имч-илша ыҟанаҵ акы ацәигарц дшаҽыз. Иҧшәма ҧҳәыс Евгениа Исидор-иҧҳа излалҳәо ала, Миха Лакрба иҧстазаара аҵыхутәантәи амшқуа рҟынҙа мазааргама аҳакьымцәеи лареи ирыцәзаны аус иуан.

Миха Лакрба дгуаҟ'уа данышьҭаз ибара днеит усҟан истудентыз Ць. Аҳәба.

Абар уи ииҩуа:

«Дычмазаҩны дышьҭан. Дызбарц снеит. Убасҟак дгурҧьеит, иҧсеиқурхаҩык дизылбаапшызшәа. Сгуы иаанагеит: еиҳараҙак дызсеигурҧьаз аҧсышәала дзацәажәаша азәы дахьибазоуп ҳәа. Унхалап-унцлап хьаабаа умамкуа уҧстазаара зегьы мҩаслап, аха рыцхароуп, аиашазы, унарцәымҩа уаннықугылалак, уҟырҟы зырхухуаз абызшәала ууаз зоуҳәаша уаҩы данықамла.

Ус ҽааиҭит:

— Москва, ахьҭаха, сбара уахьааиз иҵабуп. Насыҧ бзиа анцәа иуиҵааит.

— Иҟоумашь убри, анасыҧ нагҙа цьаракыр? — сҳәеит сара, ихьаа наихазыршҭыша цәажәарак дналазгаларц.

— Анасыҧ... Изаку зцаароузеи уҳәарауазеи исуҭаз, — ҧытрак даахуц-хуцын, усеиҧш нацицеит, — зегьреиҳа насыҧ дус иҧхьаҙоузеи ауаҩы изыҳәан? — ихчы дааҩахан, ибҩа нкыдицеит. — Ауаҩы иани иаби рыҧсы ҭазар, ҳәарада, насыҧуп. Ахшара бзиа имазар — насыҧуп. Аҧҳәыс бзиа — дгуазырҳагоуп, агуабзиаразы дуашәшәырамзар — убригьы насыҧуп, аха убарҵ зегьы имазаргьы насыҧ сымоуп изхәом. Зегьреиҳа ауаҩы насыҧс ицины имоу, уи издыруам иҧстазаара ҽҳәарас иамоу, издыруам иарбан мшу, иар-

бан саатӡу данҧсуа. Уҽҳәара... уҽҳәара узымдырра — насыҧ дууп...»

* * *

Миха Лакрба Москватәи ахушәтәыртақуа руак аҽы дышьтан. Ихьыз ачымазара бааҧсы еиҳа-еиҳа аҽарбуҧуон. Аҳақьымцәеи иареи мызкы уи иаҽагыланы рыкуҧара алтцшәа шамамыз уажәшьта ибон. Амала, ауаа зегьы реиҧш, иаргьы издыруамызт (уи насыҧсгьы иҧхьазон) иҽҳәара. Дыќанатц, иҧсы танатцы аҧстазаараз ы дыкуҧалар акун. Иеыртаслымны даҧыломызт аҧсра хьшәашәа. Абраќа бџьар хадас иҧхьазон иԥыга калам. Миха Лакрба ихатә архив, инапылаԥырақуа иргулаҧшхьоу идыруеит уи атцыхутәантәи иԥымтақуа, еиҳарак иажәабжь кьаҽқуа, абҕьыц хучқуа рҽы ишиԥуаз. Избан акузар, маӡала иҧшәма ҧҳәыси аҳақьымцәеи идмырбакуа иехутцакны иԥуан.

Миха Лакрба иажәымтыеха, аҧсра аганахь итәаны изыҧшуа, арахь иара ихылтцыз дычкун, дызӡбаб аӡәы ибла дтаҧшуа, дахьзыќамлаз акыр игунигон...

Мышьа дхуартам, уаԥ дикугуҕыртә дыќам ҳәа иашьа Ваниа адырра аниоу, иаразнак дҧырны дцеит Москваќа. Ачымазаԥ еиҳа-еиҳа деицәахон...

* * *

1965 шыкуса, октиабр 15 аҽны, асаат 9 рзы, Москва иҧстазаара далтцит аҧсуа иламыс бызшәа рацәала изырцәажәаз ашәкуԥы ду Миха Александр-иҧа Лакрба. Ари аҧсӡы гуалсра дуны иќалеит Аҧснытәи аџьажәлар зегьы рзы.

Аҧснытәи АССР Аминистрцәа Рсовет иќанатцеит акомиссиа, иналукааша ашәкуԥы, Аҧснытәи АССР аќны аќазара зҽаҧсазтәыз, иналукааша аусзуԥ Миха Александр-иҧа Лакрба иҧсыжра аиҽкааразы.

М. А. Лакрба иҧсыжра ќалоит Аҧсны иналукааша ашәкуԥцәеи ауаажәларратә усзуԥцәеи рпантеон аҽы Аќуатәи ашьха аќны.

Игоит атцыхутәантәи акуны днаскьазго аџьабаратә

музыкабжьы, игутшьаагаха. Ажәлар аулица иазымк'уа инеиуеит, иашәакулацәа рнапы дыкургыланы иларгоит аҧсыбаԥ зтоу акуба...

АШӘКУԤԥЫ ИАРҔЬАЖӘԤА

Ашәкуԥԥы, ибиография, иҧстазаара, ир ҽиамта еснагь дузадымх'уа дадҳәалоуп, дазааигуоуп, далалароуп уи иарҔьажәԥа — иҧҳәыс. Ари ҧсабаратәуп.

Миха Лакрбеи Евгениа Исидор-иҧхаи рынасыҧ анеилартца ахтылтц дрынасыҧымхазаргьы еилибакаауа, патула, ҳатырла, ламысла еицынхон. Евгениа Исидориҧха лхатца, лԥыза гуакьа излалылшоз ала напы идкыланы, дыгуцаракны длыман, еиҳарак ирҽиаратә усура ҳатыр акултцон, дицхраауан.

Ашәкуԥԥы Џьума Аҳәба ишиҳәо еиҧш, напхыцк наќароу қьаадк бҕьыцк инаркны, инапы иаатцытцыз, изаќаразаалак акы мырзкуа еикулырхеит. Иахьагьы илыхьчоит лыбла ачыцеиҧш дахзызаауа. Ас акатцара иатахыуп акультура ҳарак амазаара, лхатца дызҽыз аус инагзаны аилкаара, аилкаара мацара акум абзиабарагьы.

Ишдыру еиҧш, Миха Лакрба дынхон, ирҽиаратә усура мԥаҧысуан Москва. Уаќа дизтодаз аҧсуа машинистка. Уи иԥымтақуа зегьы амашьынкаҽы изкьыҧхьуаз Евгениа Исидор-иҧха лакун. Москва ашәкуԥԥы иуадаҽы сыќан, уи ихьз иадҳәалоу зегьы ҳатырла дрыхуаҧшуан, илыхьчон. Архив еизганы илыман, урт рҕьырак аалышьтит Д. И. Гулиа илитературатә-мемориалтә музеи ахь. Сара уи лхатца изкыз аус азы сышнеиз анылдыр, уи итызшәа ҳалацәажәо, иархив ҳанагулала, иацы акузшәа данлыҧха, лылаҕырзқуа хаќукуала рҽаархеит. Сара сархуцуан, акыр шыкуса зыҧстазаара еилаз ауаа, анышә хьшәашәа шрыбжьалахьазгьы, имыхьшәашәацыз абзиабара цқьа. Сара иахьагьы иҽыцза слымҳа итаԥуеит Е. И. Лакрба лажәакуа:

«Сара сықанатц иара ицанак'уа архив азәык-ҩыцьак ирыстахьоу рыда, сааигуара иҟазар стахыуп, сара еиҳа исыхьчоит ҳәа акум, аха сгуы аласҟычуеит, игухьаагара хнаҿуеит.

Ҳартц ахтылтц ҳәа уаҩ дҳамамызт, хтылтцыс иаҳаҧхьазоз игуы-иҧсы иалхны иҟаитцаз иҩымтакуа ракун. Убартц раҧцараҿы саргьы исылшоз ала еснагь ацхыраара истон.

Бзиа ибон абри иуадаҿы аҧсуа бызшәа дәылыҩларц. «Ари сара среспублика ауп» — иҳәон дыхумаруа, аха зынза ииашаны. Аҩныҟа иааигон аҧсуа студентцәа, аспирантцәа, ус иидыруаз, Москва иаауаз аҧсуаа. Сара есымша сизхуцуан, уамашәа избон абри аҟара аҧсуара иашьтаз ауаҩы Аҧсны антытц аагылара, анхара злаилшаз...» — даҿын уи лылаҕырзкуа хаҟукуала ацәажәара.

Евгениа Исидор-иҧха ислырбеит уа санықаз ашәкуҩҩы дтәаны аус ахьиуаз ауада хучы. Уртц шьоукышьоукы рҟны еиҧш, итбаа-тыцәмызт, стол хучыки куардәыки ракун иакзоз. Убра акун адунеи иахытцәаз иҩымтакуа ахьаҧитцоз. Мшаены данаҧыртцыз еиҧш иҟан, еилырган, ицкьан. «Абра сааины стәаны санахуаҧшлак, схы-сгуы ҿыцза, дтәаны дыҩуашәа сааҟалоит. Аҧсны абри акуакь ала ихаҿы иааигон», — лҳәеит лара, исырбауа.

Саргьы абра стәан Миха Лакрба ицәа ахбааua, иархив сагулаҧшуа. Истахыуп абри акуакь хучы иазкыу Қьытца Ачба иажәеинраала «Москва сасра» абраҟа иаазгар ишеибгоу:

Сара Қарбышев ибульвар сатаахьан,
Зны мшык азы, амра аныҧхоз,
Аҙиас аарцә, амзара аҿаҧхьа,
Москва, уа уара уахьынхоз.

Уҩны сныҩналт, избеит ууада,
Утәаны уахьыҩуаз уахи-ени,
Аха избаз уаҟа са изасҳәодаз?
Уҟамызт уара уи аены.

Дтәан Дырмит хуцрак далазшәа,
Атҙамц иахькыдыз уи ипатрет.

Адунеи уахьаҧхаз игуы иалазшәа,
Дыҧшуан ахара Аҧсны жәлар рпоет.

Уи имала иакумызт ууадаҿы иҟаз,
Итегь асасцәа рацәаҩны иутан,
Исыздырам амала уара дызлаузыҟаз,
Аҧсуа қьачақьк настхашәа дтәан.

Атҙамц азварак ныркылон ҳартистцәа,
Леуарса дхьаҳәны диҿаҧшуан Аазиз,
Дахуаҧшуа лаҧхьа икаршәыз асыстцәа,
Минадора Зыхуба дазхуцуан дахьиз.

Атеатр еимгуамзо уаала итәызшәа,
Асценаҿ анеиааира даҿын Разанбеи.
Аргун-Қоношок адунеи лтәызшәа,
Ҧагьашақу уаҟа дахьсыхуаҧш сымбеи.

Итынчран уааира иазыҧшызшәа,
Сҟаимтцеит сара азәгьы цәажәартас,
Акызатцәык уҿаху зҳәашаз,
Устол хуч икун «Аламыс».

Акыраамта срыхуаҧшуан урт асахьақуа,
Раҧхьаза уҩны саннеиз ссасны.
Избахьаз аҧсабара цәыртцуан саҧхьаҟа,
Ууада хучы аҩналара иаҿызшәа Аҧсны.

Миха Лакрба иуада сдәылтцны санцоз, Евгениа Исидор-иҧха сааскьалгеит автобус аангыларта акынза. Атцыхутәан ханеиҧыртцуаз, ицкьаны илхәеит аҧсышәала: «Бзиала!» Так лиубил Михаил Лакербаи» — ҳәагьы нацылтцеит лара. Амҩангьы уи лажәақуа срызхуцуан. Избон лхатца заҟа дизгукыз, игуалашәара ҧсра акумкуа нцәахук еиҧш ишлымаз.

Аai, Миха Лакрба абзиабареи агуалашәареи ахааназгьы ирыҧсаз уаҩы лашан.

Уи еилызкаауаз аҧхәысгьы дарҕьажәҩаны дивагылан.

АРҬ АЦӘАҲӘАҚУА РҔЫНЗА

Арҭ ацәаҳәақуа рҕынза сахцәажәеит Миха Александр-иҧа Лакрба ибиографиа, дызнысыз амҩа. Уи амҩа адунеи иакушаны, инхалеит Аҕуатәи ашьхаҷы, уаҕа наҙаҙа иаагылт уаҳа имҟуацо. Аха иҩымҭақуа рымҩа ахы еиҟуҳәалаҙом, иаагылаҙом, ажәларқуа ирылоуп азгукцәа ҧшаауа.

Аха ари ала исҳәом Миха Лакрба иҧсҭазаара зегьы абри ашәҟуы актәи ахуҭаҷы итыстцаанит, еизызгеит ҳәа. Мап, Миха Лакрба дызнысыз иҧсҭазааратә, ирҷиаратә мҩа, ихигаз, дахьхалаз, дахьылбааз уҳәа араҕа иану атцкыс еиҳауп, ибеиоуп, ҳәарада. Сара иахьынҙасылшоз, еизызгаз аматериалқуа, адокументқуа, зыҧсы ҭаны сзыҷцәажәаз иҩызцәа, исарҳәаз, исырҭаз агуалашәарақуа уҳәа схы иархуаны иҟасцеит иаҳа ихадароуп ҳәа иалыскааз, насгьы аҧхьаҩ иҟунимшьақуа иааизакны ихаҷы иааигаша ашәҟуҩы ибиографиа, иҧсҭазаара. Иара убас сышәҟуы актәи ахуҭаҷы исзаамырбыз аматериалқуа ҩаҧхьа аҧхьаҩ иҧылоит, Миха Лакрба ирҷиамҭақуа, сахьрыхцәажәо сышәҟуы аҩбатәи ахуҭаҷы. Ишдыру еиҧш, арҷиамҭақуа рҷоуп ашәҟуҩы ибиографиатәҟьа ахьыҟоу.

Егьирахь ҳәарас иатахыузеи, Миха Лакрба иҧсҭазареи ирҷиамҭеи ҳлитераторцәа, ҳакритикцәа акырынтә иазаатгылашт, итырцаашт, араҕа иагхаз хадыртәааашт. Ус иҟоуп алитература аҧсҭазаара. Уи иҷиоу, ҧхьаҟа ицо процессуп.

* * *

Уажәшьта — аҩымтақуа реилыргарахьы, аха уаанзагьы хронологиатә ҟазшьала, ашәҟуҩы иаҧцамҭақуа итытцхьоу, иахьҭытцхьоу, иантытцыз ашьақургылара иахуҭаны исыҧхьазеит, избанзар аригьы ашәҟуҩы ибиографиа атцаараҷы ихадароу зцаараны иҧхьазоижьтеи акыр цуеит.

Амала, апериодика ианылаз зегьы реиқуҧхьазара залшом, уртгьы рбьырак асырбоит хатала аҩымтақуа сахьрыхцәажәо атыҧан.

Хыхь ишҳәоу еиҧш, Миха Лакрба дцәырҧит аҧсуа литератураҷы Асовет мчра Аҧсны ишьақугылаанза, аҷакала иуҳәозар, Аҧсны аменшевикцәа аҳра аныруаз аамҭазы.

Уи агазет «Аҧсны» ианитцон ажәеинраалақуа, астатиақуа, апублицистикатә ҩымҭақуа. Ашьтахь, раҧхьатәи аҧсуа совет газет, иара ихата ахьз зиҭаз «Аҧсны ҟаҧшь» аҟны аус аниуаз икьыҧхьуан аҩымҭақуа, уи ашьтахь Қартҟа атцарахьы данца, еиҳа имаҷны акьыҧхь аҷы дцәырҧуа далагеит. Усҟантәи ашықускуа рзы акьыҧхь збоз иҩымҭақуа маҷуп, атцара даҷын, насгьы атеатртә ҟазарахьы еиҳа ихы кыдкыланы дыҟан. Еитасҳәоит арҭ ашықускуа, Қарҭ атцара анитцоз (1926—1930), аус аниуаз (1931) ашықускуа ирытцарк'уа апериодика «Аҧсны ҟаҧшь», «Голос трудовой Абхазии» ареспубликатә егьырҭ агазетқуа акыр срыхуаҧшит, испыломызт уи иҩымҭақуа. Москваҟа данца, еиҳагьы имаҷны даҷцаауан, атеатр ахь ихы кыдын, ипиесақуа атеатр аҷы ицон, илибреттоқуа рыла амузыкатә комедиақуа, аоперақуа цон ақуҷиара рыманы. Аха ашәҟуқуа хазы итимыжьыцызт. Уи азы амзызқуа (итижьуаз имамызт акумызт иаанагоз): акы, Миха Лакрба аҧсҭазаара акырҙа даҟьеит, ауадаҩақуа дҭанаргылеит, аибашьра, атҟуара, уи ашьтахь ахгара уҳәа ихимгаз иҟоузеи. Ҩбагьы, ахаҭара акульт аҳра анауаз, иуадаҩын Аҧсны иҟамыз аҧсуа шәҟуҩы иҩымҭақуа ртыжьра.

Миха Лакрба ибиографиа аҭцааҩцәа игуарымҭарц залшом уи ихьз адунеи иадыруа ианыҟала 50-тәи ашықускуа рынцәамҭазы шакуу. Убри нахыс ауп ишәҟуқуа зегьы ртытцра ианалага, аха рыцхарас иҟалаз, усҟан иааигуахахьан иаҧьал, жәашықуса роуп уаҩцас арҷиареи атыжьреи раамта аниаза. Уи ишәҟуқуа атытцра иалагааанза ажурналқуа «Алашара», «Мнатоби», «Дружба народов», агазетқуа «Аҧсны ҟаҧшь», «Сабҵота Абхазеҭи», «Советскаиа Абхазиа», «Литературули Сақартвело», «Зариа востока», «Комунисти», «Литературнаиа газета» уҳәа аҳәаанырцәтәи агазетқуагьы нарыццаны акьыҧхьра иаҷын, ирнылон иҩымҭақуа, иара убас асовет жәлар егьырҭ рбызшәақуа рахь, чыдала кавказтәи ажәларқуа рбызшәахьы.

Миха Лакрба раҧхьаза ишәҟуы аҧсышәала иҭытцит 1956 шықусазы «Апиесакуеи аскетчқуеи» захьӡыз. Ари аизга ианылеит Миха Лакрба иҩымҭақуа «Аилартәа ссир», «Сабыда игуаҩара», «Гьечаа рҵыхутәа», «Зегь здыруа», «Крыфартак аҿы», «Ачача хьаа» — аредактор Ш. Аҟусба. Аха уи ашәкуҩ ихьӡ-иҧша Аҧсны иахганы иазымгеит, уи адунеи дадыруа дҟазҵаз ирҿиамҭа хада «Аламыс» ауп. Миха Лакрба дҳаразкыз урысшәала иҭытцыз ишәҟуы «Аҧсуа новеллақуа» еиҭеигеит аурыс шәкуҩы, аҟыбаҩ змаз С. Трегуб. Иҭнажьит «Советский писатель» 1957 шықусазы. Абри аизга ианылеит 43 новеллеи «Автор иҟнытә» ҳәа захьӡу аҩымҭеи. Абри ашәҟуы ауп Миха Лакрба адунеи ихьӡ ахзыртцәаз, бызшәа рацәала аҧсуа иламыс зырцәажәаз! Аҧсуа литератураҿы акум, адунеизегьтәи алитератураҿы ирацәамзаргьы ҟалап ишаанагара иҟоу, идуцәам шәҟуык абас автор дрылазыртцәахьоу. «Аҧсуа новеллақуа» автор ашырҳәа даашьтыхны Аҧсны ашьхақуа раҳ Ерцаху ақуцәаны зегьы дырбартә, зегьы драҳартә, ижәлар гуакьа рыламыс датцаҿырбо, даақудыргылеит.

Ҳәарас иатахыузеи, ууанӡагьы Миха Лакрба алитератураҿы (адраматургиаҿы) ихьӡ ҿыцмызт Аҧсни Қыртҭәылеи рзы. Аха зегьеидгылоутәи аҧхьаҩ изын, хымҧада, дҿыцын.

Миха Лакрба алитератураҿы ахьӡ-аҧша зегьы «азыразны» иаиоу, уи 56 шықуса дырхысхьан. Абри афакт амацарагьы интересуп аҧсуа литература аҭоурых азы.

1961 шықусазы Миха Лакрба Москва иҭижьит С. Трегуб еиҭеигаз ажәабжьқуа реизга ду «Аламыс». Убри ашықусан абри ашәҟуы Аҟуагьы иҭрыжьит. Данҧсы ашьтахь, 1966 шықусазы Аҟуа урысшәала иҭытцит «Аҿа зшьыз» ҳәа хыс иаманы.

Миха Лакрба раҧхьаза акуны аҧсышәала иновеллақуа тытцит 1959 шықусазы. Уи иахьӡын «Аламыс». Ари еиднакылоит 53 новелла рҟынӡа. «Аламыс» редакторс даман ашәкуҩы Ш. Аҟусба. Амала, угуы еихьнамшьырц залшом абас ашәҟуы бзиа — амилат азы ихьӡырҳәаганы ицәыртцыз — зхатабзиара лаҟуыз ақьаад ала иахьтыжьу. Усҟан ашьамхы аҟынӡа изымнеиуаз ашәҟукуа «рцәа иҭыбзаауа», рбҕьыцқуа аҿҿаҳәа ицәажәо иҭыжьын...

Иҳәатәуп, Миха Лакрба иҧсы ҭаны аҧсышәала иҭытцыз аҩбатәи ашәҟуы шакуу. Уи дахьымӡеит егьырҭ иҩымҭақуа ҧсышәала рҭыжьра. алитературатә усуракуа рацәахеит, деимырхха дыркит, арахь игуамбзиарагьы есаанра иуашәшәырахауа иаауан...

Миха Лакрба алитература аҟны аиҧш, аҟазара датцааҩын. Уи 1957 шықусазы Аҟуа урысшәала иҭижьуеит «Аҧсуа театртә ҟазара аҭоурых ахьтә аочеркқуа». Абри аусумта еиҭарҿыцны иҭижьуеит Аҟуа 1962 шықусазы. 1961 шықусазы Аҧсынхәыҧшәкуҭыжьырта урысшәала иҭнажьуеит «Аҧсуа новеллақуа». Уи еиднакылоит 62 новелла. Ари ашәҟуы урысшәала иҭытцхьоу Миха Лакрба ирҿиамҭақуа иреиҳан, уи ианылеит автор аҵыхутәантәи ашықусқуа рзы иаҧитцаз иҩымҭақуа — иновеллақуа. Ашәҟуы редакторра азиуеит ашәкуҩы Ф. Искандер. Сахьала еиқудыршәеит асахьатыхыҩцәа М. Белецкии Р. Ершоваи. Иара убас Москва «Советский писатель» 1962 шықусазы иҭытцыз аизга «Аҧсуа жәабжьқуа» ирнылеит М. Лакрба иновеллақуа «Аламыс», «Абхуеи амаҳәи», «Аб», «Едгьы цьыкӡу» уҳәа зынӡа 11 новелла.

Миха Лакрба иновеллақуа реизгақуа Қарт қыртшәала ҩынтә иҭытцит, акы иҧсы анҭаз «Сабҵоҭа мҵерали» аҿы. 1965 шықусазы Қарт ашәкуҭыжьырта «Литература да хеловнеба» иҭнажьит «Аламыс ашәа» „ალამხის სიძღერა“ ҳәа хыс иатаны. Уи еиднакылоит 52 новелла. Миха Лакрба иновеллақуа еиҭаргеит ақыртуа шәкуҩцәа П. Цереҭели, Г. Бухникашвили, М. Цьаҧаризе. Г. Патеишвили, А. Гецазе, Г. Двалишвили, М. Шавиашвили уҳәа убас егьырҭгьы.

Москва 197? шықусазы ашәкуҭыжьырта «Художественнаиа литература» иҭнажьит Миха Лакрба иажәабжьқуа реизга «Аҧсадгьыл уаҧсҵәык анышә» автори С. Трегуби иреиагамҭаны.

Абраҵәкьа иазгуастоит ари аизга ианылаз ажәабжьқуа урысшәала ууанӡа иҭытцхьоу Миха Лакрба ишәкукуа зегьы ишреиҧьу хатабзиарала. Избан акузар, урҭ ановеллақуа аоригинал акырӡа изааигуаны иҟа-

цоуп. Ҳәарада, араҟа автор ихаҭа дахьалахуу наб-зоуроуп.

Абри аахыс Миха Лакрба иҩымҭакуа хазы шәҟуны урысшәала, қыртшәала, ма даҽа бызшәакуак рыла иҭымҭыц...

Миха Лакрба иҩымҭакуа реизга х-томкны иҭыцраны иазгуаҭаз рахьтә, иахьанҙагьы иҭыцхьоу ҩ-томк роуп. Арҭ аҩ-томк тыцит Ш. Инал-иҧа, Ҷ. Ҷьонуа, К. Ломиа, Ҷ. Коҕониа, Ш. Ҷкадуа, М. Лашәриа, Ҷь. Аҳәба рзеиҧш редакциала. Актәи атом еиқуиршәеит Ҷь. Аҳәба, аҧхьажәа иҩит апроф. Ш. Инал-иҧа, аредактор А. Аҧыңҷьал, асахьаҭыхҩы В. Делба. Аҩбатәи атом еиқулыршәеит, аредакторрагьы азылуит апоетесса Н. Ҭар-ҧҳа, асахьаҭыхҩы В. Делба.

Иазгуаҭатәуп ахпҧатәи атом иахьанҙагьы иҭыжьны ишыҟам. Араҟа иҟаларц ахуҭоуп Миха Лакрба атеатртә ҟазара иазкыу имонография, истатиақуа, исалам шәҟуқуа, иара изкыу арҽиаратә цакы змоу адокументқуа уҳәа жәпакы. Урҭ ҩуп аҧсышәала, урысшәала. Урҭ зегьы, хымҧада, иеизганы, иҧшааны иҭыжьтәуп ҳдоуҳатә мал ишатәу гуаҭаны. Ииашоуп, ауадаҩракуа ацуп. Сгуанала, убри акузаргьы ҟалап ҳашәҟуҩҩы иҩымҭакуа реизга ахпҧатәи атом иахьа уажәраанҙагьы иҭыжьымкуа изаанхаз. Миха Лакрба итомқуа иҭытцыз аҩбагьы аиқуршәацәа Н. Ҭар-ҧҳаи Ҷь. Аҳәбеи аҧьа адбаланы, аус адуланы еизыргеит, иҭрыжьит ҳдоуҳатә культура иабаҟа дуқуаны ишазынхо гуаҭаны. Ахпҧатәи атом арҭ ракуу, егьырҭ азеиҧш редакциа иалоу ракуу, мамзаргьы аҽа шьоукыу хаҭала рнапы иантцаны идырҟатцатәуп. Абар заҟа цуазеи аҩбатәи атом ҭыцижьҭеи (1971)! Абри хшыҩзышьҭра азыруроуп ҷыдала ашәҟуҭыжьырҭа «Алашареи», Аҧснытәи ашәҟуҩҩцәа Реидгыла аусбарҭеи, Миха Лакрба иҭытцыз итомқуа аредколлегиа иалоу ашәҟуҩҩцәеи. Аҧхьаҩ дыҧшуижьҭеи акыр цуеит, арахь ашәҟуҩҩы иҭынхеит, хымҧада иҭыжьтәу.

Убри анаҩсангьы, исҳәоит даҽеакгьы, Миха Лакрба исахьаркыратә ҩымҭакуа зегьы иҭытцыз иҩ-томк ирнымлеит. Аганахь иаанхеит ипиесақуа, иажәабжьқуа, иажәеинраалақуа, илитературатә-критикатә статиақуа.

Урҭ алада дара аҩымҭакуа рхаҭакуа санрыхцәажәогьы иазгуастоит.

* * *

Миха Лакрба алитератураҷы данцәырц инаркны аханатә деицгуарҭеит, ҷыдала аҧсуа культура акорифеицәа Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба уҳәа убас егьырҭгьы.

Миха Лакрба ипиесақуа, иажәеинраалақуа, икомедиақуа, илибреттоқуа рыла иҟаҵоу аоперақуа ирызкны астатиақуа, арецензиақуа маҷымкуа акьыҧхьрбахьеит. Урҭ авторцәас ирыман, алитераторцәа, аҟазараттцаашцәа еиуеиҧшым амилаҭ рхаҭарнакцәа. Аха зегь реиҳа Миха Лакрба иновеллақуа ироуит аҽхуаҧхьыз, урҭ ирыхцәажәеит асовет критикцәа аҳәыршы. Убарҭ иреиуоуп Л. Лебедева, А. М. Аршаруни, Г. Қикозе, М. Квилизе, Р. Петрозашвили, Риурин Ивнев, Хаҷьы-Мурат, О. Г. Ҷурҕулиа, С. Л. Вельтман, П. Слетов, Ш. Акобиа, М. Мирнели, Г. Чиқовани, Е. Ишьченко уҳәа убас ираҷәаҩзаны. Урҭ зегьы аху ҳаракны иршьоит аҧсуа новеллист ду ирҷиамҭақуа, ҷыдала иновеллақуа.

Лымкаала аҧсуа критикаҷы Миха Лакрба даагозар, иҟалап Д. И. Гулиа иаамышьтахь даҽа ҧсыуа шәҟуҩҩык иҙбаху аҳәара уадаҩзар, зҷелымҳара зызуу; уи иреиҧьу ҳакритикцәа, ҳашәҟуҩҩцәа, ҳлитературатцаашцәа шамахазак ракумзар, изыркхьеит алитературатә-критикатә статиақуа, арецензиақуа рацәаны. Убарҭ иреиуоуп Х. С. Бҕажәба, Ш. Инал-иҧа, К. Ломиа, Ш. Ҷкадуа, М. Аҳашба, Ҷ. М. Ҷьонуа, А. Х. Аргун, С. Л. Зыхуба, Шь. Хь. Салаҟаиа, Ҷь. Аҳәба, А. Н. Гогуа, Н. Кутцниа, В. Ацнариа, В. Агрба уҳәа убас егьырҭгьы.

Миха Лакрба иновеллақуа реилыргареи рыттцаареи ирызкыу акритикатә-еилкааратә очеркқуа тижьит афилологиатә наукақуа ркандидат, адоцент, апоет В. П. Анқуаб «Аҧсуа новеллақуа» ҳәа хыс иаҭаны, уи ҭыцит 1968 шықусазы. Иара убас аҟыбаҩ змоу алитературатцаашцәа А. Аншба, Вл. Дарсалиа урысбызшәала 1979 шықусазы Аҟуа иҭрыжьит «Миха Лакрба ир-

ҽиаратә патрет» ҳәа захьзу аусумта. Аха иахьа уажәраанзагьы инартбааны ашәкуҩы ибиографиа, ирҽиаратә мҩа, дыззаигуаз, дзыҽцаауаз асовет шәкуҩцәа, акультура аусзуҩцәа ирыдхәаланы иттаамызт. Ҳәарас иатахыузеи, арт ацәаҳәакуа равтор ишәкуаҽы ихы иаирхуоит, дырзызырҩит иара иҟынза Миха Лакрба изы ирҳәахьоу, иҟартдахьоу акритикатә хушьарақуа, азгуатарақуа ихатә концепциала.

АЛАМТАЛАЗЫ

Миха Лакрба Асовет мчра Аҧсны ишьақугылаанзеи ианышьақугылазтәи аҧхьатәи ашәкуҩцәа рабиҧара дызлеиуоу ала, мачк иадамзаргьы, уи аериодгьы екскурс ҳасабла иналалатәуп, сызҽу ашәкуҩы цкьа дгултәааны даабарц азы.

Ишдыру еиҧш, 1865 шықусазы итытцит раҧхьатәи аҧсуа нбан; 1892 шықуса рзы — К. Д. Мачавариани Д. Гулиеи еикудыршәаз анбан шәкуы; 1909 шықусазы А. М. Чочуа ианбан шәкуы. Уи аамышьтахь итытцит анцәа иматцура иазкыу ашәкуқуа, акык-ҩбак артцара шәкуқуеи апопулиартә цакы змоу аброшиурақуеи. Аха 1912 шықусанза ҳара иҳамамызт асахьаркыратә литература. Уи азбаху аҳәара ҳалшоит иара убри ашықусан итытцыз Д. Гулиа ишәкуы, «Ажәеинраалақуеи ахьзыртәрақуеи» ҳәа хыс измоу ала. Абри ашәкуы абзоурала аҧсуа литература ахы цәырнагеит. 1913 шықуса рзы итытцит Д. Гулиа иажәеинраалақуа знылаз даҽа шәкуы хучык, нас 1920 шықуса рзы — С. Чанба идрама «Амҳацьыр». 1921 шықусанза асахьаркыратә литература иеиуоу уаха шәкуы зтымтцит. Д. Гулиа напы злеикыз аус — аҧсуа литература арҽиара — акыр иацхрааит 1919-1920 шықускуа раан итытцуаз раҧхьазатәи аҧсуа газет «Аҧсны». Уи еиднакылоит ацәыртцра иаҽыз аҧсуа литература амчқуа. Агазет аҟны рҩымтақуа ркьыҧхьуа иалагеит С. Чанба, И. Коҧонна,

М. Аҳашба, М. Лакрба, З. Дарсалиа, убас егьыртгьы»[1].

Ҳәарас иатахыузеи, ҳсахьаркыратә литература итцегьы заа ахы цәырнагар алшон, еицырдыруа аҧсуа поет, ауаажәларратә усзуҩы Гьаргь Чачба аҧсышәала дыҩуазтгьы. Атцыхутәантәи ашықускуа рзы ауп ари апоет ду аҧсуа ҧхьаҩцәа дырдыруа даналага, еиҳаракгьы Гьаргь Чачба иҩымтақуа аҧсшәахь еитаганы Аҟуа 1964 шықусазы иантытц нахыс. Уи ашәкуы, жәеинраалақуак («Ихтыу асалам шәкуы» — Қь. Агумаа) «Иудыруеит, сашьа, уи еиҧш атәыла», «Уарада», «Иаҳауеи, ҳәызба царык сылҳәаны...», «Алым» — Б. Шьынқуба) рыда, еитаганы итижьит, азгуата бзиагьы ацицеит апоет, афилологиатә наукақуа ркандидат Б. Гургулиа.

«Иаххылаҧшху, лахь сумтан,
Сыжәлар рзыҳәан ҧсахрада
Сыказаарцы иахьысҳәало,
Сабацәа рашәа, уарада.

Бжьы таала иансырҧызуа,
Исҳәоит гурҧьа-ччарада.
Ари ашәа агуак ажәабжьуп
Игутшьаагоуп уарада»[2].

Арт асахьаркыратә цәаҳәа ссирқуа аҧцазтгьы аҧсышәала, усқан, хымпада, аҧсуа литература иахьа иамоу акура атцкыс акырза еиҳахон, шьатаркҩысгьы излахьынтцахоз даҽазәхон... Аха ус изыкамлеит, лахьынтцас иамоуит ҳлитература. Аҩымта злаҩу абызшәа ауп хадара злоу...

Азиас дутцәкьагьы иахьытцытцуа ихучуп, уи аҽеитцыхны акыр километра ианцалак ауп иандухо, ианазҳауа, избанзар, иалалоит азиас хучқуа, аҟутцәақуа рацәаны.

Абасшәа иҟоуп алитератураҽгьы. Уи ааскьа иизар, адәы иқулазар, егьа умҳәан, аҟутцәақуа атаххоит.

---

[1] Х. С. Бҕажәба. Аҧсуа литературазы. Аҟуа, 1960, ад. 270 — 271.

[2] Гьаргь Чачба. Иҩымтақуа. Аҟуа, 1964, ад. 11.

Аамта, акура акыр атҵанакʻуеит асахьаркыратә литература аинтәыларацәы.

Шɔы-шыкуса макьанагьы изхымтцыц аҧсуа литература, уахыʻехуартә алшаракуа аанарҧшит, икунаргылеит имацымкуа абаɑхатәра змоу ашәкуɑɑцәа. Абри изыбзоуроу, акы — Октиабри Ленини роуп, урт азылмҧхазтгьы, уанза аарла зыҧсы ахуага таз хлитература агуеисра еикутәар алшон. Ɑбагьы, аҧсуаа ижәытәзатәиу жәларуп, ирымоуп ибеиоу, цкар рацәала еилоу рцәаҧыцтә хәамтакуа, урт ҧсабаратәла иазкәазоуп ажәа асахьаркра. Абарт аɑ-факторк хаҧсуа милат литература аҿиара ҧсҟыс иазыкалеит.

Д. И. Гулиа ишәкуы (1912 шыкусазы итытцыз) иазкны иɑуан: «1910 шыкусазы сара еикусыршәеит сажәеинраалакуа — раҧхьатәи аизга аҧсышәала. Уи аикуршәара уасҟак садымхалазеит, аха еихаразак иуадаɑхеит атыжьра. Азәгьы итахымызт уи атыжьра. Напы зсыркыз аус уи сгуы ацәкамыжькуа сеазтцәылхны сашьталеит, иамузар ашәкуы схарцьала итсыжьып хәа акускит. Атцыхутәан аҧсуаа рҟны атцарадырра знапы алакыз ҧара ҧытк рымсыҧсахын, ашәкуы Карт итсыжьит. Ашәкукуа ажәлар рахь инашьттәын. Урт аɑныка иаасымгар ҧсыхуа смоуит. Ашәкукуа асасцәа ирыстауан, урт рыла акытакуеи ашколкуеи рахь истиуан...».

Д. И. Гулиа раҧхьазатәи ишәкуы аҿы аҧсуаа иҿаҿаза ирбеит, доуҳала ирнырит ишьатамырзгоу акы шрызцәыртцыз. Уи макьана изкуиааз адгьыл икумыхәхәозаргьы, ажәлар рхы-ргуы аҿы инеины иарҿыхеит, иарлашеит, ҧхьаҟатәи рлахьынтцазы агубра дукуа рызцәырнагеит. Уи шаҳатра ауеит 1919-1920 шыкускуа рзы итытцуаз агазет «Аҧсны» ианылоз аматериалкуа. Абри агазет дцәырнагеит Миха Лакрба.

УШНЕИУА УНЕИ...

Миха Лакрба еиҳаразак Аҧсны антыц дызлеицырдыруа иновеллакуеи идраматә ɑымтакуеи

рыла ауп. Аха уи аҧсуаа — ижәлар рҿаҧхьа дызлацәыртцыз иажәеинраалакуа рыла ауп. Уи аҧсуа поезиаҿы ихатә тыҧ иманы даанхоит.

Акыртуа критик Бесо Жьҧьенти Акаки Церетели изы иɑуан: «Хпоет ду иажәеинраала «Сулико» аамчыдарахаз уаҳа акгьы итнымхазазтгьы, зегьы акы акун уи ихьз хлитератураҿы изуамызт, иаанхон» — хәа. Абарт ажәакуа Миха Лакрба изы иухәар алшоит абас: уи «Дмитри Гулиа иахь» ада уаҳа акгьы изымɑазатгьы, зегьы акы акун аҧсуа литература атоурых аҿы ихьз мызуа иаанхон.

Избан абри абас изыкала? Амч ду заанахуа? Амилат рхы-ргуы изтала? Арт азцааракуа ртак ажәеинраала ахата зхы азышьтны иаҧхьо ианаҳәоит, иагьинарбоит зцаарас иамоу, дзаргуатеиуа. Ажәеинраала ахы инаркны атцыхуанынза хаҧхьап, еицгунаҳкылап:

Ушнеиуа унеи, уус гурɑагаз,
Уаҟумцын, уашьтаз, инагза!
Иуцәыхьантоугьы — мчыла уатцаз,
Узхьымзо цасҳәа уҽеахьыгза!

Уус хьантазааит, — иус дуун!
Имацым иакузхьоу жәлара...
Уазнеи! Уҽеакурз! Ипатууп
Уи еиҧш аус азын аҧсра!

Урцәымшәазан иахьа иуиааиуа,
Ухы уамеигзан, уҽцакы!
Уаҧыла ахакуитра иааиуа!
Иарба убиракʻ! Иҳаракы!

Ҳ-Аҧсны ала хɑоуп, алымҳа дагуоуп,
Лашарак зааиуам, илашьцоуп...
Иазылухт амɑа — мацзак угыуп,
Лашара иааиша рацәазоуп!..

Уҧшишь! Иубома, амра гылоит!
Уажәнатә ицәывтцыццоит иара...
Убас хуцы-хуцла иҿыхоит,
Ҳара ҳазҽеихар, ҳ-Аҧсынра!

Уазәзоуп зегьы амҩа ҳзылхʻуа инеиуа,
Зегьы ҳаҧхьагылаҩыс, хадас!
Уазәзоуп ецәас иаҳзышеишеиуа,
Уазәзоуп иҳамоу гуҧыртас!

Ари аҩымҭа ауаҩы даараза дзырхуцуа акоуп. Уи имҩашьо иунарбоит амилаҭ культура аҿиара аус иазгушьуаз, зхы-зыҧсы ақузтцо игылаз азәы шиакуу арҭ ацәаҳәа ссирқуа равтор. Ари аменшевикцәа Аҧсны рхагаланы ианыҟаз аамҭазы ауп. Усҟан абас абжьы ҿаца аргара акырза иаҧсан, иагьшәартан. Аҧсуа поет қуҧш еилыхха ибеит Дмитри Гулиа дызҿыз иус иатцанакʻуаз. Сара сгуанала, уи ҳпоет ду ихы иқукны ииҳәо ажәақуа рзикʻуеит аҧсуа интеллигенциа зегьы. Аҩымҭа иаҳәоит: иаамҭоуп аҿыхара, аидгылара, амилаҭ наҵьнатә-аахыс шьаҭамырзгас иамоу ашәкуҩра аус ашьтыхра, ҿатә аамҭала азнеира.

Усҟантәи аамҭазы абри ажәеинраала, исахьаркны иуҳәозар, агазеҭ «Аҧсны» иаанытцны, ацәашьеиҧш алашьцара иалаҧхеит, уи алагьы агуҧра ду зыцрытцуаз ашәахуа разқуа аҧхьаҩцәа ргуы интаҷҷеит. Апоет қуҧш иажәеинраала аллегориа ҟазшьа амҭақуа, иаахтцәаны иҳәоит Аҧсны усҟан изҭагылаз. Аха уи агуҧра имоуп, имилаҭ разҟыданы ибом, уи аҧеиҧш, аразҟы мҩа адиҳәалоит Дмитри Гулиа ихьз ҧшьа.

Миха Лакрба ахы еиҧш иҭҟьо ицәаҳәақуа: «Уҧшишь! Иубома, амра гылоит! Уажәнатә ицәытцыҷҷоит иара...» — ҩ-цак дук рымоуп. Акы, аҧсуа литература амҩа, уи иит, адунеи иқулеит. Ус анакуха, аҧстазаара аҭахыуп. Егьи — ажәлар рзы ахақуитра. Апоет қуҧш дышәхьеит, идыруеит ахақуитра ыҟамкуа, асахьаркыратә литература аҟаларагьы шамуа. Исыздыруам даҿаҙәы игуы иаанагауа, дшахуаҧшуа, аха сара абри ажәеинраала ҩба рыла сахуаҧшуеит: акы, Дмитри Гулиа идгыланы аҧсуа литература аҟазаразы ақуҧарахь, ҩба, ахақуитразы аменшевикцәа ирҿагыланы ақуҧаразы ааҧхьара.

Ажәеинраала аидеиатә цакы, ахырхарҭа, актуалра иалаз анаҩсангьы, иазгуаҭамзарц залшом уи напҟазара дулеи цәанырра ҧхалеи ишаҧҵоу. Аҩымҭа анаҧҵаз аамҭазы аҧсуа поезиа иаздыруамызт, иара ашьаҭа зкыз ауаҩ шана иаҧитцахьаз раамышьтахь даҿа жәеинраалак абас еибагаз азбаху аҳәара. Ажәеинраала алагашьа, уаҟа изыхцәажәо азҵааракуа раарҧшышьа, аҧхьаҩ игуаҵанза изланеиша амҩакуа рыҧшаара автор исахьаркны рыҟаҵара илшоит.

Ареакциатә шықусқуа раан ииз автор иажәақуа, иаагап, «убас хуҷы-хуҷла иҿыхоит, ҳара ҳазҿеихар ҳ-Аҧсынра» рхы дырҵабыргʻуеит, иаҧхьазгуатарахеит.

Ари ажәеинраала аҧсуа жәлар рмилаҭтә хдырра арҿыхон, ртцеи ду дызҿыз аус еиҳагьы иреилнаркаауан, бзиа иднарбон, иаднаҧхьалон, ахақуитрахь ирыҧхьон.

Миха Лакрба апоезиа гутыха ҳәагас, гуазҳарас изыҧхьазоз рҿиаҩын аханатә.

Аурыс критик ду В. Г. Белински ишиҳәаз еиҧш, аҟазара ахкқуа зегьы иреиҳау апоезиа ацәа иҭеигзоз рацәан, дархуцуан луанытә, икуша-мыкуша иҟаз, аҧстазаара дызлагылаз, дшахуаҧшуаз унарбон, иааирҧшуаз агуалаҟарақуа амзаша еиҧш аҧырқьҳәа амца акʻуазар, угуы иҭаҧхауазар иҭахын.

Миха Лакрба ажәеинраалақуа рыҩра даналагаз аамҭеи иахьатәи аҧсуа жәеинраалеи ирыбжьоу рацәоуп формалеи, стильлеи, цәаҩалеи, хырхарҭалеи. Аха уамашәа иубаша, апоет қуҧш убасҟан ишьтихыз аформала ауп иахьагьы ҳаҧсуа поетцәа рыбжеиҳараҩык, ражәеинраалақуа зларыҩуа, аҿыц формақуа цәыртцуазаргьы, уигьы хбеиароуп иаадырҧшуа.

Миха Лакрба дпатриот дуззан, иҧсадгьыл гуакьа даҿгуҳәаауа бзиа ибон, дахзызаауан. Уи ипатриот жәеинраалақуа ируакыуп «Сыҧсадгьыл».

Араҟа уи Аҧсны ашәа азиҳәоит, аҧеиҧш даргурҧьоит. Апоет аҩымҭа хиркушоит абарҭ ажәақуа рыла: «Имызаанит ҳаҧсуара, ламысла еиҿкаау!»

Асовет литература зегьы аҟны еиҧш, аҧсуа литератураҿгьы аханатә атыҧ ҕуҕуа ааннакылоит В. И. Ленин ихаҿсахьа лаша. Дыҟам ҧсыуа поетк абри ауаҩ изымшәаҳәац. Аҧсуа литератураҿы ари иахьа итрадицианы ишьақугылеит.

Миха Лакрба В. И. Ленин ихаҽсахьа лаша раҧхьаза аҧсуа литератураҽы иаҧызцаз дреиуоуп. Уи иажәеинраала «Ленин» (1924-1961) иҳанаҳәоит авожд дузза ихы-ихшыҩ иарҽиаз ҧсра зқум аускуа ртәы.

В. И. Ленин иуасиатқуа асовет жәлар инхьамырнаазакуа ишынарыгзо атәоуп иаҳәо аҩымта хзыркушо ацәаҳәақуагьы:

Уцәаз, Ленин, уцәа тынчыз,
Ҳҟоумтцан гурҩас.
Зегьы ҳануп — инаҳагзарцы
Амҩа иаҳурбаз...

Апоет жәынгьы-ҽангьы иҧстазаара иацуп алахьеикура, агукаҳара, агурҧьара, агуеибафара, анасыҧ, аразҟыдара уҳәа убас жәпакы. Насгьы, абас атагылазаашьа апоет дҳәынҷаны данамоу, иааирҧшуа асахьақуа, ацәалашәарақуа, аҩнутҟатәи агуеибафарақуа — ауаа зегьы еицрызеиҧшны атипра рыманы иҟанатоит.

Аҧсадгьыл — ари зегьы рзы иҧстазаароуп. Уи уаҟутханы уаныҟоу, уи агуеисра уаналахум, еиҳагьы уи абзиабара акуиц еиҧш иуцралоит, уеибанарк'уеит

Миха Лакрба иажәеинраала «Ажәцыс» ҧшь-куплетк роуп зынза иҟоу, аха уи иатцоу афилософиа заҟа итцоуроузеи, ахы абанзашьтнах'уеишь? Уимоу, иқунаргыло аҧстазааратә зцаарақуа ртак аҟатцарагьы уадаҩуп. Араҟа ицәыргоуп Аҧсадгьыли Ауаҩи реизыҟазаашьа.

Апоет дырцәыхараны дыҟоуп иқыта, иашьцәа, иуаажәлар, игуы икылхоит иан лнышәынтра. Ус ажәцыс цырцыруеит, ицәажәазшәа иаҳаит. Ажәцыси апоети рдиалог ала аҩымта ахыкукы зегьы иҳәоит. Абар урт реицәажәара:

— Ажәцыс, ажәцыс! Иуцырцыруазеи?
Уцәажәазшәа саҳаит!
— Мархьаул шәыҩноуп иахьыстыҧу!
Уахьынтә спырны сааит...

— Ажәцыс, ажәцыс! Сашьцәа, саҳәшьцәа,
Сҩызцәа зегьы еибгоу?

— Урт еибгоуп. Уара затцәык уоуп хьаас,
Гутыхас ргуы итцазоу!

— Ажәцыс, ажәцыс! Сан лнышәынтра
Ахылаҧшра агны иубоу?
— Уан лнышәынтра ишәты мацароуп,
Зегь афҩы хаа змоу...

— Ажәцыс, ажәцыс! Сгулацәа зегь,
Нас сызлытцыз скыта,
Сыхьз ҳәаны иуазцаалакгьы
Зегь салам сызрыта!

Ажәеинраала «Ажәцыс» Миха Лакрба иаҧитцеит данахырга, усҟан Аҧсны иҟан ленинтә милаттә политика аилагара, Аҧсны атцеи дахьыҟазаалакгьы ижәлар рҧеиҧш хьаас иман, даргуатеиуан. «Ажәцыс» ала, мачк аҟара аллегориатә ҟазшьа атаны, автор иааирҧшуеит ихатә ҧстазаара иадҳәаланы иҧсадгьыл ахьаакуа, агутыхакуа.

Абри апатриот жәеинраала ду ашәа алихит апоет иашьа, акомпозитор И. А. Лакрба.

Аҧсны инхо аукраин, афилологиатә наукакуа ркандидат Е. Ишьченко абар иҩуа:

«Дыҟоуп азәы иҧстазааратеы шьтак анымцазакуа, ихарта-сыртак ыҟазамкуа, диасны дцоит. Даеазәых дызнысыз амҩа, иҧстазаара жәабала ашәкукуа азукыргьы ирынзалом, убриаҟара идууп иамеханак'уа. Избан акузар итынхо абиҧара рзы ишьатамырзгоуп, ихьзырҳәагоуп. Убас иҟоу дреиуоуп Миха Лакрба. Аҧсуа жәлар рсахьаркыратә литератураҽы иҟалап Миха Лакрба ишьашәалоу ҳтәылаҽгьы, аҳәааныpцәгьы ирдыруа арҽиаҩцәа зынза ирацәамзар.

Сара хатала абри ашәкуҩи сареи акырынтә ҳаикушәахьан, ҳаицәажәахьан ҳмилат литературакуа ирызкны.

1945 шыкуса октиабр мзазы сара аррантә санухынҳә, сааит Аҧсныҟа, ртаҩыс аусура салагеит Гудауҭа араион, Дәрыҧшьтәи ашкол аҽы, ирыстон аурыс бызшәеи алитературеи. Аҧсуаа ираза, иашьак иеиҧш

срыдыркылеит, саргьы аҩны сыҟазшәа иаразнак исзааигуаны сҟалеит. Аҧсуаа рҵеицәа идсырҵон Ленин ду ибызшәа. Саргьы аҩбатәи ҧсадгьылс исзыҟалаз Аҧсны акультуреи, алитературеи рҵара салагеит. Бзиа избеит аҧсуа бызшәа иаҵоу ахаара, аҧшҙара, амчхара, напы асыркит аҵарагьы. Урысшәала иааҭыҵуаз аҧсуа литература, уи иазкы астатиакуа срыҧхьон, исҵон, агубылра ск'уан, сазааигуахон аҧсуа жәлар рдоуҳатә культура, саргачамк'уан уи абеиара.

1946 шықуса, ҽаҩратагалан, ҽнак Дәрыҧшьынтәи шьапыла Гудауҭаҟа сшаауаз, ақыҭа Цьамҽыҧра саазоны, амҩан ҳаиқушәан ҳаибадырит Миха Лакрбеи сареи. Амҩан ҳмыццакҙакуа тынч ашьшьыҳәа ҳахьаауаз акыр ҳаицәажәеит.

Сара Миха Лакрба ибзоураны акыр еилыскаait аҧсуа литература аҵоурых, ҷыдала Д. И. Гулиа иреиамта. Уи аҧсуа литература ашьапы зкыз, аринахыскгьы ҧсыс иахоу, гуашьамхыс иаҵоу дреиуоуп ҳәа дизгудуны дихцәажәон...

Аҩынтә раан аҧсуа новеллист дуи сареи ҳаиқушәеит, акыр аамҭагьы ҳаицәажәон 1965 шықуса аапҧынразы, иара лымкаала бзиа иибоз иқалақь гуакьа Аҟуа. Абри аамҭазы сара сеадцаланы аус адулара саҿын аукраини аҧсуеи литературатә еимадарақуа рыҵцаара иазкыз аусумта. Убри аҟнытә сара акырынтә Миха Лакрба сиднагалеит, сиҿцәажәеит, уи ибзиазаны дидыруан, дизааигуан аукраин жәлар рцеи ду Александр Пиотр-иҧа Довженко. Урҭ Москва акиностудиа «Восток» аҿы аус еицыруан.

Миха Лакрба ихы-иҿы агурҧьара ыкулеит абаҩхатәра ду змаз асовет режиссиор Александр Довженко иҙбаху илымҳа иштасызцәкьа...

Миха Лакрба иҳәоит А. П. Довженко ишигуалаиршәоз Аҧсны аиҳабыра рхада Нестор Лакобеи иареи реиқушәара, уи иҧьеишьон Н. Лакоба заҟа дуаҩ ҟушыз, дуаҩ наалаз, ахҙырымгара илаз, Аҧсны азы дышпатриот дууз...

«Аҧсуа новеллақуа» ирыцоу ахшыҩцак ду сдыргачамк'уеит, заҟа иҧуҧуоузеи урҭ злыхыу аҧстазаара аморалтә кодекс! Сара аус ахьызуа аҵаҩцәа иасымша идсырдыруеит, иасырҧхьоит уи иновеллақуа, убри ала

аҩрагьы мҩаҧызгоит. Избан акузар, абарҭ ановеллақуа ирыцоу афилософиатә хшыҩцак аҿар ааҙоит иҵоураны, ипатриотцәаны, игумшәақуаны...»

Миха Лакрба ипоезиатә ҩымҭақуа иреиҧьу ируакыу «Абахҭаҿы» ҳанаҧхьалак, иаразнак, уи абахҭа иҭакыз арҧыс иеиҧш, еидара хьанҭак наҳақуҧуҧуоит, луанытә ҳархуцуа. Ари ажәеинраала иҩит 19 шықуса зхыцуаз, Аҟуатәи ареалтә ҵараиурҭа иалгаз арҧыс. Аха аҧхьаҩ игуаимҭарц залшом уи автор заҟа инарцауланы дхуцуаз, даргуаҭеиуаз аҧсадгьыл алахьынтца.

Еилкааup ажәеинраала анаҧцаз аамта. Усҟан аменшевикцәа аҳра руан, ахақуитра рмагу шьхуа иҭацаланы ирыман. Д. И. Гулиа имҩа иқулаз Миха Лакрба, Аҧсны аразкы мҩа дазымхуцырц залшомызт.

«Абахҭаҿы» даабоит хатцак ахақуитра иазгушьуа. Аха уи анкьа уаҩ еибагак, шәара ззымдыруаз аҙәы иакун, аха иаҕацәа иааины, абахта дтарыжьуеит деиқуҧах.

Абар уи иуазыр ажәақуа:

— Изури, исҳәари, амчыда?
Адунеи шәтит, аапҧынроуп.
Агурҧьара салахудоуп, амыжда,
Сбахҭаҿ еснагь илашьцоуп.

Абаандаҩы иқулацәа аапҧынра еигурҧьо амшаҧ ианаҧыло, аамта ианалаччо, ианыҽырбо иара гуҧрада абахта дтазуеит. Убасҟан изааиуеит агукаҳара, аҧта еиқуатцәа еиҧш ихаҧоит.

Асаби, кыка зыгхаз иеиҧш,
Сымала сцәыуо статәоуп.
Изури, исҳәари, ахуаша
Сбахҭаҿы еснагь илашьцоуп...

Аха абри агукаҳара алашьцара «амра ду сара исыҧхеит» ҳәа апоет дызҿу ашәахуақуа еимгуцкьааны иаакылсуеит агуҧра акуҧарахь агуаҳәара, уи амч ҿыц иланатцоит, ибжьгьы нтигоит «Сеыхуа шәкуадыр, исзаажәга!»

Нас:

Чоу ҳәа жәытә гула исырхумарып,
Сан лҷы снеины дсыжьжьап.
Уажәытцәҟьа саауеит ҳәа нараҳәан
Ес, сахьымаара сцап!

«Абахҭаҷы» ԥуп еихышәшәо ицо абызшәала, ицқьоуп, иласуп, еинраалоуп ҟазарыла. Ажәақуа дасу зызкыу игулыршәаны иаадырҧшуеит апоет ииҭахыу ихшыԥцак. Уи аԥышьа аформала иазааигуоуп аҧсуа жәлар рпоезиа, еиҳарак аԥымҭа алагашьеи алгашьеи рҷы, ажәақуа рыртәашьа.

Апоет иажәеинраала иԥит 1919 шықусазы. Усҟан аменшевикцәа Аҧсны абахҭақуа ирҭарк'уан, еиҳарак ахақуиҭразы иқуҧоз ауаа. Убри аҟнытә убас иҟаз фактк хытцхырҭас иаиузар ҟалоит ари ашедевртә ԥымҭа. Аха ус аҳәы изкызаргьы, ахуцрақуа рымҵехак дыртбаait, Аҧсны аполитикатә ҭагылазаашьа аадырҧшуа иҟалеит.

Сара сгуанала, апоет абахҭаҷы иҭакны «имоу» аменшевикцәа зхатәаз Аҧсны ауп. Ари аллегориатә ҟазшьа аҭаны иҳәоуп, игуҭакы злааирҧшыша формоуп. Апоет ибон Урыстәыла Асовет мчра шьақугылеит, ажәлар ироуит ахақуиҭра. Уи азы ауп изиҳәо абас: «адунеи шәҭит ааҧынроуп, агурҧьара салахудоуп, амыжда, сбахҭаҷы еснагь илашьцоуп» ҳәа. Асовет мчра ахьышьақугылаз ааҧынрахеит. Аҧсны макьана ахақуиҭра ыҟам. Аха уи агуыҧра имоуп аиааира араҟагьы ишырго ажәлар, ахақуиҭра мра шылашо.

Насгьы иазгуастарц стахыуп ажәеинраала «Абахҭаҷы» формалагьы, идеиалагьы А. С. Пушкини («Абаандаԥы») М. И. Лермонтови («Агуаҳәара») ражәеинраалақуа иҟарҵо анырра шаныҧшуа. Аурыс поетцәа дуқуа рԥымҭақуа ирыҷегуҳәааны ирыҧхьоз Миха Лакрба Аҧсадгьыли ахақуиҭреи ирзик'уаз ацәаҳәақуа ақуҷыҭра ҟарымҵар ауамызт. Арҭ аԥ-поетцәа дуқуакгьы ахақуиҭра акун абахҭаҷы иҭакны ирбоз. Уи ибон Лакрбагьы. Аха анырра бзиан, ари хьыҧшрамызт.

Миха Лакрба иԥымҭақуа зегьы рҷы, арахуц ҟаҧшь еиҧш, иргулсны ицоит апатриотизмра— Аҧсадгьыл



М. Лакрба С. Ҷанба ихьз зхыу Аҧсуа ҳәынҵқарратә драматә театр ҳамҭас иеиҭаз зыху ҳаракыу акитантә вазақуа руак.

абзиабара, ахатә ҷьынҷь азгукра, уи азы бзанҵы ахамеигҙара.

Убарҭ рҕьажәара рызнауеит аҕуҕуара, агумшәара, ачҳара. Абарҭ аҟазшьакуа рыда ауаа дзыҟалом иҧсадгьыл азы дпатриот иашаны, дхуарҭаны. Убас иҟоу аидеиа аанарҧшуеит XIX ашәышықусазтәи австриатә поет Гартман иҿырҧшны Миха Лакрба ииаыз ажәеинраала «Ан лымц». Аҧьынцьтәылатә еибашьра аан иҟалеит ари ахҭыс. Нхыцтәи аҧсуаа анпартизануаз акун, афашистцәа ҷкуна хбыцк дыркит, ажәлар еизганы, апартизанцәа аршәарц ашьра иқурҵеит, аха дыршьааиҙа иан лыҷкун дахьҭакыз абахҭаҿы днеит. Еилкааун уи илыцраз амца, илбоит лыҷкун заҵәы афашистцәа дҭадырхоит. Аха лара лыҷкун игуы рхаҵо иалҳәоит: «Пҕсра бзиас иҟақуоу иреиҕьуп, нан, ихьз дууп ажәлар рзы аҧсра!» — ҳәа.

Ан лыҷкун иалҳәоит афашистцәа реиҳабы иҿы дцаны диҳәарц лҧа изы деиқудырхарц, уи «ааи» иҳәар, ашкуакуа маҭәа лышәҵаны дцәырҵуеит. Аҧагьы сан ажәабжьыс исзаалгозеи ҳәа дыҧшуп. Ус, иан даацәырҵуеит ашкуакуа лышәҵаны. Аҧа агуыҕра иоуит, аха ашьҿы идҵа наигҙоит, ихы ихагылаҙамызшәа ихыикуцәааит знык иикьаз аихала.

Ицасзааит, ан рыцҳа лышкуакуа — ҿычара,
Ан лмыдарагьы изхуцуадаз уи амц?
Дызбоз зегь афырхаҵа гумшәа изырҳәарц,
Дрымшьыр аныҟамлах, аҳаҳаи, дымшәарц!..

Аҿымҭа аҧҵан Аҧьынцьтәылатә еибашьра ашықуска рзы. Уи иаҳнарбоит аҧсуа ан лфырхаҵара, лыҧсадгьыл аҿаҧхьа илыду ауалҧшьа шыналыгҙо. Уи аҧсра ианадамха лҧазаҵәгьы хаҵала дҭахар еиҳа еиҕьалшьоит! Ан гутбаа лхаҿсахьа араҟа ҧсихологиала ирцабыргны иҟаҵоуп.

Миха Лакрба ҿнутҟала апоезиатә цәанырра злаз, зғуы еибафоз лирик-публицистын. Уи иҧсадгьыл ахьаа еснагь имцаны ицран, даргуаҭеиуан уи алахьынҵа. Ари ажәеинраала иаҳнарбоит аҧсуа ан лыхшара рышҟа илымоу абзиабара заҟа иҕуҕуоу, аха уи аҵкысгьы амч ду аманы иаарҧшуп Аҧсадгьыл абзиабареи ахьӡи-аҧшеи. Ан илбоит лыҷкун дыштахо, аха уи агукаҳара лҿамҭакуа, дашьҭалеит, иагьлылшеит лыҷкун аҧсра хаҵарыла дапылартә аҟаҵара. Аҧсра хаҵарыла аҧыларагьы, ахаҵаракуа зегьы иреиҳауп. Ари ан лзы ҿ-ҵакык аман. Акы, егьырҭ иҿызцәа, аҧсадгьыл ахьчаҿцәа рзын иҿырҧшыган. Ҿбагьы, лыҷкун ихьз нижьит дҵеи гумшәаны Аҧсадгьыл ахьчараҿы. Уи ибжьы ҵаны аҵыхутәан иҳәоит: «Ихаирхааит ҳ-Совет тәыла! Нагҙара ақуз ҳпартизанцәа рус!»

Аҧсны алаку ҭыҧқуа ируакыуп ашьхақуа рыгуҭа иҭатәоу Ритца аҙиа. Ари Аҧсны гуадурас иамоу ашәа азырҳәахьеит аҧсуа поетцәа дуқуа аҙәырҿы. Убарҭ рахьтә зегьы раҧхьаҙагьы иугуаламшәарц залшом Аҧсны жәлар рпоет Баграт Шьынқуба ибаллада «Ритца».

Аҧсуа жәлар рҳәамҭа ибзианы издыруаз, нас асахьаркыратә ажәахь ииазгоз Миха Лакрба имаҳарц залшомызт Ритца иазкыз алегендақуа. Убарҭ рахь ашәҟуы ианымлацыз, даҽеаҙәы ихы иаимырхуацыз авариант иалхны иаҧитцеит алегенда ссир «Ритца». Уи излаҳәо ала, араҟа инхон Пшьыҙбараа. Урҭ, алегенда излаҳәо ала, ишәтааҙаҿцәан, ибаҳчааҙаҿцәан ақура ду ныҙцуа уаан, ираазоз ашәтқуагьы хушәын, ахьаа дыртәон. Инхон қьафла. Ус:

Бзыҧ аҧсҭа иҭалеит ус, зны ихытцтә аҕацәа...
Пшьыҙбараа ирықулеит цҿа змам аҿцәа.
Рыраху еимырцәеит, ирхырцан иргеит,
Пшьыҙбараа рышәтқуа ршьапы иадыргеит...

Абри ашьҭахь: «Нас илашьцеит, идыдит, имацәысит, еилачыз аҧстҳәақуа амацәыс рыст. Аҧстҳәақуа тқуацит, аҧстҳәақуа пжәеит! Абаху еилаҳаит, адгьыл цыбгеит! Пшьыҙбараа рбаҳча, Пшьыҙбараа рыҧсҭа, Еес, илҙаакурылан, иҿхалт аҙҭатәа...».

Апоет иажәеинраала хиркушоит:

Пшьыҙбак ҳәа днымхеит аҙәымзар-аҙәы,
Ритца иагеит, иҙаакурылеит зегьы.

Ҧшьызбараа рышәтқуа ҳәа уаҳагь ирымҳәеит,
Урт рыфоы бзиаху Ритца итахеит.

Апоет ари аоымтаҽы иааирҧшуеит Ритца иазкыу ажәлар рҳәамтақуа рахьтә акы. Уаҟа уи поезиатә бызшәала иаҳирбоит абри ашьам тыҧ ианыз, ажәла — Ҧшьызбараа рыҧстазаара, заанатс ирымаз, хуартарас ирылаз.

Ари ажәеинраала оуп оба-оба цәаҳәала иҟоу, ибзиазаны иеиқуршәоу, шәага-загала ихыркыу арифмақуа рыла. Урт ирымоуп аонутҟатәи аритмгьы. Апоезиаҽы ажәа игулыршәаны аҳәара, еихышәшәо ацара акырза ацанак'уеит аидеиатә цакы агыдра ашьтыхраҽгьы.

Ари аоымта Ритца иазкыу алегендақуа руак ахьҳанаҳәо анаосангьы, аинтерес ацоуп ианытцхьоу аҧсыуа жәлакгьы ахьҳнардыруа, иахьеиқунархо.

Миха Лакрба ирҽиамтаҽы атыҧ бзиа ааннакылоит Д. И. Гулиа изкыу атематика. Цабыргыуп, урт хыҧхьазарала ирацәам, насгьы Аҧсны ацеи ду изкыу инеитцыхыу аусумта имам, аха изиқыз раҧхьазатәи ажәеинраала «Дмитри Гулиа иахь» инаркны, ацыхутәантәи иажәеинраала «Дмитри Гулиа изын даеа ажәак» аҟынза, ианыҧшуеит уи ишҟа имаз агублыра, уи еиликаауан Дмитри Гулиа дзыҧсаз Аҧсни аҧсуа жәлари рзын. Миха Лакрба игуы итан Аҧсны жәлар рпоет изкны амонографиатә усумта аҧцара, аха дахьымзеит игутакы анагзара. Ус шакуз ҳанаҳәоит иҧстазаара ацыхутәантәи ашықусқуа рзы иисоыз астатиа ду «Ҳара ҳ-Прометеи».

Миха Лакрба исахьаркыратә оымтақуа рҽы мацара акузамызт Дмитри Гулиа дзыҧсаз ахьааирҧшуаз, иахьиҳәоз, уи абжьааҧнытәи ицәажәараҽы, икулацәа рҽы аҧсуа литература, акультура ирытцанак'уаз азцааракуа цәырццыҧхьаза иазгуеитон.

Зынза ииашаны иазгуеитеит ашәҟуооы Цьума Аҳәба Миха Лакрба изы абас ахьиҳәо: «Уи аҧсуа жәлар рҳәамтақуа хытцхыртас ирымаз, макьанагьы ирымоу ҳбыргцәа бзиакуа, ажәабжьҳәаоцәа азәы диеитцамкуа ихатагьы дазҟазан ажәабжьҳәара. Ааи, уи ҽырҳәалагьы дышәҟуоын, убри аосыза аҟазарагьы баохатәран илан. Абри аҟазшьа цыдагьы Миха Лакрба аҧсуа быргцәа еиҳагьы дырзааигуанатәуан».

Абарт ацәаҳәақуа равтор, ибзиазаны исгуалашәоит, енак ҳредакциаҽы иихәаз Миха Лакрба иажәақуа: «Ҳарт аҧсуаа зегьы ҳкультура ахыбао ду Дмитри Гулиа ибаҟаҽы ҳаосцыҧхьаза, ҳаатгыланы ҳхырхуаларц ҳахутоуп».

Ф-цәаҳәак рыла ишьақугылоит Д. И. Гулиа иҧсра иазкны Миха Лакрба иисоыз ажәеинраала. Аха ицьоуишьартә исахьаркны, аиҽырҧшра ацатцаны иҟаитцеит.

Ҳаҧхьап иаргьы инагзаны:

Саади иҳәашьала, уара уаниуаз,
Уаразәк утцәыуон...
Егьырт агурҧьара иаҽзан.
Убас ууаоын, — дунеи ануҧсах'уаз,
Егьырт зегьы-зегь цәыуон,
Иҧышәырччоз — уазәзан...

Миха Лакрба дызлапрофессионалтә шәҟуооыз ала, аргиара аус такҧхыкура дула дазнеиуан. Уи издыруамызт аццакра, ацәаашьра. Иоымтақуа еснагь ирҽыцны аус рыдиулон, зныкоынтә иоуан, ирееиуан. Иҟам уи иоымтақуа зныкоынтә иимоуаз, еиҳарак идраматә оымтақуа оба-хҧа вариант рыла иҟаитцон, дазызыроуан иоызцәа ашәҟуооцәа ргуаанагаракуа, ихы иаироуон акритикцәа рызгуатақуа, нас оаҧхьа аоымта дадтәалон.

Уи ирҽиамтақуа такҧхыкурала дышрызнеиуаз аҳәоит ацыхутәантәи иҧстазаара ашыкусқуа рзы иаҧитцаз ажәеинраала «Сара соышьа».

Апоет иажәа разазароуп, аҧсы ҧха рхазароуп, иаҧызтцо игуеисра ргуеисразароуп. Ас аҟатцара мариам, насгьы аџьа здыу агублра адуп, аҧшқа иоызоуп. Аха аоымта анмриха, ирыцхашьатәым, уарҧхашьоит, насгьы хырҳага алам, иҧхастоуп.

Изоит ҳәа, сгуы иамыхуаз сеигзом:
Сгуы дууп уиазы!
Цьоукы-цьоукы роымтеиҧш ацкыс, еиҧьуп
Иагааит наҟ азы!

Абри девизс имоуп хыхь иаагаз ацәаҳәақуа равтор. Иҩызцәа ашәкуҩцәагьы убас ҟартцарц иҭахыуп.

Миха Лакрба ипоезиаҿы зегь раҧхьаҙагьы ихадароу аҭыҧ ааныркылоит Аҧсадгьыли, ажәлари, аиҩызареи ирыцаркʻуа, еснагь имажәуа, иактуалтәу азцааракуа. Аха уи араҟа мацара иаагылом, иҭегьы иҭбааун, ауаҩы иҩнутҟатәи ицәалашәаракуа, ихуцракуа ирыдҳәалоуп, афилософиатә зцааракуа рхы дырцысуеит.

Апоет изы ари иҳаракҙоу ажәоуп. Миха Лакрба аҭынчра ахьчара иаҵанакʻуа заманала идыруан. Уи ҧшьышыкуса дуззаа абцьар кны Аҧсадгьыл ихьчон. Ибон асовет жәлар аҧа хумга иҭархараҿы ирылдыршаз аиааира дуззаа. Уи иагеит миллионла асовет уаа рыҧстазаара. Аха ҩаҧхьа Аҧсадгьыл азы абцьар анктәха, рхы еигәом, ихьаҵуам ҳажәлар.

Аибашьра арцыхцыхыҩцәа, аимпериалистцәа ҿаҧызеуа жәеинраалоуп «Зыгәзмыртынчқуо шәахь» ҳәа Миха Лакрба ииҩыз ажәеинраала ҟаимат. Ари аҩымта аҧцан 50-тәи ашыкускуа рынтәаамтазы, Воркута данықаз аамтазы.

Аҭынчра ахьчаразы зыбжьы зыргоз аҧсуа поетцәа дреиуан Миха Лакрба. Ирацәамызт ари атема иазикыз аҩымтакуа, аха икалам итцыз царуп, еилыхха иҟоуп, ицҳафыруа ицәажәоит, аибашьра арцыхцыхыҩцәа ҿаҧнагеуеит, аҭынчра ахьчаразы асаркьал иасуеит.

Апоет иҳәоит:

«Икаҳауа игуы тәаҙом» — ҳәа ззырҳәо,
Усгьы иҟалалозаап!
Ашьа ицаша уа иахьалоу
Изаламгылозаап!

Апоет идыруеит Ҳаҧсадгьыл иакумакаруа, иазыҧыбʻуа макьанагьы ишыкоу. Аха урт агрессорцәа ргуы иажьоит...

Апоет иажәеинраала хиркушоит А. М. Горки иеицырдыруа иажәакуа рыхшыҩцак ихы иархуаны:

Горки иажәа ҟушкуа ирылоуп,
Аҧа хумга цасҳәа,

Дызтынчымхо иҿирцәгьозар,
Дҧырхтәуп наҟ зынҙаск ҳәа.

Адунеи аҿы еиҿагылоу еицәтәыму ҩ-мчык ыҟанатц, аҭынчразы еснагь абцьар хианы иктәуп. Асовет жәлар адунеи зегьы аҭынчра абираҟ иатцагылоуп. Ленини Октиабри ирзааргаз ахакуитра лаша — аҙәгьы дзалакьакьом. Абри ауп аҩымта аидеиатә цакы хада.

Апоет идыруеит ауаҩы дуаҩызтәыз аҵьа аҧстазаараҿы иатцанакʻуа, уи ихытцхыртоуп ауаҩ адгьыл аҿы иҟазааразы. Абри атема иазкыуп аа-цәаҳәак иҟоу ажәеинраала «Ахандеира гуазырҳага...».

Араҟа апоет ашәа азиҳәоит имарианы, аха акыр уархуцыртә, аҵьа агублра унаркыртә, изыҧсоу еилукаартә аҟынза.

Ҳаизызырҩып апоет ихата:

Ахандеира гуазырҳага
Аиааира аанагоит.
Абзазара архаауеит,
Амреиҧш илашоит.

Ихандеиуа ашәа иазаххәоит,
Уи дагьбеиоуп, дагьыҧшзоуп.
Аҳатыр зегь реиҳа икууп,
Хатца бзиас дыҧхьаҙоуп.

Абарт ацәаҳәакуа иреиҧьны имариамзар ҟалап аҵьа иазкны ашәа аҧцара. Араҟа ажәакуа алыҧшааны, имарианы, ртцакы дуны, рыкапан ыҟан, апоезиа иаша атцацаны иҟатцоуп. Ари ажәеинраала акомпозитор цьа мбазакуа амузыка ианишто, имариоуп.

Миха Лакрба ипоезиатә ҩымтакуа рҿы аҧстазаара афилософиатә зцааракуа шьарда дрызҿелымҳан. Уи ибон ауаҩы адгьыл аҿы икузаара аҭакҧхыкура заҟа иҳаракыу, ихала-иҧсала дышзыҟамло, дзыдҳәалоу шырацәоу. Аҧстазаара иатцанакʻуа апроблематә зцааракуа апоезиахь иианаы рыҟатцара, раарҧшра ауаа зегьы ргуы итырҳәаартә еиҧш зынҙагьы имариам усуп. Ас шакуз ибзианы иеиликааун Миха Лакрба.

Уи хыҧхьаҙарала ирацәамзаргьы, итынхаз апоезиатә рҿиамтакуа ҳлитература аҭоурых аҿы иаанхоит рхатә дунеи рыманы.

Миха Лакрба аҵара ду змаз, акультура ду злаз, ақыртуеи, аурыси, аҳәаанырцәтәи аклассикцәа рҽымҵакуа ибзианы издыруаз аҧсыуа шәкуҽҽын. Урҵ ицон, иҟазара аизырҳараҽы ихы иаирхуон, иҽымҵакуа анаҧицоз данырҽыҧшуаз ыҟан.

Миха Лакрба аурыс шәкуҽҽы ду М. Горки диҽыҧшны иҽит ажәеинраала ҟаиматҵ «Зызлан». М. Горки иҟнытә аҧсуа поет иигаз асиужет заҵәык ауп, аҧсуа жәлар рфольклор аҽы Зызлан илызкыу ажәабжьқуа рацәоуп. Автор урҵ рҟнытә ихы иаирхуақуаз адетальқуагьы ыҟоуп.

Зыжь дуззак ҧаҽ дук иахьыҵатәаз
Зызлан ҧшзак аҵанза дҵан.
Дхалалон зны-зынла дҵазсауа,
Даараза-даараза дыҧшзан.

Абри азызлан зны лгуы лҽанзамкуан ҧсызкцәақуак рыкаҵа дакит. Уи збаз аҧсызкцәа ишәан, рыкаҵа лкажьны еимпит. Абраҟа ирылаз Марҷыҧь ҳәа арҧыск, дымшәазакуа амбатә ҧшза дҽышьҭиҧаан, лқьышә цәаак аҵәахҳәа днагузит.

Аамҵа шцазгьы рызгуамҵазакуа,
Ус иаахулан, илашьцеит.
Марҷыҧь изызлан ҧшза дшигузуаз,
Еес, длаимкуҵаба дцеит...

Уинахыс Марҷыҧь уахгьы-еынгьы азыжь аҟуара даван, аха димбеит, игуы ианазымчҳа, схала азыжь дҵызымгои иҳәан дууаза дыҽҵаҧалан, длахулабга дцеит.

Абар апоет Марҷыҧь изы ииҳәо:

Дыҟоуп уажәыгь уи зызлан ҧшза,
Зны-зынла уа дырбалоит.
Марҷыҧь иоуп иҟам. Уи ииуз ҳәа
Ашәа рҳәало исаҳалоит.

Ажәеинраала «Зызлан» афилософиатә цакы автор аҵыхутәантәи акуплет аҽы иаҳирбоит.

Ҳаҧхьап иара:

Шәарҵак — ус шәышбашазоу шәныиасып,
Ахуц еиҧш. Шәыхьзгьы рҳәарым.
Лакук шәара ижәуз иахҿыиаарым,
Шәызбаху ашәак иантцахарым.

Ҳара иҳаздыруам апоет араҟа изыкукны дхысуа, иҿаҧиҽуа. Аҽымҵа ус акы иахылымҿиаакуа иҟалазом. Абри аҟара аҧсҭазааратҿы аханҵаҽынҵаракуа зхызгахьаз, азыблара акырынтә иаларыжьхьаз, аха иалцхьаз иааирала, иман игуы ҧызжәоз ауаагьы. Аха уи акум ихадароу, апоет итахыуп иҿаҧиҽырц акгьы иаҧсам, акгьы зытнымхо, ицоурам ауаа. Ауаҽы дахьгылазаалакгьы арбзазага ҟаицозароуп, мап анакуха, дбашахеит. Абри анаҽсангьы, ажәеинраала ахшыҽцак арҿиара аусзуҽцәа рахь иурхар ауеит. Ажәлар иртынхазар ауп адоуҳатә культура зда ихуарҵам абаҟақуа . Ус аҧсҭазаара мацара акгьы иаҧсам. «Аҧсҭазаара уи акум — заҟа шықуса акры ыфо, акры ыжәуа, аҧареи, аматцуреи, ачынқуеи рышьҭазаара... Ари аҽыза аҧсҭазаара аҧсрақуа иреицәоуп, нас ари аҽыза ауаҽы аҧстәқуатцәкьа дреитцаны дгылоуп... «Аҧсҭазаара — ари цәаныррроуп, хуцроуп, угуаҟроуп, угурҧьароуп. Уи ада даҿа ҧсҭазаарак — ари ҧсроуп» — ҳәа зыҽуа аурыс критик ду В. Г. Белински иажәақуа рыхшыҽцак ауп аҧсуа поетгьы иаҳирбо алегендатә цәа ахацаны.

Аҟуа иазкны аҧсуа поетцәа ажәеинраала ссирқуа аҧырцахьеит. Урҵ уи ахаҿсахьала иаадырҧшуеит аҧсуа жәлар рразҟымҽа шылашо, Октиабр абираҟ аҵаҟа еилшәара зқум асовет жәлар рҵаацәара ирылагыланы ҧхьаҟа ишцо.

Миха Лакрба ҷыдала бзиа иибоз, географиалагьы егьырҵ иҽызцәа, аҧсуа поетцәа рацкыс изааигуаз Аҟуа ашәа ссирқуа азикит. Уи иблала ибоит Аҟуа ҧсыршьаган, гуазырҳаган, Аҧсны азы игуадуран ашьхақуа ршьапаҿы ишышьҭоу.

Апоет иҽеуит:

Ауаҽы дызқумшәараҟам —
Гуалак улахь еиқунатцазар,

Аҙынра ҟаланы иҵаан,
Ахьҭа угуы ҧнаҵәазар,
Ууаи арахь! Ууаи арахь!

Аҟуа есымша иҧхароуп,
Ицеицеиуеит амра шаша!
Иахьабалак ишәҭы-какаҷроуп,
Ираҵәаҙоуп угуы ҟазҵаша!
Ууаи арахь! Ууаи арахь!

Арҭ ацәаҳәақуа ирытцубаауеит аҧсуа игуҭбаара, исасдкылара, иуаҩра.

Миха Лакрба ақыртуа литература бзианы идыруан, бзиа ибон. Убас бзиа иибоз ақыртуа поет Николоз Бараҭашвили диҷыҧшны уи иаҧитцоит алирикатә жәеинраала ҟаимаҭ «Быҧшҙашьеиҧш уаҳа зыҟамло...».

Араҟа даабоит абзиабара иаргуатеиуа алирикатә фырхаҵа.

Арҧызба иҳәоит:

Иалысх'уазеи абеиара,
Быда стәаны, сҷи снапы еихьшьуа?
Дгьыли жәҩани рыбжьараҷы
Мазараҟам — ибеиҧьасшьо.

Апоет араҟа ашәа азиҳәоит ашьха зыхьеиҧш ицқьоу абзиабара иаша. Абзиабара ари ауаҩы ицәанырракуа зегьы иреиҳау, амч ду змоу, агутбаареи ақьиареи улазцо цәанырроуп. Абзиабара цқьа еиҳау мал ыҟазам ауаҩы иҧстазаараҷы. Уи еснагь аилаҳара, азыхьра аҭахыуп. Абри ауп ажәеинраала ахшыҩцак хада.

Миха Лакрба 1920 шықусазы иҩит ҟазшьала ажәамаана мачк иеиҧшу, аха асимволикатә жәеинраала «Аҙыцәеи, аҧсыҙи, ауаҩи» ҳәа хыс измоу. Аҩымта асиужет абас иҟоуп: аҙыцәа ҙсауа ишнеиуаз, ҧсыҙ дук акит. Аҧсыҙ шьарда иҧатҧатуеит, аха иаунажьуазма, иахухеит. Уи аамтазы даахықугылт наҟынтәи иааиуаз аҙәы. Аҙыцәа лабҷаба ианиба иихәара изымдыруа даанхеит дшанханы. Убри аамтазы иаҧхьа аҟуараҷы ҧсыҙ хучык аацәырҟьан ус аҳәеит:

— Ҳара ҳгуаҟра ҳазмырҳәо убриоуп:
Аҙацаҟа — аҙы ҳҷатцәоит.
Аҙ хыхь — иаразнак ҳаҧсуеит.
— Ех, иҳәеит уи ауаҩы, —
Даара шәрыцҳауп шәара аҧсыҙ жәла,
Шәгуы итоу шәҷы ишәзарҳәауам,
Шәаҧацәа ишышәтахыу ишәылахумаруеит.
Шәара шәеиҧш игуаҟ'уа,
Аҧсыҙ уаҟутц жәларак здыруеит.

Излаабо ала, араҟа иҟалаз атрагедиа аҧсыҙқуа ирыхьыр ауеит, урҭ рзы есымшатәи аҧстазаара ауп, иџьашьатәзам. Автор уи иахҳәааны иаҳгуарҧханы ҳаҧхьартә ажәеинраала иҩит. Ари уаҳа ак амҳәаҙозаргьы, зхуы змырзуа сахьаркыратә ҩымҭоуп. Аха араҟа ари ацкыс еиҳау ахшыҩцак атцатцәахыуп азоуп ажәеинраала амцеиҧш аҧыр-ҧырхәа изуцрало. Араҟа апоет ижәлар, иҧсадгьыл, ахақуитра ирытцарк'уа азҵаарақуа алегориатә формала ишьҭих'уеит.

Апоет куҧш игуы икылхон иҧсадгьыл гуакьа алахьынтца, аменшевикцәа изааргаз ауаҕеимышхарақуа ажәлар рҟынза инеигарц итахын иаамта хуҷала, ацензура алаҧш иццамшәартә еиҵарсны.

Ашәкуҩы ажәларқуа наҟ-ааҟ еимаздо, культурала еилазырхууа, еизааигуаны иҟазцо дреиуоуп. Дарбанзаалакгьы зыҧсадгьыл бзиа избо, уи азы абзиа зтахыу даҽеазәы иҧсадгьылгьи икультурагьи бзиа ибароуп, пату ақуитцароуп, аилкаарагьы дазҷелымҳазароуп. Миха Лакрба ари ас шакуз ибзиазаны идыруан. Уи аҧсуа жәлари, ақыртуа жәлари, аурыс жәлари реиҩызара, риешьара дасимвол иашаны дыҟан. Миха Лакрба хатала идыруан, дырзааигуан аурыс, ақыртуа шәкуҩцәа, ацарауаа азәыроы. Уи иҩымтақуа рнаҩсангьы ихымҩаҧгашьа, иламыс, ипату, иаҧсуара ала имилаҭ рыхьз-рыҧша, раҳаҭыр, рыҩнутцкатәи акультура ду зыригон, иааирҧшуан аҧҽуа ихаҷра. Миха Лакрба Москва акуз, Қарҭ акуз иҷцәажәоз, изааигуаны дыздыруаз ауаҩы имҳәарц залшомызт дзакутә аамсташәоузеи ҳәа. Уи абри аганахь имҧсахҙакуа идукылар алшоит В. Г. Белински ду иажәақуа: «Аџьынцьтә бзиабара ауаатәыҩсатә бзиабара иахылҷиаауеит, ахатәы азеиҧш ишахылҷиааува еиҧш».

Миха Лакрба 1957 шықусазы иҩит ақыртуа жәлари аҧсуа жәлари ирызкны ажәеинраала бзиаху «Аиҩызара ашәа».

Абар уи азы Аҧснытәи АССР-и Қырттәылатәи ССР-и зҽаҧсазтәыз рартист Акаки Бибилеишвили ииҩуа: «1957 шықуса алагамтазы Аҟуа ҳҳы ақурҧсны аҽазыҟатцара ҳаҷын Қарт иҟалараны иҟаз Аҧсны алитературеи аҟазареи актәи рдекада. Егьырт асахьаркыратә коллективқуа реиҧш, абри адекадаҷы активла рхы аладырхур акун Ашәаҳәареи акуашареи зҽаҧсазтәыз Аҧснытәи ансамбль. Адекада амузыкатә напхгаҩыс Қартынтә даашьтын еицырдыруа ақыртуа композитор, апрофессор Ш. Мшвелизе.

Убасҟан адекада ҳҽаназыҟаҳцоз амшқуа рзы ҳаибадырит аҧсуа шәкуҩҩы Миха Лакрбеи сареи. Уи игуы аисра зегьы азкын аиашареи ауаҩы аҧеиҧш лашеи имазарц, доуҳала, ҩнуцҟала дбеианы еснагь ҧхьаҟа дцаларц.

Ш. Мшвелизе иҟаитцаз аҳәарала Миха Лакрба иҩит ажәеинраала «Аиҩызара ашәа», уи азы амузыка иҩит ашәкуҩҩы иашьа, акомпозитор И. А. Лакрба. Уажәгьы ибзианы исгуалашәоит ари адекада заҟа ибзианы имҩаҧысыз. Абраҟа иалан Миха Лакрба иҷьабаа маҷымкуа».

Уажәы ҳазыҙырҩып ари адекадеи ажәеинраалеи рзы ашәкуҩҩы иашьа Иван Лакрба иихәо:

«1957 шықуса ноиабр мзазы Қарт иаатуаз Аҧсны алитературеи аҟазареи рдекада ихы изаламырхуит Мышьа, игуы бзиамызт, дахьыҟамыз маҷк сгуы армаҷит. Избан акузар, сара издыруан, адекада ибзианы имҩаҧысыр, иаҟара шицнатцоз, дшаргурҧьоз, милат гуадурас ишышьтих'уаз. Адекада анаадыртуаз иаҧхьеит Миха Лакрба ҷыц ииҩыз ажәеинраала «Аиҩызара ашәа». Уи даҧхьеит СССР жәлар рартист Акаки Васаҙе».

Ажәеинраала «Аиҩызара ашәа» апатриот гуеитцыхра атцатцаны, аҧсуа жәлари ақыртуа жәлари аразҟы лаша шрымоу, насгьы риешьара шеилымшәо, атоурых штцаулоу аанарҧшуеит.

Заҟа иашаҙаны иҳәоузеи абарт ацәаҳәақуа:

Амч ду змоу ауп аиҩызара,
Абзанхара ҳаразк'уа.

Ҧгара змам ауп аиҩызара,
Тынч нхара ҧхьаҟа изго.

Миха Лакрба ажәларқуа риешьара атоурых ибзианы издыруа, уи изырбуҧуо, еихазҳауа аҧсыуа шәкуҩҩын. Уи абраҟагьы Дмитри Гулиа ихациркыз аус бзиа данагҙаҩын.

* * *

Аранҙа срыхцәажәеит Миха Лакрба иажәеинраалақуа, иҩымтақуа реизга аҩбатәи атом ианылаз. Аха иҟоуп уи итынхаз ари атом изанымлаз итцегьы ажәеинраалақуа. Урт аабеит апоет ихатә архиви агазет «Аҧсны», «Аҧсны ҟаҧшь», «Советский писатель Абхазии», «Советскаиа Абхазиа» рдаҟьақуа рҷы.

Миха Лакрба дазҷелымхан аҧсуа жәлар ртцеи ду, ленинец иаша Нестор Лакоба ихаҷсахьа азышәаҳәара, аҧсуа литератураҷы алагалара.

Абар ахуажәцәа зхалахьоу абҕьыцқуа «куршә-царшәны» ҳаҧхьа астол икуу ирнуп Нестор Лакоба изкыу алитературатә музыкатә композициа «Ажәлар рҧа» ҳәа хыс иаман. Аҩымта ҩуп урысшәала.

Аҧсуа нхаҩыжәлар рбзазара шыцәгьаз, ишдыргуамцуаз атәым мпытцахалаҩцәа, царизм, тауадиаамстеи, ажәлар ахақуитра ишазгушьуаз, ишықуҧоз. В. И. Ленин ибираҟ атцаҟа, убри Ленини идеиақуа Аҧсны ирыцгылаз атцеицәа дшыруазәкыу Нестор Лакоба, уи Аҧсны ахақуитра агаразы, Асовет мчра ашьақургыларазы иҟаитцаз ҧсра зқум аус дуқуа — абарт ашәа рзиҳәоит Миха Лакрба иҩымта «Ажәлар рҧа» аҷы.

Араҟа иаагап аҩымта хзыркушо ацәаҳәақуа:

Синее небо... блестит небосвод...
Песню поет О Лакобе народ...

Миха Лакрба ауҧысшәахь ихата иеитеигаз Аҧсны, Аҟуа, Маҷара, Мархьаул, ирызкыу ажәеинраалақуа иаадырҧшуеит уи дахьыҟазаалак игуы иштоу, дышдыргуатеиуа, ишихамыштуа иҧсадгьыл гуакьа, дхуҷы аахыс изааигуоу Мархьаул, Маҷара, Аҟуа. Апоет исахьаркны, нас агублыра ду рытцаны ашәа рзиҳәоит арт иҧшьоу атыҧқуа.

«Аҧсны азы ашәа» аҟны ҳаҧхьоит:

Люблю Абхазию, жемчужину Союза!
Любви и мужества страну,
Цветов и солнца край!..

Апоет иҧсадгьыл дазгукыуп, ахьчараҽы дыхиоуп, ихы деигӡом, дазгудуеит иамоу аиааирақуа, ҧхьаҟатәи аусқуа.

Абар даҽеа жәеинраалак аҽы Аҟуа иазкыу апоет ии◌уа:

Благоухает Аква — город мой...
Он — гордость всех абхазских старожил.

Миха Лакрба Аҧсны аҧшӡара, агутбаара ашәа азиҳәарц итахыуп. Уи идыруеит ас иссиру атәыла иақунагахаша апоезиатә ҧцамтақуа рыфра шус мариам. Аха уи иҧсадгьыл ашҟа имоу абзиабара ду икалам ишьтнархʻуеит, ашәа инарҳәоит:

Аҧсадгьыл агухьаагара ацаны, абзиабара аҟунышьшьы и◌уп ажәеинраалақуа «Мархьаул», «Ашьтыбжь гоит», «Маҷара», «Анцыра уоурц утахызар». Арт а◌ымтақуа рҽы автор иаҳирбоит ауа◌ы ҧсадгьылда дышхуартам, дахьыҟазаалакгьы уи агухьаагара шицу, уи аразҟы дшазҽелымхау, дшеигурҧьо, дагьшахзызааua.

Миха Лакрба ауа◌ы дуа◌ызтәыз аҧьа еснагь ҳатырла дахцәажәон, уи азышәаҳәара иаҧсаны иҧхьаӡон. Асовет аамтазы аҧьа еиҳагьы ахьӡ-аҧша шьтытцит, ауа◌ ибзазара арлашеит. Асовет мчра шьақугылааназа ауа◌ иҧьа ҳатыр акумызт, аҧьа иатцагылаз қьаф изалуаауамызт, қьаф зуаз акапиталистцәеи амалуааи ракун.

Асовет мчра анышьақугыла, ауа◌ы иҧьа еиҳагьы ахушьара аиоуит, иҳаракхеит. Иахьа ххәынтқарра абриаҟара амчхара духазар, ҧхьаҟа ицазар, ахаан иамбац аитакра дуқуа акоммунисттә ргылараҽы, анаукаҽ, аҟазараҽы, акультураҽы — уи зегьы зыбзоуроу асовет уа◌ иҧьеи ихшы◌и роуп.

Миха Лакрба иреиҧьу иажәеинраалақуа ◌ба азикʻуеит аҧьа (артгьы урысшәала и◌уп), урт рҽы автор иааирҧшуеит аҧьа ада уа◌ы дышхуартам, уи аҧстазаара хытцхыртас, мшхубзазагас ишамоу.

Ҳара аҧьа абас ауп ҳшазыҟоу:

Только тех мы уважаем,
Кто прославился в труде!
Труд любого украшает
На земле и на воде...

Абар егьи а◌батәи ажәеинраалаҽы апоет ии◌уа:

Так и труд любых народов
Крепит мощь своей страны!
Дружбой, счастьем и свободой
Мы становимся сильны...

Аа-жәеинраалак («Мархьаул», «Ажәлар рҧа», «Аи◌ызара», «Аҧьазы ашәа», «Аи◌ызаразы ашәа», «Аҟуазы ашәа», «Ритцазы ашәа», «Азиа Ритцазы ашәа») урысшәала Д. И. Гулиа илитературатә-мемориалтә музеи ашҟа иаалышьтит Миха Лакрба иҧҳәыс Е. И. Лакрба абас ацтаны:

«Ишәзынастиуеит аурысшәахьы иара еитеигаз, урт ишәкуқуа рҽы итытцыз ианымлеит»[1].

Итцабыргытцәкьаны араҟа иҟоуп Миха Лакрба а◌батәи итом ианымлаз иажәеинраалақуа, аха иҟоуп ианылазгьы, иаагап, ажәеинраала «Мархьаул», «Ритца». Аха абраҟа иазгуататәуп Миха Лакрба ишицәа◌аз и◌ымтақуа рыҧсахра, рырееира, зынза еиуеиҧшымыз аварианткуа рыҟатцара.

Ари ацәа◌а иажәеинраалақуа рҽы мацара акум иахьаабо, иновеллақуа, ипиесақуа рҽгьы иуҧылоит. Ари азҳәан а◌ымта ахатабзиара аиҧьтәра, арееиратә усура ацәымаашьара.

Миха Лакрба иара убас имоуп ахуҷтәы жәеинраалақуагьы, урт акьыҧхь рымбац. Ишдыру еиҧш, уи ахьыбҽар ирызкны и◌уан еиҳарак ажәабжь хуҷқуа, апиесақуа. Урт икьыҧхьуан ахуҷтәы журнал «Амцабз» аҽы. Аха ажәеинраалақуа имкьыҧхьыцызт. Инханы иҟоуп ашәкуа◌ы иархив аҟны жәеинраалак. Уи ҟацоуп диалогла, иалахууп аҧҳәызба, аҷкунцәа, иара автор.

Араҟа даабоит адунеи аҽы зегь раҧхьатәи аҧҳәыс космонавтка Валентина Терешкова илеиҧшхарц зтахыу аҧсуа цәа◌-ҧҳәызба. Уи илҳәоит «Исызҳар, ҳашкол

[1] Ухуаҧш Д. И. Гулиа илитературатә-мемориалтә музеи анаукатә цхыраагзатә фонд. М. Лакрба, акт 531.

салгар, аҧыррагьы сцоит! Валентина Терешкова леиҧш спҧыруеит!»

Даҽеа цьоукых, аҵкунцәа хуцуеит иавтоконструкторцәаны. Урҭ ирҳәоит:

Иаҳхуцуа акосмос-аҕба
Реисла иҧырларц:
Аҟуатәи амзахь! Уахьынтә марсахь!
Нас арахь иааларц!..

Апоет ахуҵқуа ирзикыз ажәеинраалаҿы иаабоит иахьатәи ахуҵқуа рдырра, рхуцра шҭаулоу, урҭ баша агьежьқуа ирылахумаруа, ма аҟунҵь иалхны аҙлагарақуа акуарақуа рҿы итазаргыло ишреиҧшым. Ус ианыҟаз 20-тәи 30-тәи ашықусқуа раан акун.

Аҧсуа поет гулымцәах Иуа Коҕониа иҧстазаара даналцыз Миха Лакрба уи изкны иифыз ажәеинраала «Иван Коҕониа» анын апоет иҧсыжра иазкны иҟартцаз агазет «Аҧсны ҟаҧшь» адаҟьаҿы (1928 шықуса июль 19)[1].

Аҧсуа милат рдоуҳатә цәыз, ирыҧхаз атәоуп иаанарҧшуа Миха Лакрба иажәеинраалагьы. Ҳазҿу афымта хзыркушо ацәаҳәақуа ирҳәоит:

Амшын ацәажәабжь уаҳауан,
Уара ҳара ҳзын — Пушкинын.
Аха укыдшәеит... уццакит,
Уашәақуа иуҳәашаз акруцәыхеит.

Апоет Миха Лакрба заҟа исахьаркны, насгьы Иуа Коҕониа инаалауа иҳәазеи «амшын ацәажәабжь уаҳауан» ҳәа. Аан, Иуа Коҕониа зыбла царыз, злымҳа акы афымшәоз, аҧстазаара аганқуа здыруаз, изцоз, иазҿлымҳауа изызҳауаз поетын. Ус шакуу иатцшьны иазгуеитеит Миха Лакрба абра хыхь иаагаз ажәеинраалаҿгьы.

Сара срыхцәажәеит Миха Лакрба ипоезиатә фымтақуа, ирҿиаратә ҧстазаара ашьапы шик'уаз, ианаҧицоз инаркны аҵыхутәантәи амшқуа рҟынза. Ҳәарада, урҭ хыҧхьазарала ирацәам, аха иагьмаҷзам, насгьы тематикала еиҧшым, амилат культура азцаарақуа жәпакы шьтырх'уеит.

[1] Абри нахыс уаҳа ари иажәеинраала акьыҧхь амбеит.

Миха Лакрба ипоезиатә фымтақуа аҧцахеит иныбжьаршәны, инымфатәны. Уи алитература ду ахь данцәырц, апоетра «атызшәа» ирзазомызт, уимоу, иҧсы ҭаны уаҳагьы акьыҧхь димырбеит, амала, ажәеинраалақуа рыфра зынза даҟуцны дыҟамызт, иналаршә-фаларшәны иаҧитцон еиха иныруаз, игуы итцхоз азцаарақуа ирызкны. Урҭ, атцабыргазы, ифнутцкатәи атахырақуа рхарҭәаара ирызкын, аха уажәы излитературатә ҭынхоу ала, насгьы рхатақуа рцаки ридеиеи зынза изламажәыз азы ргуалашәара, рыхцәажәара, акьыҧхь дырбара иаҧсаны иҟоуп, ирҿиамта иузалх'уам.

НАС, АРИ МАҶУМА?!

Уажәшьта ҳаиасып Миха Лакрба иновеллақуа реилыргарахь. Аха уанза истахыуп маҷзак иадамзаргьы сырзаатгыларц, аҧсуа жәабжь иазкны иҟаз аимак-аиҿак иадҳәаланы абри ашәкуффы иновеллақуа рзы ицәырцыз гуаанагарақуакгьы.

Аҧсуа жәабжь иагыу-иабзоу, аҿиаразы уи ишьтнахыз амфакуа, урҭ рахьтә еиха акуҿиара змоу, еиха изыдцәылатәу уҳәа реилкаара иазкны 1970 шықусазы ажурнал «Алашара» № 7 адаҟьақуа рҿы иаанартит аимак-аиҿак.

Ари аимак-аиҿак ахы иртлеит афилологиатә наукақуа ркандидат А. Аншба «Иахьатәи аҧсуа жәабжь аҿираҿы иҟоу хырхарҭақуак» ҳәа хыс измоу истатиала.

Ари зеиҧьатамыз ус бзиан ҳлитературатә ҧстазааратәы. Избан акузар, апрозаҿы акырза зцазк'уа жанр хкыуп ажәабжь. Ишдыру еиҧш, ажәабжь аиреи, ашьақугылареи, ҧхьаҟатәи аҿиареи рҿы алитературақуа зегьы рҟны еицырзеиҧшу шцәырцуа еиҧш, ирацәоуп литературацыҧхьаза уи ашьақугыларен аҿиареи рҿы иҟоу ахатәы ҷыдарақуагьы. Ус анакуха, аҧсуа жәабжьгьы иамоуп даҽеакы иалам фашьо ахатәы ҷыдарақуа. Уи ҳмилат проза зегьы шьатас иамоуп. Убри азоуп ажурнал «Алашара» аредакциа ари аус бзиа зеиҿна-

кааз, аҧсуа жәабжь аринахыстәи аҽиараҽы хуарҭара аланы, имҩакуҭаганы иҟаларц азын. Насгьы ари аҩызза адиспут аҧсуа жәабжь иазкны ҳлитератураҽы зегь раҧхьаза акуны иҟалеит.

Аҧсуа жәабжь иазкыз аимак-аиҽак рхы аладырхуит ҳашәкуҩцәа, ҳакритикцәа, ҳцарауаа иреиҧьыз аҙәырҩы.

Аҧсуа литературатә жәабжь иазкны икугылеит афилологиатә наукакуа ркандидатцәа А. Аншба, С. Зыхуба, Б. Гургулиа, Вл. Атцнариа, Ш. Салакаиа, апедагогикатә наукакуа ркандидат Шь. Царгуш, ашәкуҩы А. Гогуа.

Аимак-аиҽак хиркушеит апрофессор Ш. Инал-иҧа.

Абраҟа зыхьз сҳәаз аҩызцәа рыкугыларакуа инарҭбааны иазаатгылеит ажәабжь — ановелла ртермин инаркны рҽиара аҭоурых, иаҳа ианҽиаз, иахьҽиаз, ҟазшьа дыргакуас иамоу, иахьатәи аҭагылазаашьа, уатцәтәи аҧеиҧш уҳәа ирацәоуп зхы дырхухуз азцааракуа. Урҭ хырҳага рылан аҧсуа жәабжь адунеи аҭбаахареи аҽиареи рҽы. Арҭ астатиакуа шамахамзар, иахьатәи алитературатә критика аҩазара иакушәо иҟаҵоуп. Аха уи иаанагом астатиакуа ирыгыукушо апрофессор Ш. Инал-иҧа истатиа «Ажәа хуҵык ажәабжь дук азы» (Ажурнал «Алашара» № 2, 1971).

Ирыбзоу ыҟам ҳәа. Ус шакуу аҳәоит аимак-аиҽак хзыр-

Алитература аҭоурых макьана иаздыруам аимак-аиҽак алитература иагыу зегьы иаразнак иаҳасабуа, мамзаргьы, агхакуа зегьы ак аанмыжьзакуа ицәырганы иаҳнарбо, ма гха амазамкуа ицәажәо. Ус ҟалашьа амам. Абри адискуссиа хзыркушоз апроф. Ш. Инал-иҧа истатиаҽы ишазгуеиҭо «аидеиатә-сахьаркыратә анализцәкьа рацәамызт, хадара зманы иавахаз азцааракуагьы ҟалеит (иаҳҳәап, аҧсуа жәабжь иахьатәи ҳаҧстазаара шаныҧшуа, аҽатә-уаа шаанарҧшуа, ажәабжь иахьатәи амилаҭтә ҷыдаракуа, иара абызшәа, убас егьырҭгьы)... Астатиакуа равторцәа еилабжьоит, аха ишырҭахыу рнапы иакыу аматериал бжеиҳан имаҷуп, иаатгыланы изыхцәажәо мацара акык-ҩбак аҩымҭакуа роуп...» (ад. 81).

Ирацәоуп ари адиспут аҽы ҳлитературазы хра злаз азцааракуа ишьтихыз, иаадырҧшыз. Аха уртқуа зегьы сара срылагом, мацара сазаатгылеит Миха Лакрба иновеллакуа рыкуша-мыкуша иҟаз ацәажәара. Насгьы араҟа имыцхууп ановеллакуа закуу, ажәабжькуа закуу ҳәа аилкааратә хьатцракуа рыҟатцара. Урҭ захьзу рхылтцьтракуа ҭцаауп еиуеиҧшым алитературатә теориатә усумҭакуеи алитературатә енциклопедиакуеи рҽы, иҭцаам, еилкаам дара алитература иаланагалоу ановеллакуа роуп, урҭ роуп конкретла изыхцәажәатәу.

Хыхь зызбаху ҳамоу адиспут хзыркушо астатиа ахьаантцәо иацуп алкаа «аредакциа аҟнытә», ҳаҧхьоит:

«Дызустзаалак ҳара аҙәгьы азин ҳамазам хеитаҳәагак иаҳзаҩызоу ҳдоуҳатә мал ду — ҳлитературатә тынха — тәамбашакуу ахушьара, ҳара уи ҳаблакуа реиҧш иҳахьчароуп, есқьынгьы ҳаиҷаҳаны итаҳтцааларoуп».

Аха сгуанала, абри аимак-аиҽак аҽы еиҷаҳаны ацәажәара рыгхеит Миха Лакрба иновеллакуа. Уи ацынхурас акритикцәа ражәа, акы — иаҧьцәахеит, ҩбагьы, аиаша аҳәаакуа мачк ишырҭысыз аҟара унируеит.

А. Аншба, С. Зыхуба, Вл. Атцнариа, А. Гогуа, Ш. Салакаиа рстатиакуа излашьакудырҧуҧуо ала, Миха Лакрба иновеллакуа рсиужет акузааит, ирымоу рыхшыҩцак рыртцаулара аганахьала акузааит, дызларыцхрааз, излеиҧьитәыз акгьы рыдырбалом. Ари аҩыза алкаа иҟанатцоит Миха Лакрба иновеллакуа ажәлар ишыртәу иаанхеит иареи дареи акгьы рзеилам ҳәа. Ас азхуцра ееим, уи ахшыҩцак ҳанадгыла, ҳашәкуҩцәа иреиҧьу аҙәы — адунеитәи аҧхьаҩцәа иҳараркыз ҳара длаҳаркууеит ауп иаанаго.

Ш. Салакаиа излеиҳәо ала, Миха Лакрба иновеллакуа рҧьырак иҩымҭакуа реизгаҽы хазы игылазар акун, насгьы урҭ ашәкуҩы акьаад ахь аиагара, рантцара ада ибзоуроу ҳәа егьыҟам азы, дара авторс дрымамкуа, дреизгаҩны, дыркьыҧхьыҩны дарбазар акун («Алашара» № 1, 1971, ад. 86).

«Ҳәарас иатахыузеи, араҟа ҷыдала аҙәы интереск иманы, М. Лакрба шәкуҩык иаҳасабала иавторитет ласырҟундаз ҳәа дашьтам», — анаҩс иҩуеит акритик Ш. Салакаиа. Ари цасҳәа аҙәгьы дашьтам, еилкааун, аха даеаганкахьала, ҳахуаҧшыпи, адунеи иахытцәахьоу Миха Лакрба иновеллакуа иара дравторзам, ажәлар иртәуп ҳәа ишьакуҳарҧуҧуозар, ҳазцаауеит,

нас уи еиҳау иарбан акритик Ш. Салаҟаиа ларҟугас иипъхьазо ашәҟуҩы изы?!

Уи иатцкысгьы иапъигоит акритик Вл. Атнариа Миха Лакрба иновеллақуа роригиналреи роригиналымреи данрыхцәажәо абас ахьиҳәо: «Ажәлар рҽаҧыцтә ҳәамҭа иара иитәу аҩымҭа алихит ххәартә еиҧш, М. Лакрба ҷьаргьы илымшеит афольклортә сахьаркыратә концепциа ахыҳәҳәара, ирҽыцны ахуаҧшра ахьатахызгьы, аҧсахра изымгуаҕьит» («Алашара» № 11, 1970).

«...Ажәлар ражәабжь аметод ала иҟаҵоу ановеллақуа уажәшьта мчы рымам, ҧхьаҟагьы ироуам, амала, иара алитературатә новелла зынза ибжьазшам» — иҩуеит А. Гогуа («Алашара» № 12, 1970).

Абарҭ иреиҧшу ахшыҩцакқуа Миха Лакрба иновеллақуа радрес ала иануаҳауа, акы — угуы удырхьуеит, ҩбагьы, ииуеит абри аиҧш азҵаара «нас изеимактәхазеи абри, ипроблема «дуны» изыҟалазеи адискуссиаҿы?»

Абри азҵаара аҭак аҟаҵара салагарц сҭахыуп афилологиатә наукақуа ркандидат В. Агрба истатиа ҟаиматҭ «Миха Лакрба иновеллақуеи жәлар репикатә традициақуеи» ала: «Ҳгуы иаанагоит, ари уи аҟара алитератураҭҵаара апроблема дуқуа рахь иурхаша зҵаарам ҳәа. Уи адагьы М. Лакрба ирҽиамҭа аҟазшьа иқунаргылоит иаҳа зҵазк'уа, изызхьаҧштәу апроблемақуа. Аус зланы ҳәа иҟоу — ашәҟуҩы жәлар рфольклор аҟнытә иаиҵаз жәлар ртрадициатә новеллақуа шаҟа рыҧсабара рыцәмырзкуа иеибиҭаз, насгьы урҭ рҽы ҽыцлагалара иҟаиҵаз, нарбанқуоу дара, дара рсахьаркыратә лшарақуа ихы иахьынзаирхуаз, жәлар рновеллақуа ирҽырҧшны ииҩқуаз рыгха-ҧха, реихьзарақуа, аестетика аганахьала уҳәа рыхцәажәара, рытҵаара акухоит. Абарҭ, нас дара ирыдҳәалоу егьырҭ асахьаркыратә ҟазара иатцанак'уа роуп изызхьаҧштәу.

Насгьы ажанрқуа зегьы «ахуштаара» ицаҳәцаҳәо ианахуҭатцәкьоу проблемак ҿэәҧааны аарҧшра зыруалхарызеи? Иара ус анакухагьы аҟаза инапаҿы атрадициатә новелла алшарақуа рыла иахьатәи ҳаҧстазаара иахуаша аазырҧшыша проблема зыҟамларызеи?»[1].

[1] В. Агрба. Ашәҟуҩы жәлар ражәарҿнареи. Аҟуа, 1977, ад. 84—85.



Миха Лакрба Аҧыиҵьтәылатә еибашьра ашыкускуа раан.

Хыхь зцитата аазгаз акритик иконцепциа — Миха Лакрба иновеллақуа ирызкны сақушаҳатуп, садгылаҩуп. Сгуанала, уи иашаны дрызнеит Миха Лакрба иновеллақуа рдунеи. Ирацәамзаргьы, ииаигоит узлақушаҳатҳаша, игуаанагаракуа зыртцабырг'уа аргументқуа, афактқуа. Сара сыхуҭаахьала, адискуссиа иалахуз аҩызцәа Миха Лакрба иновеллақуа ирызкны

ирҳәаз ргуаанагаракуа зыртцабырг'уа афактқуа маҷуп, ус хыхь-хыхь цәажәарахеит.

Ишдыру еиҧш, цьаргьы иаабом Миха Лакрба иновеллақуа схы иҭысҳәааит ҳәа иҳәогьы, иԥуагьы. Абар иара ихаҭа ииҳәо: «Аламыс иахҳәааны ажәлар ирҳәо исаҳақуахьоу ажәабжьқуа ҧытк еизганы иаҧысцеит абри ашәҟуы»[1].

Аха уи зынзаскгьы иаанагазом Миха Лакрба арҭ ажәабжьқуа шиаҳаз, «ишцәалаз» дрыцымхыраазакуа, баша ишшапаза ашәҟуы иаҧитцеит ҳәа аҳәара. Уи иара ирҷиаратә «лабораториа» иԥнигеит. Мап анакуха, иахьа ирымоу ахьз-аҧша роуамызт.

Алитература аҭоурых иадыруеит арҭ рԥызцәа аҷырҧштәқуа. Хара ҳамцакуа даагап аурыс совет шәҟуԥԥы П. П. Бажов. Уи иажәабжьқуа-илакуқуа еиҳарак уралтәи аурысцәеи анхацәеи (ажәлар) рҳәамҭақуа ирылхны иҟаиҧеит. Уи еизигон ажәлар рҳәамҭақуа, рлакуқуа рацәаны, иаагап иԥымҭақуа иреиҳау, 1953 шықусазы Аҳәынҭқарратә премиа далауреатны дҟазцаз «Амалахитә куалаҧ» аурыс жәлар рҳәамҭа иалхны иҟаиҧеит. Убас заҟа, аха бзанцык аурыс критикцәа — уи ирҷиамҭақуа ҭызцаауаз зцаарангьы иқудмыргылеит уи иаҧиҧаз аԥымҭақуа ажәлар роуп авторс ирымоу, иара иакузам ҳәа. Избан акузар, уи аус адиулон зегьы рыла. Уи рбон, ҳатыр акурҧон, еилыркаауан П. П. Бажов ирҷиамҭа иахцәажәоз ауаа...

Миха Лакрба иновеллақуагьы убас аҧьабаа ду рыдбаланы иҟаҧоуп. Уи ишцәалаз ишанимҧоз зынза ииашаны иаҳирбоит Вл. Агрба истатиаҷы. Ара сышьтрақулан исҳәарц стахым. Уаԥҧас ирызнеилак, иҭызцаалак ибоит ажәабжь «Асас» аҟны еиҧш, егьырҭ зегьы рҷгьы аиҭакракуа шыҟаиҧоз, ишанаалоз ирлитератураитәуан. Ажәабжь «Асас» аҟны аиҧш ауп автор егьырҭ ажәабжьқуа рҷгьы ишыҟаиҧоз. Аха араҟа уаҳа хрыламцәажәакуа, ановеллақуа анеилҳарго ицегьы хрыхуаҧшып.

Миха Лакрба иԥыза дыррала еибыҭаз алитератор, адраматург, заманала идыруан ажәабжь алитератураҷы иаҧанак'уаз, изыҧсаз... Уи аурыс классикатә литература, асовет аамҭазтәи алитература аҭоурых еилиқауан, изыҧсаз арҷиаратә мԥа ахаларҭақуа, албаарҭақуа идыруан. Аҧарауаа кыр цуеит иазгуарҭахьоуижьҭеи еиуеиҧшым алитературатә формақуа аамҭак аҷы еиҟарамкуа, еицнарымго ишыҷиоу. Абри аԥыза еиҟарамкуа аҷиара ҟазшьарбаганы иҟан 40-70-тәи ашықусқуа раан асовет литература зегьы азы.

«Ажанрқуа рҷиараҷы ахалара ҟалар алшоит, литератураҷы аныррa ҕуҕуа ҟазцо абаԥхатәра ду цәырцыр. А. П. Чехов иажәабжьқуа «азәырԥы иднарбоит ажурнал ҟуазқуа рахь амԥа, насгьы алитературатә уаажәларра имаҷу апрозатә жанр ахь ирымоу азыҟазаашьа рыҧсахыртә иҟарцеит...»[1] — иԥуеит аурыс совет критик А. В. Огнев.

«По своей художественной интенсивности рассказы гениальных писателей «превосходят великие творения большого абъема»[2] — ҳәа иԥуан анемец шәҟуԥԥы ду Т. Манц.

Миха Лакрба иаҧсуа новеллақуа реизгара, рыԥра далагеижьҭеи акыр цуан. Уи аханатә идыруан имилат литературазы ажәабжь-ановелла аҵакы, изыҧсаз, еиҳарак атрадициатә новеллақуа. «Миха Лакрба машәыршақу акум ари ажанр залихыз, уи алшарақуа рахь дызхьаҧшыз. Дызтагылаз аамҭазы, еиҳарак 40-тәи, 50-тәи ашықусқуа рзы, ҳтәылаҷ ауаатәыԥса реилазаара, реизыҟазаашьаҷы аиҭарсра дукуа аҭыҧ анрымаз, ауаа ауаԥрахь, аламыс ахь рхьарҧшра, ахуахуеи ауаԥ иуаԥра лазырҟууа аҟазшьақуеи рҷаҧера аҵак ду аман. Аригьы имаҷыз стимулымызт ашәҟуԥԥы изы» — ҳәа иԥуеит акритик Вл. Агрба хыхь иаагаз ашәҟуы аҷы[3].

Ишдыру еиҧш, аибашьра ашьҭахьтәи (иара аибашьра анцозгьы) ажәохушықуса аҧсуа сахьаркыратә литература икьаҷу апрозатә ԥымҭақуа рыла акырҙа иҧарын, имаҵьанан, дара иҟаз рхаҭақуагьы асахьаркыратә напҟазара аганахьала иганы урыхуаҧшуазар, шьарда иҧсыҕын, агулҭаара рыгын.

Аҧсуа сахьаркыратә литература абри ажанр аҷы рацәак ианалаҟамыз аамҭазы ауп Миха Лакрба ино-

[1] М. Лакрба. Аламыс. Аҟуа, 1959, ад. 6.

[1] А. Огнев. Аурыс совет жәабжь. М., 1978, ад. 11.
[2] «Новыи мир», 1965, 1.
[3] Уа, ад. 86.

веллакуа анцəырц. Ари ахцыс дууп хмилац литература абҕа аицыхраҷы, аҳəаакуа рыртбаараҷы.

Миха Лакрба иновеллакуа ирыхцəажəо дарбан критикзаалакгьы, дарбан шəкуɵɵзаалакгьы игуалаиршəозароуп, ихаҷы иааигозароуп абарц ацыдаракуа вегьы. Урцкуа рыгухьаа мкыкуа, ашəкуɵɵы игхаз амацара ахьынҳалара акгьы иаҧсам.

Насгьы иазгуацатəуп даҽа факторкгьы. Миха Лакрба иновеллакуа уанрыхцəажəо хшыɵзышьтра румцарц залшом уи зланагалаз алитературакуа ишрыдыркылаз атəгьы. Макьаназы 27 бызшəакуа рахь еицагахаз Миха Лакрба иновеллакуа аҙəырɵы рыхцəажəеит, аху ҳаракны иршьеит, асовет новеллистцəа дукуа дɵаган дларывадыргылеит. Урц аҽхуаҧхьызкуа зегьы ҳнапаҷы иҟам, аха иҳамоугьы маҷума. Сара сыхуцаахьала, исыздыруам иахьа уажəраанҙагьы даҽа ҧсыуа шəкуɵɵык абриаҟара зɵымтакуа адунеи «акушара» рыкушəахьоу.

Нас абри иɵыза ашəкуɵɵы иавторра «ҳарҙыр» қьарс иҳамоузеи?! Уи зегьы реиҳа ибаɵхатəра ахьыҕуҕуоу иновеллакуа рҷоуп. Нас абраҟа «имч-илшара» еиɵаҳшар, акы, қьарс иҳауазеи, ɵбагьы, иианшоума уи?

Миха Лакрба иновеллакуа аурыс ҧхьаɵцəа рҷы ҷыц ацəырцра ианалага заҟа аху ҳаракны иршьаз, нас абри абызшəала адунеи ишакушаз атəы ҳаҟуцып, иаагап уи иновеллакуа раҧхьа ацəырцра ианалага аурыс шəкуɵɵы ишидикылаз ҷырҧштəык, сгуы иаанагоит аинтерес ацоуп ҳəа уи иновеллакуа цызцааua, аҧсуа жəабжь иазҷелымҳау зегьы рзы.

Аурыс шəкуɵɵы, аицагаɵ П. Слиотов 1945 шықуса маи 17 рзы Миха Лакрба иновеллакуа «Абхуеи амаҳəи», «Аҳазыртракуа», «Ахы дахушəтəеит» «Ианакунагазамыз», «Еибамгеит», «Ⓠ-шəык», «Ардашьыл» ацеицага (рподстрочник) иахҳəааны абар ииɵуа арецензиа иаҳəо:

«Абра еикуҧхьаҙо М. Лакрба иновеллакуа ирымоуп, ирытцаɵуп дасу дара зҳəамтоу дызустоу, ианиҳəаз аамта, иахьиҳəаз, иахьанитцаз атыҧ. Аха дара убарц рыцмзаргьы ҳара ибзианы еилаҳкаауеит арц ановеллакуа ртекстқуа рыла ишеизго ажəлар рыҧстазаара аҟнытə, урц рɵызцəа ухы иузтҳəаауам, ирныруеит, ирныҧшуеит жəлар рдоуҳатə ҧсымчхара, рҳəамтакуа рдунеи ишазааигуоу, ишахылтцуа. Уаҟа иубоит шəышыкусала иааua урц рҟьабзкуа, ртцаскуа, ртоурыхтə ҧстазааraҷы иаҧырцаз, идырҷиаз, ҧхьаҟагьы еихаҳаны иаарго. Абраҟа еизгоу рылагьы иубоит зтоурых дуу аҧсуа жəлар рҟушра, абзиабареи, агумшəареи, аҳатыри ишахуаҧшуа. Ажəакала, ҳара иҳамоуп есымша иҷиауа жəлар репос...

Ҳара, аурыскуа, итабуп ҳəа азаҳҳəар ҳалшоит XIX ашəышыкуса ҳаклассикатə литература кавказтəи ажəларкуа азəырɵы рфырхатцаратə ҟазшьакуа ахьаҳнардырыз. Аха инагзаны урц рыҧстазаара атəы зҳəо, рҟазшьакуа инткааны иаҳзырбо иахьа уажəраанҙагьы иҳамам. Еилкааup аҧсуа жəлар рдоуҳатə беиара, рҟазшьа бзиакуа даҽазəы ииашаны изаарҧшуам, изҳəом дара аҧсуа шəкуɵɵцəа рхатакуа реиҧш. Абри аганахьалагьы уахуаҧшуазар, ашəкуɵɵы Миха Лакрба дызлагаз, нап злеикыз аус даара ибзиоуп, иадгылатəуп, насгьы иахьатəи амшқуа рзы аиааира зманы икуҧо асовет еибашьыɵцəа, убарц рхыҧхьазараҷы аҧсуаа ртцеицəа, аибашьцəа аҧсадгьыл ахьчараҷы ауаатəыɵса рзын иҷырҧшыганы, ицьоушьаратə ианыҟоу аамтазы».

Анаɵсан П. Слиотов иɵуеит: «Миха Лакрба иновеллакуа, иансахьаркыратə ɵымтаха, итцегьы алитературатəра ртахын, раҧхьатəи ахытцхырцаҷы излаҟоу атцкыс. Иахьатəи аҧсуа ҧхьаɵы, уи имацара иакум егьырц амилацкуа иреиуоу аҧхьаɵгьы ибзианы еиликаарц ановеллакуа зыххəааy ажəлар рыҧстазаара ачыдаракуа».

Уи ирецензиа хиркушоит: «Сгуы иаанагоит Миха Лакрба инапы злеикыз ановеллакуа инагзаны, ихартəааны, амахуцакуа зегьы агымкуа, итцегьы ихартəааны, еизганы (аҧсуа жəлар рфольклор шбеиоу аадыруеит уи атцааɵцəа ҳашреиуамгьы) иҟаитцар иҧуҕуоу лагалахоит, иахьатəи икуҧшу аҧсуа прозазы. Арц иреиҧшу ановеллакуа дарбан ҧхьаɵызаалакгьы аинтерес имкырц, дрызҷелымҳамхарц залшом. Урц иаадырҧшуеит афырхатцареи, агутбаареи згым аҧсуа жəлар рҟазшьа бзиазакуа, аɵымтакуа еицарсны иуҳəозар, аромат змоу адгьыл афɵы хааза ирхышəшəоит. Абарцкуа зегьы, рыцхарас иҟалаз, макьаназы ишахуцоу инагзаны иҳамам, иҳаздыруам, ишаадыруа хыхь-хыхь ауп. Иаамтоуп аҧсуа жəлар итцегьы иааигуаны иаадырырц.

Абри адырразы Миха Лакрба иновеллақуа шьаҽа дууп».

Сара ари арецензиа аҟнытә ацитатақуа рацәаны изаазгаз убри ауп, шәҟуык штимыжьцызгьы, иновеллақуа ҧытк ажурнал «Дружба народов» иантцарц ирхиаз аподстрочник абри аҟара П. П. Слиотов ишигуаҧхаз аасырҧшырц ауп. Уи ииашатцәҟьаны еиликаait Миха Лакрба иновеллақуа ирымаз, «атцаара».

Сара итегьы сылшоит иаазгарц Миха Лакрба иновеллақуа ирызкыу егьырт амилатқуа рхатарнакцәа иреиуоу рхәамтақуа, аха иаагоугьы азхоуп. Егьирахь дара иновеллақуа анеилхарго итегьы хрызхьаҧшып Миха Лакрба ирҽиамтақуа рзы азәыр акыр иҳәахьазар.

Миха Лакрба иновеллақуа радрес ала хыхь иаагаз аимак-аиҽак аҽы иҳәаз уаҩ данрызхуцлак, хымҧада, игуалаиршәоит А. С. Пушкин иажәақуа: «Ҳара ҳзаазаз агуҧҳәы бзанцы хамыцхауазароуп, уи иаҳнатаз хдыруазароуп».

Аурыс поет дузза А. С. Пушкин идыруан рмилат поезиазы В. Жуковски иалаигалаз, ирҽиамта зыҧсаз. Убри азоуп уи изкны А. Бестужев-Марлински иаҧьцәаны, насгьы ииашамкуа иҟаитцаз акритика дзакузба. Ари иаанагон апоет ду заҟа ҧхьаҟа ихараны дыҧшуаз, дхуцуаз. А. С. Пушкин иаамтазтәи апоетцәа ыҟамызтгьы, иара аурыс поезиа агени ихата дыҧуҧуаны дызгыломызт.

Миха Лакрба иновеллақуа — иажәабжьқуа 40-тәи, 50-тәи ашықускуа рзы ицәыртцыз ҳмилат проза ҧхьаҟатәи арҽиараҽы иҟартцаз анырра рацәоуп, еитасҳәоит, аҧсуа новелла ахьз тыргеит, аҧсуа иламыс акузар 27 бызшәақуа рыла идырцәажәеит.

Нас, ари маҷума?!

АҦСТАЗААРА АЛАМЫС

Ермантәылатәи ССР аҟны аҟазара зҽеаҧсазтәыз А. М. Аршаруни Миха Лакрба иновеллақуа дахьрыхцәажәо иҩуеит: «Сацәымшәаҙакуа аҧьараҳәа

исҳәарц сылшоит зыхьз нагоу асовет авторцәа азәыр-ҩы рновеллақуа рыгутаны иуада◌ҩым Миха Лакрба иновеллақуа рылкаара факторла мацара акумкуа ◌ҩышьа цәа◌алагьы нап◌ыралагьы. Ари ахата иаҳәо рацәоуп, зегьы рапҳьаҙагьы иаанарҧшуеит автор иҟазара ахаташьа»[1].

Миха Лакрба, итцабыргытцәҟьаны, иновеллақуа ирыҧхьо, ирыхцәажәо имбарц залшом урт равтор азәы иламҩашьо иҟазаара ду, идунеихуаҧшышьа атбаара, философиала аттцаара, милатс дзеиуоу, милат ҧсы аҟазаара уҳәа ирацәаҙаны.

Миха Лакрба ирҽиамтақуа, ҷыдала иновеллақуа рытцаа◌ҩы, афилологиатә наукақуа ркандидат Вл. Анқуаб и◌ҩуеит.

«Адунеи аҽы уасхырк змам ◌ныкы ыҟазам. Амилатқуагьы дасу дара рмилаттә ҧсихологиа аҷыдара аазырҧшуа уасҳырк рымоуп.

Аҧсуа жәлар рмилаттә ҧсихологиа уасхырс иатцоуп Аламыс. Абри азоуп аҧсуа жәлар ражәабжьқуа ирылхны и◌ыу М. Лакрба иновеллақуа реизга «Аламыс» ҳәа захьзитцаз. Ари ашәҟуы, аҧсуа милаттә ҧсихологиа ианциклопедиоуп ҳәа ҳацәым◌ашьақуа иаҳҳәар халшоит»[2].

Миха Лакрба раҧхьаҙа акуны аҧсышәала итижьыз иновеллақуа реизга «Аламыс» адаҟьа аазыртуа «Автор иҟнытә» хаҧхьоит: «Иҟоуп убас аҧсыуа ажәак аламысҳәа. Даара акыр атцанак◌уеит, даараҙагьы, акыр аанагоит аҧсуа ихы-игуы аҽы уи ажәакьаҽ»[3].

1957 шықусазы Москва «Советский писатель» итнажьыз «Аҧсуа новеллақуа аҽгьы «Автор иҟнытә» ҳәа ацын. Ашәкутыжьырта «Алашара» 1968 шықусазы итнажьыз Миха Лакрба и◌ымтақуа реизга актәи атом аҽы «Автор иҟнытә» «Аламыс» ахьзцаны, ихаз новеллаы иҟартцеит. Аха иага убас акузаргьы, автор ихаан ишынижьыз иҟазар еиха ианаалон. Уи иновеллақуа зегьы ҧхьажәак аҳасабала, епиграф дук аҳасабала ирхагылазар итахын «Автор иҟнытә». Избан акузар, ашәкуҩ◌ы иновеллақуа зегьы рҽы — ажәытә аамта иатәыз, аҽатә аамта иатәыз ажәабжьқуа зегьы ахадаратә кан-

[1] Ажурнал «Алашара» № 5, 1967.
[2] Вл. Анкуаб. Аҧсуа новеллақуа. Аҟуа, 1968, ад. 5.
[3] М. Лакрба. Аламыс. Аҟуа, 1959, ад. 3.

вас — цәаҳәа дус ирымоу, изхагьежьуа алыра аламыс ауп. Егьирахь, ҳәарас иатахыузеи, иара ахала иганы уахуаҧшуазаргьы, зхала ишьакугылоу, сахьаркыралагь еикухаҧс иҟоу новеллоуп иара.

«Автор иҟнытә», мамзаргьы «Аламыс» аҿы иаабоит иҧуҧуоу, ухуы-ужьы қаказа изыргыло ахтыскуа шаарҧшу ашәкуҩы икушәаз атаҳмада еитаҳәаралеи автор ихьатракуеи рыла. Араҟа даабоит ачымазара бааҧсы илыхьыз дышзацәымцоз анылдыр адәыҧба лҽатцажьны зҽызшьуаз аҧҳәызба. Ари афакт ахата трагедиоуп, уа интцәозар уаҳа акгьы ҳанаҳәом. Аха уи лҽанылшьуаз иҟалтцаз ауп аҩымта зырҧуҧуо. Адәыҧба анысхыслак, саныҧслакгьы сыхтны азәы симбандаз ҳәа ахатца еикуа лышьалтцеит. Ари лзырҟатцаз аламыс акун. Убри азоуп автор икушәаз атаҳмадагьы изиҳәо «Аҧсра аиҳагьы иҧуҧуоуп, дад, «Аламыс!» ҳәа.

Абри ахшыҩцак итцегьы игултәааны, аҧсуа ламыс аҧсабара аадырҧшуеит: «Ҳарт аҧсуаа убыскак ҳмачуп, ҳамч зегьы еизганы арбаҧьк атцоукыр, иаашьтҧааны иаманы ицоит. Аха ҳаҧсуа ламыс — ҩышә цәкамбашьк аурхаргьы, иахьышьтоу ирзыртцысуам»[1].

Миха Лакрба иажәабжьҳәаҩцәа аҧсуа иламыс иазкыу ирдыруа рахьтә зегьы реиҳа ихьыршәыгуу роуп ицәырганы иаҳирбо, алитературатә ҧстазаара зитo.

Аҧхьаҩ ихаштран иҟоума Аџьынџьтәылатә еибашьраан жәаҩа шыкуса зхытцуаз аҧҳәызба хучы Мешьиа иаалырҧшыз афырхатцара. Уи аҕацәа-аҧшыхуцәа ашьха дгьыл мчымхарта иаҿарханы, лара лыҧсы аарла ирыцәганы, Ар Ҟаҧшь рыхутак ахьгылаз ҧшааны идлыркит.

«Бара ахучҳа абриаҟара агуамч дуи агуаҕьреи абантәаабгеи?! — илазцаait дџьашьаны илыхуаҧшуаз аибашьцәа.

— Аламыс! — ажәак ала атак ҟалцеит».

Абас аҧсуа жәлар рҟазшьа ссирқуа аазырҧшуа ажәабжь ссир ала автор иновеллакуа рыбҕьыцкуа ааиртит. Абраҟа игуаумтарц залшом Миха Лакрба ихата ажәабжьқуа жәпакы рҿы хадаратә фырхатцаны дшыҟоу. Уи ҟазарала дакушәаны иааирҧшуеит иажәабжьҳәаҩцәа ахьцәыриго, иахьеикушәо, иара ихы ахьалаирхууа, ахтыскуа рҿиашьа уҳәа зегьы иҧсабаратәны. Араҟа ирацәоуп ажәлар рҿаҧыцтә ҳәамтатә цәаҩа, астиль иазааигуам, даҽеакала иуҳәозар, урт атыҧқуа — аҟалартақуа, ацәыртцракуа асахьаркыратә стиль, автортә фантазиа ауп изыбзоуроу. Миха Лакрба иновеллакуа рытцааҩцәа, Миха Лакрба иажәабжьқуа зегьы ажәлар рҟнытә имазеины иоуит, иара итәык убом ҳәа аҿҧныҳәа анықартцоз, иазгуартар ахутазар ҟаларын уи жәабжьцыҧхьаза (атрадициатә новеллакуа-роуп араҟа сызҿу) заҟа ирлитератураны, асахьаркыратә дунеи ахь инаганы аҟатцара дашьтаз, иагьшицааиуаз. Хара сымцазакуа иаазгоит абри сзыхцәажәо «Аламыс» аҟнытә ҩ-ҿырҧштәык: «Куркуа шоура цәгьак азы, ҽнак Гудоута ақалакь салсны сцон, амшын агаҿахь шыҟоу. Икакаҷха, ишәтышха иҟаз абаҳча хучы аҿы аҟуардә-хухуа дыкутәан таҳмадак. Аҧсшәа ааибаҳҳәан, снаидтәалеит. Ажәеи-ажәеи шеихаҳҳәаауаз, ажәабжьқуа рҳәара ҳаланагалеит»[1].

Иаагап даҽеакгьы:

«Атәыла агуахьы иаарышьтуамызт, ирҧырагылан ҳашьхақуа. Аҕа имҩаҿ даармышьтуа иҧырхаганы иҟан шәарахымзар уаҩ дахьзаҿамлоз аҿкьаракуа, ахра ҟьантазқуа, арҩаш аҕьқуа...»[2].

Арт рҩызцәа заҟа ыҟоузеи Миха Лакрба иновеллакуа рҿы. Урт даҽеа акырынтә сырзаатгылоит, ҿырҧштәыс ииаго.

Ҳара Миха Лакрба иновеллакуа ҳанрыхцәажәо, иаҳгуалаҳаршәарц ахутоуп уи иажәакуа:

«...Аламыс иахҳәааны ажәлар ирҳәо исаҳақуахьоу ажәабжьқуа ҧытк еизганы ианыстцеит абри ашәкуы»[3]. Итцабыргыуп, **урт схы итысҳәааит имҳәеит, ажәлар иртәуп иҳәеит, аха уи иаанагом ажәлар ишырҳәаз мацара иҟаитцеит ҳәа аҳәара.**

Иазгуататәуп Миха Лакрба иновеллакуа рҿы ихадароу даҽеакгьы. Уи ановеллакуа зегьы ишырцәаҩоу

[1] Миха Лакрба. Иҩымтақуа реизга, I-тәи атом. Аҟуа, 1968, ад. 28.

Абри нахыс иаагахо ацитатақуа абри атом адаҟьқуа роуп иарбахо.

[1] Иара уа, ад. 27.
[2] Ад. 29.
[3] Ад. 29.

еиҧш, рымехак, ирыцаркʻуа «адгьыл», «ақуҧшылара» маҷуп. Автор еснагь дреиҷаҳауеит иниҳʻуа ажәақуа «аматериалқуа». Адиалогқуа ракузар, еилацаланы асиужет компонентра азнауа, ановеллақуа рдунеи аҧқара изҭымцуа иаадырҧшуеит: асахьаркыра, аилыххара, амариара, алаҧш аҿы ааира уҳәа убас ицегьы.

Аҩымтақуа рҿы адиалогқуа аныҟаицо, ановеллист Миха Лакрба дирманшәалоит, дицхрааугит адраматург Миха Лакрба. Уи иновеллақуа рыҩраҿы атеатри адраматургиеи иҧуҧуаны ицхрааугит. Уаҟа адраматургиаҿгьы, ановеллақуа рҿгьы иуҧылоит еицырзеиҧшу закуанеиуаршәарак: «аматәахуқуа» еиҳа имаҷны рныхреи еиҳа исахьаркны агутакы аарҧшреи.

Миха Лакрба еилацаланы, иркьаҿны, аха асахьаркыреи ахшыҩцаки еиҳагьы ихеибартәааугa, еинаалауа аҟатцара зылшоз аҧсуа рҿиаҩы дуун. Уи иаҧитцаз иновеллақуа ҳанрызхуцуа, иаҳгуалаҳмыршәарц залшом ақыртуа царауаҩ ду Георги Цьиблазе Дмитри Гулиа ипрозазы ииҳәаз ажәақуа: «Дмитри Гулиа ииҩызгьы зегьы рҿы, убарт рахьтә зхатә ҟазшьа цыда змоу ароман «Қамаҷыц» аҧхьа инаргыланы, иубоит убри агладиатортә ҧсы-мчхара ҕуҕуа аҟурҷаха ду. «Қамаҷыц» афабула убри аҟара идууп, амехак ҭбааугп, даҽа шәкуҩҩызар, ҳәарада, атрилогиа алихʻуан. Ари иаанагом автор иажәақуа дреигзон, ма иҩымта аитцыхра, артбаара илшомызт ҳәа аҳәара. Ари аҩыза астиль—Гулиа исахьаркыратә принцип иалытцшәоуп: сиужетла аиҿартәышьа, аперсонажқуа рцәырцшьа, асценақуа, аҳәоуқуа, реиҿкаашьа, рышьақургылашьа уҳәа лапидартә згуатарала дазнеиуан, ианиpаалон, инеитцҳәаны аҩра, ахцәажәара дашьтамлакуа. Ароман зегьы, еитасҳәоит, абри иуадаҩу апринцип ала иҩуп»[1].

Абри арҿиаратә цәаҩа цыда Миха Лакрбагьы ицәтәымым. Убриаҟнытә хыхь иаагаз ажәақуа Миха Лакрбагьы изырханы иуҳәар алшоит ановеллақуа раҧцараҿы.

Аҧхьаҩ дзырхуцуа новеллоуп «Асас». Ари — ҳакритикцәа, ҳашәкуҩцәа ажәабжь азы еиҿырккааз аимакаиҿак аҟны инатцшьны иазаатгылахьеит, еиуеиҧшым агуаанагаракуагьы «адырҳәалеит». Еиҳарак акритиқ

[1] Георги Цьиблазе. Дмитри Гулиа. Аҟуа, 1975, ад. 13.

Вл. Ацнариа ажәабжь игуаҧхом, уи изаҟаразаалак бзиарак адибалом, иадгыланы иахцәажәахьоу ирҿаирхьуеит. Дызлахуаҧшуала, наҟ икажьтәқуоу иреиуоуп. Ацәгьауаҩы «ҭабуп» ҳәа иаҳәаны ишьтра ауп ари ажәабжь иаанаго. Аха, сара сгуанала, ари агуаанагара адгылара уадаҩзар ҟалап. Қумшаҳатхашьа рымазам «Асас» иазкны ииҳәо апрофессор Ш. Инал-иҧа иажәақуа: «Ацәгьа зуз даҧсамзаанит, аха ара уи иакузам аус злоу, иара иишьызгьы иакузам. Ажәабжь зыхҳәааy аб иоуп. Убри иоуп ауама иақушәаз, ауамагьы ҟазцаз. Уи иҭааз «асас» иара уа инеигудцаны дишьыр ажәабжь ҟалазом! Ус еиҧш ашьоурақуа иагьаҷьара иҟалахьан, иагараангьы шьта ирхаштхьазаарын. Ажәлар ирыздырзом... Ажәлар ацәгьеи абзиеи шьахулацәҟьа еилдыргоит. Урт аҭаҳмада жәымтацәгьа иҟаицаз «бзиоуп» ақуртцеит, абиҧарагьы инеиҭаҳәо иаргоит. Иахьатәи ҳаламысгьы иацәтәымзам, избан акузар асасреи, ачҳареи, аҿынкылареи идоуҳатә тынха дуны иҳамоуп, ҳмилаттә ҧсихологиа зықугылоу ашьаҟақуа ируакыуп. Ашьоурагьы ҕуҕуан, аха егьалымшеит, — ауаҩра аиааира агеит»[1].

«Асас» уанахцәажәо узавсуам, уагьадымгыларц залшом акритик Вл. Агрба игуаанагарагьы. Уи Вл. Ацнариа игуаанагара даҿагылауа, иҳәоит: «Миха Лакрба иновеллаҿы («Асас» ауп дызҿу. — Р. Қ) хадара злаиы ҳәа иҟоу, иара зегьы зызкыу ажәлар рмораллтәетикатә философиа, гуманизм дула ирҧхоу аидеиа аарҧшроуп. Араҟагьы ауаҩра, уаҩрала ихьчахеит. Амала ари афилософиа аарҧшраҿы афольклортә сахьаркыратә стихиа инаваргыланы, автор ихы иаирхуеит аҩыра алитература алшарақуагьы. Уи ауаҩы ибоит ашәкуҩҩы иновеллеи жәлар ражәабжьи рсиужетқуа ендикылар»[2].

Аҧхьаҩ ибзианы игуалашәоит Вл. Агрба ари ажәабжь «Асас» автори ажәлари иртәу заҟа ииашаны еиҿирҧшуа агура ҳгартә апараллелтә вариантқуа еиҿаргылауа. Араҟа уи ишьтрақуланы аҳәара иаҧсам.

Ановелла «Асас» иахьа уажәраанзагьы акьыҧхь збахьоу аҧсуа жәабжьқуа ираҳуп. Уи машәыршақу аку-

[1] Ажурнал «Алашара» № 2, 1971.

[2] Владимир Агрба. Ашәкуҩҩи жәлар ражәарҿнареи. Аҟуа, 1977, ад. 92.

зам иара автор иҧсы анҭаз иҭыҵуаз ишәҟукуа зегьы рҽы раҧхьатәи адаҟьақуа рҟны аҭыҧ зааннакылоз. Избан акузар, ауаҩы луанытә дархуцуеит, даҕьаргачамк‘уеит аҭаҳмада Цыгу Ҳанашә иҟаиҵаз, насгьы изырҟаҵаз амч!

Аҭаҳмада Ҳанашә ацәгьа зуз, ихы-иҵыхуа шизымдыруазгьы, ишәарҭоу азәы шиакуугьы, дымхьаҳәахьачазакуа дидикылеит. Ари еилкааун. Ас ҟарҵар рылшон азәырҩы. Аха уи нахыс иаатуа «аҧардоуп» акырза зҵазк‘уа. Аҭаҳмада жәымҭацәгьа иҧазаҵә дызшьыз иеҵәаху кыдзыршәаз ауаҩы аҭуан дыкуртәан димоуп, иҧа дыржаанза. Арахь иршьыз Ҭемыр иҩызцәа амитә ҟаҵо, иуалыуашуа идәыкууп.

Абри аҩ-сахьак ирхылтцуа аҩ-мцак дрыбжьакыуп Цыгу Ҳанашә. Амца икыуп, аха иаҧсуа ламыс азин инаҭом, ууанза идикылаз, дитҽаахырц ажәа зиҭаз ауаҩы, даниаҕаха иҧсахра, насгьы ихаҵа ажәа иитиз иаҧсуара инаруам. Ажәабжь хуҷзоуп, х-даҟьак роуп иҟоу, аха заҟа аҵанак‘уазеи? Аҧхьаҩ ихаҽы заҟа хуцрақуа, сахьақуа цәырыргозеи? Ухаҽы мариала аагашьа амоума аб иҭагылазаашьа?! Ас аҟаҵара мацара изылшо аҧсуа ламыс иааза, уи амч зҟарҟы архуыхуз ауаҩы иоуп.

Миха Лакрба иновелла «Асас» афырхаҵа хада аламыс ауп. Араҟа Миха Лакрба иновеллақуа рыҭҵааҩы, афилологиатә наукақуа ркандидат Вл. Анҟуаб ишиҳәо еиҧш «...еиҽаиргылеит Аламыс иахылтцыз ҩ-ҟазшьак: ашьауреи асасдкылареи. Аиааира аиргеит аҩбатәи — ипрогрессивту иҽырҧшыгоу, икажьтәым»[1].

Миха Лакрба иновелла «Аб» аҽгьы иҽаҧиеуеит ҳмилаҭ азы иқуибахыгаз ашьаура. Аха автор идыруеит аҧсуа жәлар наҵьнатә аахыс ахыларҟура хьым35 дус ишырыҧхьаҙоз. Ихы ларҟун, ахьым35 здыз, зшьа ззымуз ауаҩы. Убри ашьаура баапсы зыҵазырзшаз аобиективтә еытцга имамкуа дзаҟуҵуамызт, изианажьуамызт ишьа здыз ауаҩы. Убри убас еиҧш иҟазар акун — ихаҵара хнамеыртә, ажәлар рҽы дыҧхамшьо дҟалартә.

Убас иҟоу аеытцга аабоит ажәабжь «Аб» аҽгьы.

[1] Вл. Анқуаб. Аҧсуа новеллақуа. Аҟуа, ад. 11.

Аҧстазааараҽы ааҙара акырза аҵанак‘уеит, аҭакҧхыкура ду ацуп.

Миха Лакрба иновелла «Аб» аҽы даабоит, ауаҕеимшхара дшақушәазгьы, ҳара ихуцуа, аилкаара змоу, иара игха даеаҙәы ихаразымҭо, ѳнутҟала иҟушу, зычҳара дуу аҧсуа нхаҩы Ҭаркьыл Шьааб. Уи агуаҟра ду дақушәеит, угуы дрыцханамшьарц залшом, дыршьит иҧазаҵә. Ашьра ҟазҵаз Гунбан. Аҧсыуа цасла, ари хьымзҕ дуун, ашьа рыдхалар ҟаломызт Ҭаркьылаа. Аха аб ибон ичкун ишихараз.

Абар аб иажәақуа. «Сыцкун даҳзымааҙеит шәаргьы саргьы!» Дышхуҷыз анапы игхеит, ахылаҧшра имоуит, қунагала дааҙамхеит. Мыцху игушәа-мшәа ххәон, иитаххалак, иихәалак ҳахыҧомызт... Ауаҩы илаитцаз ауп иааирых‘уа! Нас ҳара иаххароу даеаҙәы изидаҳцарызеи? Иламысым уи»[1].

Ашьтахь Шьааб ичкун дызшьыз ҧас дҟаитцоит. Уи алагьы аиҕара аҵыхуа ҧитцәоит. Ас аҟаҵара ҟуышла аныкуара ауп иаанаго.

Автор иновеллақуа рҽы дхаракны даабоит аҧстазаара амахутақуа здыруа, иашан, аситуациа баапсқуа раан, амҩа алхра зылшо аб бзиа ихаҽсахьа. Ашәкуҩы рацәак далалом, ановелла адунеи ишамуа еиҧш, аб ихаҽсахьа аарҧшраҽы аҷыда аҟазшьагуатақуа иҭара, аха арыцхара ду данҭагылаз аамҭазы иихәо, ихымҩаҧгашьа иахдырбоит заҟа хара дыҧшуаз.

Уҧа дызшьыз ҧас иҟаҵара акырза аҭахыуп, игуаҧьыуацәоуп. Абри аҟазшьа — зынза ижәытәзазар акухап, нас уи аҩыза егьырҭ ажәларқуа рҽы, сара иахынзаздыруала, иҟалап иҟамзаргьы.

Иахьа асоциалисттә уаажәларраҽы ааҙара аҵакы еиҳагьы аҭакҧхыкура ду амоуп, уи азы иҟоуп ашколқуа, атехникумкуа, иреиҳау аҭареиуртақуа уҳәа жәпакы. Иахьа асоциалисттә ҧстазааараҽы ауаҩы зегьы рыла нап идкылоуп, хылаҧшра имоуп.

Ааҙареи аҭакҧхыкуреи, ахаҵареи, аҧсуа ламыс азакуанкуеи заманала иаанарҧшуеит ажәабжь «Аргун Сеидыҟ». Аҩымҭа абас иалагоит: «Ҽаҩраҭагалара иаамҭан, акуа икыдыҩр илеиуан, ихулахьан, илашьцан...»

[1] Иара уа, ад. 45—46.

Ас ажәлар рҳәамҭа алагазом, традициас иамам. Ари литературатә ҩымҭоуп. Уахык Еш Џьарназ иҷы днеит иуа бзиа Арымаа Куҵыта. Уи ибзиабаҩ ажәа илҭеит Арыш Хабыгу иҿы, итҧрааува итагылоу, иара дақутәаны илбар, дышиццо. Аха, рыцхарас иҟалаз, аҿы зтәу итиуам, мчыла иуиҭом. Абри агуаҟра дзықушәаз азы ацхыраара иитарц диҭаайт иҩыза бзиа. Уи ауыха Еш Џьарназ исас иҩны дааныжьны, атцх лашә иҿеиҭеит. Куҵыта аҩызара еилеигеит, иҩыза бзиа Џьарназ иҧхәыс ахьымзҕ лиргеит. Ашамҭазы амазарах ҿы зманы ииаз аҧшәма ачарҳәаҩы диламкьысит. Акы — аҧсуа цасла иҧшзамызт, ҩбагьы, дзааз ахара идитцеит. Уи идитцеит уаннеилак уцаны ҳзааз ҳабаззеи Аргун Сеидыҟ иаҳәа зегьы — уара иҟауцазгьы, сара сышныҟуазгьы. Абаззеи ари амаҳагьара изхымгакуа иҿеишьуеит абас ҳәаны: «...Уара иууз аламысдара уара умацара уакузам изхароу: еиҳаракгьы сара соуп; усзымаазазаап. Уара уанысаазоз исыгхақуаз рацәазазаап»[1].

Куҵыта итоурам уаҩхеит, аҧсуа ламыс даҕрагылеит, абзиара изызуз ауаҩы иҧҳәыс ахьымзҕ лиргеит.

Џьарназ илшон иҩната мчымхарыла ахьымзҕ азыргаз илеигудцаны дишьыр, дҧырихыр, аха уи инахараны дхуцит, атакҧхыкурагьы ихала имгеит, аҩыцьагьы зааз идитцеит, уи еиликаайт Аргун Сеидыҟгьы.

Ари ановелла иахьагьы иҳанаҳәо, иаҳнарцо рацәоуп. Уи иҳаднатоит ҳахшара раазараҷы атакҧхыкура ду.

Ановелла ажәлар рҳәамҭа ишалхыугьы, уи ауасхыр хада ишықунықуогьы, асахьаркыратә ажәабжь еиҧш иҟатоуп. Иацәыхароуп афольклортә материалқуа ишцәало рантцара асхемагьы. Иаагап ҷырҧштәык: «Ус иаразнак иаагеит ахысыбжь, Куҵыта илацәақуа даныҩарыха, атаҳмада Сеидыҟ деизҟуҷны агуараҳәа дкаҳауан. Уи икьараху ихы иладкыланы итаирцәызаап, иаргутцыста инацәхыкны иҧатца ашлара ырҟаҧшьуа ахухуаҳәа аҷынанахахьан ашьа»[2].

Абас иҟоу аҳәоуқуа сахьаркны ажәлар рфольклор аҷы иуҧылазом шамахак акумзар. Ари автор исахьаркны ихуцра ауп изыбзоуроу.

[1] Иара уа, ад. 43.
[2] Иара уа, ад. 43.

Ари ановелла акырза иазааигуоуп мотивла ақыртуа классик Акаки Церетели ҧсра зқум ипоема «Абаззеи». Уаҟа иалоу афырхацәа хаз-хазуп, амала иҟарцо, иҟало атцыхутәа акырза рхы еиқурҳәалоит. Уаҟагьы ақыртуа поет иҩымҭаҷы збатәы хаданы иқугылоуп ауаҩы иаазаразы ауаҩы итакҧхыкура. Ари ахаан иажәом.

Акаки Церетели ари ажәабжь, хымҧада, иаҳаит аҧсуаа рҟынтә. Уи Аҧсны бзиа ибон, датаахьан, иара убас ихаантәи аҧсуа интеллигенциеи иареи еибадыруан, иаагап Гьаргь Чачба, Давид Чкотуа. Иҟалап урт рҟнытә иаҳазаргьы «Абаззеи» злихыз ажәабжь. Уи еилкааны иҟам иахьанзагьы, аха акы мҩашьо еилкааруп абри аҩыза ахшҩыртцага ду злаз аҳәамҭа аниаҳа, апоет дзавымсит, иалихит ҧсра зқум ашедевртә ҧтцамҭа, ибиографиа аҟнытә иаадыруеит абри апоема уи иҩымҭақуа зегьы ишреиҧьишьоз.

Миха Лакрба иновелла «Аргун Сеидыҟи» апоема «Абаззеи» рсиужет ала реизааигуара дацәымшәазеит, шьоукы-шьоукы ҳакритикцәа «ацәшәаны» аҿҧныҳәа ширҭо еиҧш. Акы, Миха Лакрба ари прозатә ҩымҭала иҩит, насгьы араҟа акомпозициа, асиужет апоемаҟны еиҧш акумкуа аҿакалаза иҟаҵоуп. Ҩбагьы, иара ишиҳәаз авариант шиашаз идимкылеит, аус адуланы иҟаитцеит.

Ановелла «Абҕьыц иаҳәап» асиужет иалхны иҟатцоуп аҧсуа поема хазына «Наҩеии Мзауҷи». Уаҟа иаабоит Мзауҷ абзиабара иииаины, иҩыза бзиа Наҩеи, ҷыц иааигаз иҧҳәыс илхырҟьаны, цәгьаҧсышьала шьхатәыла дыштаирхаз, нас лара хатәы ҧҳәысс дшигаз. Аха аҧша ашәаҧьҳәара ҟанатцоит. Наҩеи иҧҳәыс лхатца ишьа луеит, дталырхоит аҩыза дзыпсахыз амаҳагьа.

Абри аҩыза ауп ановелла «Абҕьыц иаҳәап» аҷгьы иаабо. Манчеи Шьоудыди еиҩызцәа бзиан, аха Манча иҧҳәыс данааига, Шьазина лыхьзын лара, Шьоудыд дигуаҧхеит. Убри илхырҟьаны иҩыза дишьуеит, иҧҳәысгьы иара дигоит, аха абҕьыц иуасиат аҳәоит. Шьазина лхатца дызшьыз алажә еиҧш игудцаны дҧырылх'уеит.

Ановеллақуа «Аргун Сеидыҟ», «Абҕьыц иаҳәап» злыхыу асиужетқуа рыла еицырдыруа апоемақуа аҧцоуп. Апрозатә ҩымҭақуа ҩаҧхьа рылхра абатахыу ҳәа згуы иаанагогьы ыҟоуп, аха ииашам. Ҳара ҳақушаҳа-

тцп убри азы Вл. Анқуаб иифуа: «Ҳара ҳахьахуаҧшуа, арҭ ановеллақуа аизга «Аламыс» иахьалаҵоу иашоуп ҳәа ҳгуы иаанагоит. Арҭ рҵакы ашәкуы зегьы ааидкыланы аҵакы ахарҭәааразеы (сара иацыстҵоит иновеллақуа зегьы. — Р. Қ.) иацхрааугит»[1].

Аҧсуаа жәытәнатә аахыс аифызара, агурагара, ауафҧсыцкьара ҳаҭыр рзакун. Урҭ акәзшьа бзиазақуа еилазымгоз, закуанҧкәарак еиҧш иназыгзоз ихьз-иҧша ажәлар рҽы ҳаҭыр акун, иҽырҧшыганы иаанхон. Ус акумкуа, еилазгаз, зыхшыф атцкыс зцәанырра аиааиз ахьымзҕ игон, иҧстазаарагьы цәгьаҧсышьала далырх'уан, Шьоудыд амаҳагьа ишихьыз еиҧш.

Шьоудыд ифызцәа иахьагьы икалар ауеит, иарбан усхкызаалак аҽгьы, уи илшоит ифыза, иколлега илшара, ибафхатәра еихьзара, ихатә насыҧ дахибаар, диҧырхагахар, диҽакуар. Мшәан, макьанагьы ҳаҧстазаара иалами амрикуа — ишәарҭоу, ауаажәларраҽеы ихуартам алыҧсаа хьшәашәакуа, анегативтә цәырцракуа зырҽек'уа ауаа. Убартқуа рҽагылараҽеы, сара сгуанала, зеиҧьатам, абцьаруп Миха Лакрба иновеллақуа, чыдала «Аргун Сеидык», «Абҕьыц иаҳәап» реиҧш икоу.

Иҽырҧшыгоу аифызара бзиа, иуҳәар ауазар, иазышәаҳәоит ановелла «Аифызцәа». Уи бҕьыцк ауп икоу, аха романк ишьтнахша ахшыфцак агулоуп. Асиужет абас икоуп: Махаз атцхыбжьон дшыцәаз, ифыза бзиа Беслан уск дааргуакын дизнеит. Уара ушьталаны уцәа сааназа — иҳәан аҧшәма атцх лашьца дналалт. Беслан дышьталеит, аха уи машәыршәа, илашьцамзи имбеит, дышьталеит ифыза иҧхәыс лҽы, ианидыр дымтцысит, илдырыр дҽыхар ҳәа дшәаны. Лара даапшит, илдыруаз лхатца иакуз цьшьа, иргубзыҕра, игузра далагеит, аха иара ацәа иҽеатан иҽеирҧсит, ашьтахь ларгьы ацәа дтанагалеит. Махаз дызцаз аус каитцеит, Беслангьы ишааназа дықутцит. Махаз иеиликаайт икалаз зегьы. Ифыза еиҳагьы игуы издуны дкалеит.

Аифызара абас ицкьазароуп ҳәа алкаа канатцоит ановелла аидеиатә цакы.

Миха Лакрба иновеллақуа рҽы еснагь иажәақуа кьаҽуп, рцакы дууп, удырхуцуеит, акыр уарҳәоит, имарианы еиҽикаауеит рсиужетқуа, ушымгуҕзо иахьынцәоҽыцрак аацәырыргоит, акуаҧ дыргылоит угуы ахьымфазо. Ари ацәафа ановеллақуа зегьы ирказшьадыргоуп.

Ановелла «Ианақунагазамыз» аҽы иаабоит аҧсуаа жәытәнатә аахыс ахатцара ҳаҭыр шақуртцоз, ишацныкуоз. Урҭ ахатцара, агумшәара аху ҳаракны иршьон, раҧсуа ламыс акатегориа хадақуа ируакны ирыҧхьазон. Ауафы, иага драҕазаргьы, имариа ҳбеит ҳәа, ахатца иатәамыз ламыск ала изныкуомызт. Ус шакуу аабоит аҧсуа жәлар рҽаҧыцтә ҳәамтақуа рҽгьы.

Аҧсуа ифырхатцаратә ламыс гулыршәаны иаазырҧшуа ажәабжьуп «Ианақунагазамыз». Аракәа иаабоит ашьаура зыбжьоу фыцьа аиҕацәа — ахацәа нагақуа. Смыр Мачагуа, Адлеи Қапыта иашьа данишь, абна дылалеит, уахынламзар ҽынла дныкуомызт, аҕа баапсы диман. Атцх иҽалакны афны днеиуан. Уахык, цхыбжьонзак, Смыр Мачагуа ифны ииарҭа даалтцны, харҧзатцәы, ацәашьы аркны аҭаҭын хых'уа данаатәа, иҧҳәыс ҽаалтцит: «Ирцәа наҟ ацәашьы! Алашара уадибалар уишьуеит ааигуа дыказар Қапыта»[1].

«Абыржәытцәкьа сшәом. Сара исаҕоу, сара дыздыруеит. Адлеи Қапыта — дхатца ҕуҕуоуп, узцәымшәара иакузам. Аха уи дхатца бзиоуп, аламыс змоу уафуп. Ас сиарта саалтцны харҧзатцәы сыштәоу даасхагылеит ҳәа дсылакьысуам. Уи ахатца бзиа иатәеишьом ас ашьаура. Уи идыруеит ианақунагоу ашьаура».[2]

Итцабыргытцәкьаны, абри аамтазы Адлеи Қапыта ишәакь иаҕа икукны, уажәымзар-уажә дшатцхарыз аатцра дытцагылан, аха арҭ ажәақуа аниаха, «ных, ианақунагазамыз ҳаикушәеит убоу» — иҳәан, ашьшьыхәа иҧсы заны, ишәакь аҧынтца акылҳара иаакылихын, дшааиз еиҧш дцеит.

Ҳәарада, ашьамура хьымзҕ дус иршьон аҧсуаа, уи иарбзазомызт, икунах'уан, аха абраҟа игуататәуп ахатца бзиа изыҳәан хатцала ашьаура акун ҳаҭыр зкуз, ихьымзҕ ихихит зырхәоз.

Абри ауп автор иновелла «Ианақунагазамыз» аҽгьы иаҳирбо.

Аҧсуа жәлар рхәамтақуа, ажәакала, афольклортә

[1] Вл. Анқуаб. Аҧсуа новеллақуа. Аҟуа, 1968, ад. 13.

[1] Иара уа, ад. 34.
[2] Ад. 35.



Миха Лакрба зегьы реиҳа анасыԥ анимаз — арҽиара даназхуцуаз аамҭазы. 1960.

материалқуа рҽы иҟало, иаабо ажәабжьқуа ралагарҭақуа акырҙа еиԥшуп, иара усгьы алакуқуа реиқуҳәалашьақуа акырҙа еизааигуахоит, еиԥшхоит, насыԥла-инҵәоит, аиааира ргоит афырхацәа. Ари ас закуу еилкааун, избан акузар, уи аԥызҵаз убас иҟазарц, аԥсҭазааратҽы ирбарц рҭахын. Ари абзиаху фантазиала азхьроуп, реалла аҟалара аҭахроуп иаанаго.

Миха Лакрба иновеллақуа (ажәлар рҳәамҭақуа цаҵԥуыс иҟаҵаны иаԥиҵаз) рацәак аус ахьрыдиулоз аабом зҳәо узларықумшаҳаҭхаша аҽырԥштәқуа новелла цыԥхьаза иргуылоуп, алитературатәра аганахьала. Иаагап ановелла «Йанақунагазамыз» алагарҭа. «Аԥьха аԥсҭақуа рҽы амра шыҵташәаз нахыс илашьцоит

иаарласны. Насгьы аҵх убас илашьцазахоит, ула аҵәыршы ҭакызар иумбо»[1].

Ажәлар рҳәамҭаҽы ас асаҳьаркыра, аиҽырԥшра, аепитетқуа уԥылазом.

Ановелла «Аиҧацәа» аҽы автор иҽаԥиҽуеит абаа-ԥсра, ацәгьаҳәара аԥсҭазаара бзиа ишаԥырхагоу, ишамырбзазо. Аԥсуаа баша ражәаԥҟа иалам, «алаба аҭыԥ еималоит, абыз аҭыԥ еималом» ҳәа.

Абри ановеллаҽгьы иаабоит еишьцәак реиԥш бзиа еибабоз Шлар Қсаси, Смыр Қумфи зықушәаз. Урҭ ацәгьаҳәацәа рыбз иахҟьаны инибамыртцәар амуа иҟалеит, аха аиҧацәа рхала ианеиҽаҳа, еинышәеит, ԥаса аҵ-кысгьы бзиа еибабо иҟалеит.

Ажәабжь антҵәамҭа автор аиумор ацаҵаны, урҭ реи-ҧара ҵаҵҧуык шамамыз удырртә иҟаиҵоит. Уи иаа-нагоит ахацәа амаҷ азы шәгуы нибамырхалан, ауҳәан-сҳәанқуа шәҽашәымҭалан ҳәа.

«Ашьхауаа рҳәамҭақуеи рфольклортә поезиеи ҩа-шьара зқум хазынароуп» — ҳәа иҩуан Л. Н. Толстои. Қавказтәи ажәлар рҳәамҭақуа, ражәаԥҟақуа, рфоль-клор Л. Н. Толстои иҭиҵаауан, ҷыдала «Аказакцәеи», «Ҳаҵьы-Мураҭи» раԥҵара напы аналаик нахысгьы.

Қавказтәи ажәлар рфольклортә материал акыр рхы иадырхуеит аурыс шәкуҩҩцәа дуқуа рпрозатә, рпоезиатә сахьаркыратә ҩымта ҟаиматқуа раԥҵараҽы. Аурыс шәкуҩҩцәа иаразнак игуарҭеит ашьхауаа рфольклор шбеиаз, жәлары зегьы ирзеиԥшу ахшыҩҵак ду шрылоу. А. М. Горки баша имҳәеит «Аҟазара алагарҭа ажәа ахы ахьак'уа афольклор аҽоуп» — ҳәа.

Аԥсуа жәлар рҳәамҭақуа, ретнографиатә ԥсҭазаара азҽелымхара, дара аҵара змоу аԥсуаа раԥхьа ашә-ҟуы анҵара иалагеит егьырҭ амилатқуа, ақырҵәа, аурысқуа уҳәа аҳәааныркәтәи аҵарауааи, ашәкуҩҩ-цәеи, аныҟуаҩцәеи. Уи, ҳәарада, аԥсуаа рҭоурыхи, рфольклори заҟа ибеиаз, ирымаз амилаҭ ҟазшьа бзиа-куеи днарбон.

Аха азы иаҽеԥну аԥан еиҳа идыруеит ахаратә иаҵ-кыс ҳәа, аԥсуа жәлар рыԥсҭазаара, рыбзазара, рфоль-клортә материал иалхны, рԥсихологиала ирҵауланы аҟаҵара дара еиҳа иазшоуп, иамароуп.

---

[1] Иара уа, ад. 33.

Уи аҧсуаа рҽы мацара акуҙам иахьабалак амилатқуа рҽы ус иҟоуп. Ус шакуу дыртцабырг'уеит Миха Лакрба иновеллакуа. Урт аҧхьаԥцәа иаразнак ирылатцәеит, иаанарҧшит рдоуҳатә беиара.

Ашәкуԥцәа зегьы изрыкуманшәалахом ажәлар рҽаҧыцтә ҳәамтакуа ирылхны асахьаркыратә ԥымтакуа раҧтцара. Уи азгьы иатахыуп ҷыдала абаԥхатәра, Л. Н. Толстои ишиҳәаз еиҧш, «абарагьы, аҳарагьы, асахьаркырагь еибакапануа аарҧшра».

Миха Лакрба Москва 1957 шыкусазы итытцыз иновеллакуа реизга ихьҙ-иҧша тнагеит, дыззымдыруаз аҧхьаԥцәа рацәаҙаны дыднардырит. Уааиҙа дыздыруаз, изааигуаз иԥызцәа еиҳагьы дрыланартцәеит, еигурҧьаны, ирҽиара иазгудуны асалам шәкуқуа изырԥуан. Урт рацәаԥзоуп, араҟа зегьы ҳхы иаҳзархуом. Иаагоит акык-ԥбак, еиҳа иҟазшьарбагоуп ҳәа иаҳаҧхьазо. Абар уигьы:

«Мшыбзиа, Мышьа!

Сара сыҟоуп Владивосток, иҟалап ара уаҳа саҧырымтцыргьы. Избанзар, уара Севастопольнтә ишысзыуԥыз еиҧш, аҧстазаара узкумгуҧ'уа ахтыскуа рыла итәуп. Уажәы ашәкуы зыузыԥуа абриазоуп: сара истахыуп сгуалашәаракуа рыԥра, урт интересуп, зҽлымҳара иапсоу акоуп. Урт рҽы епохак ыҟоуп — Мрагылара Хара иалагаз схуҵра шыкускуа, Петербургтәи ареволиуциа, аграждантә еибашьра Украина, Кавказтәи сара сыҧстазаара аибашьраанзатәи аибашьра ашьтахьтәи. Сара сиҽцәажәеит аконсультациазы ашәкуԥцәы Лиубимов («Атәым дгьыл» зԥыз. Сара исгуаҧхоит ари аԥымта, ибызшәа) автор дсыцҟаларц, аха иара исеиҳәеит бхала аԥра былшоит ҳәа... Москва сыҟан Ш. Дадиани иҽы, уи Карт санықазгьы дыздыруан. Уигьы исеиҳәеит схала изԥыр еиҳа ишеиҧьу. Изԥыз бзиоуп, мацара итегьы аус адулара атахыуп...

Шалва Дадиани дсыҳәеит иара ихьзгьы аластцарц, сгуалашәараҽы. Хымҧада, уи ҟастцоит, аха аамта атахыуп.

Иузынастиуеит сгуалашәараҽы уара иузкыу бҧьыцқуак, угуы иацәымҧымзар иаластцарц стахыуп.

Мышьа, ишубо еиҧш, сгуалашәаракуа уара иузкыу ҽахтцәоит уареи сареи атцыхутәантәи ҳаиҧылараҽы. Уи

анаԥстәиқуа зегьы аибашьра, атқуара, Воркута уҟазаара сара исыздыруам иаластцару, иаласымтцару! Уара исызԥы иатахыу, иатахыму!

Сара сгуалашәаракуа амемуартә ҟазшьа рымоуп. Уаҟа рызбаху сҳәоит Қотовски, Фадеев уҳәа зыҧстазаара иалтцхьоу азәырԥы. Нас уаҟа иаҩаалоума зыҧсы тоу Ш. Дадиани, уара, шәеиҧш иҟоу ауаа рагулатцара? Абри азгьы угуы иаанаго, хымҧада, исызԥы.

Сара раҧхьа Москва ныжьны арахь саиаа, даара сахьхуны сыҟан, аха уажәшьта сахьхум. Мрагылара Хара — ари поема дуззоуп! Уи интересуп, араҟа аматериал рацәоуп, аԥтәы ыҟоуп. Сара раҧхьатәи скалам иаԥыз акуҽиара аиоур ауп аусура ансылшо...

Исызԥы угуабзиара зеиҧшроу, улитературатә куҽиаракуа ирцашьоу. Уара «Уаҧсуа новеллакуа» срыҧхьеит, даара исгуаҧхеит. Сзыҧхьаз ашәкуы сара истәымызт, схатәы сымазам, амыцху умазар акы сзаатти, суҳәоит, автографгьы уамеигзан ажәытәтәи уԥыза гуакьа лзы. Сара исаҳаит уара уиаҟара уеыумыҧсахзеит ҳәа. Ари бзиоуп! Сара даара сееитаскит. «Зегьы мԥасуеит» — иҳәеит аҳәынтқар Даут.

Хымҧада, уара иузкыу ацәаҳәақуа, абҧьыцқуа рзы угуаанагара сызԥы иахьрыцтатәу, иахьрыгырхатәу арбаны. Исызԥы, Ваниа, Аҟуатәи ҳԥызцәа шыҟоу, ишынхо.

Атак сахыццак'уа сазыҧшуп.
Ак. Владивосток, Китаискаиа ау., аԥн. 9/11.
ауада, 9, Е. Г. Лебедева.
10/X—1959 ш.».

Зцыҧтцәахақуа аагаз ари ашәкуы аинтерес атцоуп автор ибиографиазы, аха, рыцхарас иҟалаз, лара лхатара инагзаны ишьақургылам, амала Миха Лакрба изааигуаз азәы шлакуу, насгьы атәылаз аҧьа збахьоу дышреиуоу ԥашьом.

Миха Лакрба изы илԥыз агуалашәаракуа иааркьаҽны, сналас-ԥаласны истахыуп абраҟа иаазгарц.

Аа уигьы:

«Мышьеи сареи ҳаибадырит 1925 шыкусазы. Аха усҟан ҳзеизааигуамхеит, лассы-лассы ҳаикушәомызт аҟнытә. Уи уарла-шәарла даауан Аҟуаҟа, дынхон, аусгьы иуан Москва.

1934 шықусазы сара Москва сыҟан, саагылеит асас-ааирҭа «Грандотель». Москва иҟаз, аҵара зҵоз, аус зуаз аҧсаҵәеи ҳареи ҳаиқушәеит абраҟа. Урҭ дрылан Мышьа Лакрба. Уи ҽнак еиқушәаз а©ызцәа зегьы ҳаигеит Твертәи аресторан ашҟа, уаҟа ашәа рҳәон ацыганцәа. Уи иҵахын уаҟа игуаҧхаз ацыган шәаҳәа© ҧҳәызба дысирбарц, аха, цас иауазшәа, уи аҽны дыҟамызт, дычмаза©хан дзымнеит. Уи игуы иалсит Мышьа. Аха уи азы ҳаччара-ҳахумарра иагхо иҟамызт. Ацыганцәа ибзианы ашәа рҳәеит, икуашеит. Акраамҭа иаҳҳамышҭуа, ҳхы-ҳгуы алаҟаны дасу ҳҭыҧқуа рахь ҳгьежьит.

1935 шықусазы Мышьа даанит Аҟуа. Убри нахыс иалагеит иареи сареи акыраамҭаза зыҧсы ҭаз ҳаи©ызара ду.

Мышьа усҟан аус адулара даҽын аоперазы алибретто, акомпозитор Д. Н. Шведов. Уи ирацәаны аус иуан, ацәаашьара захьзыз издырзомызт, дызҽыз аус еснагь агуақукра иман, ари рҽиаратә цәа©ак иа©ызан иара изы. Уи еснагь рҽиаратә планқуа ихы-игуы иҵакны иман, дахьыҟазаалакгьы дрызхуцуан, дрылан дрылашы©кны. Бжеиҳан и©ызцәа, арҽиара аус иадҳәаламыз, дыззеилымкааузгьы ыҟан, дыхьшәашәазшәагьы рбон. Уи аҧсуа ҧсҭазаара аҵабырг даҽгуҳәааува бзиа ибон. Аҧсуара еиҳаз иара изы акагьы ыҟамызт. Ус шакуз ирҵабыргит ишәҟуы «Аҧсуа новеллақуа» рыла...

1939 шықусазы Владивосток сара исоуит уи исалам шәҟуқуа ©ба, уаҟа дсазҵаауан сара Аҟуа сзыҟам, сгуы иҭазами Москваҟа анеира. Уи и©уан: «Сара сыҧсҭазаара агьаргьалас иа©ызоуп, игьежьуеит, ҭынчра сымам, ирацәаны аус зуеит. Аопера «Анасыҧ» рыдыркылеит иқудыргыларц Ленинградтәи атеатр, аус рыдызулоит аамҭак ала ©-пиесак.

1940 шықусазы Мышьеи сареи Москва Горки иулица ҳанылаиы ҳашнеиуаз, иаадыруаз Аҟуатәи ҧҳәызбак даҳҽаҳаит. Уи Мышьа иалҳәеит:

«Аопера «Анасыҧ» сара избеит, А. Баланчиваҙе имузыка сатәнатәеит» — ҳәа. Усҟан Мышьа длазҵаанит: «Шәара амузыка амацара аума ишәгуаҧхаз, алибретто акгьы шәанамҳәаҙеи?» Лара аҵак ныҟалҵеит аҟушра митәык знымҧшуаз ллакҭақуа аарҧшқаҙашәа: «Алибретто закузеи, амузыка ауп» Мышьа уи уаҳа акгьы леимҳәаҙеит, длыламцәажәаҙеит. Сара с©ыза изы сгуы иалсит абас аҧҳәызба дымхуцҙакуа дахьцәажәаз. Сара еилыскаауан уи «Амҳаҵьыр» ани©уаз ала, араҟагьы алибретто аҧҵараҽы заҟа аҵьабаа ибаз, заҟа игуы хытхыҭуаз иалахьынҵахо азы.

1941 шықусазы сынхон, аус зуан Қарҭ. Аибашьра аламҭалазы Мышьеи сареи ҳаиқушәеит.

Қарҭ аопера «Анасыҧ» апремиера цараны ишыҟаз зҳәоз алаҳәара агазет аҟнытә иаагулҧҟаны Севастополька изысышьҭит. Уантәи исоуит ©-салам шәҟуык. Актәи аҽы и©уеит иаҧхьагылоу асовет ҧҳәысны сыҟазарц уҳәа убас иҵегьгьы. А©батәи аҽы ии©уа зегьы азкыуп аопера «Анасыҧ». Уи дсыҳәон аопера иазкны ирҳәоз агуаанагарақуа зегьы изыс©ырц, ҷыдала А. Баланчиваҙе, Д. Шведов ргуаанагарақуа уҳәа акы аанмыжькуа. Иара убас иҵахын еиликаарц иопера ҽыц «Наҵела» аускуа шыҟоу, иацашьоу, уи амузыка ази©ит Куртиди.

Уаҳа шәҟуы уи иҟнытә исмоуит. Севастополь афашистцәа ирымпыҵархалеит. Москвантәи адырра соуит «М. Лакрба дыбжьаҙит» ҳәа.

Ишыҟалаз сыздыруам, аха Куртиди сара сикумшәеит сиацәажәартә еиҧш. А. Баланчиваҙеи сареи ҳаиқушәеит, уи илахь еиқуны исеиҳәеит: «Аоперазы уажәшьҭа иаҳҳәараны иҟоузеи, Мышьа уаха адәы дыкумзар».

Мышьа ©-шықуса рышьҭахь дхынҳәит. Уи исеиҳәеит инап©ымҭақуа, акыр шықуса аус здиулоз исахьаркыратә аҧҵамҭақуа, Аҟуа абомба аларыжьуа ианалага, иашьа еиҳабы еиқуирхарц аиашьчик иҭаҵаны анышә иаҵаны ишиҵәахыз. Иахьиҵәахыз илцәыцабаа ицеит. Абри игуы иаланы исеиҳәон. Лахьеиқуцаран ари аиҧылара. Ари 1947 шықусазы акун.

Уинахыс ҳарҭ уаҳа ҳаиқумшәеит. Аҧсҭазааратә лахьынҵақуа акыр ҳарҟьеит...».

Абри агуалашәара Миха Лакрба ибиографиа аҟнытә, ирҽиара аҟнытә иҳанаҳәо рацәоуп. Е. Г. Лебедева Миха Лакрба изааигуаз, ирҽиамҭақуа ҳаҭыр рықузҵоз и©ызцәа дреиуан.

Миха Лакрба иновеллақуа жәпакы иаадырҧшит амҳаҵьырреи аҭоурыхтә революциатә цысреи рыдагьы

ицегьы акыр инахараны иҳа◌схьоу аамҭагьы. Автор урҭ рҿгьы аҭоурыхтә хҭысқуа иҿырыдмырхалакуа, аха аганахьгьы инмыжькуа, диасуеит игуҭакы хадахь—аҧсуа иламыс ганрацәала аарҧшра, азышәаҳәара, насгьы идаракуацны иаҳирбарц уи имоу ақура ду.

Убас иҟоу ановеллақуа ируакыуп «Хара инаскьаз». Ари а◌ымҭа асиужет абас иҟоуп: Аҧсны анкьа зны еибашьра ҕуҕуак ҟалеит, Ахҵыҧсаа хыҵны Бзыҧ иақулеит, абзыҧцәагьы рашьцәа абжьыуаа рахь адырра ҟарҵеит «иҳақулан ҳаимырҵәоит, шәҳацхраа» ҳәа. «Адруҳәа иҵысит абжьыуаа. Ашәақь ззышьҭых‘уаз зегьы еихьыҧшны идәықулеит рыҧсадгьыл, рашьцәа рҿыхразы» (ад. 53).

Абарҭ дрылан ҿыц аҭаацәара иалалаз Шьааб Аҳәба. Уи агуашә данҭыҵуаз уасиатк аҳасабала иҧҳәыс ҧшҙа Шьасиа илеиҳәеит: «...Бысзыҧшы, иахьынҙабылшо, сыштахаз агура бгааҙа. Аха хымҧада дыҧсит бхаҵа ҳәа анбарҳәа, бхы зыхбырҟьагушьоузеи?! Бицца даҽеаҙәы. Амала ак басҳәоит ибхабмырштын. Хаҵацара ианақубк... ишҧасҳәари... ахаҵа адәахьы ҳәа индәылтуа хара днаскьозароуп... Иззысхәозаалак бишьклаҧш, дгуаҭа уи, зегьы реиҳа хара инаскьаз иоуп бзыццаша. Сара азин быстоит, усҟан анцәа идырааит» (ад. 53).

Уи ашьҭахь аибашьрагьы еилгеит, акыр шықусқуа цеит. Шьааб Аҳәба дыҟам, дҭахеит, ҳәа зегьы агура ргеит. Шьасиа лҳәацәа ларгьы лашьцәагьы ҭаха рыртомызт, аҵыхутәан лгуы аныҧҵәаҙа дазыразхеит, амала, лхаҵа илзынижьыз аҳәахьала лҳәацәа гуалҭо лҿаалхан, аҙәгьы дылзалх‘уамызт, лхаҵа иихәоз ала Шьасиа лгуы дыҧнаҟеит, дақушәеит Шьынқу Шьханыҟуа. Уи лхаҵа иажәақуа иалҳәеит, иаргьы жә-шықуса бизыҧшызар, сара шықусык сыҧшуеит иҳәеит. Аха ашықус аантцәоны. Шьасиа лашьцәа ачара уны раҳәшьа дандәықуртцоз аҽены Шьааб Аҳәба дааит, иҧҳәысгьы иара дигеит.

Ановелла ахшы◌цак абарҭ ажәақуа ишьақудырҕуоит даҽеакы узахымҳәаауа аҟынза:

«...Хара инаскьо ауа◌ хараҙа дхуцуеит, убас ҳаразагьы иназоит иламыс. Абри ауп изиҳәазгьы Шьынқу Шьханыҟуа уа◌аса цәыхь-цәыфак иакуушәа ббоит, аха егьырҭ исыдыргалаз срыцымцеит ҳәа зызбаху бҳәаз

ахаҵәа зегьы еиқуҵаны дрыҧсоуп. Анцәа уи аҧшраасахьа иимҭеит, аха аламыс илеиҵеит. Убри азоуп убас хараҙа дзынаскьозгьы. Шьханыҟуа иламыси нареи ракумзар иахьа абас ҳзеиқушәозма бареи сареи!» — иҳәеит Шьааб Аҳәба, иҧҳәыс Шьасиа аибашьра данцоз «Хара инаскьаз иоуп бзыццаша» ҳәа исоуҳәаз змааназ сзеилымкаайт иахьагьы ҳәа азҵаара анилта.

Шьааб Аҳәба ихаҿсахьала автор иаҳирбоит аегоистра злам (ус шакуу ҳанаҳәоит иара иҧҳәыс дыштахаз агура анылгалак даҽеаҵьара лхы лырхарц, лынасыҧ лыҧшаарц ахьлыдитцо!), аҟуҕареи, ахаҭареи згым аҧсуа нха◌еибага. Шьасиа лакузаргьы, аҭаацәеи абзиабареи, ҳатыр рықузтцо, зыламыс ҳаракыу аҧсуа ҧҳәыс лхаҿсахьа дахаҭарнакыуп.

Ановелла «◌ыцьа аишьцәа» ажәлар рсиужет иалхны иҟаҵоуп. Абри асиужет ала аҧсуа литератураҿы иаҧҵоуп Қь. Агумаа ибаллада «Ахрашәа», Б. Шьынқуба идраматә поема «Ахра иаҿахаз», М. Асатиани «Аҧсуа ҳәамҭа».

Афилологиатә наукақуа ркандидатцәа А. Аншба, Вл. Дарсалиа изларҳәо ала: «...араҟа ҳара иаабом аҧсуа ҳәамҭа, уи ацынхурас — иазааигуам акы. Иара автор ихы иҭиҳәааз, мамзаргьы ашәаныуа фольклор аҟнытә иаҳаз, абри асиужет иазааигуоу ус акыр ыҟазар»[1].

Ҳәарада, араҟа М. Асатиани и◌ымҭа иаҧхьалак дрықумшаҳатхарц залшом акритикцәа ргуаанагара. Амала, иацыстцар стахыуп акы. Ашәқу◌◌ы илшоит иарбан сиужетзаалакгьы ихатә ◌ымҭа алихыр, аха ажәлар рҳәамҭа шьатас иазышьҭоу инарҳәы-аарҳәны аҟацара азин имам азәгьы.

Абри аганахь Қь. Агумаа, Б. Шьынқуба, М. Лакрба иашаны иазнеит ари асиужет, досу дара рстиль ала ус адырулеит. Баграт Шьынқуба хшы◌зышьҭра ду узташа, иашаны узырхуцуа, амилат аҧстазаара шьацыҧхьаза иуныруа, уахзызаауа иҟаитцеит ипоематә драма «Ахра иаҿахаз» Қь. Агумаа ибалладагьы иахьатәи асовет уа◌ы акыр ианаҳәоит.

Зегьы рҿы рыхьзқуагьы, ахҭысқуа рцашьақуа, ралагашьақуа хазы-хазыуп, иҿыцуп.

[1]А. Аншба, Вл. Дарсалиа. Миха Лакрба. Аҟуа, 1979, ад. 49.

Еиҽхарҧшып ралагашьакуа:
Қь. Агумаа иҟны:

«...Ажәытәра иннажьыз аҳәамҭа,
Аҽатәра иамоуп уи ҳамҭас,

Ҳара иаҳхысхьоу аамҭаз ашәа
Лакуҵас иаҳҳәап иахьа ажәабжь.

Ари акуплет епиграф аҳасабала иахагылоуп. Анаҩс иалагоит:

Ҩыцьа аишьцәа Аҧсны инхон,
Аразҟы ирымаз мрашәа иҧхон...

Б. Шьынқуба иҽы акузар ахы ик'уеит Шансоу иажәақуа («Шарҧыиатцәа макьана избазом, аха шьҭа иҩагылашт ишамшамуа...») рыла.

Миха Лакрба иҽы хрыҧхьоит аҧхьатәи ацәаҳәақуа абас: «Ашарҧазы икыдтцәаны иналагаз акуоура ашьыбжьышьҭахь ауп ианаахыжьжьа. Имыцхуцәамкуа, зҽааззхаз ашьха ҧша аҧстҳәақуа аахнацан, ацаҟьа хракуа бахтцәаза иарбеит қуа рықумҭәацызшәа. Аҳауа убас ицқьахеит, ажәҩангьы убас икказа ихтит, хараза иҟаз абахуқуеи ашәаҧыцьаҧи ааигуазазшәа»[1].

Миха Лакрба иновелла «Ҩыцьа аишьцәа» иаҳнарбоит аҧстазааратҽы хҭыс уадаҩк аҟнытә ауаҩы ццакрала аилкаа ҟазҵаз, цқьа иззымшәаз, иззымзаз ианархо. Убас ауп ишихьыз Қьаазымгьы. Уи иашьеи иахьынзахуҭоу иззеилымкааз ацәгьа шинаруа, дышҭанархо. Убас ауп ишихьыз Қьаазымгьы. Уи иашеи иареи шышәарыцоз, ахулареи аҧстҳәа баапҧси ирыхҟьаны ахра ҽҟьара баапҧсы даҽахеит, ацәа дакыр, длалҟьар дҧыххаа дцон. Убри аҟнытә цаҟа итцагылаз иашьа дызлаихуашаз избеит, игу ҧжәаны имч ҭазцашаз, ацәа далызхышаз ажәақуа рҳәара далагеит. Қьаазым иаҳауаз иашьа Шәарах иажәақуа рыгура имгеит. Ухагахама Қьаазым? Уҽы еихакы наҟ, ҳәа иатанк'уан. «Мамоу, сеиламгазеит, исҳәо зегьы цабыргыуп» — иҟаицон атак.

Шәара иашьа дызлеиқуирхашаз дашьҭан. Егьи анасыҧда иашьа иажәақуа изеилымкаазт, иҩнутҟа агуаҧ ахуараҳәа ашра иаҽын. Аҽны ианша, иашьа дҧыри-

[1] Иара уа, ад. 61.

хит. Қьаазым ашьҭахь ихьыз анеилыкаа, иаргьы иҽеишьит.

Ари ажәабжь аидеиатә цакы — абзамыҟура ауаҩы дцанархеит. Аҧстазааратҽы амч мацара акгьы иаҧсам аҟушра ацымкуа ҳәа ауп иаанаго.

«Ҳақы исас дахьқуа» рҿгьы иаабоит асасдкылара. Аха араҟатәи асасдкылара иааҷьоушьартә иҟоуп. Аиы Шаҷ ичкун затцә Ҳақы дыззыҧшыз асасцәа атцхыбжьон ашҭа иааталт. Аха иара аҽны Ҷьырхуа чарак аҽы ахы икушәан, аҩны дааргааназа дыҧсит. Иаб ичкун иҩызцәа идикылеит, ҳатыр рықуитцеит. Абар ҳаизызыроып атаҳмада: «Сыцкун ишитахыз снықуеит, дадраа, — иҳәеит Аиы Шаҷ. — Шәара шәаара дазыҧшын, уажәыуажәы амҩахь дыҧшуан, иаауоушь ҳәа. Шаҟа итахызыз ичеиҷьыка шәҽеитцарц! Убри саназхуц, ишәасымҳәеит, дадраа, иаха иҟаз атәы, губҕан сышәымтан ҳәа, — нацитцан, инапқуа рыкуршо иаагудикылеит исас дахьқуа»[1].

Ҳәарас иатахыузеи, ари асахьа ҕуҕуоуп. Зыцкун затцә дыҧсны дыкҽаз ауаҩы илиршаз уадаҩуп агура умгартә аҟынза. Аха аҧсуара адацқуа — аиҩызара, аиқулара, абзиабара, асасдкылара уҳәа ирытцарк'уа акьабзқуа рыла урызнеир, иубоит аҧстазаара атцабыргхата. Аиы Шаҷ итәҩан шьапы хжәаны дтәан, аха ичкун иуасиат — иитахыз, игуы шҭачаҷазгьы, инаигзеит.

«Иаахтцәаны иҳәатәуп ҧсабарала абаҩхатәра иламлазҭгьы, блатцарыла аҧстазаара дахуамҧшуазҭгьы, ауаҩы ибзиабара иаша иламызҭгьы, насгьы зегьы рҽы аҳәаа аҿагзара изымдыруазҭгьы, асахьаркыратә жәа инагзаны имныруазҭгьы Миха Лакрба изаҧцомызт абарт рҩызцәа адунеи иадыруа ановеллақуа» — ҳәа иҩуеит аурыс шәкуҩы, акритик Р. Ивнев «Аҧсуа новеллақуа» ирыххәааны[2].

Ари иузамамк'уа итцабыргыуп.

Аҧсуаа рыҧстазааратҽы, Европатәи ажәларқуа рҽы еиҧш, аҧхәыс мыцхуы адәахьала «ддырқьынцыцуам», аха уи еснагь ҳатыр лықууп. Ажәаҧҟагьы баша иаҧцам: «аҧхәыс ала бзиа леишуам» ҳәа. Ҳәарада, аҧсуа

[1] Иара уа, ад. 73.
[2] Агазет «Заря Востока», 1958, сентиабр 4.

жәлар шәышықусала ирхыргаз аҧстазаара хьанта аҧхәыс лыбзазара иаиыҧшит, дҽанаҳәон акырза, ахакуитреи алахтреи рышка днанашьтуамызт...

Аҧсны алахьынта ачаҧараҽы иалахун, еснагь ататагылан аҧсуа хәсакуа. Урт акуҧараҽы рхацәа ирывагылон, рыхшара, ргуы дырхатон, рхатакуа абҧьар рк'уан, иеыжәлон еибашьра.

Абартқуа зегьы аҧсуа жәлар рҽаҧыцтә хәамтакуа ирныҧшит. Уи ибзиазаны идыруан Миха Лакрба. Абри аҧхәыс аҩнразы — атаацәаратә ҧстазааразы дзыҧсоу апроблема ауп исахьаркны иааирҧшуа ашәкуҩы иновелла «Ҩ-шәык» рҽы. Автор араќа иаҳирбоит аҧхәыс бзиа дызмоу иҩны ашә бзианы, иашаны ишаҽоу, иара дахьыќазаалакгьы ишаатуа, дшамырҧхашьо. Аҧхәыс бааҧсы дызмоу иҩнашә аартра уадаҩуп, аҧшәма дазгыргом. Убри азоуп Миха Лакрба иажәабжь «Ҩ-шәык» захьзитцаз. Шьаҳан иҩыза Мшәагу данитаа, ибеит иҧхәыс дышиқунагамыз, убри азоуп «иҩны бзиоуп аха, ашә ҽеины иҽам» ҳәа агуала ќатцаны дызцаз. Уи аҧхәыс газа илыздыруамызт, аха Мшәагу иатцанак'уаз идыруан. Аҩынтә раан Шьаҳан Мшәагу данитаа ибеит иҩны аҧхәыс бзиа дшыҩнанагалаз, иара диқумшәеит, аха иажәа, ишыќаитцац еиҧш, изыижьит. Мшәагу уи игуы иахуеит.

Аҩымта афилософиатә хшыҩцак бзиа атцатцаны, аҧхәыс бзиа ҳатыр лыкутцаны иќатцоуп.

«Ҩ-шәык» аҽы ажәлар рҳәамта амотив угозар зынза имачуп, иаахтцәаны иуҳәозар, жәаҧќак аҳасабала ауп ишыќоу. Ҩ-шәык, акы — аҧхәыс бзиа, егьи — аҧхәыс баапсы. Миха Лакрба ари аҩымта афабулагьы, асиужетгьы, акомпозициагьы зегьы иара ихатәуп.

Миха Лакрба иновеллақуа зны дара ажәабжьҳәаҩцәа рыла ашьапы ик'уеит, урт еиҳа ирлахҽыхны, аҧсы рхатцаны ақатцаразы ажәабжьҳәаҩцәа рдиалогқуа ќазарыла ихы иаирхуоит.

«Даараза уаҩ ќуышк, уаҩ быргк иакун ҳгула Лагустан. Иҽы ааиртыцыҧхьаза — «иихәарызеишь Лагустан?» — ҳәа изызырҩуа иалагон зегьы» — ҳәа иҩуеит автор иновелла «Ишьхныҧсылаз» алагамтаҽы. Абарт ажәақуа шиашоу ирзыукыр ауеит Миха Лакрба иновеллақуа зегьы. Урт рыбҕьыцқуа аауртыцыҧхьаза

«ирҳәарызеишь» ҳәа урзымхуцырц залшом, убри ақара зегьы аинтерес рымоуп.

«Ажәабжь «Ишьхынҧсылаз» аҽы автор иаҳзеитеиҳәо ахтыс иаанарҧшуеит аҧсуаа ахатцара ҳатыр шырзақуз, рыҧсадгьыл азы аҧсрагьы ишацәымшәо, убри иагимнуп абри ановеллагьы.

«Ауаа зегьы еиҧшны иируеит, аха рыҧсышьақуа хазхазуп. Ииз иишьахазеи ҳәа иазтцаазом, иҧсышьахазеи ҳәоуп иштцаауа. «Аҧсра бзиа зыҧсоузеи!» ззырҳәо — уи хьзла-ҧшала аҧсроуп. Ауаҩытәыҩса иҧсы ахьынзатоу иќазшьеи, иуаҩышьеи рыла дыбзиазароуп, аха иҧсышьагь итынхацәеи иуацәеи амырҧхашьаратәы ибзиазароуп». Абарт ажәақуа рыхшыҩцак иақушәоит Қап Шьаадат иааазоз иаҳәшьаҧа Теиб иҧстазаарагьы. Куламба ақыта абрагьцәа ақуланы иеимыртцәеит. Аҧацәа ирҽагылеит, аха арҧыс дызгарыз ахы иқушәеит, уи заҳаз иаб даанит, «Сшышьтоу саб схы исырбарым» — иҳәан дҩагылеит, аха ихура еиҽќьан, дгуартааныа дшьабан дыҧсит. «Дымҧсыр, дыцәгьамхар ќаларын» — иҳәеит иаб, Дбар Рабыць.

Ари аҩымта Аҧсадгьыл абзиабареи ахатцареи иргимн иашоуп.

Ановелла «Еибамгеит» иугуаланаршәоит еицырдруа Д. Гулиа ипоема «Ешсоу итапанча». Аҧсыуала ихьымзбын абцьар аибамгара. Адамыр ибеит иашьа Шәарах икьараху шеибамгаз, аҩны данаа «Уст, уара, — иҳәан ашьеитцбы инаиркит. — Абри уара иумаз. Амцҳәара аздыруам, уара утәеиҧш. Даҽеаҵьарагьы иахьакузам уарҧхашьарым»[1].

Абри ихьымзб дуун аиашьа иатцахаз изы. Ачҳареи, агурбьареи, хара анаҧшреи бубуаны иатахыуп ас ақатцаразы. Уи зегьы ирылшом.

Д. Гулиа ипоемаҽы иаабоит Баталбеии Ешсоуи. Таиуадцәоуп аҩыцьагьы, Маршьан Дарыќуа иҧацәан. Аишьцәа зышьталазгьы Ачач-ҧха Есма-Ханым лакун. Араќа апоет иќаитцоит ахаҽсахьақуа, ақазшьақуа, насгьы автор далацәажәоит ифырхацәа ахьынхо, изну аамта, уҳәа убас итцегьы. Атцыхутәан Ешсоу данатцаха, иашьа ишьразы дзытцхаз атапанча анеибамга, Есма-Ханым длыцрытцуеит, уи дигоит Баталбеи.

Миха Лакрба иҽы асиужет хада ари хыхь иах-

[1] Иара уа, ад. 82.

ҳәаз иақушәеит, аха амахуҭа ҽыцқуа аанахуоит. Ахҭыс ахьыҟалогьы зынза аҽаԥьара ауп. Ашьхантә аҩны ианааи, Адамыр иашьа Шәарах итҽаахны имаз акьараху иан илаарганы иитоит. Уа инҭәеит аҩымҭа. Уи нахыс аԥҳәызба: диго, даааиго, иҟалаз автор аинтерес имазам. Аҩымҭаҽы автор иитахыз Адамыр иҟуҕареи, игумшәареи, хара инаԥшреи, нас амдыр Шәарах иатамцареи роуп.

Д. Гулиа ипоема асиужет ихы иаирхуеит ҳәа Миха Лакрба губҕан узитом. Араҟа еитасҳәоит, хаз-хазуп ахаҽсахьақуа, раарԥышьагьы — убас.

Аԥсуаа ауаҩы ԥутк аԥыка ицуфаанза дуздыруам рхәоит. Ари иҟалап итабыргызаргьы. Ауаҩы иеилкаара цәгьоуп. Убри еснагь аинтерес зцоу проблемоуп ажәлар рдоуҳатә ҧстазааратәы. Ауаҩы иашаны иузыҟоу иеилкаара, игурагара, иԥышәара иазкыуп ажәабжь «Ашьабыста зшьыз».

Ажәабжь афырхатца хада Қырым аҽа ишьын итҽаахит, иитахыз, ууанза ицәнымхоз дрылаланы иреиҳәеит ауаҩы дысшьит, сикузуеит дсыцыжәжы ишааанза ҳәа. Аха азәгьы дхьаԥшны дихуамԥшит. Ууанза еизыуаамыз иашьа иеиҳәеит. Уи диццеит иажәа ҩбамтәыкуа, аҧсы дицижырц инеизар — ашьабыста шьны ишьтан...

Ауаҩы имаза атҽаахра, ауаҩ кы, акаҷбеи иҽицәыхьчара — абарт роуп ановелла «Абду иуасиат» иаанарԥшуагьы. Уи иҽаԥнаҽуеит акаҷбеира шҟазшьа бааԥсу, нас амаза зыҕрамзо, иртутууа изманы идәыкуу, уҳәансҳәан «азыблара» иалоу ауаа.

Хыхь зызбаху ҳамаз аимак-аиҽак аҽы Миха Лакрба иновеллакуа зҟынтә иаништаз, ианаништаз арбам ҳәа аҽыԥныҳәа изтазгьы ҟалеит. Ари иашам. Миха Лакрба ус атахны имыԥхьазеит. Избанзар уи лакуқуаны ашәҟуы ианимтцеит, ихатәы сахьаркыратә ҩымтакуоуп. Насгьы ара иҟоуп игунукылаша аҽакы. Ашәҟуҩы иажәабжькуа жәпаԥьара рҽы иалоу афырхацәа рыхьз-рыжәла, урт цабыргытцәкьаны аҧстазааратәы иҟаз ауаа роуп, насгьы аҩымтакуа рыхтыскуа злацо ала, автор дара рҟынтә ишаништаз ҩашьом. Убас шакуу зыртцабырг'уа ановеллакуа рацәоуп, аха иаагап ҽырԥштәык. «Абхуеи амаҳәи». Араҟа «Усҟан сычкунан, дад, сара... — дԥышәырчҧо дналагоит ажәабжь Бжьаниа Шҳангьери, ақыт-

совет аԥхьа ауаа икуша дахьтәаз...»[1]. — Абас аҩымта ахы ик'уеит автор. Уи нахыс ицо ахтыс зегьы Бжьаниа Шҳангьери иҳәамтала ицоит. Иаашоуп автор атаҳмада иажәакуа акыр исахьаркны иҟаитцоит. Аха иара ажәабжьҳәаҩгьы ҟазарыла инаигзоит ашәҟуҩы инапы ианитцаз аус ду.

«Абхуеи амаҳәи» рҽы иаабоит аҧстазааратәы обиективла — иашала ацәажәара, аԥҳәыс хатыр лыкутцара, аԥшра-асахьа амацара аҧстазааратәы акгьы иаҧсам, агуата, ауаҩра зегьы ишрыцкыу.

Барганџьиа Абыџь иԥҳазатцә Саида Блабырхуатәык, Данаҟаи Џьыкырба ҳәа азәы дигеит. Ҩышықусаҟа анцы Абыџь иҩызцәа-иԥызцәа аашьтыхны дцеит имаҳә ибара. Уаҟа амаҳә ауаа идгаланы ачара изиуит, хатыр икуитцеит. Абхуа данахуаԥш ибеит изҕаб латцкыс имаҳә дшеиԥьыз, абри аҟнытә избеит аҩныҟа «диатәам» ҳәа дигарц. Абар уи атакс амаҳә иҟаитцо: «Абыџь иԥҳа сара сыҩны ашә лшьапы анынахылга нахыс ари аҩнатаҽы лара дшаԥшәымоу, сара дышсыԥҳәысу атәы ихаштзаап. Ахьзи-аԥшеи ауаҩы егьа гра имазаргьы, ддырԥшзоит. Сара аԥҳәыс исымоу Саида агуртҟули, ахшыҩи рзы акы лыгны дыҟам — са сгуы дахуоит, бзиагьы дызбоит»[2].

Арт ажәакуа ирхәоит уи ахатца иԥҳәыс заҟа ҳатыр лыкуитцо. Аԥсуа иԥҳәыс — ари итаацәара, ихьзихьымзҕ — иҧстазаара ауп. Абри атәы ауп ановеллаҽы авторгьы иааирԥшуа.

Аԥсуаа ирхәоит «икаҳауа ихыччом» ҳәа. Ари ажәаԥҟа афилософиа цаулоуп, аҧстазаара адацкуа ирылоуп аҽырԥсаҟьаны.

Миха Лакрба аԥсуа новеллакуа, хыхь ишаххәахьоу еиԥш, акыр аамта реизгара даҽын, насгьы алитературахь изланеигаша астильтә формакуа рзиԥшаауан. Уи иновеллакуа ажәлар рҽаԥыцтә ҳәамтакуа ирылхны иҟатцоу ракуз, иара ихатәыцәкьа ракуз, ирҟазшьарбагоуп асиужет, акомпозициа аркьаҽра, аилацалара, ихадароу ахтыскуа рыда, даҽа ганкуак ажәабжь ахтыс иадҳәалазаргьы раанижьра, аамта аҳәаакуа ртымтра, насгьы ахтыскуа угуы шымҩо ала рынцәара, насгьы дара ановеллакуа рхатә еиҽар-

[1] Иара уа, ад. 96.
[2] Иара уа, ад. 97.

ҧшышьа, рхатә лагашьеи алгашьеи рымоуп. Ас иҟоу ажәабжь кьаҿқуа рҿы ашәкуҩы даара агуаҽеанызаара ҟаимҭар, иҟазара дацклаҧшыр, иҩышьа цәаҩа ицәеиҧшхар алшоит, избан акузар, амаҷ аҿы аду аурҳәо аҩымҭа аҟаҵараҿы аҽкьарҭа унамҭар алшоит. Аха Миха Лакрба дызлановеллист ҟаза дуу ала, рацәала еилоу аҧсҭазаара ахаҭа инаҭон аҩымтакуа иҿыц-ҿыцэа сиужетла ихыркны, афилософиатә хшыҩцакқуа рыманы.

Жәынгьы-ҽангьы ахаҵа бзиа иага дуаҕазаргьы упара, улымшара баны дуҕрагыломызт, уи хаҵарас ишьомызт, уимоу, агуаҟра уакушәар, уалаҟамкуа ацхыраара уҭахызар дуцхраауан, имч улаитцон. Абри ахшыҩцак ауп хадаратәла ановелла «Афырхаҵараҵәкьа уи ауп» иҳанаҳәо. Аха абри инаваргыланы, араҟа автор иаҳирбоит ауаҩы дызлоу, икуша-мыкуша иҟоу рҿы еснагь иуаҩра ҳаракны икызарц, амаҷ-саҷ азыҳәан акы игуы ннархаргьы иеаанкыланы, ихы шаҭаны ачҳара иманы дыҟазарц шихуҭоу. Избан акузар, ауаҩы уаҩыда, дызлоу рыда дхуарҭам, акгьы илшом. Абри аганахь зыҵбаху ҳамоу ановелла ааҙаратә ҟазшьа амоуп.

Аҧсуаа пату дуус ирыҧхьаҙоит, ҳаҭыргьы аханатә ирзакууп аиҳабы иҿы аҿҿаҳәа амцәажәара, аҭаца даагозар, уи лабхуа имацәажәара. Ари иахьатәи аамҭазы иажәит ҳәа иахуаҧшуеит, иҟалап иахьиашо ыҟазаргьы, аха инарҵауланы уазхуцҵәкьар, аҭаца аиҳабацәа рҿы лымцәажәара аҵакы дууп, иҳанаҳәо акы ыҟоуп, насгьы уи зхуцыз ҳабацәа... урҭ рабацәа машәыршақу ирымхуцит. Избанзар, аҩнаҭа ҿыц иҩнанагало аҭаца лоуп аҩны ҵәаташы шьаҟаны иазыҟало, уи — аҧсҭазаара ҧхьаҟа изго, абиҧара ҿыц азызааҙо дреиуоуп. Ус анакуха, ас иҟоу ауаҩы ахьҙи абзиабареи лыцзароуп, ҷыдала дзыҩнанагалаз аҭаацәара рзы, уи аиҳабацәа рзы. Аҧсҭазаара еснагь иуадаҩуп, арха каршәра иқуланы ашьшьыхәа инеиуа аҙиас зынзак еиҧшым, иамоуп аҭагуҭасракуа, ауадаҩракуа... Ас ианыҟоу ауаҩы дамхамгуамцыр ауам, усҟан иатәам ажәа иамхаҳәар алшоит. Ажәа баапсы еснагь дарбанзаалакгьы игуы арҷыдоит, иархьшәашәоит. Ихьшәашәахаз агуы лассы изыҧхом! Убри аҟнытә амцәажәара ауаҩы дааннакылоит, игра, ичҳара, игуамҭра аҵәах'уеит. Уи мдыррам...

Абри апроблема ауп Миха Лакрба иновелла «Шькуакуа» аҿы дызлацәажәо.

Ҷьгуанаҭ иҭаца ауаа лыдгаланы, ацә шьны дирцәажәеит, аха ҩымш ҵааныза еиҭа даҽеа цәык шьны ауаа лыдгаланы длыҳәеит уаҳа димацәажәарц. Ус иагьыҟаиҵеит.

Абарҭ аҧсҭазааратә сахьакуа автор аиуморгьы адрамагьы (абхуа изы идраман иҭаца ҧшъа лыбжьы-хаа саҳандаз ҳәа дшыҧшыз, дихулаҟаауа даналага) рылаҵаны иаҳирбоит ирҧсҭазааратәны.

Автор дзыдгыло апозициа аҩымҭа афырхаҵа Ҭар Махаз иажәакуа рҿгьы иаапшуеит:

«Уи аҵас (аҭаца, абхуа, аиҳабацәа рҿы амцәажәара. — Р. Қ.) зхуцыз устцәкьагьы дгазамызт ҳәа сыҟоуп сара. Уи ус ззихуцызгьы акыҟазар акухап. Насгьы — узызхуцша — иахьа уажәраанзагьы ианааи хуарҭарак алазамкуа иҟаларым»[1].

Ари аҭаҳмада ҟуш иидеиакуа автор дрыдгыланы еиҳагьы ихаирҭәаауеит ановелла антцәамҭахьы Ҷьгуанаҭи Махази реицәажәараҿы:

«— Уара иахьанза ишугуахууаз еиҧш дгазазамзаап убри амцәажәара акьабз зегь раҧхьаза изхуцыз! Усами Ҷьгуанаҭ?

— Ааи, ааи, ус акуҵәкьазаап! — иҳәеит Ҷьгуанаҭ»[2].

Аҽхуара, аҧагьара иаламыз, аха ианаҭахыу ахаҵара згымыз, еибагаз рхаҿсахьа ауп ановелла «Маршьан Лашә» иахнарбо. Араҟа даҽеа хадаратә цәаҳәакгьы агуалсны ицоит. Ауаҩы ҧшрала, сахьала, ҭеиҭыҧшла уахьигудыҧшыло акы далаҟазамзар ауеит. Аха уи ауаҩреи, аламыси, ахаҵареи игымзар алшоит. Ахаҭхуыжә иҭоу умбакуа уахымччан зырҳәогьы аҧсуаа убри азоуп.

Маршьан Лашә (иихәаз аҧҳәызба ҧшъа дыбжьҧааны иара иуа ашәуа Баданыҟуа Маҳматқьери данига) Маршьанаа иашьцәа ахьымзҕ хиргеит ҳәа ихьаҧшны ихуамҧшит, имҧынгьы инеиуамызт, рымҧынгьы днарышьҭуамызт... Аха уи дҳәидамызт Ашәы дцаны ахьымзҕ ихызцаз дахьырхуны, илымҳа хцәаны дааит, иҟаицазгьы азәгьы иеимҳәеит, ус дыҟан. Аха егьи ашәуагьы дхудамызт, аҧҳәызба лҿы деилаҧсеит ҳәа, Мар-

[1] Иара уа, ад. 106.
[2] Иара уа, ад. 101.

шьан Лашэ иҟаиҵаз ахаҵара иуааҩэлар ишреимхэаз анеиликаа, ауааҩэлар еизганы иреиҳэеит: «...Лашэ иара ибзиара аҟнытэ, иара ихаҵашьа ижэдыруала ииуз имырзеит, дмыҽхуеит. Шэара уи шэыздыруам аҟнытэ аҽԥныхҳэа дашэыргоит, амалаза, иҟунагазамкуа. Арсҟак ачхара злоу, ахырҽхуара ззымдырзо — ахаҵа бзиа иоуп. Ҽыԥныхҳэак иатэам уи. Аҽыԥныхҳэаҵэкьа зыкунаго Лашэ иакум, ишыжэбо еиԥш, сара соуп, сара злымха хҵэаны иҽадеитэыз — аа, шэахуаԥш! — ашырхэа ихтырԥа ааихиԥаан зегьы идирбеит излымхак шҽыхыз»[1].

Миха Лакрба иновеллакуа рҽы цыдала атыԥ ннакылоит аԥсуа жэлари, дара урт ирзааигуоу нхытцэи ажэларкуеи дареи реиҩызара, риешьара, реилысракуа. Ашэкуҩы иҩымтакуа рҽы арт ажэларкуа иреиуаны иаабоит ашэара, ахьаҵра ззымдыруа аиҩызара, аиашьара лымкаала хатыр акузтцо афырхацэа бзиакуа азэырҩы рхаҽсахьакуа, насгьы урт хетнографиатэ ԥстазааратҽы иахзеиԥшкуоу акыр цэырыргоит. Убартқуа аазырԥшуа новеллоуп «Анацэкьыс». Ари аҩымта ҩ-бзьыцкгьы ыҟам, аха заҟа уанахэозеи, заҟа уархуцуазеи, аиҩызара цкьа ишеицахатэу еилыхха иунарбозеи! Аиҩызара иахьатэи аамтазы аҟара ианбатахыу. «Анацэкьыс» аҽы иаабо афырхацэа — аԥсуа Азын Темыр, егьи — ашэуа Арстаа Бамат иухамыштуа, узцашьыцша уаауп, фырхацэоуп. Урт аиҩызара бзиа рыбжьан, аламыс ду рзеилан. Азын Темыр ашэуа данитаа, иара бзиа иибоз, иҩыза изымдырзакуа, днал-ҽынтэаауа бзиа дибеит. Ари еилызкааз Бамат, аԥхэызба иҩыза дизааигоит. Аха иҟаз аиаша лара аԥхэызба Назиа Темыр ианиалхэалак, уи ажэлар ирылеихэоит Назиа иара дышиахэшьоу. Бамат Арстаа ихы иҟукны иҳэоит:

«Абри снацэкьыс ала сылкьысит, абригьы хабжьамзааит! — иҳэан ашырхэа иаатԥааны иҟамала инацэкьыс аахиҧуцэааит»[2].

Араҟа Темыр иакуу, Бамат иакуу еиха ламысла иныҟуаз ҳэа Вл. Анкуаб ишиҳэо еиԥш, акапан акуцара иашам, ус дазымнеит автор. Избан акузар, акы, уи

[1] Иара уа, ад. 122-123.
[2] Иара уа, ад. 147.

акумызт идеиа хадас имаз, ҩбагьы, уи аиҩызара иаша аарыԥшра акун хыкукыс имаз. Аҩыцьагьы еиҟараны аԥсуа ҧстазаара кодексра азызуаз аламыс аԥҟарала инықуеит. Уи акун автор изы ихадаз, аԥхьаҩ изгьы ихадоу.

Ауаҩы дзыԥсоу аламырҟура, ачхара, ахатыр акуцара, ахымдыр иахьырхура, ихуцны ацэажэара, аҟуҧара, хара анаԥшра, узлаҟоу узымдыруа ацэажэара, укутцатэы мбазакуа ушьапы аитцыхра, ацэгьа зуа хшыҩла иахьырхура, ирызкыуп ановеллакуа «Едгьы-Цьыку», «Астаршыни Минази», «Каци Хасани», «Маан Хасан», «Атацаагаҩы», «Еснагь иццак'уа ажьоуп», «Тинати Синати», «Ацьмеи акуцьмеи», «Тадгугу еиҷамс», «Рҽы итамыз рҟакон», «Ашэахэара иакузыз ардэына», «Атахмадеи итацеи», «Шэаргунда».

А. Аншбеи В. Дарсалиеи зынза иианшаны ирыҩуеит: «М. Лакрба ажэлар ирхэоны иахаз, иибаз ашэкуы ианицаз амацараҷы даагыломызт. Уи иновеллакуа бжакы иара ирҷираратэ хшыҩхуцра иабзоуроуп, аха уи ихытҳэаа, аҧстазаара, аиаша аҟазшьа амоуп, агура угартэ икоуп, афантастикеи алаҧшхырԥареи рыламкуа, ишьакугылоуп. Атрадициатэ новелла апоетика дыкунықуауа, ашэкуҩы дрызҷелымхауп зегьы раҧхьазагьы иаалырҟьаны узкумгуҕзо, ибжьааҧнытэим асиужетқуа рықацара, рцэыргара, уимоу, азнык азы уамашэа иубауа акынза»[1].

Ари ашоуп, узрыкушахатымхар залшом акритикцэа.

Миха Лакрба иновелла ссир «Гарсон, прене!» иаанарҧшуеит Гьаргь Чачба ибиографиа аҟнытэ аинтерес зцоу даҟьакуак, ахэааныркэ данықаз аамтазы.

Ҳара конкретла акгьы хаздыруам автор ари ахтыс иарбан тоурыхтэ даҟьоу (Гьаргь Чачба ибиографиа аҟнытэ) ианыхны аҩымта злихыз. Иҟалап ус цьара акы ибазаргьы. Аха ажэлар рхэамта аҟнытэ ишаагоу ҩашьом.

Сара сыхутаахь сакушахатым А. Аншбеи В. Дарсалиеи ари ажэабжь иартаз ахушьара. Уи ус азнеира, класстэ дунеихуаҧшышьала аилкаара ановелла аидеиа хада иианаалом:

[1] А. Аншба, В. Дарсалиа. Миха Лакрба. Аҟуа, 1979, ад. 35—36.



Цабу Қиуҭ-Џьонуа, Миха Лакрба, Евгения Лакрба, Чичико Џьонуа (армарахьтә арҕьарахь)

«Ановелла «Гарсон, прене!» ашәҟуӡӡы иаҧитцаз аноВеллақуа рдунеи иацәыхараны игылоуп. Уи ианамух, доуҳала ирзааигуоуп ахьтәы аамҭа змоу аҿар. Аристократ ҧагьеи абуржуа мачи рыбжьара агуҕьра зманы имӡаҧысуа амацасра иалшом аҧхьаӡ игуцареикыртә, азин ҟанаҵом».

Ас иҭшәаны еилкаатәым ари ажәабжь.

Вл. Анқуаб иӡуеит: «Ауаӡра адунеи аҿы зыхьз уҳәара иҟоу... зегьы раҵкыс иҳаракыу ҟазшьоуп. Уи ҧаралла, малла аху узшьом. Уи хуы амазам...

Аҧсуа ламысла ирҳаз иаҳатыр уахыкуласыр аҵкыс, душьыр еиҳа еиҕьеишьоит. Заҳатыр бжьысыз ауаӡы ишыбзоу иҧсыз ҳәа дрыҧхьазоит аҧсуаа.

Абри ауп Гьаргь агуҕьра изҭаз»[1].

[1] Вл. Анқуаб. Аҧсуа новеллақуа Аҟуа, 1968, ад. 37.

Гьаргь Чачба Монте-Карло ҳәа ақалақь хуҷы ахь дызцаз дмацасыӡны, дхабжьаҟьаланы, ма уиала мал дук сырҳап ҳәа акумызт. Ус абаразы иӡызцәа иманы дцеит. Аха амацасӡы-абуржуа маҷк атәамбара иҟаиҵаз даргуаан, дадхьмызбкыланы даланагалеит амацасра. Уи диааит, аха амиллионқуа дхьаҧшны дрыхуамҧшит, амацасӡы имҵаҧсаны ддәылҵит. Ари аҧсуа иҟаиҵаз афырхаҵара амацасцәа еиланагеит, иаргачамкит!

Ари ановелла злыхыу афакт ахҭыс аҿакала иҟалазар алшоит, аха уи ҳара иҳаздыруам, ҳара автор иаҳирбоит иара аҧсуа ламыс ишаҵанакʻуаз ала. Акы, аҳәаанырцә, атәымуаа рыгуҭангьы аҧсуа ихы лаимыркуит, илаирҟууам — абри ауп автор иихәарц иитахыу. Ӡбагьы, уи иаҳирбарц иҭахыуп Гьаргь Чачба иБиография аҟнытә иаҳаз хҭыск. Аха уи, сара сгуанала, иахьа изызҳауа аҿар анырра баапҧсы рнаҭом, рхатәы азгудура, азәы иҷеапҧхьа рхы аламырҟура ада.

Миха Лакрба ирҷиамҭақуа рҷы иалкаау аҭыҧ ааниакылоит аҧсадгьыл ажәытә-аҿатә, уи ахьчаразы акуҧара иазкыу атема. Еиҳаракгьы, автор дрызҷелымҳауп Аҧсны ампыҵахалаӡцәа ирҷагыланы фырхаҵарала икуҧоз, зхы акузҵоз аҵеицәа гумшәақуа рхаҷсахьақуа раарҧшра. Уи абри аус бзиаҷы ихы иаирхуоит, уасхырс иҟаиҵоит, аҧсуа жәлар рҭоурыхтә фырхаҵаратә хәамҭақуа. Аҧсуаа еснагь ус иҟаз аҵеицәа ражәа, рашәа иалан. Аҵарауаӡ С. Зыхуба ишиҳәаз еиҧш: «Аҭоурыхтә-фырхаҵаратә ҳәамҭақуа... рзы иҟазшьарбагоуп аҧсадгьыл абзиабара, ахақуитра азыкуҧара, аламыс ацкьара, аиӡызара иаша уҳәа реиҧш иҟоу ауаӡытәыӡса иҟазшьа бзиақуа. Ҷыдала арҭ арҷиамҭақуа рҷы ираҵәоуп аҧсуаа ҭоурыхла ирхыргахьоу афырхаҵаратә мотивқуа»[1].

Абартқуеи, автор исахьаркыратә фантазиеи, ихыҭхәааи аҧсуа ҧстазаара ҵабыргхаҵа шьаҭас иаҭаны иаҧитцеит атрадициатә новеллақуа рпоетика иатәу реиҧш, иара иахьатәи ановеллақуагьы, ашәҟуӡӡы ихатәу.

Аҧсадгьыл ахьчара, ампыҵахалаӡцәа ирҷагыланы

[1] С. Зыхуба. Аҧсуа жәлар рҭоурыхтә-фырхаҵаратә ҳәамҭақуа. Аҟуа, 1979, ад. 3.

ицоз акуҩара иазкыу Миха Лакрба иажәабжьновеллакуа шоит ҩбаны. Актәи иатҵанакʻуеит ажәытәаамҭазтәи аҧсҭазаара, еиҳа ииашаны иуҳәозар — ҳажәлар ираҩсхьоу аҭоурых, уи иагулҵҵауа иҟоу аҵеицәа гумшәакуа рхаҷсахьа лашакуа иахьатәи — XX ашәышықуса анҵәамҭазтәи ауаҩы изгьы ҷырҧшра рыланы, ииаҙаганы иҟазарц шауа. Аҩбатәи — иаҳнарбоит асовет аамҭазтәи асовет уаҩы ипатриотизмра, иҧсадгьыл аҕа хумга — афашистцәа ирҷагыланы акуҩараҷы аҧсуа жәларгьы иаадырҧшуаз афырхаҵара.

Аҧсны ажәытә ампыҵахалаҩцәа ирҷагылан иқуҧоз, афырхаҵара аазырҧшуаз итәоуп ановелла «Қап Ҧыс» иаҳнарбо. Уи Қап Ҧыс Қуабчара ашьхантәи дылбааны дшаауаз, зыхь бзиак аҷы сыҧсы сшьап ҳәа дахьынатәаз, дамхацәеит. Ус рҳәцәак Чҳалҭеи Ажареи рҳәны, рмал рхыхны, ачкунцәеи аҳәсахуҵқуеи амал иаҵаҵаны ишаарцоз иааихагылеит ицәаз. Ҧыс, ҟытгьы имҳәеит, иаармариаҙаны иҷеритеит. Аха ҭшәарак аҷы ианнеи, маанала дреижьаны, зегьы рхы иамыхуо иҟаҵаны, ижәлар ахакуитра ритеит...

Қап Ҧыс ифырхаҵара иуаажәлар аргурҧьеит, ахьзаҧша инатеит.

«Уҙбаху шсаҳазҵәҟьа ухаҵа-ҕуҕуазаап арҧыс Қап Ҧыс! Афырхаҵа! — иҳәеит инханы иҟаз акулацәа реиҳабы, инапкуа игуҵаҧса дахьгылаз. — Сгуы иахуоит ухаҵашьа!

— Аниашьа —хаҵашьоуп! — иҳәеит дааҧышәырччаны Қап Ҧыс»[1].

Аҧсадгьыл азы ахамеигҙара, уи ахьчаразы баагуараҵас азгылара, хьыҧшымреи ахакуитреи нцәахуык аиҧш ахуаҧшреи, аҧсуа луанытә иаауа ипатриотизмратә цәанырра амотивқуа ирызкыуп напҟазарыла насгьы адинамикатә сиужет ссир змоу ажәабжьқуа: «Аҳазыртракуа», «Армахуҭ», «Хыхьча». Урҭ рҷы иаарҧшуп ахаҵаҕуҕуара, аҧсадгьыл абзиабара, азгукра — уи азы ахеигҙара шырзымдыруа аҧсуаа наԥынатә аахыс.

* * *

Аҧсны XIX ашәышықусазы итрагедиахан ҳажәлар ирзыҟалеит амҳаԥыырра. Убри азоуп уи азҵаара аҧсуа

[1] Иар уа, ад. 127.

жәлар рсахьаркыратә ҩымҭакуа рҷы игуҷкаагаха изанықҧшыз. Иреиҧьу ҳашәкуҩцәа ари азҵаара иазыркит аҩымҭа шьахукуа.

Қырҭтәылатәи ССР Анаукакуа Ракадемиа ачленкорреспондент, аҭоурыхтә наукакуа рдоктор, апрофессор Г. А. Зиҙариа итижьыз (Аҟуа, 1975) «Амҳаԥыррен XIX ашәышықусазтәи Аҧсны аҭоурых апроблемакуеи» ҳәа хыс измоу иусумҭа ду аҷы Аҧсны иуаҧеимшхаран иазыҟалаз амҳаԥыырра ганраҵәала, иҷыцу аматериалқуа рыла итҵааун.

Амҳаԥыырра атема иалхны аҩымҭа зҩырц зҭахыу ашәкуҩы имоуп ахырхарҭа изҭаша Г. А. Зиҙариа иусумҭа. Уи уажәрааназа аҵарауаа рзгьы ашәкуҩцәа рзгьы итҵаамыз азҵаарақуа аҭак иашақуа ритеит.

Сара уи ала исҳәом ашәкуҩы ихала аҭоурых изҭдааум ҳәа, мап, уи ихатә ҩымҭа иатаххаша ихала иҵозарц ихуҭоуп, мап анакуха, аҭоурыхтә ҩымҭа изаҧҵом.

Аҧсуа шәкуҩы Миха Лакрба амҳаԥыырра азҵаара згуы итыхоз, иамыртынчуаз дреиуан.

Миха Лакрба амҳаԥыырра атема иазикыз иҩымҭакуа аҧхьаҩ амцеиҧш ицралоит, ихуы-ижьы қақаҙа иаргылоит. Уи егьырҭ иҩызцәа аҧсуа шәкуҩцәа дреиҧшымкуа, иуҳәар ауазар, иҷацоу, игуҭблаагоу асиужетқуа ирылхны иҟаитеит иажәабжьқуа, адинамика рыҵоуп, уанрыҧхьо аҧхьаҟа иҟаларызеи ахҭыс абакылнагари ҳәа иухтынхьааува иалагоит.

Ҳәарас иатахыузеи, зыҧсадгьыл ааныжьны ицоз амҳаԥыр хлаҳәадақуа зыниаз, ирхыргаз агуаҟра ҷыкибзыки иазҳәарым, урҭ рцәа итазаз, ирылшаз, ирхыргаз ахыцәхуц ыҟоуп. Убарҭ рахьтә ашәкуҩцы ифантазиа, ихытҳәаа заҟа сиужет сахьақуа иртозеи?!

Ауаҩы ицәа изҭамыгзо ахлымҙаах атәоуп иаҳәо ановелла «Агурҩа». Араҟа автор иахирбоит амҳаԥыырра заҟа гурҩа агукаҳара ахылҵыз!

Миха Лакрба ибзианы еиликаауан амҳаԥыырра заку уаҕеимышхараз, ус баша ауаа еихьыҧшны, еибажьаны мацара (уигьы аҭыҧ аман, ҳәарада) ишымцоз Ҭыркутәылаҟа. «Амҳаԥыырра аҧсуа жәлар рзын ирыцҳара духеит... Аҧсуа жәлар рхы ахьыкургаша иашьҭамлар ҧсыхуа рымамкуа иҟартахьан. Ҭауади-аамсҭеи, Аҧсны цәзырҳәуаз акуылацәа зегьы ирҷагыланы икугылоз ан-

хацәа, рыцхашьарада ар рыжәцаны ирхуаҽуан. Уаҳа царҭа анырмоулак, урҭгьы Ҭырқутәылаҟа еихон»[1].

Абарҭ ацәаҳәақуа иашаны иаадырҧшуеит автор ипозициа, усҟантәи аамҭазы иҟаз аҭагылазаашьа. Аҧсуаа рыҧсадгьыл аанрыжьуан уаҳа ҧсыхуа анырмоулак!

Абри рахуц ҟаҧшьны амҳаҷьырра иазкыу Миха Лакрба иҩымҭақуа (идрама «Аилартәа ссир» абра иналаҵаны) иргулсны ицоит.

«Агурҩа» аҿы даабоит ахлымӡаах иақушәаз ан. Уи, атәым жәҩан аҵаҟа, лыҕра иҵшааз лычкун лцәа дадылҵартә аҭагылазаашьа ҟалеит. Уи здырыз ан гуқуха аҳәызба лыхуда иаҵшьны лҿылшьырц далагоит, лҧагьы убри аҳәызбала иҿеишьуеит, лара деиқухеит. Ари еиҳау атрагедиа абаҟоу!

Абри ахҭыс ан гуаҟ ирзеиҭалхәеит аишьцәа Ҳанашәи Кьерыми. Урҭ ҷьабон, акагьы рфомызт, 17 шықуса ирҭагылаз раҳәшьа амшын данашьы, акаамеҭ ҳақушәеит ҳәа. Уигьы уаҩы ихашҭшьа амамызт, аха ан илхылгаз агуаҟра анралхәа еиқунаҳәалеит. Ари ахьыҟалаз Трабзон ақалақь аҿоуп.

Ажәабжь аҿы иаабоит ауаҩы акыр ицәа иштәӡо, данақушәа ацәгьа ихы шанраалатәу, уи арҵабырг'уеит абарҭ ажәақуа: «Абас снапы сгутцаҧса, ахлымӡаах ҟаҵаны атәым жәҩан саатцахеит. Ишыжәбо, сара сгуаҟра, сгурҩа шәара шәтәатцкыс шәкы-зыкь рыла еиҳауп, ихьанҭоуп, аха уеизгьы акыргьы сфоит, сныҟуоит, адунеи сықууп»[2].

Ажәабжь «Аҭырас» аҿы автор иаҳирбоит Аҧсны иқуҵыз амҳаҷьырқуа рыҧсҭазаара, урҭ раанкылараз аҧьараҳәа иқугылаз Аҭын Данаҟаи. Даҽеаганкахьала, дубоит аҧсахҩы «Озбақь мцацәа». Уи даӡәымызт.

Миха Лакрба заҟа иашаны иҳәозеи абарҭ ажәақуа: «Амшцәгьақуа раан рыҧсы ҭалоит ахуацкуа. Амҳаҷьыррагьы иара убасҵәкьа, ицәырнагеит ауаа хуаҧсақуа, ацәгьахуццәа, ахумгақуа; ауаа жьаны, — шәаала, шәаала ҳәа амҩа иқурҧшны, нас рмал, рҷан ирҭынхо ала ибеиахаз»[3].

[1] Иара уа, ад. 210.
[2] Иара уа, ад. 212.
[3] Иара уа, ад. 156.

Ари ажәабжь аҿы иаабоит Дал инхоз зегьы ацара шыртахымыз, рыҧсадгьыл аҿы аҟазаара ишашьҭаз, аха абас шәаагыл ҳәа разҳәоз Аҭын Данаҟаи иҩызцәа ирзымӡырҩыкуа, ирзымхуцкуа иагеит Ҭырқутәылаҟа. Уаҟагьы рыҩнутҵка аимак — Аҧснықа ааразы ироуеит. Дал иҭыцыз зны ироуит Аҧснытә ачкьмаҷьа. Уи ааҳдыртлазар, иҵан акасқуа. Ари иаанагоз рдырит. Акасы зхазцо аҧҳәыс лоуп! Шәара ахаҵара шәзынамыгӡеит, шәыҧсадгьыл кажьны шәцеит ҳәа ауп иаҳәоз. Урҭ еиҳагьы амца рыцранаҵеит ачыкьмаҷьа иҵаз аҭырасқуа. Ажәабжь аҿы уартәыуартә иҟаҵоуп амҳаҷьыр хлаҳәадақуа иканӡахьаз Аҧснытәи аҭырас ангудыркыло, ианафыҩуа, рылаҕырӡкуа рыла ианыркуабо!

«Ҧыхьа Аҧсны ианыҟаз ацәаҕуарааи, ма арашәараан ацәшьхуа, аҽага иадыргоз аҭырас — уажәы ара рыҧсадгьыл афҩы ргуаланаршәан, ашәҭқуа ратцкыс еиҧьхеит. Рымч ҭалан, ршьа ааилашит, дырҩегьых ироуит ирцәыӡхьаз агуҕра»[1].

Ачкьмаҷьа анроу ашьҭахь абар Далтәи амҳаҷьыркуа ирҳәо: «Ҳаҧсааит ҳаҧсыргьы — ҳаҧсадгьыл аҿы! Ҳцап! Ҳаӡхытцып уа, ҳакуҧап! — харшьыргьы — хаҧсадгьыл иамоури ҳабаҩқуа»![2].

Ари ажәабжь Аҧсадгьыл азы акуҧара апафос бжьы асаркьал еиҧш иахыҩуеит, амҳаҷьыркуа еихьнарҧшуеит...

Ановелла «Есма-Ханым» аҿы Миха Лакрба иаҳирбоит аҧсуа мҳаҷьыркуа зыкушәаз арыцхара, агуаҟра, акуҧара рнаҩсангьы, урҭ ишрылаз иахьыианагазгьы ахьӡ-аҧша зауаз, зыжәлар ирыдгылаз ахаҵарақуагьы. Убас иҟаз дреиуан амҳаҷьыр Нури, уи иаҳәшьа Есма, иара убас абри аҩымҭаҿы иаабоит аҧсуа жәлар зыкушәаз агуаҟра еилызкаауа егьырҭ аҧашьацәеи авизирцәеи ратцкыс еиҳа згуы былуа ауаагьы, иаагап— Нури иаҳәшьа Есма хатә ҧҳәысс дызгаз авизир иеиҧшыз ауаа. Аҭырқу фицарцәа Шьукрии Османи аҧсуа мҳаҷьыр итцашьыцны дҧыррхырц иалаган, аха Есма лгумшәареи, лыгуаҕьреи, нас аҭырқуа визир игутбаареи ирыбзоураны лашьагьы ларгьы, убас егьырҭгьы еиқухоит.

Ари ахҭысгьы аҧстазаараҿы иҟалаз акы ауп. Ишды-

[1] Иара уа, ад. 160.
[2] Иара уа, ад. 160.

ру еиԥш, аԥсуа зҕабцәа рыԥшра, рсахьа, рыхзырымгара, ргукра акыр зымчыз аҭырқуцәа қьаф аларуразы, ауадалыққуа рзы ихнах'уан. Уи трагедиан азҕабцәа ԥхьаҟатәи рлахьынцазы. Аха иҟан урҭ рахьтә анасыԥ зауаз (атәым жәҩан ацаҟа анасыԥ нагза зыҟалом), ауаа қьиақуа ирыднагалозгьы. Аԥсуа цҕабцәа рыԥшзара, ргукра ихнах'уаз аԥашьацәагьы маҷмызт. Убри алагьы рыжәлар хуҷык иадамхаргьы ацхыраара рыртон, раԥхьатәи ашықусқуа инадыркны абас ашьаҽақуа еихыргон. Ус шакуу рхәоит амҳаԥьырқуа ртоурых аазыртуа адаҟьақуа жәпакы.

Абри атәгьы ҳазҽу ановелла автор иҩымтаҽы дазаатгыларц иҭахын, иагьыҟаитцеит ҭоурыхтә обиективла. Аҭырқуцәа зегьы хуартам, зегьы аԥсуаа ираҕацәан хәа алкаа ҟатцашьа амам. Ажәлар рҽы еснагь иҟоуп аиаша иадгыло, агуаҟра иақушәаз ицхрааua ауаагьы...

Аԥсуа имилат хдырра аҽыхараҽы раԥхьазатәи аԥсуа шәҟуы иҟанатцаз анырра ҳнарбоит ажәабжь «Раԥхьазатәи аԥсуа шәҟуы». Ари иҟалахьоу ажәабжьуп. Автор шаҳатс «даиҭоит» аԥсуа бырг бзиа 100 шықуса акырза ирхысхьаз Шҳангьери Бжьаниа.

Автор иажәабжьҳәаҩы инткааны акумзаргьы, ухаҽы инхартә уналаирԥшуеит амҳаԥьырра иҭанарцәыз Аԥсны аҭыԥқуа жәпакы. Ҭырқутәылаҟа ирлахьынцахеит гагraa, бзыԥаа, гумаа, далаа, цабалаа. Абжьыуаагьы урҭ ирхьыԥшны уахь ацара реазыркит.

«Ихцәаны ааира иаҽыы мыркулаа, мықуаа, кутолаа, тамшьаа, цьгьардаа, гуԥаа, ҭхьынаа, ҷлоуаа уҳәа убас егьырҭгьы. Иаауан азәазәала, гуԥ-гуԥла еихьыԥшны, уардынла, ҽыла, шьапыла, ирзышьтых'уа рыматәақуа, рымҩаныфа рыманы. Аҳәсақуа рхуҷқуа ргуцакны, ачымазцәа ирытцагыланы иааргон. Урҭ ирышьтагылан иааuаз алақуа ԥхьарцон наҟ. Аҳәсақуа аакумцҳакуа атцәыуара иаҽын, зыҽызынымкылауа ақьызқьызра иаҽыз ахацәагьы рацәаҩын. Ауаҩытәыҩса иԥсадгьыл кажьны иқутцра еицәоу гуаҟра зыҟалом»[1].

Абас ихытцны ицон ажәлар «Шәақутц атцәыуара! Шәыҽшәырбуба! Зра-ԥсра ҳцом!» зҳәозгьы ыҟан ахацәа. Аха ицон урҭ зра-ԥсратцәкьа!

[1] Иара уа, ад. 227.

Ажәлар шәымцан ҳәа ирҽагылаз раԥхьа игылан Азынба Ҷьегьеми Адлеиба Астанеи. Аха урҭ мчы рмоуит. Ижәыланы итцысыз ажәлар нызкыларыз мыч дуззак ҟалеит. Уи раԥхьатәи аԥсуа шәҟуы акухеит (аинрал Услар еиқуиршәаз. Абраҟа амшын зҽеазҭарц игылаз ҽанаҳәеит, иамышьҭит, рхатәы бызшәала ашәҟуы цәажәо ианырба!).

Абас иҟан ахаангьы, иҟоуп ажәа амч. Уи азоуп авторгьы иажәабжьҳәаҩ ила изиҳәо, иҩымта ахы зик'уа «Ажәа иалымшо егьыҟам».

Ауаа доуҳала еизааигуаны, еилатцәаны реидкылараҽы акырза атцанак'уеит ашәҟуҩра. Убри ҳамазтгьы XIX-тәи ашәышықусазы аԥсуаа амҳаԥьырра асыԥса еиԥш иҳатцаԥымтцәар ауан. Аха уи заанатц иаҳанасыԥымхеит, ишыҟалалакгьы иаҳцәыхьшәахеит. Убри раԥхьазатәи аԥсуа шәҟуы абраҟа иалшазгьы рацәазоуп. Абри акун Миха Лакрба хыхь зызбаху ҳамоу ановеллаҽы иатцшьны иазгуеитарц иитахыз, уи иагьааирԥшит аԥстазаара атцабырг ахта итанаршәуа.

Ановелла «Убыскак инапы зырхьантаз...» аҽгьы игутшьаагаха иаабоит амҳаԥьыр хлаҳәада рыԥстазаара. Уи иҟалаз ахтыс далахун Қаҩ Алиас.

Ари аҩымта нтцәоит абас: «...Саб длышьтыхны ауардын дакутцаны, дыргеит нышәынтрак ахь. Исазтцаан ашәҟуы ианырцеит саб ихьзыз, ижәлаз. Даныржуаз игуартеит кьаса-хуҷык саб ихуда ишахшьыз. Исазтцаait «изакузеи?» ҳәа. Саргьы исыздыруамызт. Ҳәызбала ианаахырт, зегьы иџьаршьеит: анышә ҭан ақьаса. Ҳаԥсадгьыл Аԥснытә иааигаз анышә акун убри, даныԥслак азы.

Ақьаса итаз анышә саб игуы иныкусыԥсеит.

Уаҩ иимбац, имаҳац ахтыс бааԥсқуа рзыҟалахьеит ҳаԥсуа жәлар... Аха итахазгьы, зыԥсы ҭаны иаанхазгьы знымзар-зны азәгьы изқуа аиеимырхеит Аԥсны»[1].

Миха Лакрба амҳаԥьырра иазкны иаԥитцаз аҩымтақуа, иҟаитцаз ахаҽсахьақуа еицакра рыкумкуа иаанхоит аԥсуа литератураҽы. Амала, иныҩатәшәа иазгуастоит, аԥсуа шәҟуҩцәа азәырҩы реиԥш, амҳаԥьырра ҟазтцаз амзызқуа Миха Лакрбагьы зны-зынла еиуеиԥшымкуа дазнеиуан. Ҷьара ишьақурбубуаны иҳәоит «уаҳа ԥсыхуа анырмоу ауп ианахытц, рыԥсад-

гьыл анынрыжь» ҳәа («Агурҩа»). Даҽеаҵьара иҳәоит ажәлар еибажьан, ихыибарҵәеит» ҳәа («Есма-Ханым»). Абас иҟоуп еиҿагыларакуак Миха Лакрба амҳаҵырра иазкыу ирҿиамҭакуа рҟны.

* * *

Аҧсны аҭоурых атематика уҧылоит Миха Лакрба иҭоурыхтә драматә ҩымҭа аҟны еиҧш, иновеллакуа, рҿгьы.

Ажәлар рыҧстазааираҿы аҵакы зманы иҟало иахьатәи ахҭыс—уаҵәы иҭоурыххар алшоит, имызуа адаҟьакуа ирынхалоит. Убас, аҧсуа школ, усҟан ашьхарыуаа рышкол ҳәа изышьҭаз аҭоурых аҟнытә аинтерес зҵоу афактқуа аҳәоит ановелла «Аҳаҭыр».

Аҩымҭа асиужет иааркьаҿзаны иуҳәозар, Петербургтәи Кавказ даҽит ашколқуа ргуаҭаразы Кавказ ашколқуа зегьы рпопечитель Славински. Уи Аҟуа даҽит, ашьхарыуаа ршколгьы гуеиҵеит, аха ахуҷқуа, ууанҙа еиҧш акумкуа, рыфатә бзиартәит, риара еиҧьыртәит, иҿыцҙа еиларҳәеит иааиз аиҳабы ҷьара ҿыҧныхәа изыҟамҵартә. Абри зегьы шлаҧшхырҧагаз, шаамҭалатәыз, аиҳабы дшыржьаз аҵаҩцәа гуҧҩык ашәҟуы рҩит.

Уи аиҳабы Шәача днеихьан, ипалта аҧьыба иҭартцаз ашшыҧхьыз ибеит. Дхынҳәит. Раҧхьа ишибаз иҟамызт аҩынтәраан, ргуреанҙамкуа данааи. Драцәажәеит, драбжьеит ахуҷқуа аҵара шыртцашаз, уи еиха ишазхуцша, афатә рацәак ишхьаарымгаша, — иҳәан иааз аиҳабы дцеит.

Ашәҟуы зҩызгьы лахь ҳартоит ҳәа ишшәоз, акгьы рмыхьит. Аҵаҩцәа рыфатә, рыжәтә, рыматәа, рҩытәа еиҧьхеит.

Петербургынтәи апопечитель аҵаҩцәа иреимҳәеит, аха ашкол анапхгаҩцәа драцәҳаны, иршәаны, даҽеазны абас шәыҙбаху аасаҳар шәамысх'уеит, шәагьтаск'уеит ҳәа нараҳәаны дцеит, уи аҵаҩцәа ашьҭахь ауп ианраха.

Ари аҩымҭа ҳаҧсуа школ аҭоурых аҟнытә бҧьыцқуак

[1] Иара уа, ад. 302.

ахьҳанаҳәо амацаразы акуҙам аинтерес замоу, ҳәарада, уи азгьы аху ушьартә иҟоуп, аха аидеиа хада — ааҙара аҟазшьа амоуп. Аиҳабы данеиҳабха ҳаҭыр иқузароуп. Усҟан ауп аиҵбы иҳәатәы анхеиҵо, данизхуцуа.

Петербургтәи апопечитель ахуҷқуа дрылагыланы арҵаҩцәа ирыгыз, ирыбзаз реиҳәомызт, раҳаҭыр ҧимеит. Усҟан урҭ ахуҷқуа рыцәшәо, ирцәыҧхашьо иҟаломызт.

Ари идыруан арҵаҩцәа рхылаҧшыҩ Славински.

Абри ажәабжь иахьатәи ҳарҵаҩцәа, ҳметодистцәа иранаҳәо, иднарҵо рацәоуп. Ҳлитература дзырҵо рхы иадырхуароуп асахьаркыратә ҩымҭа. Сгуанала, абри ановелла аҧсуа литература ахрестоматиа иагулатцатәуп. Акы, иаҳнарбоит ҳаҧсуа школ аҭоурых, ҩбагьы, аҵаҩцәагьы арҵаҩцәагьы ааҙара аусхк аҿы иашоу амҩа иқунатцоит.

Абраҟа зхаҿсахьа аабо аурыс педагог апрогрессивтә идеиақуа змаз, хара ихуцуаз аҙәы иакун.

Мамзар, Шәача инеихьаз ауаҩы, школхуҷқуак гуалақуак рҩит ҳәа иатәашьаны дыхнымҳәыр алымшоз. Дызкыдаз, иҵьыба иҭаз ҧыжәжәаны инкеиҧсаргьы! Аха уи зус бзиа избоз, жәлар рҵара иазааҧсоз аҙәы иакун. Уи ихаҿсахьагьы автор ҟаиматла иҭихит.

Ажәабжь «Самырзаҟанаа рбираҟ» иаанарҧшуеит аурыс жәлари аҧсуа жәлари риешьара зырбуҩуо, аинтерес зҵоу хҭыск. Аҩымҭа асиужет абас иҟоуп: (уи аҭоурых аҿы иҟалатцәкьаз акоуп, иахаанызгьы лыҧсы ҭаны диқушәеит автор. Ус шакуу арҵабырг'уеит ажәабжь алагамҭагьы). Аҭыркуцәеи аурысқуеи анеибашьуаз, Самырзаҟанаа ирҭаххан рхала еиҿыркааит аотриад — ҩышәҩык аибашьцәа. Аурыс ир ргуы иахуан бцьарла еибырҭеит, еиқудыршәеит, ирырҭеит, рхатә бираҟгьы «Самырзаҟанаа ротриад» ахьҙырҵеит.

Даара иҧуҩуаны еибашьит Самырзаҟанаа, ибзианы рыҙбаху рҳәауа иалагеит урҭ аурысцәа рыштаб аҟны. Жәыларак аҿы аҭыркуцәа иааинт, иатцахеит Самырзаҟанаа ротриад, аха урҭ рбираҟ камыжькуа илтцәахит.[16] шыкуса зхытцуаз аҧхәызба Кесариа Емхаа-ҧха. Уи аурыс ҳәынтқар ҳаҭыр акуитцеит, ахьтәы медал уҳәа ашәкуқуа иацыз лырҭеит. Урҭ зегьы абшьтрала имырзкуа иааргон.

Араҟа автор иаҳирбоит аҧсуа ҧхәыс аханатә аҧсад-

гьыл ахьыҧшымразы ақуҧара шлылшо, лхы дшамеигӡо.

Аҧсуа ҧхәыс лфырхатцара, лгумшәара Миха Лакрба иааирҧшуеит итцегьы инартбааны, аҧсы рхатцаны аибашьра иазкыу егьырт иновеллақуа рҽы.

* * *

Сара сгуанала, ҳакритика аҧсуа литература Аҧьынцьтәылатә еибашьра атема ала иаланагалаз аҩымтақуа ианрыхцәажәо, иахьынӡахутоу ирзаатгылом, атыҧ рытам Миха Лакрба аибашьра иазкыу иҩымтақуа. Урт баша иргуаладыршәоит, еиҳарак аибашьра дшыказ, ианырымҳәаӡогьы рацәоуп. Аха Миха Лакрба абарт иновеллақуа (аибашьра атематика иазкыу) «Иреиҧьу ароль», «Аитцарҟуаҟуа», «Хыхьча», «Отҳаратәи аҧҳәызба», «Аматанеира», «Бамати Саити», «Естафета», «Аимак» уҳәа убас итцегьы рхатәы бжьы рханы, аибашьра хлымӡаах аазырҧшуа, ҳажәлар рфырхатцаратә қуҧара ду аҟнытә имажәӡоу, еснагь абиҧарақуа ҽырҧшра ззыруша адаҟьақуа аазыртуа сахьаркыратә бҕьыцқуоуп, нас урт аҧитцеит хатала иалахуз, зыҧсадгьыл зыхьчоз ашәкуҩы.

Уажәы конкретла ҳаиасып, азеиҧштә ххәааҟатцара азырханы, абарт хыхь еиқуаҳаҧхьаӡаз ановеллақуа рыхцәажәарахь.

Ановелла «Иреиҧьу ароль» бҕьыцки бжаки роуп иҟоу, аха автор илшеит еилацаланы, исахьаркны ааргьшра аҧсуа фицар ихаҽсахьа. Уи Цычыкуа ихьӡуп. Ҳашьхақуа рҽы аибашьра ду анцоз акун. Цычыкуа занаатла дартистын, абри азанаат ҟазарала ихы иаирхуеит акуҧараҽы. Уи ҧҳәызба матәала иееилаҳәаны, анемец фицар диеиҿырбо, «ихы игуарҧханы» аҩы даршьны, ҳар рыхута ахьгылаз дааигеит аатцәа дтажьны, ахы ҽаҳәаны.

«Ааи, имариамызт уи иаха исыхумарыз ароль, аха егьырт зегьы акакала иреиҧьын ари!» — иҳәоит ихазы, зынӡа иашаны.

Автор араҟа амыцху далаланы, аҧсуа солдат аибашьраҽы ииаирҧшхьоу афырхатцара атәы иҳәом, иара убастцәкьа иарҧысра атәы, дара афашистцәа иҟартцо

ахумгарақуа ртәы, аха ановелла хуҷы уанаҧхьалак игултәааны уҽаҧхьа иаацәыртцуеит ашәкуҩы инагӡаны иимҳәаз ахтысқуа зегьы — афашист фицар икра атәы уҳәару, уи диазқунцан аатцәала ашьхақуа дрыхганы игара уҳәару, афашистцәа зхаҧаз, Цычыкуа иабдуи иандуи ахьынхоз ашьха ақыта уҳәару, Аҟуа атеатр аҽы ихумарра уҳәару заҟа сахьақуа цәыртцуазеи аҧхьаҩ иҽаҧхьа! Абартқуа зегьы ановелла адаҟьақуа ирныубаалоит. Ари иаанаго анапҟазароуп.

Ажәабжь «Аитцарҟуаҟуа» азныкгьы азы иубоит автор, ма илирикатә фырхатца (ановеллақуа рҽгьы алирикатә фырхатцагьы, дҟалар алшозаап) игуалаҟара, нас иуа бзиа Мшәагу итаацәареи иареи реибадырра, уи ихуҷқуа уҳәа (урт 14-ҩык ыҟоуп) алафқуа зцо, узырччо акыр убоит. Аха ановелла анцәамтахь иуҧыло адеталь заҟа уархуцуазеи, заҟа уанаҳәозеи, заҟа ихьантаз аибашьратә ҧстазаара.

Мшәагу ианыхула ихуҷы ицынхурас, илашьцамыз, агула ихуҷы дааигеит иара итәы иакуз ҷьшьа, уи иҽеитцеит ихуҷқуа реитцыбза изы иҟаз аитцарҟуаҟуа. «Ари иифаз аитцарҟуаҟуа атцыхутәанӡатәи ихуы акун, уаҳа сымазам уахала. Шьта иҽастцозеи амла иакны иҟоу ахуҷза?» — арт ан лажәақуа аҧстазаара хьантак адаҟьақуа аанарҧшуеит. Ас иҟаз атаацәарақуагьы рацәаҩын, автор имыртаташькуа, ашәыга рацәеи атыҧ мыцхуи рымтақуа, аха иахьахьуа иақушәо, иааирҧшит.

Ахуҷза еитцарҟуаҟуада инхара — ари амлакра ауп, ари аибашьра ауп.

Иван Сусанин иҟаитцаз афырхатцара аҩыза ауп иҟалтцаз ажәабжь «Отҳаратәи аҧҳәызба хуҷ» афырхатца хада Шьесиа... Уи жәаҩа шыкуса дыртагылан, лхатәгуаҧхарала арра дцарц далагеит, аха илатаркит абас: «Иеибашьыша ауаа ҳаҟоуп: адукуа, ахацәа. Ҳагьмаҷым. Бымшәан, бара быдагьы арахь ҳаҕацәа ааҳашьтрым. Атцара бызҽу ибзиаӡаны ибзынагӡар, иеиҕьу фырхатцара бзыурым бара ҳ-Аҧсадгьыл азын».

Ҽнак ахуҷы аҧста араху зманы итаз лабду ихуы лыманы дышцоз, амҩан хҩык Ар Ҟаҧшь рыматәа рышәны илҧылеит. Лабду араху иманы дахьыҟаз икылылгарц лыдыртцеит. Лара еилылкаait арт иееиз шраку-

мыз. Урҭ жьаны бнала ақыҭа агуҭатцәҟьа иаалгеит, лара дырхузаргьы, лыҧсы цәгьала ирцәылгеит, ақыҭа аиҳабыра адырра рылҭеит, афашистцәа х-ԥык длыркит. Уи афырхатцара ныҟулгеит аҧсадгьыл ахьчараҿы.

Миха Лакрба иаҳирбо Шьесиа лхаҿсахьа аханатә аҧсуа ҧхәызба лыҧсадгьыл аҿаҧхьа илылоу агумшәара, азгукра, ианатаххагьы ахы акуҭара шлылшо фактуп. Уи аестафетара ауеит. Аҧсны аҭоурых аҿы ирацәаԥуп аҧсуа зҕабцәа иаадырҧшхьоу агумшәара, ус шакуу шаҳатра руеит аҧсуа жәлар рфырхатцаратә ҳәамтақуа, рлакуқуа. Баалоу-ҧха Мадина мацара дабанзанеиуеи! Аџьынцьтәылатә еибашьра дузза аан аҧсуа зҕабцәа рхатәгуаҧхарала ицон афронт ахь — Аҧсадгьыл ахьчарахь. Урҭ рашьцәа ирывагылан еибашьуан. Иаҳгуалаҳаршәап Александра Назаҙе, Мери Аԥзҧха рфырхатцара. Абас иҟаз агумшәақуа Аҧсны налиааит азоуп Миха Лакрба «Отҳаратәи аҧхәызба хуҷ» ановелла хьыршәыгу изырԥыз. Ари аԥыза ахаҿсахьа аҧсуа ҧхәызба илыцәтәымызҭгьы, аҧстазаара атцабыргхата иавагылозҭгьы, автор имч акухомызт аԥра. Зынза иашаны иазгуартеит хцарауаа А. Аншбеи В. Дарсалиеи ари ажәабжь афырхатца Шьесиа Аџьынцьтәылатә еибашьраан Иван Сусанин иҟаитцаз афырхатцара ишьтрақулан иаалырҧшит ҳәа[1].

Шьацк змырҟьацыцыз аҭыҧхацәа, Аҧсадгьыл, Чичико Цьонуа ишиҳәаз еиҧш, «аҕа амца ианалаижь», хацәнмырха идауаҧшьқуан иазыкугылеит. Избан акузар урҭ Аҧсадгьыл ашҟа ирымоу абзиабара амч дузан, аҧсра атцкыс ианааиуан.

Гитлертә фашизм агыгшәыгра, ауриа жәлар рцәымҕра ирымаз заманала иааирҧшуеит автобиографиатә ҟазшьа змоу ановелла «Аматанеира».

Аибашьра атема иазкыу аԥымҭа уанахцәажәо ҳажәлар рфырхатцаратә куҧара, аҕа ишҟа ирымаз ацәымҕра, аиааира угуаламшәарц залшом аурыс совет шәкуԥԥы Илиа Еренбург аибашьраантәи ипублицистикатә статиақуа. Асовет Еидгыла амаршал И. Баграмиан иҳәан еиҧш, «Еренбург икалам, итабыргытцәҟьаны,

[1] А. Аншба, В. Дарсалиа, Миха Лакрба. Аҟуа, 1979, ад. 41.

автомат атцкыс еиҳа алшоит»[1]. «Абри зхы еилаҧсоу патубзиабаԥ дзазхуцыртә дҟалар, иҟаитцаз дацәшәартә дыҟоуп: иара изы иаџьалтәхуыз амч ирҿыхеит».[2]

Арҭ ажәақуа иаҳдырбоит Гитлер асовет жәлар еицҿакны ишиҿагылаз, уи лымкаала ауриацәа рцәымҕра икын, рыцухра, рныртцәара ихыцукы хадақуа ирхыҧхьаҙалан.

Аҧхьаԥ ихамыштуа ихаҿы иаанхоит Аџьынцьтәылатә еибашьра атема иазкыу ановелла «Бамаҭи Саиҭи». Автор иԥымҭа ахы ик'уеит абас: «Амҳаџьырра аан, зыҧсадгьыл иаҧырцны амшын ныркәка имцаз, ҧытԥык Нхыц-Қавказка ицаны инхақуеит. Иахьа уажәгьы уака акырцьара иубоит аҧсуа қытақуа. Абас иҟаз аҧсыуа қытак акнытәқуан Бамаҭи Саиҭи. Иахьцалак-иахьаалак еицын, бзиа еибабон урҭ.

Иаҳхысыз аибашьраан анемец фашистцәа ҳқытақуак ирхаҧеит, тԥа змам акуараанқуа реиҧш. Арахуашәаху, иаарымҧыхьашәалак, илкажьны ишьны ирфон, изтәу ирзымтцаазакуа. Ирҭахыз ҟартцон. Аҳәсахуҷқуа рҿыҧхьарк'уан урҭ рылаҧш ицамшәарц. Иаарымҧыхьашәаз ишакум ирызныҟуон. Адәыҕба мчыла инҭацаланы наҟ, Германиака иргақуозгьы ыҟан» (ад. 235).

Абас иҟоу асахьа ҳаларҧшуа, нас автор иаҳирбоит афашистцәа икартцоз агыгшәыграқуа рҟнытә еиҳа ихумгоу хҭыск

Аԥымҭа афырхатца Бамаҭ, хулҧазык ақыҭа далалаҩы дышнеиуаз, иаҳаит ҧхәыск лыҳәҳәабжь: «Ҧсыуа уҟазами, абаапс, уааи дыспҧырца абри анемса! Сыҧсы еицурха!» (ад. 35).

Иҧстазаара шшәартазгьы, Бамаҭ аҳәҳәабжь ахьгоз аԥны дыԥналеит, аҧхәыс деикуирхеит, анемецгьы атапанча игудцаны дишьит.

Аҧхәыс лҿылтцәахит уи ақытаҿы, Бамаҭ ашьхақуа рахь дыбналеит.

Афашистцәа ақытауаа зегьы еизырцеит. Ркомендант, арцәаа дыҳәҳәо, ирылеиҳәеит:

«Иахьа абри аминуҭ инаркны уатцәы асаат жәаԥанза ҳаҧшуп. Дахьыҟазаалакгьы дыҧшааны даажәга

[1] Илиа Еренбург. Афырхатцара ашыкуснтцра. М., 1974, ад. 372.
[2] Иара уака, ад. 127.

фиурер ифицар дызшьыз. Данаащәымга, шәызынтәыкгьы шәынхәрцәоит» (ад. 235).

Ажәлар, ақыҭа ацәгьа иақумшәарц азы Бамаҭ дцәыртцуеит, афицар сара дысшьит ҳәа.

Ҳазыҙыр@ып афашист фицари Бамаҭи реицәажәара:

«Ақыҭеи ауааи акгьы рхараҙам. Шәфицар дызшьыз сара соуп, иуҭахыу сызу. Суҳәоит, акгьы зхараҙам ажәлар шәрыламкьысын.

— Дҽашәҳә абыржәыцәкьа! — асолдаҭцәа дрықуҳәҳәеит акомендант. Иаразнак арҧыс инапқуа ааҽархәеит. Иалагеит иазцаара.

— Иухьҙузеи?

— Бамаҭ.

— Иужәлоузеи?

Қапба.

— Иухыцуазеи?

— Жәибжь сырҭоуп.

— Дзушьызеи ҳфицар?

— Ишакум длызныкуон аҧшәма ҧхәыс. Лыҳәҳәабжь саҳаит. Сра@сны сзымцеит. Ламысдарыла длызныкуон. Уи хьымзҕ дууп ҳаҧсуа ҧхәыс лзы.

— Алиамис! Алиамис!—дааицеикит зны, нас инацицеит — сара иусырбап ҳара ҳалиамыс ишаҳәо! Дыжәга наҟ, дҭашәк! (ад. 237).

Аха Бамаҭ и@ыза гуакьа Саиҭ афицар сара дысшьит Бамаҭ акгьы ихараҙам доушәыжь ҳәа дықугылеит. Автор ииашаҭәкьан иҳәоит:

«Иссирын, иџьашьатәын убри асцена. Наҟ-ааҟ еиҽагыланы еимарк'уан Бамаҭи Саиҭи. Еимарк'уан аҧсра! Ирзымбатәбарахеит уи збаз. Аҳәса цәыуон, аҭаҳмадцәа уажәы-уажәы иқуҧсычҳауан. Афашист комендантцәкьагьы иџьашьаны ачкун Саиҭ дихуаҧшуан» (ад. 237).

Аҵыхутәан «Ари ачкун ҳфицар димшьызаргьы изгуҧьуа дреиуоуп, ицәажәашьақуа злакоу ала. Еицкнаҳҳауеит а@ыџьагьы» (ад. 237) — абас иҳәеит акомендант, иагьынарыгзеит.

Араҟа автор иааирҧшит, акы, макьанагьы зҭәымҭа инагзаны итамгылацыз, аха ицаураз, аҧсадгьыл закуз здыруаз, зыжәлар бзиа избоз, азә ихаҵкы азә дцартә еизгукыз аи@ызцәа Бамаҭи Саиҭи рхаҽсахьа. @ба, урҭ а@ыџьагьы шәарак аҽаҧхьа, аҧсуаа ишырцәа@оу еиҧш, рышьха ламыс ишрыцанаҳәо агумшәара, ахаҵа иламыс зегьы раҧхьа ишдыргыло. Хҧа, абарҭ ачкунцәа ашьха зыхь еиҧш ицқьоу рыламыс иаҽаргыланы иааирҧшуеит афашистцәа рыламыс.

Бамаҭ аламысдара анызба сзавымсит аниҳәа, абар афашист комендант дахыччо иихәо:

«...Сара иусырбап ҳара ҳалиамис ишаҳәо!»

Акгьы зхараҙамыз @ыџьа ачкунцәа анкнеиҳагьы, афашист комендант урҭ рыгуҧьра џьашьауа, иҧсахы еибанарк'уа иҳәон: Алиамис, аҧсуа илиамис! Сара ишәсырбеит ҳара анемсакуа, ҳалиамис!»

«Бамаҭи Саиҭи» аибашьра иазкыу аҧсуа новеллакуа иреиҧьу раҧхьа игылоуп, анапказаразгьы, аидеиагьы, акомпозициагьы зегьы рыла ихеибартәааyа икаҵоуп.

Иара убас аибашьра атема иазкыуп ановеллакуа «Естафета!», «Аимак», «Уажәхьеит рхәеит». Автор арҭ а@ымҭакуа рҽегьы, иаҳирбоит иара аханатә ишицәа@оу еиҧш, аҧсуа иламыс ргулччааyа, ифырхацәа иага гуакра, залымдара иақушәазаргьы, рхы шыладмырқууа, рыҧсадгьыли руаажәлари рҽаҧхьа рыламыс шыцқьоу ишаанхо. Арҭ а@ымҭакуа рҽы икало, ҳазлаҧшуа дара иалахуз реиҭаҳәарала, ахҭыс аныкала аамҭа ҧытк аныбжьыс ашьҭахь ауп ианаабо, аха урҭ ануаҳауа амомент азы икалазшәа ауп ишаабо. Избан акузар, акы, убасқак асахьаркыратә напказарала икаҵоуп, иаҧҵоуп. Миха Лакрба араҟагьы ихы иаирхуоит, аҧышәа шимоу м@ашьо, дақушәаны атрадициатә новеллакуа раҧҵашьа аметод, ацәа@а. @багьы, иара автор ихаҭа дызлахуыз, ихигаз, ихҭынхьааз, ибла иабаз, дызцеибашьыз рхаҽсахьақуа роуп зыҧсы теицо.

* * *

Асовет литература зегьы аҟны еиҧш аҧсуа литератураҽы аҭыҧ ҕубуа ааннакылоит В. И. Ленин ихаҽсахьа, уи изкны а@ымҭакуа аҧырҵеит Д. И. Гулиа, С. И. Чанба, Л. Б. Кутциа, Қь. К. Агумаа, Л. Б. Лабахуа, А. Е. Лашәриа, Б. В. Шьынкуба, Ҷ. М. Џьонуа, А. Н. Џьонуа, К. Шь. Ломиа, Гь. К. Гублиа уҳәа убас егьыртгьы. Ҽыц еиҵагылаз аҧсуа шәкуа@цәа абиҧара рыа-

нуҵкагьы еснагь иактуалтәу теманы ииашхоит В. И. Ленин ихаҽсахьа лаша аарԥшра.

В. И. Ленин ду ихаҽсахьа лаша аарԥшра естафетара азнауеит аленинеццәа, ареволиуциа аиааира аргаразы акуԥаҩцәа гумшәакуа рхаҽсахьа лаша аарԥшрагьы... Ари аҩыза апараллел асовет милатҟуа зегьы рҟны иуԥылоит, аԥсуа литература аагозар, ҳмилатгьы ирымоуп Аԥсны Асовет мчра ашьакургылараҽы аԥьа ду збаз, ашьа казҵәаз, В. И. Ленин иидеиакуа рбираҟ иатцагыланы икуԥоз аболышевикцәа, ареволиуционерцәа азәырҩы: Е. Ешба, Н. Лакоба, Н. Акыртаа...

Арҭ аԥсуа револиуционерцәа гумшәакуа рхаҽсахьа аарԥшраҽы, аԥсуа литература иҟанаҵахьоу наӡоны иҟамзаргьы, зынӡа имаҷуп узҳәом. Аԥсны аҵеицәа дукуа Е. Ешба, Н. Лакоба Асовет мчра ашьакургылареи, аиааира агареи, ашьакурбубуареи, асоциалисттә рельстә мҩа акутцареи рҽы ирылдыршаз рацәоуп, уи хатәааны иаабартә аҟара аԥсуа сахьаркыратә литература ианымԥшыц.

Ахыцкуа иртакны иаҳҳәоит Е. Ешбеи Н. Лакобеи рыԥсҭазаареи рреволиуциатә куԥареи реилкаараҽы хуартара ду шрылоу ҳцарауаа Г. А. Зиӡариа, М. Ҭ. Бҕажәба рмонографиакуа.

Е. Ешбеи Н. Лакобеи уҳәа убас егьырҭ иналукааша аԥсуа револиуционерцәа рхаҽсахьакуа ҳмилатгьа литератураҽы иахьа уажәраанӡагьы изыхмаҷу даҽа мзызк ыҟоуп.

Ишдыру еиԥш, жәлар раҕа хумга Бериа иус хумгакуеи ахатара акульт аҳра анауаз аамҭази, асовет жәлар рцеицәа хазынакуа азәырҩы реиԥш, харада-барада итадырхеит ленинец иашакуа Е. Ешба, Н. Лакоба уҳәа аԥсуаа рцеицәа дукуа азәырҩы. Убри аҟнытә 20 шыкуса инарзынаԥшуа, арҭ Аԥсны аҵеицәа дукуа рыхьӡ-рыԥша аҳарҭа-сырҭа ыҟамкуа «итцәахын» рыжәлар «ираҕацәаны» иҟаҵан.

Ҳаԥсуа шәкуҩцәа ареволиуционерцәа рхаҽсахьакуа раԥцара азҽлымхара азыруеит, апоезиатә ҩымҭакуа рҟны еиԥш, апрозатә, адраматә, апублицистикатә ԥцамҭакуа рҽгьы.

Аԥсуа литератураҽы абри ихадаратә зцаараны аханатә дахуаԥшуан Миха Лакрба.

Аха ҷыдала Миха Лакрба ирҽиамҭаҽы зҽлымхара

азиуан Н. А. Лакоба ихаҽсахьа аарԥшра. Ираҵәамзаргьы, иҟоуп (еиҳарак ажәеинраалакуа) Нестор Лакоба изкыу асахьаркыратә ҩымҭакуа аԥсуа литератураҽы. Урҭ рҽы ашәа азырхәоит аԥсуа револиуционер ифырхаҵара, игумшәара, иахдырбоит уи ажәлар заҟа дырзааигуаз, бзиа ибоз, дырбоз, рус азы ихы дшамеигзоз. Аԥсуа литератураҽы иахьа уажәраанӡагьы дыҟам даҽа ԥсыуа шәкуҩцәык Миха Лакрба иаҟара Нестор Лакоба ихаҽсахьа гулҭәааны иаазырԥшыз. Уаҟа уи иреволиуциатә куԥара иадҳәаланы иаабоит ихатара, иуаҩра, игутбаара, аинтерес зцоу ибиографиа аҟнытә зынӡа иаҳзымдырӡо адаҟьа ҿыцкуа.

«Амцабз иаҩызаз ареволиуционер Нестор Лакоба ихаҽсахьа имԥсӡо есымша аԥсы ҭазаауеит ҳара ҳагукуа рҽы анаҩсангьы, иара убас ҳсахьаркыратә ҩымҭакуа рҽгьы» — абас рыҩуан аԥсуа шәкуҩцәа Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба, М. А. Аҳашба...[1].

Арҭ ажәакуа ҭабыргыуп. Аԥсуа жәлар рцеи ду бзанцык ргуы дтынцәом, рсахьаркыратә ажәа, рашәа далоуп, дацуп.

«Нестор Лакоба — ари Аԥсны раԥхьа игылоу хьӡуп. Нестор Лакоба — ари иҟаиматӡоу Аԥснытәи ареспублика раԥхьаӡатәи нхамҩа еиҿкааҩуп. Уи ихаҽы ианубаалоит агуцаракра, агуаҽаанызаара, хара анаԥшра, ажәлар рус азааԥсара, акоммунизм аидеиалкуа рызиашара» — иҩуан ашәкуҩцы Ефим Зозулиа 1934 шыкусазы ажурнал «Огониок» аҽы «Асубтропикатә уаа» ҳәа хыс изманы ианитцаз астатиаҽы[2].

Миха Лакрба Нестор Лакоба изкыу иажәабжьқуа рҽы еснагь асиужет ҵры змаз, ари ауаҩ ду ибиографиа аҟнытә афактқуа ирылхны, еиҿикаауан, еиҳарак ажәлар ирҳәо иаҳақуаз ажәабжьқуа ихы иархуаны, насгьы иазгуататәуп, Нестор Лакобеи Миха Лакрбеи еизааигуаны аибадырра, аиҩызара шрымаз.

Ановелла «Ҷнагу» аҽы автор иаҳирбоит аграждантә еибашьраан, Аԥсны акыртуа меншевикцәа анахаԥаз аамҭазы. Нхыц-Кавказ Кирови Орԥьоникиӡеи рҟны дышнеиз, Нестор Лакоба, Аԥсны маӡала аус зуаз або-

---

[1] Агазет «Советскаиа Абхазиа», 1936 ш., декабр 30.

[2] Ацитата аагоуп М. Бҕажәба имонографиа «Нестор Лакоба» аҟнытә, ад. 50.

льшевикцәа ркомитет рдцала. Араҟа еиҿкааз анхацәеи аусуцәа ротриад «Қьараз» бџьарла еибытатәын. Ам@ан Нестор Лакоба ам@акуа ахьшәарҭаз азы ҭаҳмада маҭәала иееилеиҳәеит, аха зегьы акоуп ам@а зкыз ауаа даанырқылеит, дчарҳәа@уп, дышпионуп ҳәа иџьхьаҙаны дыршьырц иақуркит, иара аҭакс абар ииҳәо:

«— Сышәшьы! Шәсеихыс абраҵәкьа, шәарҭ, аҳәынҭқар илыцәҳа!» ҳәа дырҿагылоит.

— Ишџьа, ишџьа уара? — иҳәеит, иаразнак ацәа дагьалҵны д@аҵкьеит, Федиа.

Арҭ Ар-ҟаџьшьаа иреиуазаарын. Деиқухеит, иускуа дзышьҭазгьы иқуҿиеит Ҷнагу»[1].

Нестор Лакоба автор дааирџьшуеит дкоммунист иашаны, жәлар рус азын аџьсра хьҙыс изшьо революционерны.

Ажәабжь «Малакрыфа» иахнарбоит Нестор Лакоба Баҭым аҵара аниҵоз иџьстазаареи уи ашьтахь Аџьсны аколнхаракуа анеиҿыркааузаз аамтеи ртәы зҳәо хҭысқуак.

Ановелла уанаџьхьалак азнык азы угуы иаанагар алшоит имариацәаны, асахьаркыратә маҭәахуқуа ирыцәхьатцшәа, аушәақу иҟаҵоуп, публицистикатә биографиоуп иаабо ҳәа. Аха ари аџьхьатәи агуаанагара ауп.

«Малакрыфаҿы» иаабоит Нестор Лакоба Баҭым ашкол данҭаз (ууанҙатәи иџьстазаарагьы маҷк), уаҟа аҵара ицызцоз Азамат Барцыц. Аха, автор излеиҳәо ала, Нестор игуҭбаареи Азамат икаҷбеиреи зымаанбит. Ари аҭыџь ашәҟу@@ы дақушәаны, ирџьстазааратәны иааирџьшит. Ари аџьсуа революционер ибиографиа адаҟьақуа роуп, аџьсы рхеиҵеит ажәа сахьа азҟаза ду. Нестор Лакоба уатәи ашкол ибзиаҙаны даналга (Азамат заа далганы Блабырхуаҟа дааит), Қартҟа асеминариахь дрышьҭит. Уа дыштаз Урыстәылан аила@еиласра ҟалеит, аџьажәлар аҳәынҭқар дахырҳәеит. Ҷнагу Қавказтәи ареволиуционерцәа дрылан Аџьсны, Нхыҵ-Қавказ, Баҭым уҳәа иахьабалак аус иуан, акоммунист партиа далан, Орџьоникизеи Кирови аус рыциуан. Урҭ инапы ишанырҵаз еиџьш, Аџьсны маҙала аус иуан, «Қьараз» еидикылон.

Абарҭқуа зегьы еилыхха убла иаахгылартә, игул-

[1] Иара уа, ад. 187.

тәааны иубартә, Ҷнагу ибиографиа хадырҭәаартә иҟаҵоуп а@ымҭаҿы. Аха уа маҷара даагылом ашәҟу@@ы, иаҳирбоит иҵегьы инарҭбааны аамта, еиҳа иашаны иуҳәозар, Асовет мчра ашьақургылара, аҧуҧуахара, аколнхаракуа реиҿкаара угуалазыршәо асахьақуа.

Аҧсны Асовет еиҳабыра рхадараҿы дыкудыргылт Ҷнагу — Нестор Лакоба.

Қаҧхьа дҳақушәоит Азамат Барцыц. Ҧасатәи аҵа@цәа реиқушәарагьы иахнарбоит Нестор Лакоба заҟа дуа@ ҟушыз, хара дхуцуаз, ажәлар дырзааигуаз. Автор араҟа Азамати Аҧсны ахада Лакобеи «реиныршәара» акуҙам хыкукыс имаз. Уи абри ахҭыс инадкыланы (уигьы аинтерес аҵоуп, Лакоба ибиографиазы) иаҳнарбоит Аҧсны аколнхаракуа рышьақургылара аиҿкаара заҟа дазҿлымхаз, иаҭахыз ауаа шеидигалаз, хаҭала уиаҟара дизаанигуамзаргьы, аус дахуо ибар, дидикылон, дзыригон, ижәлар рус дахуартә алшара иитон.

Нестор Лакоба дуҧхьоит анырҳәа, дшәаны (анкьа зны иантца@цәаз акы еимаркит ҳәа), сирзуеит ҳәа Аҧсны далҵны дцарц избеит Азамат Барцыц. Аха уи баша дшәеит, уимоу, дшымгуҕзоз аматцура — ақытаҿы аколнхара еиҿыркааз хантәа@ыс даитоит.

Абри ановеллаҿы иара убас иаабоит аҧсуа быргцәа бзиақуа рхаҿсахьақуа. Урҭ Нестор Лакоба «сыуацәа» ҳәа дрышьтан. Дырзыҙыр@уан, дрызхуцуан.

Миха Лакрба иновелла «Фиодоров иџьсшьарҭа баҳча», А. Аншбеи В. Дарсалиеи иџьсыҿу, асахьаркыра зыцәмаҷу ановеллақуа рахь ирыџьхьаҙазаргьы[1], сара сгуанала, ари а@ымҭа аинтерес зцоу, аҭоурых змоу акоуп. Ановелла рызкыуп, иаахтны иамхәаҙозаргьы, Орџьоникизеи, Лакобеи, Фиодорови. Уи иҟалаз ахҭыс иаша иалхыуп. Ус шакуу артцабырг'уеит ашәҟу@@ы ихатә архив аҿы иаабаз Шьамиль А@збеи Миха Лакрбеи ирыбжьысыз асалам шәҟуқуа. Урҭ азҿлымхара иаҧсоуп.

Миха Лакрба илитературатә тынха акомиссиа ашҟа абар Шамиль А@зба ии@уа:

«Акыр иаҧсоу а@ызцәа!

Ишәзынасышьтуеит Миха Лакрба сышҟа ии@ыз аса-

[1] А. Аншба, В. Дарсалиа. Миха Лакрба. Аҟуа 1979, ад. 46.

лам шәҟуы. Сара уи уаҳа аҭахымкуа саргурҧьоит Миха Лакрба иҧсҭазаареи ирҿиамҭеи атәы зҳәо аматериалқуа ахьеизыжәго ԥьара хучҙак иадамхаргьы ацхыраара ҟанаҵар.

Шәара уи аус аҿы ишәҭахханы шәҟалозар, сара исылшоит ишәзынасҭирц ҳамҭас иситаз ашәҟуқуа равтографқуа уҳәа жәпакы.

Агура згоит абри асалам шәҟуы сара уи игуалашәара аҳаҭыр азы иҵәахны исымоу, шәхы ианашәырхуалак ашьҭахь ишсызшәыргьежьуа ала.

Ҳаҭырла Шамиль А@зба,
Гагра, Ашколтә улица, 51»[1].

Абар иара ашәҟугьы:

«...Акырҙа зхыцуаз, и@ежьхахьаз снапыла@ырақуа зныз сқьаадқуа сышрылаз машәыршақу исымҧыхьашәеит, 30-тәи ашықусқуа раан Нестор Лакоба иҳәамҭаны иаҧысҵаз апрофессор Федорови, Сергои, ирытанак'уа ахҭыс. Серго данычмаза@ха, иҵаҵақуа аҧҟара анырҭахха, иалагеит ахирург дуцәа рыҧшаара, Европаҿы еицырдыруаз, авторитет ду змаз. Акыраамҭа ианыҧшаа ашьҭахь, иҟарҵеит Берлин аоперациа, уаҟа днаргеит аконсилиумқуа зегьы рышьҭахь, аҳақьым куҿиарала аоперациа ҟазҵаз. Брант еицырдыруа иклиникаҿы, хра злоу, иҧьоушьаша, аоперациа ҟазҵаз доурысуп, дсовет ҳақьымын — Сергеи Пиотр-иҧа Фиодоров, Ленинград инхоз!..

Исгуалашәоит Нестор абарҵқуа зегьы аҧсы рхаҵаны, ажәаҧҟақуа рыцҵаны, ианҳаиҳәоз Ҷалмази, Инал-иҧеи, сареи асасааирҭа «Москва» иҧсы ахьишьоз аномер аҿы.

Имаҷзар ҟалап издыруа Нестор Лакоба ашәҟуқуа заҟа бзиа ибоз, уи аамҭа аниоулак, есымша дрыҧхьон асахьаркыратә @ымҭақуа. Иагарааны иситахьан асиеи адҵеи ашәҟуы бзиақуа изысыҧшааларц. Уи дашьҭан еицырдыруаз ашәҟуқуа рыбзиаба@ С. Ашәхуатҵаа дицамхарц. Нестор иҭуалашәара феноменалтәын.

Заҟа сгуы дырхытхытуазеи арҭ и@еижьхахьоу, снап@ыра зну абҕьыцқуа, ҷыдала Нестор иажәабжь зну.

[1] Уажәы Ленин иулица.

Абар дара снапы иахьакыу, сара сгуы иабоит, иааиагоит митәык мҵуашәа исаҳаижьҭеи, из@ижьҭеи. Аамҭа заҟа иласны иҧыруазеи!!

...Сара аочерк сым@ит, из@ит ановелла. Убри аҟнытә рыхьҙ сымҳәаҙеит Сергогьы Несторгьы. Иаҭахны иҟазам.

Ановелла атема акузар, иаҭахыуп, ахшы@зцара бзиа аҵоуп.

Уажәшьҭа иазхаз, амцху з@ит, ус асалам шәҟуқуа еицыхны ры@ра сара исцәа@аҙам, аха уара мыцху бзиа уахьызбо, ҳаҭыр ахьуқусҵо азы еицысхит сышәҟуы.

Апрель мзазы снеиуеит Аҟуа, ҳара ҳ-Аҟуа хазына, еиҭасҳәоит, хымҧада снеиуеит.

Унапы сырҕуҕуоит.
Миха Лакрба.
Москва 1963 ш., II-21»[1].

Абри асалам шәҟуы иаҳәо ауп «Фиодоров иҧсшьарҭа баҳча» злыхыугьы. Аха уаҟа исахьаркны, аҭоурыхтә фактқуа дрывамгылакуа, иааирҧшуеит иҟаз ахҭыс. Аха аҧхьа@ еиликаартә иҟоуп афырхацәа зусҵцәоу, уи иацхраауеит ановелла хзыркушо аҳәоуқуа:

«...Уамак ахушәтәырҭа дҭамхеит, Москваҟа имаҵура ду ахь дхынҳәит иихушәтәыз ауа@гьы. Уи ареволиуционер ду Аҧсны Асовет мчра ашьақургыларақәы акырҙа аус иухьан. Убри аҟнытә Аҧснытәи аиҳабыра, р@ыза бзиа дахьеиқуирхаз азыҳәан, апрофессор Фиодоров ҳамҭас ирҭеит апринц ихаан иргылаз Гагра @ын дук. Иахьагьы уи а@ны «Фиодоров иҧсшьарҭа баҳча»[2] ҳәа иашьҭоуп.

А@ымҭа, зхатәы атәазымбо, зхатәы мчы агура ззымго, аҙәыр@ы ҷаҧнаҿуеит, даҿа ганкахьалагьы.

Ановелла ҟаимат «Ҷнагу абахҭаҿы» аҟны иаабоит Аҧсны 1918 шықусазы раҧхьаҙа ишьақугылаз Асовет мчра аамҭа. Уи ыҟан 42 мшы. Аха ашьҭахь, ақырҭуа меншевикцәеи, ҭауади-аамсҭеи, насгьы аҳәааныркәтәи аинтервентцәеи рыцырхрааны ирхуаҿит аамҭа ҷыц.

Абри аамҭоуп автор дызлацәажәо, Нестор Лакоба иреволиуциатә куҧара атәы зҳәо хҭыск иадҳәаланы.

[1] Ари асалам шәҟуы @ыуп урысшәала.
[2] Иара уа, ад. 293.

Араҟа иаарԥшуп атоурыхтә фактқуа: Аԥсны аменшевикцәа рахаԥара атәуад Арзаҟан Аимхаа аҳра итәра, абольшевикцәа рҭакра (Асовет мчра анатцаха), Польшеи, Финлиандиеи, Қырҭтәылеи Урыстәыла аҟутхара атәы зҳәо Ленин идекрет, ашьтахь Ленин урҭ ирыдитцаз — акоммунист партиа зегьы ирбо ираҳауа аҟазаара, итакыз абольшевикцәа роужьра уҳәа жәпакы.

Абраҟагьы иаабоит Нестор Лакоба игумшәара атәуад Арзаҟан Аимхааи иареи реицәажәара ала:

«...Иаҳҳәап, абри уара, Ҷнагу, абас, сара сеиԥш, уқьиахарымызт, сытужьрымызт абахҭа. Ишԥаҟаутцарызшь, нас, сара стыԥ аҟны уара уҟазар, аиҳабыра умазар»[1].

«— Сара иҟасцозу? Сара ункыдцаны усшьуан. Уара узыҳәан сыблагьы неихаҟусуамызт»[2].

Абри ашьтахь, Ҷнагу дшоурышьтызцәкьа Нхыц-Кавказка — Қирови Орԥьоникизеи рышка дцоит.

Аригьы Нестор Лакоба иреволиуциатә биографиа ауп.

Ажәабжь «Ажәлар рцеи» аҿгьы иаабоит Нестор Лакоба ихаҿсахьа лаша аҟнытә угуы амрахуага еиԥш итаԥхо шәахуак. Араҟагьы уи аԥстазааратәы дшыҟаз еиԥш, ацәгьара злам, згуы ҭбааy, анхацәа рзы агуцаракра ду злоу азәы иоуп.

Нестор Лакоба ихаҿсахьа лаша ргулҷҷааua, ажәлар дыргуаԥханы иаарԥшуп ановеллакуа «Аԥьмахьча игуахутәы», «Академикцәеи ахьча Сагьасеи» рҿгьы.

Миха Лакрба Нестор Лакоба изкны иаԥитцаз ановеллакуа иааизакны иуҳәозар, иаадырԥшуеит аԥсуа революционер ду ажәлар заҟа бзиа дырбоз, иххуцуаз, иахьагьы бзиа дырбо, аринахысгьы дырхамыштуа ргуаҿы дшаанхо.

* * *

Миха Лакрба ихадаз проблеманы дахуаԥшуан ажәлар рдоуҳатә культура иарҿиаз ахазынаракуа зегьы реиқурхареи, ицәырганы ажәлар дырбареи, насгьы

[1] Ленин идекрет ашьтахь Нои Жорданиа идцала Арзаҟан Аимхаа абахҭаҿы днеиԥы абольшевикцәа итакыз ахакунтра рылеиҳәоит.

[2] Иара уа, ад. 395.

хуартара аланы изызҳауа аҿар рзы аҟатцара. Абри акун уи иновеллакуа қукы хадас ирымаз. Аха убас аҟараҿы иԥырхага дуны иԥхьазон ашьцылара бааԥскуа, анегативтә цәыртракуа.

Атцас бааԥскуа — аиныхра, аԥсхура ҿаԥызҿуа новеллоуп «Аԥсхура».

Уи раԥхьаза агазет «Советскаиа Абхазиа» аҟны ԥыцьак аинтеллигенциа иреиуаз ирҳәо исаҳаз, «аԥсуа қьабзқуа астцәкьа ирччархуны дышԥарыхцәажәеи Миха Лакрба, даҿазәы дшыҟазаалакгьы, иара «Аламыс» автор ас аҟатцара иатәамызт» хәа. Аха урҭ ирзеилымкааит ашәкуѻѻы Миха Лакрба дызхыччоз хаԥстазаара имыцхуны иамаз аччархураԥуа шракуз.

«Аԥсхура» аҟны автор атемақуа (атцәыуара, аԥсхура, аѻы аҿаршьра уҳәа) еилеитцеит, дара ахьеизааигуаз аҟнытә, зцаара дукны ишьтихит, урҭ рыхԥуа еигуаз аҟнытә, зцаара дукны ишьтихит, урҭ рыхԥуа еиларсуп, еицызбатәу акоуп ҳауаажәларратә еилазаараҿы.

Аԥсра аԥсабара амчқуа зегьы иреиҳау акоуп. Аԥсра зыхьыз ауаѻы дцәыуоит, дыхьуеит, ҳаҧеитә амца икыуп, уи аҳәгьы хыччашьа имазам. Аха автор дызхыччо аԥсы дыззаигуам «ауа-иуа» ҳәа инеиуа, ргуы мбылуа, рхы иаасуа асахьазы итцәыуо ауаа роуп.

Ҳәарада, аԥсы дырееитәуп, дымѻаԥгатәуп, ари зегьы еицырзеиԥшу акоуп, аха — уаѻцас,егьырҭ ацивилизациа злысхьоу ажәларқуа рҿы ишьқоу еиԥш, инеихагыланы ицо, аԥсы итынхаз инаидашшыло!

Абас иҟоу ақьабз мап ацәктәуп шьатанкыла. Убри шҿеим агурагара унатартә, агуахшәара узнартцысырц азоуп Миха Лакрба иновеллаҿы иаабо афырхацәа абна илагыланы рхы иаасуа, атцәыуара зыртцо. Ара автор иидеиатә цакы анагзара «иметодны» иҟаитцеит.

Абри инаваргыланы автор иаҳирбоит аԥсы уаѻцас дымѻаԥаагоит ҳәа «иазхуцны» иҟартцо аиныхра заҟа ихыртцәагоу, иҿаастароу...

Аԥсхура аԥсуа литератураҿы иакузбоуп 20-тәи, 30-тәи ашықускуа раахысгьы. Аха иахьагьы аԥсы тоуп.

Миха Лакрба дызкузбо ажәытә цаскуеи ҿыц иаз аиныхреи апартиатә документқуа рҿы ирыкузбоуп, ишԥырхагоу шьакурбубуоуп. Абри аидеиа итцегьы амч-

ра аҭаны, сахьаркыратә ажәала ауааҩларра ирызнагатәуп.

«Уччар узымччо» ановелла уаҧхьан уалгар, аиашазы, даара иаауцәымыҧхап, автор ишиҳәаз еиҧш, уччар узымччо, уцәыуар узымцәыуо уҟалоит. Убранҙа иахьа ауаҩы дышҧанеиуеи иҧсы мал рҳагас иҟаицартә еиҧш. Ари трагедиоуп. Автор дахыччашәа, аиумор алыжжуа, адәахьала иаҳирбоит, аха инарцауланы уазхуцыр, уаацәшәап. Ауаҩы иҧстазаара далцит. Адгьыл аҷы иҟазаара наунагҙа аҭыхуа ҧцәеит. Аха уи аҭыхутәантәи имҩа ҧшҙаны, агуалашәара ацны дымҩаҧгатәыми! Аха...

Миха Лакрба ҳазҷу иновелла асиужет уамашәа, ицҳафыруа еиҷикааит: Маҷара аҟытан лымаҳә иҷы дшыҟаз дыҧсит ҭакуажәык. Аха анышә дырзамҭеит, аҭоубыҭ адамра иҭадыргыларц иҩышьтырх'уаны, Санакьтәи лымаҳә даамцҧааны дигеит, «дыдирцәуеит», аҧарагьы еизыргеит. Аха уаҟагьы анышә дырзамҭеит. Куҭешь инхоз лҧа (аҧсра аныҟалаз Урыстәылаҟа дыҟан) дигеит Куҭешьҟа, лхаҵа дахьжу диваижырц. Уаҟагьы лҧа аҧара еизигеит, ашьтахь анышә дарҭеит аҭакуажә рыцха, лыху акырынтә иҵхны. Ажәабжь андеиа заманала иаадырҧшуеит иара злахыркушоу ажәакуа:

«— Ибзиоуп, аха амаҳәцәа аҧара еизыргаз дара ирзынхама? — Сшанхан сцааит сара.

— Нас ишҧа!

— Ани Куҭешьтәи лҧагьы еизигама ус аҧара?

— Еизигеит уҳәоит, заҟа ҳәа утцаауам!..

— Заҟа?

— Амаҳәцәа раҵкысгьы! Убарҭ аҧаракуа рыла ҩын-дук иргыларц дааит уажә Аҟуа»[1].

Ари азныказы анекдоттә ҟазшьа амоуп, аха анекдотқуа шьаҭас ирымоу аҧстазаара ауп, урҭ зхыльҿииаз ҵабыргымзар изыҟалом.

Иаҳҳәап, ари аҩымҭа ишаҳәоуҵәкьа иҟамлазаргьы, иазааигуаны иҟалакуаз маҷым. Миха Лакрба иҩымҭаҿы иаабо конкретла аиаша, амиашара дашьҭам, уи дзышьҭоу аҽакыуп — уи ибоит аҧсраҵәкьа мал рҳагас иҟазҵо ауаа шҵәырҵыз ҳсоциалисттә уааҩларраҿы.

[1] Иара уа, ад. 324.

Урҭ рымҩа ктәуп, иҿаҧҽелатәуп. Дареи ҳареи ҳаимҩалацәам. Абри ауп аҩымҭа иҳанаҳәо.

Асоциалисттә дунеи иатәым ачареицҳәакуа, аиныхрақуа, аҧсхурақуа. Аха ҳауааҩларраҿы, аҵыхутәантәи аамҭазы аҙәырҩы еихьыҧшны мал рҳагас иҟарцоит, ишьҭырхит.

Абраҟа иацҵаны исҳәарц стахыуп хыхь ҳазлацәаҩәо азцаара хаха иадҳәалоу, аҽакгьы. Уи Миха Лакрба иновеллақуа рҿы иаартны иҳамбозаргьы, урҭ рдунеи злаҟоу ала, ацәаҳәакуа ирыбжьумбаарц залшом. Иахьатәи ачареицҳәакуа ахаара, аҧшҙара рыцәмаҷуп, избан акузар, ирытцам агурҧьара, алахҿыхра, имачуп, ашәаҳәара, акуашара, иуаҳаҙом аҟуҧара зцу ажәабжьқуа. Аҧшәмаҭьы 800-1000-ҩык анеизигалак сыҧхамшьандаз ҳәа гуаҭеироуп дызҷу.

Нас шәхаҿы иаажәг заҟа иҵьабаау ар еизганы акырыҿаҵара, рымаҵ аура! Ари ҳекономика иаҧырхагоуп, уа мацара акуҙам, ауааҧсыра ргуабзиарагьы иаҧырхагоуп, ахьҭа рылалоит абыргцәа, ахучқуа иара згуы бзиоугьы заҟаҩы ахьҭа рылаланы...

Ари ала сара исҳәом «ауаҩы акгьы ҟамцаҙакуа, ацәтәыҩа дҭаланы дтәааит» ҳәа. Мап, зыҧсы ҭоу ачарагьы нуроуп, иҧхаз ауаҩгьы ишахуҭоу дымҩаҧигароуп. Ус иҟоуп аҧстазаара адиалектика. Аха зегьы ирымоуп ашәага, азага, изыкунықуатәу аҧкара, уи ҳсоциалисттә ууажәларра иатәу аетика ауп.

Миха Лакрба аҧсуа чеиҵыка ду ахьыҟаз аҩнаҭа иааҙаз иаҟара ҳаҭыр ззакудаз уи. Ачеиҵыка ныкҙгоароуп. Аҧсуаа рчеиҵыка ахьз-аҧша хара инаҩхьеит, асовет шәкуҩцәа реиҧш аҳәааныркәтәигьы аҙәырҩы иахыҽхуаны иахцәажәахьеит. Афранцыз прогрессивтә журналист Жилбер Блон заҟа дакушәаны иҳәазеи «аҧсуаа ачеиҵыказы узрацлабуам» ҳәа. Уи аҩыза амилаҭ зырызго ачеиҵыка акум Миха Лакрба ари иновеллаҿы дзыхцәажәо. Уи иаҳирбоит ачеиҵыка иаҕрагыланы аитцақуақуаракуа ҟазцо, хатә мал рҳагас зхы иазырхуо ауаа хуаҧсакуа рхаҿсахьа. Убри адагьы, уи дрыкуҙбоит ачеиҵыка зкьашьуа.

Ановелла «Ачеиҵыка», «Афырхаҵа» Силован анхара ду ҟазцаз аҙәы иоуп. Уи дынхоит Аҟуа иацәыхарам қытак аҿы. Убраҟа санаториа дук аргылара акуа-

шәеит. Аргылара начальникс дарҭеит Давид ҳәа аҳәы. Силован ауаа акрыԥеатцаны, ичеиҵьыкала ирҧхашьаны аргыларатә материалкуа рымих'уан.

Силован иҟаитцалак агур аҵа дыҵсны, Давид ихы дҭаланы (еиҳарак илшара аҳаҭыр ибон, игуы изыцәкьомызт...) иԥны дигеит, ачеиҵьыка бзиа изыҟаитцеит, ажәакала, «ихы игуаирҧхеит», аха ашьҭахь дышнеиуаз, ипланкуа ҟьаҟьаҳа ииаиртит. Абар уи:

«Ара уажә еиҳарак аус злоу — убарҭ аргылара матәаҳуқуа рдәылгароуп, уаԥы имбо, имаҳауа. — Иҟуардә дзыкутәазгьы даахеит Давид иахь. Маҳала адәылгашьа сара уажә избама?! Сзышьцылоу ауп. Убас мацара исыргылеит абни уахьыҟаз сыԥнгьы...».

Абас иҟоу ауаԥы ичеиҵьыка афара шәарҭоуп. Давид уи ибзианы деиликаait, аҵыхутәан иеиҳәоит абас: «Ҳҳәынҭқарра сырҳәыр, сҕьычыр акун уара иуҭахыз, уи акузаарын уара учеиҵьыка зызкыз. Уи ачеиҵьыка иакунагом. Абыржәытцәкьа уԥагыланы усҧырҵ! Сылагьы уҽаумырбан уаҳа. Даҽазны ухацәа снықуҧшыр — урҭадсырк'уеит, идырны иумаз уи! Уца наҟ!»[1].

Абас автор иаҳирбоит ԥ-контрастк реиҽагылара, рымааибра. Актәи, уи аҧсуаа зқьышықусала ирымоу ҳаҭыр зқурҵо, рыуаԥра ҭызгаз, рыхьз-рыҧша ажәларкуа ирылазырҵәаз аҧсуа чеиҵьыка ауп. Уи иахьагьы ажәлар ҳаҭыр акурҵоит. Убри дадгылаԥуп, изыригоит, авторгьы. Избан акузар ари ақьабз асоциалисттә ҧстазааратҽ (иахырҟьамкуа ианыҟоу) ирҧырхагам. Аԥбатәи аконтраст, абри ачеиҵьыка зхы иархуаны зхатә мышхубзазара ҟазцауа, аҳәынҭқарреи ажәлари ирыцәҕьычуа раарҧшра ауп. Автор урҭ ҽаҧиҽуеит, ирҽаастоит. Агуаҽанызаара ҳаитоит ас ҟазцо рчеиҵьыка шәахамтәан, ицқьам, иламысдақуоуп ҳәа.

Миха Лакрба иновеллақуа рҽы имԥашьо иубоит асовет уаԥы иҳаракыу иетика, ихамхабзиара, иаҳаҭыр шьҭыхны акра, убри инаваргыланы, уи заҟа дхархьуаԥу, дхуҷыз, ддуз зегьы иецеиҧшны ишибо.

Асовет уаԥы иаамсташәара, исоциалтә етика, аҳәы иматц аура ҳара ҳҽы ишықам ҳнарбоит ановелла «Ажьтиԥы». Араҟа ицәыргоуп аҧсуа ихаԥы — амԥаду аҽы ажь зтиуази аҳәааныркәтәи ԥыцьа хатцеи-ҧхәыси рхаҽ-

[1] Иара уа, ад. 321.

сахьа. Аҧсуа ажь иҵиуеит, иаархуеит аҳәааныркәтәи асасцәа, насгьы идыркоит автобус аҟынза ирызнеигарц. Абар урҭ рдиалог:

«Ужь аасхуеит, аҧара сшәеит сара, уара иууалуп автобус аҟынза исызноугарц!»

Аҧсуа аҵак ҟаиҵеит:

«Мамоу ухацкы! Ари аҧхәыс лымацара дыҟазар даҽеакын... Уара ари улыцны, арахь иулшо уҟоуп, уара ига. Иулымшо уҟазар, акалаҭгьы сацалон...»[1].

Ҳәарас иаҭахыузеи, ари аҳәааныркәтәи асас иҧсихологиеи аҧсуа нхаԥи еиҧшышьа рымамызт. Аҧхьаԥ дадгылоит ажь зтиуаз аҧсуа нхаԥы ихымԥаҧгашьа.

Миха Лакрба абри иновелла хуҷы аҽгьы, инымԥаҭәшәа акузаргьы, иазгуеиҭоит аҧсуа нхаԥы иҧстазаараҽы иҟало аиҭакра. Уи анкьа, ҳәарада, иҧхеишьон, амԥа агуҭа дангылан ашәыр аҭира, аҧсуа иеилкаараҽы иуадаԥын афатә аҭира, уи аху аҭныхра, иҵасым ҳәа ирыҧхьаҙон. Аха аамта еиҭасит, аҽеаҧсахит анхаԥы идунеихуаҧшышьагьы, амала, иуаԥра иаҧырхагамхеит.

Миха Лакрба иновеллақуа рҽы иҽаҧиҽуеит амцхацара: аԥыстаа, аҷныш, аҧсымцкьа дыҟоушәа ажәлар анкьаҙа зны иантцарадаз «иаҧырҵаз» агуаанагаракуа. Ҳәарада, зқьышықусала ақура змоу ахҭысқуа, ус унарыдыххыланы, иага исахьаркыратә ԥымта ҕуҕуазаргьы, раҧыхра залшом, иуадаԥуп. Аха асахьаркыратә ԥымта лашарбагазароуп ажәлар рыла ахтраҽы, рдунеихуаҧшышьа ииашаны ашьақургыараҽы.

Иахьа анаукатә-техникатә революциа ақуҽиара дуззакуа анамоу аамтазгьы, адинхатцаракуа имԥахырҟьогьы хҧылоит ҳауаажәларратә ҧстазааратҽы. Убас иҟоу новеллоуп «Аҷныш». Аԥымта хзыркушо аҵыхутәантәи аҳәоу иаанарҧшуеит уи аидеиа: «Заҟа иматәахуузеи адырра!».

Миха Лакрба иновеллақуа «Аштраф», «Куҷыта ила», «Аҧсра еиҕьлшьеит», «Ажәа», «Ауаԥи ақуҷьмеи», «Алыми абгахуҷи», «Амц зымҳәаз», «Амыртак», «Шьааб иуасиат», «Аҷыка», «Адушьа», «Амат», «Баба уитәу ди ултәу?..», «Алыми абгахуҷи» рҽы Миха Лакрба иааирҧшуеит аҧсуа иламыс адунеи заҟа итбааy, иц-

[1] Иара уа, ад. 202.

қьоу, ҳсовет ҧстазаара аетика иацнарҕызуа ишыҟоу. Ауааҩәларратә ҧстазааразы иахьа ауаҩы иааҙара апроблема заҟа идуу, аҭакҧхыҷура змоу ауаҩи, аҧсабареи, ашәарахи, аҧстәқуеи реизыҟазаашьа иҟанаҵо анырра; ауаҩы ихаҭара ҕуҕуаны, иҵоураны иҟазааразы иажәа амч ахьынҙаҟоу, дзакуу аанарҧшуа; ауаҩы иҟуазшәа иҟоу ҭыҧк аҿы дангылоу (хара изымхуцуа, ҳәарада), имч дуушәа игуы ианабо, ауаҩы иморалтә хымҩаҧгашьа абла ҷыцеиҧш ишыхьчатәу уҳәа убас ирацәаны иаҳдырбоит хыхь еиқуаҳаҧхьаҙаз ановелла хазынақуа. Урҭ хазы-хазы сырзаатгылом, избанзар тематикала иззааигуоу ажәабжьқуа аҩада срыхцәаажәахьеит.

Абри инаваргыланы иазгуаҭатәуп ҩ-контрастк—ахуахуеи аиашеи ахьеиҿаиргыло автор ипозициа иаҵоу апублицистикатә-абеллетристикатә мчы. Урҭ, еиҟараны акумзаргьы, ановеллақуа ирныҧшуеит. Абарҭқуа зегьы аҩымҭақуа аҧсы рхарҵоит, ҳаамҭа иақунаго, агуеисыбжь рныруа иҟарҵоит.

* * *

Ишдыру еиҧш, Миха Лакрба иҧсы ахуага ҩытшәааҙа арҿиара аус инапы алакын, ашәҟуҩҩы Ҷьума Аҳәба излеиҳәо ала, уи аҳақьымцәеи амедицинатә еиҳәшьцәеи ирцәытцәахны абҕьыц бжатақуа рҿы иҩуан карандашьла ажәабжьқуа. Урҭ бжакы аҧсышәала, бжакы урысшәала. Миха Лакрба иновеллақуа 20 аурысшәахь еиҵеигеит ашәҟуҩҩы Ҷьума Аҳәба. Убарҭ рахьтә ҳара хыхь ҳрыхцәажәахьеит «Аҧсхура», «Ҷнагу абахҭаҿы», «Ажәлар рҵеи», «Ауаҩ-ҟубҵа Ҷьесыб», «Аимак». Абраҟаҵәкьа иҳәатәуп Ҷьума Аҳәба арҭ ановеллақуа аҩежәагьы ибзианы, автор истиль иақуршәаны ишеиҵеигаз.

Миха Лакрба Самсон Ҷанба иеиҧш, ҩ-бызшәак рыла — урысшәалеи аҧсышәалеи аҩра илшон. Уи иҩымҭақуа ихалагьы иеиҵеигон. Ус шакуу шаҳатра ауеит Москва 1972 шықусазы ашәҟутыжьырҭа «Художественнаиа литература» итнажьыз иновеллақуа реизга «Аҧсадгьыл уаҧсҵәык анышә».

Ановелла «Назира лкасы» аҟны иаабоит, акы — абзиабара цқьа, ҩба — аурыс жәлари аҧсуа жәлари реиҩызара ҕуҕуа, хҧа — аколнхара атема. Хыхьтәи актәи ада, егьырҭ аҩбагьы цхыраагҙоуп автор изы, иаҳирбоит абзиабара иаша абри аҩыза «акт ақуҟаҵаны»: «Аҙәы дырнасыҧданы уара унасыҧ узычаҧом» ҳәа... Абри ауп аҩымҭа ахшыҩцакцәкьа.

Абзиабара мчы дуҙҙоуп, уи ахшыҩи ауаҩреи иануруиааиуа ыҟоуп. Ановеллаҿы ҳара даабоит абзиабара иахылҵуа ацәанырра атцкыс зуаҩра аиааиз аурыс ҧхәызба ссир, Уралынтәи Аҧсны инхоз, заб иашьа иахьаанҷәасра ииаз Ирина. Автор ари аҧхәызба лсахьа штрихқуак рыла даҳгуаирҧхоит — лҟыбаҩи, лыҧшреи лҟазшьеи рыла. «Лнапы назқулклак лымпытцаманшәалахон Ирина. Дызланагалаз абригада зегьы ргуы дытнымҵәо бзиа дырбеит, ҧшралагьы дыссирын лара. Ҳара ҳ-Гунда ҧшҙа леиҧш лҙара еихышәашәон, аурыс снегурочка леиҧш дҟумшәышәын. Лыбла гу-ецәакуа жәҩан ҵаула иаҩызан, ихьаҧшшәаланы, иҧаны илыкуҧсаз лыхцәжәпакуа, амра ашәахуа иалхны ирҧазшәа акун лызқуа ишықуз».

Аҧшра иацназгоз агуаҭа лыҵан ари аурыс ҧхәызба. Уи бзиа илбаз аҧсуа ҷкун Нури, лара даанҙа аҧсуа ҧхәызба Назира бзиа дшылбахьаз анеилылкаа, акасы «ианаҳәа», лыбзиабара лцәа итагҙаны, аҙәы лынасыҧ саҧырхагахом лҳәан дыкуҵны дцеит.

Лара аҧсуа ҧхәызбагьы ауаҩра ду ҟалҵеит. Лыхаара, бзиа илбоз арҧыс Ирина дшылгаз анылба, дырҧырхагамхакуа, илиҭахьаз акасы рытаны, дцеит. Аха, ҧсаҭала, Нури дызтәыз Назира лакун, дагьланахеит.

Ановеллаҿы асиужет аитцыхра ауам (араҟа романк ишьҭнахша аҧстазаара ыҟоуп, аха урҭ автор дрылалом. Уи иаҳирбо зынҙа ихадароу ахҭыскуеи ирытцоу ридеиатә ҵаки роуп) аҟнытә акухап Нури ихаҿсахьа агунамҙара иунаҭо уаҳа изазаатгылам. Уи аҧсуа ҧхәызба дижьеит, илеиҧьыз даниба дигуаҧхеит. Ари уаҩрам. Убри аҟнытә Назира дахьлырхургьы ауеит, Ирина дцеит, аха Назира дыхнымҳәыр ауеит. Абзиабарала «иблу» аҧстазара алеишәа цәгьоуп, ацә бжьақуа реиҧш уара иахьуҭахыу иузырхашам. Абри акухап автор Нури изҵаара уаҳа дзаламцәажәаз.

Миха Лакрба иновеллақуа рҿы аколнхара аҧстазаара, штрих ҳасабла акузаргьы, ииашаны иахьа ан-

хацәа рыҧсы шрылоу, ишыхандеиуа, рзеиҧш мал аизҳара ишаҷу аабоит.

Иара убас Миха Лакрба еснагь ҷыдала иатцшьны ииаирҧшуеит асовет жәларқуа еилымшәо риешьара, уи ҳсоциалисттә ҧстазаара амчқуа зегьы ирхытцхыртаны ибоит.

«Назира лкасы» аҟынгьы автор иаҳирбо Аҧсны инхо Ирина лаб иашьа Никонор Иуана-иҧа ихаҷсахьала ииаирҧшуеит аурыс жәлари аҧсуа жәлари риешьара бубуа. Никонор Иуана-иҧа ауаҩ гутбаа, аҟазшьа бзиа змоу азәы ҳәа дрыҧхьазоит, ҳатыр иқуртцоит дызлоу аҧсуа жәлар.

Аҧсуа быргцәа заҟаҩ ртаахьада ажәытәгьы, иара иахьагьы, ҳтәыла аҟны еиҧш, уи анҭытцгьы. Урҭ аинтерес рымоуп ҳаҧсуа быргцәа рҟушра, рдунеи абеиара, рыҧстазаара рынцра уҳәа убас итцегьы. Ҳашәҟуҩы ду убарҭ дырхыехуон, дара ирҳәаз ашәҟуантцара амацара акумызт уи хыкукыс имаз. Уи дашьтан, иагьикуманшәалахон иажәабжьҳәаҩцәа рхаҷсахьа аарҧшра, рҟуышра, рдунеихуаҧшышьа аикурхара.

Аҧсуа быргцәа рҟуышра аарҧшраҷы, рфилософиа аилкааратцы зегьы рзы «программара» ауеит ановелла «Цьон Пристлии Шҳангьери Бжьаниеи»

Арҭ аҩыцьагьы еицырдыруа уаан. Шҳангьери Бжьаниа деицырдыруан, раҧхьа иргыланы, акура ду ахьнизаараҷы азы. Уи ихытцит 147 шыкуса. Ари ауаҩ иҧстазаараҷы акырза ыҟоуп. Насгьы Шҳангьери дынхаҩ бзиан, джәабжьҳәаҩын, Аҧсны аҭоурыхқуа жәпакы хатала дырхаанын, шәҟуыда идыруан. Дынхон Тамшь акытан. Егьи — адунеи иадыруа англыз шәҟуҩы Цьон Пристли иакун.

Аҧьынцьтәылатә еибашьра ианалгазтәи ашыкусазы акун. Асовет Еидгылахь ииаз англыз шәҟуҩ ду Цьон Пристли иҭаххеит зыхьз хара инаҩхьоу, алаку еиҧш иҧшзоу, аҭоурых ду змоу Аҧсны датаарц, ихатала ибарц ари атәыла аҧсабара, уи иқунхо амилат рыҧстазаара гуеитарц, еиҳарак акура рацәа нызцыз аҧсуа быргцәа, — убас иагьыҟаитцеит.

Абри афакт ауп Миха Лакрба иновелла злихыз. Араҟа арҧшзара, ахытҳәаа ҳәа акгьы ыкам, зегьы ишыҟалатцәкьаз иҩит, аха арҭ ауаа заманакуа рдиалог зегьы ханартәаауеит, еиҷенакааит, уимоу, иагьсахьанаркит.

Аҧхьаҩ, ановелла аҧхьара даналагалак, игуы иаанамгарц залшом, еибырҳәарызеи, ашәҟуҩцы дуи акура рацәа нызцыз ауаҩи ҳәа. Ари азцаарагьы ҧсабаратәны ицәырцуеит.

Англыз шәҟуҩцы Шҳангьери Бжьаниеи реикушәара аинтерес аҭоуп. Асас, 147 шыкуса зхытцуаз аҧшәма аиартаҷы, ианамузах аҩны дтәаны, уаҳа наиламкуа дханы дибоз цьишьон. Мап, англыз шәҟуҩцы ду игуы дажьеит. Уи аҧшәма дихтыгулеит ратцла дук дыкуланы ажь шитаауаз!

Ари лакун Цьон Пристли изы, аха итцабыргын.

Аҧшәма исасцәа аҩныҟа дрыҧхьеит. Шҳангьери Бжьаниеи Цьон Пристлии еибадырит. Асас даргачамк'уан аҧшәма заҟа инартцауланы дхуцуаз, аҧстазаара еиликаауаз. Уи иҟаитцаз азцаарақуа иара ашәҟуҩцы ихатагьы атак ицәыуадаҩын. «Ҧшьымш рыла исҳәара сыздыруам» ҳәа зҳәаз асас, «Рҟазшьак» усгьы иудыррын уажәшьта» ҳәа иатеик'уеит. Асас ианизеилымкаа, аҧшәма атак ҟаитцоит — «Ргьама!». «Ицәгьам тыҧынхартас иалырхыз атәыла, ыы?» (ад. 378).

«Исашәҳәа мазас иатцоузеи абри ашыкус рацәа антцра? Саргьы истахыуп акура ду нысцыр?» — иҳәеит асас.

«Уҧстазаара умыркьаҷын, нас акура ду нумцуазар убап» — атак ҟаитцеит Шҳангьери Бжьаниа.

Ари атак заҟа итцаулаз, иатцанак'уаз идырит азоуп Цьон Пристли уаҳа азцаара зимтизгьы. Авторгьы ииашаны акуаҧ иргылеит.

Аҧстазаара амыркьаҷразы иатахыу рацәазоуп.

Ари аҩымта аҧхьаҩ аинтерес зазиуа ауаа заманакуа реикушәара атәы ахьаҳәо мацаразы акум.

Миха Лакрба алитература аҭоурых иазынижьит аҧсуа бырг, итцарадаз Шҳангьери Бжьаниа ифилософиа заҟа итцаулаз, уи изцаарақуа ртак аҟатцара англыз шәҟуҩцы ду иҟуаҟуа иакуҧубуо аҟынза. Уи алагьы ииаирҧшит аҧсуа бырг идоуҳатә беиара, иҩнутцкатәи икультура аҳаракра.

Ановелла «Академикцәеи ахьча Сагьасеи» рҷы иаабоит Нестор Лакоба, атцарауаа, анцьнырцәа.

Нестор Лакоба Тҟуарчал аргылара дазҷлымхан,

итахын Аҧсны ашьха рыгута акалакь хьытҵацараха игылар. Иагьыкалеит ус.

Нестор Лакоба ҳтәылаҽы иреиҧьыз архитекторцәа-академикцәа дрыҧхьан иадигалт. Убарҭ дрылан академик Гельфреих, Ленин ихьз зхыу Москватәи абиблиотека зыргылаз, «Каменныи мост» ҟазҵаз, Ленин ибаҟа Ленинград изыргылаз. Иара убас академик Шьчуко, анцьнырцәа бзиакуа ицны. Урҭ ирбеит Тҟуарчал акыта, акалакь ахьыргылатәу. Аҵыхутәан иреиҧьны иҟартцаз амакет иахьалацәажәоз ахьча Аршба Сагьаса иҟаитцаз ажәалагала даара игуаҧхеит академик Гельфреих, Сагьаса араху рзын хазы иалхны амҩа ҟаҵатәуп ҳәа иихәааз.

«Упрек его совершенно справедлив» — атакс иҟаитцеит академик Гельфреих.

Абраҟагьы иаабоит ҳаҧсуа быргцәа ргурҵҟул бзиа.

Абри ановеллагьы аҧстазааараҽы иҟалаз факт иашоуп, ҭоурыхтә новеллоуп. Миха Лакрба аҭоурыхтә фактқуа, ахтысқуа ирылхны асахьаркыратә ҩымҭакуа раҧцара, дрызҟазан, ицааиуан. Араҟа автор иҽаҧиеуеит зхада акы зымбо, аҽырбацәа, узатәазымшьо, иҧуапза адәы икуу, арахь уаҩцас урыхуаҧшыр — рдырра маҷуп, изкуу амҩа рхала хара иазгом.

Ановелла «Кьахь Хаҧьарат» иахнарбоит аҧсуа жәлар ашәа зхырҳәааз рфырхатца иҧстазаара иатцанак'уа даҟьак — аҵыхутәантәи амшқуа ирызкыу. Афырхатца изкыу ашәагьы ажәабжьгьы ҧсҙом, еснагь ажәлар ргуы иштоу иаанхоит, абиҧарала иргоит.

* * *

Ирацәоуп убас Миха Лакрба иновеллакуа рзы иуҳәаша. Избан акузар ашәҟуҩы иновеллакуа аҧстазааараҽы иҳарҳәо шьарда ыҟоуп ажәлар рҭоурых, рдоуҳатә беиара аазыртуа исахьаркны ицәажәо даҟьакуоуп...

Сара абранза срыхцәажәеит Миха Лакрба иновеллакуа ирыгыу-ирыбзоу. Урҭ аҧсуа литература ахьз-аҧша тыргеит, иагуадуран иҟалеит. Ари еицгуартаҳьоу усуп. Убри аҟнытә, имаҷны акузаргьы, дара ирымоу агха-ҧхакуа уиаҟара ахьынҳалара иаҧсам.

Ҳәарас иатахыузеи, Миха Лакрба ибла иабаз, дызлагылаз аҧстазаара иалхны иҟаитцаз, ииҩыз ановеллакуа рҟны иуҧылоит итцегьы игулыршәаны, асахьаркыра рытаны, сиужетла еилаҟацаны, иҟаитцандаз ахьуҳәаша аҭыпқуа. Урҭ зны-зынла асахьаркыратә ҩымта аҵкыс апублицистика еиха иазааигуоуп.

Миха Лакрба ибиографиеи ирҿиамҭеи излахдырбо ала, уи иновеллакуа игуы иштаз ихартәааны изыҟамцеит, игухутәы дахьымзеит. Ашәҟуҩы аҧсуа новеллакуа хартәааны изыҟатцазҭгьы, уажә дызлаҟоу аҵкысгьы акырза дҳаракны ишьапы дыкугылазаарын. Уи игуы итан иаҧсуа новеллакуа ҩ-шәҟукны иҟаитцарц, актәи аҽы аҧсуа ажәлар рфольклор иадҳәалоу ирылхыу, аҩбатәи аҽы иоригиналу, аҧстазаара аҵабырг инатаз, хатала дызлаҧшыз, иибаз ирҿиаратә фантазиа инатаз, аха илахьынцамхеит.

АДРАМАТӘ ҨЫМҬАКУА

30-тәи ашыкускуа рзы шьатанкыла еиҧьхеит, аҽаҧсахит аҧсуа қыта ахаҽсахьа, рҽеиҵаркит ауааҧсырагьы рыбзазара, рдунеихуаҧшышьа, дарадара реизыҟазаашьа, ауаажәларратә ус ҭакҧхыкурала рыдкылашьа уҳәа убас ирацәаны. Убарҭ зегьы ҳәаакурыдкылашьа уҳәа убас ирацәаны. Убарҭ зегьы ҳәаакурнатцон аҧьеи асовет уаҩи реизыҟазаашьа. Ажәлар ирбеит зхы иакуиҭу аҧьа амышхубзазагакуа зегьы ишырхытцхырҭаз, шьтас ишамаз.

Абарҭ социалисттә принципла ицоз аитакракуа зегьы аҧстазаара шәагас измоу асахьаркыратә литература ианымҧшырц залшомызт. Адраматургиа, алитература ахкы хадакуа изларуакыу ала, аганахь изгыломызт, аҧстазаара атцкаркуа зегьы аанарҧшыр акун.

Абри аҧстазаара ҿыц пафос ҳаракыла ианазышәаҳәоз аамтазы драматургк иаҳасабала дцәыртцит Миха Лакрба. Уи раҧхьа акиносценариакуа иҩуан, уаҟа ашәа рзиҳәон асоциалисттә ҧстазаара иагаз аиааиреи уи ҧхьаҟатәи аҧеиҧш лашеи.

Миха Лакрба иналукааша ақыртуа ҟазара аҳусуҩ-

цәа аҳәыр@и иареи ирыбжьан аимадара бзиа. Урҭ аху ҳаракны иршьон Миха Лакрба аханатә зшьапы икыз аҧсуа ҟазара аҿиара аус.

Миха Лакрба ихьз-иҧша, и@ымҭакуа Аҧсны аҳәаақуа ирҭытцны, ҳмилаҭ зыргауа, ицон хара.

Ус шакуу дырцабырг'уеит абраҟа ииаго алитературатә еимадаратә факторқуагьы.

«Миха Лакрба сара ус ииаигуаҳаны хаҵала дыздырыртә еиҧш ҳаилаҵәаны ҳаҟамызт, акырынтә Аҧсни Қарҭи ҳшеиқушәахьазгьы. Ҳәарас иаҵахыузеи, ус ҳаибадыруан.

Миха Лакрба, жәаҳәарада, аба@хатәра злаз шәкуе@ын, уи и@ымҭакуа акыр срыҧхьахьеит, иагьсыртеит агуахуара бзиа. Ипиесақуа сырмыҧхьац, аха Қартҭәи атеатрқуа рҿы иқудыргылақуаз акырынтә избахьан, иаагап «Ҳаҧьараҭ». Аспектакль амацара акумызт сара исгуаҧхоз, исгуаҧхон уи злыхыз апиеса, избан акузар, уаҟа иубон аҟушра, илахҿыхыз аҧстазаара асахьақуа, атипра злоу афырхацәа, уздызыҧхьалоз урҭ рдиалогқуа. Миха Лакрба драматургк иаҳасабалагьы сара истоит ахушьара бзиа» — абас и@уеит акыртуа кадемик Г. Н. Цьиблазе Миха Лакрба изкны.

Миха Лакрбеи СССР жәлар рартист А. М. Баланчиваҙеи рхатә рхивқуа рҿы инханы иҟоу наҟ-ааҟ ирыбжьысуаз рысалам шәкуқуа ирыҧхьалак им@ашьо ибоит арҭ доухала еиҿцаауаз, еилахуз, заҟа еизаанигуаз. рымч еилаҵаны аҟазара амаҵ руаз.

Миха Лакрбеи Андреи Баланчиваҙеи реи@ызара ду ашьтра схыланы снеит сара ақыртуа композитор и@наҭаҿы. Уи иҿы сара аҧсуа снеира деигурҧьаны, гуаартыла сидикылеит, аха сара снеира Миха Лакрба ишиҵанак'уаз анеиликаа, ихы-иҿы ааихалашеит, дцәажәааҙа агурҧьара деим@ханакит, ихы акурҧс дызҿыз иусгьы наҟ ихаршҭны, Миха Лакрба избаху аҳәара дналагеит. Урҭ рахьтә епизодқуак абраҟа иасырбоит:

«...Аҧсуа шәкуе@ы Миха Лакрбеи сареи ҳаибадырит Қарҭ 1939 шықусазы. Усҟан Қарттәи аконсерваториа аҟуша еиҳабыс аус зуан, сдоцентны. Раҧхьаҙа ҳанеиқушәа инаркны уаҳа аҵахымкуа дысгуаҧхеит, иуа@ышьала. Убри иҟынҙа убас иуа@аамсташәаз аҧсуа синымиацызт, Аҧсынгьы сыздыруамызт. Миха Лакрба ибзоураны Аҧсны ибзианы издырит, бзиагьы избеит.

Уи уиҿцәажәаны, уизызыр@ны иҧсадгьыл гуакьеи ижәлари бзиа иумбарц залшомызт, уадзыҧхьалоз хаарак улаицон иара илҵны, сара ус иҟаз ауа@ усҟангьы ушьҭангьы сикумшәац.

1939 шықусазы Аҧсны араионқуа рҿы им@аҧаагеит амузыкатә-етнографиатә експедициа. Усҟан ианыстцеит аҧсуа жәлар рмузыкатә шәақуа, амелодиақуа «Ахура ашәа», «Ахра иаҿахаз». Ҳаҟан Гагра, Гудауҭа, Очамчыра араионқуа рҿы. Абри аекспедициаҿы дҳацын Миха Лакрба, уи ианицон ажәақуа, даҿакала иуҳәозар, ашәақуа ртекстқуа, иара убас еизигон, ашьҭахь адунеи деицырдыруа дҟазцаз иновеллақуа рзы аматериалқуа.

Абри ҳусеицура аинтерес ду аҵан, бзиа ҳаибанарбеит, Аҧсынгьы ибзианы иснарцеит, исзааигуаны сҟалеит.

Аамта цацыҧхьаҙа ҳаи@ызара, ҳусеицура еиҳагьы иҧуҧуахон. И@ит аҧсуа ҧстазаара ҿыц иалхны аопера «Амра» алибретто, уи акыртшәахь еитеигеит В. Пата-раиа. Аколнхара ашәтаазара атема иазкны и@ит аопера «Анасыҧ». Аха аибашьра анеилга ашьҭахь ауп асценатә ҧстазаара анаиоу.

Уи ашьҭахь ҳалагеит опера ҿыц «Ахьтәы чара» алибретто. Абраҟа ирацәоуп Миха Лакрба иматериалқуа— аҧсуа шәақуа. Аопера алагоит ашәа Шьардаамтала. Ирацәоуп Миха Лакрбеи сареи ҳусеицура, аха урҭ акьыҧхь иадыруеит, ара сара амыцху срылалом. Мацара аҵыхутәаны еиҵа иаҵысшьырц стахыуп уи иҧсадгьыл азы дышпатриотыз, дшинтернационалистыз. Иҟазшьа ҟумшәышәреи, иерудициа ҳараки, иаамсташәареи, иҿцәажәа хааи мыцхуы бзиа уддырбон».

Абраҟа иаагоу Андреи Баланчиваҙе иажәақуа еиҳагьы ихадыртәаауеит иара Миха Лакрба еиуеиҧшшым аамҵақуа раан ақыртуа композитор ду Андреи Баланчиваҙе изи@ыз, асалам шәкуқуа.

Иаагап урҭ рахьтә акык-@бак.

«Акыр иаҧсоу Андреи!

Москва сцаанҙа сара «Анасыҧ» акургыла@цәа ирыстеит Махаз иканцонетта аурыс текст, сагьрыҳәеит икьыҧхьны иузынартирц акопиа. (Иҟалап еиҵаҧсахракуак аҵаххозар!) Аха Аҟуатәи «ачынуаа» шымццак'уа дырны, агу@ара сымоуп макьана ишумоуц ала. Убри аҟнытә



Аишьцәа Михеи Ивани (Ваниеи) Лакраа.

абрантә Москвантә иузынастиуеит уи атекст. Иахьугуамҧхақуо ҟалозар, исызҩы, сара иаразнак иузыҟастцоит ишуҭахыу. Иара убас ақургылаҩцәа ирзыстиит иатахыз егьырҭ атекстқуагьы, ууанза иазымхозгьы. Москва уҟалозар иаразнак исызҩы, мамзаргьы ателеграмма сыҭ. Абри адрес ала: Москва Д — 103. Проектируемыи апроспект, корпус 20, кв. 45.

Исырҧуҧуоит унапқуа
Миха Лакрба
Москва, 1961 ш. август».

«Акыр иаҧсоу Андреи!

...Уара уцеит, амшгьы цас иауазшәа иаразнак ибзиахеит! Даара сгуы иалоуп амш бзиақуа «рхы ахьухырбааз». Аха иҳамчузеи арҭ реиҧш иҟоу аус аҷы ҳамч маҷуп, аҧсабара ҳзаиааиуам. Иацы амшын аҷы сеыскуабон. Зны Нетти уареи Кьалашәыр азааигуара

ҳсахьаҳкуабаз аҭыҧ аҷы. Иугуалашәома, уаҟа уара иуцәызит авторучка. «Анасыҧ» аусқуа цәгьамкуа ицоит. Уи иазкны ицегьы инарҭбааны иуаиҳәозар акухап ансамбль оперетта анапхгаҩы Беккер. Араҟа инарҭбааны иқудыргыларц ираҳасабуп (иашьашәалоу ахьрымам аҟнытәгьы), ирҭахыуп Аҧсны Асовет мчра шьақугылеижьҭеи 40 шықуса ахыҵра аныҳәа иахьырыгзарц. Аринахысгьы иҟало-ианыло рзы адырра устәлоит. Еилыскаарц стахыуп Д. Н. Шведов иопера азҵаара иҟоу. Ари аопера аҩра иаҷуп Лакоба ихаан аахыс, убри ауаҩ иаҧшьгарала ахы кын, аха изыҟамлеит, акака аҧықусло иаауеит, уи азы акырынтә ҳаицәажәахьеит Дмитри Николаи-иҧеи сареи, аҕуҕра сымоуп иҟалап ҳәа.

Сгуы иҭоуп Қарҭка снеирц, сусқуа сшаарылгалак, аха макьана соунажьуам сусумта« Аҧсуа театртә ҟазара аҭоурых ахьтә аочеркқуа», нас ансамбль азы аопереттақуеи.

Дааразаа суҳәоит уахьсыргуамҵуа сатоумҵарц. Аха ишгуоуҭахьоу еиҧш, «аҧсуаа иҭынчым жәларуп».

Гукала ҳаҭыр укузҵо уара у-Миха Лакрба.

Аҟуа, 1960 шықуса, сентиабр 4».

Ҳаҧхьап даҽа салам шәкуык ацыҧҵәахагьы: «Акультура ыҟазар, иаанхоит. Аҭоурых ахатә азбаҩ дамоуп, аҷахуы иара иаҩуеит. Аҭоурых иаҩхьеит. А. Баланчиваҙе аҧсуа лирикатә музыка арҿиараҷы илиршахьоу атәы. Аҧсны араионқуа рҷы, ақыҵа гҷахақуа рҷы афонограф кны дрылсит зныкымкуа-ҩынтәымкуа, еизигон, ианиҵон, иҵаиҩуан аҧсуа жәлар рашәақуа, амелодиақуа рвариантқуа ҭиҵаауан. Уи анҳәатәу иахьахуҭоу иҳәатәуп, исырҧуҧуоит унапқуа!

Москва 1959, ианвар 15.
Миха Лакрба».

Убас ирацәоуп Миха Лакрба ақыртуа совет композитор дуи иареи ирыбжьаз асалам шәкуқуа. Урҭ зегьы араҟа аагашьа рымам, сгуанала, иаҳарбазгьы акоментариа ртахҙам, иҳарҳәо рацәоуп. Ари аҩыза арҿиаратә симадара аҧсуа драматург ду хымҧада акырҙа ицхраауан иартбаауан ирҿиаратә диапазон, аҷыц аҧҵара игуы аҳәо дҟанаҵон.

Абас Миха Лакрба ибзианы дидыруан аҧсуа му-

зыкатә культура азгукы иаша, аџьа ду азызбахьоу апрофессор Дмитри Николаи-иџьа Шведов.

Сыќан абри иҿгьы, уи тынч-тынч дцәажәон, бзиабарала игуалаиршәон Аџьсны имҩаџьигаз аекспедициакуа, дызџьылаз, иџьылаз ауаа, уажәы акультуратә џьстазаараҿы иамоу акуҿиаракуа уҳәа ирацәаны. Уи иатцшьны иазгуеитон аџьсуаа рчеицьыка, рыламыс, рыпату, рыуаҩра. Сара сгуы иахуон, саќара сыцыртцон. Абраќа ианыстцоит Миха Лакрба изы ииҳәаз ажәакуа, егьырт аганахь иааныжьны.

«Миха Лакрба сара дызбеит раџьхьаза Қарт 1936 шықусазы. Ҳарт ҳаибаирдырит акомпозитор, апрофессор Е. А. Вронски. Уии Миха Лакрбеи еизааигуаны иќан. Сара усќан аопера «Ревизор» амузыка зыҩхьан. Уи аопера Москва Атеатр Ду аҿы ирыдыркылеит, ахушьара бзиагьы аиоуит, азәырҩгьы сыднардырит композиторк иаҳасаб ала. Ари идыруазар акухарын аџьсуа драматург Миха Лакрба. Уи усќан иҩны иман «Амҳацьыр». Аурыс текст ибзиан иќатцаны исирбеит, сара исгуаџьхеит. Алацәажәара ҳалагеит ишьќаҳтцаша ала. Ари агутакы анагзаразы иҳазбеит Аќуаќа ҳцарц, Аџьсны аиҳабыра рхада Нестор Лакоба ҳиацәажәарц. Ус иагьыќаҳтцеит, уи азнык азы аопера аќынза иҳагыу рацәоуп иҳәеит, аха атцыхутәан дазыразхеит, ҳагутакы, алшарагьы ҳаитеит аџьсуа фольклор таҳтцаартә, еизаагартә аекспедициа аќатцара. Ианаҳтцон аџьсуа шәакуа, амелодиакуа. Аконсерваториа адиректор А. В. Хоперна иситеит арекомендациа бзиа, Аџьсны аиҳабыра аекспедициазы аџьара ҳзоурыжьуеит. Абри ҳекспедициа иалахун И. А. Лакрба, К. Ковач. Гудаутеи Очамчыреи аранонқуа рҿы ҳныќуон, аха К. Ковач усќан иахьабалак ихы изаламырхуит, игуамбзиара иахќьаны. Сара сахьцалак дсыцын аџьсуа жәлар рашәакуа реизгаҩ, рытцааҩы И. А. Лакрба.

Абри ҳныќуара — ҳекспедициа иабзоураны ҳопера иатахыз зегьы рыла еиқуҳаршәеит. 1937 шықуса октиабр 26 азы З. Џалиашвили ихьз зхыу Қарттәи аопереи абалети ртеатр асахьаркыратә совет аќны идырбан «Амҳацьыр». Абри аопера аќнытә ацыџьтцәахакуа нарыгзон Е. Госенина, В. Инашвили, Г. Ломизе. Асахьаркыратә совет иргуаџьхеит, ирыдыркылеит 1937—38 шықускуа рзтәи арепертуар аҿы иалартцеит. Аха рыц-

ҳарас иќалаз, харада-барада атеатр адирижиор хада Е. С. Микелазе дтарк'уеит. Аамта цәгьахент, аопера рхашттит, асценахь изымнеит. Амала, аибашьра иалагааназа ацыџьтцәахакуа Москва, Урыстәыла зегьтәи актиорцәа Рҩны аќны идырбан.

Атцыхутәан Миха Лакрба иҩымта аќнытә иќастцеит аопера «Аламыс». Абри алибретто аус адулара ҳаҿын џьстазаара атцыхутәантәи амшқуа рќынза. Аопера Аџьсны ирыдкылан. Уи нарыгзон аџьсуа шәаҳәаҩцәа Т. Џьапуа, А. Аҩзба, Б. Амҷба...

Миха Лакрба дуаҩ аамсташәан, дцарауаҩын, акырза аџьа збахьаз уаҩын, ачҳарагьы иман, аха атцыхутәан инервқуа куадахо иалагеит, ачымазара ицәа налалаз иахќьаны». — Абас иҩуеит Қарттәи аконсерваториа апрофессор, Қырттәылатәи ССР-и Аџьснытәи АССР-и рќны аќазара зҿаџьсазтәыз Д. Н. Шведов.

«Миха Лакрба ауаҩы илатцәара, изааигуахара ќазшьа бзианы иман. Уи изаќаразаалак иаанагомызт азә иҿаџьхьа ахырхуара иазҳәан ҳәа. Лакрба иҳаракны икын иаџьсуара инатаз агутбаареи аламыси» — ҳәа иҩуеит Қырттәылатәи ССР аќны аќазара зҿаџьсазтәыз, аќазаратцаара анаукакуа рдоктор, апрофессор Г. З. Чхикваҙе. Уи излаигуалашәо ала, Миха Лакрбеи иареи еибаирдырит Аџьсны арҿиара Ҩны адиректор И. А. Лакрба. 1940 шықусазы Аџьсны имҩаџьыргаз аекспедициа, аџьсуа жәлар рфольклори рашәакуеи реизгара иазкыз далахун Миха Лакрба. Уи излеиҳәо ала, абри аекспедициаҿы Миха Лакрба ацхыраара бубуа ритеит, ихазгьы еизигеит афольклортә материалқуа. Миха Лакрба ибзоураны Г. З. Чхикваҙе аџьсуа жәлар рҿаџьыцтә ҳәамтакуа ирылаз ачыдаракуеи абеиаракуеи итцеит. «Абри аекспедициа, ууанзатәи Аџьсны имҩаџьгаз аекспедициакуа излареиџьшымыз убри акун, ууанза ианыртцоз ашәакуа апоетикатә текст рыцыртцомызт, ус ианыртцон. Ҳара иахьынзаҳалшоз ҳашьтан ашәакуа ртекстқуа рантцара. Абраќа ацхыраара ду ҳаитон Миха Лакрба. Урт аишьцәа аҩыцьагьы аџьсуара зырџьшзоз, изырызгоз цеицәан. Сгуанала, иртынхазгьы аџьсуа жәлар рдоуҳатә культураҿы рхатә хаҿра рыманы, насгьы еицамк'уа иаанхоит» — иҩуеит уи.

Абар аџьсуа шәкуҩҩы Ш. Р. Аќусба ииҩуа, Миха Лакрба изкны.

«...Шықусык зны (ишәҟуы «Аламыс» анҭытцуаз ашықусан) ашәҟуҭыжьыртаҷ дынкылсит. Сара уаҟа редактор хадас аус зуан. Икын, зҷыгҳара шәпаз папкак.

— Абар, Шамиль сцьабаа зегьы зду снапфыра! Чагьамтәи абаа еиҧш суқугуб'уеит. Уахуаҧш, иагыуиабзоу гуаҭ. Уажәы сцоит Гудауҭаҟа, абас мчыбжьык сынхоит, — иааган сыстол иныкуитцеит.

Иара дшыҟаз акы иадамзаргьы ҳаицахуаҧшырц стаххеит, аха аҷаҳәага ҧсыртлаанза иҷынеихеит. Аиашаз дыццакыртә дыҟан. Ҳусҳәарта аҧхьа «Победак» амотор аддыҳәа аус аруа, аныҟуцафы Мышьа инеира дахыццак'уа дазыҧшын.

Данца ашьтахь, иааигаз збанда ҳәа · сахыццак'уа ипапка аҷы аасыртит. Раҧхьатәи ановелла (иара уи-алагьы издырит, уа Аҧьынцьтәылатә еибашьра дшалахуз, дытҟуаны анемеццәа рахь дшагахьаз) «Аматанеира» ауп ҳәа сыҟоуп маҷк иеитцыхцәан, аха даара исгуаҧхеит. Иновеллакуа кьыҧхьын урыс машьынкала, аурыс нбанкуа аҧсуатәкуа ркынза иахьзымназоз чернила еиқуатцәала ихартәааны, убри аҟнытә аҧхьара уадафын. Аха ууанза исҳәан еиҧш, ртцакқуа санхырх урт, аредактор иҧьабаахь ала аказы схы самеигзеит».

Ишдыру еиҧш, Миха Лакрба дышкуҧшзаз асахьаркыратә ажәа агьама икит уи ахкуа зегьы иреиҳау апоезиала. Аха аамта наҟ инаскьацыҧхьаза, егьырт ажанрқуа рахь ихы ирхеит, амала, апоезиа анцәахуы афазара даҟуцит ҳәа ҳәашьа ҳамам, ус шакум аҳәоит ирҷиаратә мфа.

Миха Лакрба ацараҷгьы ф-факультетк дрылгеит, диуристын, декономистын, нас Москватәи адраматургцәа иреиҳау ркурскуагьы дрылгеит. Убартқуа зегьы ирҷиаратә мфа ианымҧшырц залшомызт. Итбаан идырра амҽхак. Абафхатәра иаша змоу ашәҟуффцәа зегьы реиҧш данысит итбааз, иуадафыз, аха гуаҳәара дузтцаз арҷиаратә мфа.

Миха Лакрба асоциалисттә мфа ианыланы аҧьараҳәа ҧхьаҟа ицо, Ленин иорден затәашьахаз Аҧсны иазкыуп раҧхьатәи исценариакуа ирылхны иҟартцаз афильмқуа. Ҳәарада, урт зегьы адунеи рымбеит, иаагап аҷатә ҧстазаара иазкыз «Ткуарчал», «Ацатын», «Кьараз», ажәытә ҧстазаара аҟнытә «Амҳацьыр».

Афилологиатә наукакуа рдоктор Хухут Бҕажәба

иҳәоит: «А. М. Чочуа иахь иифуаз асалам шәҟуы аҷы Миха Лакрба иҳәоит уи ишаҧитцаз «Ацатын» ҳәа захьзу асценариа. «Восток-кино» асахьаркыратә литературатә ҟушаҷы ишрыдыркылаз. Абри аамтазы еита К. Минци иареи ишеицырфыз, акургылара ишаздырхиаз асценариа «Адгьыли аҧьанати» уи ацыҧцәахакуа кьыҧхьын «Советский писатель Абхазии» агазет адаҟьакуа рҷы»[1].

Миха Лакрба исценариала итыхыу афильм «Амра лыччаҧшь» иахнарбоит хреспублика аҧстазаара ҷыц аргылараҷы иамоу алшаракуа, уи аҧшзара, абеиара, конкретла ашьтазаафцәа. Миха Лакрба ифырхацәа асоциалисттә ргылараҷы пафос харакыла зхызыпсы иамеигзо, уатцәтәи амш агура зго, аҧхзы азказтәо роуп. Автор ифырхацәа ргуалаҟазаара алагьы иаҳбоит ҧаса игҷахаз, ампытцахалафцәеи аҳәынткар ичынуааи, ацыпантәи тауади аамстеи идыргуамцхьаз Аҧсны шакум дызлаҧшуа, иибо. Уи ибоит Ленини Октиабри ршәахуакуа идырлашаз Асовет Аҧсны!

Миха Лакрба илибреттакуеи исценариакуеи рҷтәи ифырхацәа иперсонажкуа ируа-ирҳәо, рхыкукы, уимоу, рыхьзкуа, реимак уҳәа кьыс рымазамкуа инеитак-ааитакны ианыҧыло ыҟоуп. Ас аҟатцара алшоит ари ажанр аҷы.

Асценариа «Аҧсынтәыла ашәтқуа» араҟа имацны, аха алента ласкуа ирыкуфны, аки-аки асахьакуа ҧсах'уа иаауеит Аҧсны аҧсабара ҧшза, аҧсабара беиа, идауаҧшьу ауаа.

Аекран ианыфны аҷаанахоит ашәа «Бзиа избоит Аҧсынтәыла» СССР жәлар рартист А. Баланчиваze имузыкала иfу. Ари ашәа хаакуакуараза афильм нтцәаанза иуаҳауеит. Амотиви ашәа ажәакуеи ханартәааyеит адиқтор итекст.

Аекран аҟнытә иуаҳауеит асолист ибжьы:

Бзиа избоит Аҧсынтәыла,
Сбырлаш хуҵ сара.
Ашәтқуа ртәыла, абаҳча тәыла,
Ахацәа рхацәа ртәыла с-Аҧсынра!

---

[1] Х. С. Бҕажәба. Аетиудкуеи аилкааракуеи. Аҟуа, 1974, ад. 242.

Араҟа автор иаҳирбоит Аҧсны аҧшʒара, аҭоурых ҭыҧкуа ачеирҭакуа, асовнхаракуа, аколнхаракуа, аҿархакуа реиҧш зыбʒа ҭкуыцә, сыла зынгьы-ҧхынгьы иҭазу Аҧснытәи ашьхакуа, арҭ ирыцхаҿа инеиуа арҩашкуа, ага еишьыл уҳәа ибырлашу Аҧсны хьыршәыгу аҧсабара. Ашәкуҩы ифильм асовет уаа иднарбоит Аҧсны економикалеи культуралеи ишазҳа-зыҧьаз, аринахысгьы аиааира амҩа ду ишану, насгьы иаҳнарбоит Аҧсны ажәытә, аҿатә, аҧсуа жәлар ркультура, рҟазара, рашәаҳәацәа, рыкуашаҩцәа рартистцәа.

Миха Лакрба исценариа ҟаҵоуп аочерк ҟазшьа аҭаны, еилацаланы, ахуҷы, аду аҳәо. Араҟа адиктор итекст иацхрааугит ицәырҵуа акадркуа, игулҭәааны иҟарҵоит, илабҿабартәуеит.

Ари афильм иахуаҧшлак Асовет Аҧсны иахьатәи аҧсҭазаара лаша акыраамҭа ихамышҭуа ихаҿы иаанхо иҟаҵоуп.

«Асахьаркыратә литература мацара азхом аҧсуа жәлар ркультура егьырҭ ажәларкуа иҵегьы ирдыруа аҟаҵараҿы. Уи азы иаҭахыу ируакыуп акинотә ҟазара. Уи миллионла ажәлар уднардыруеит. Ари ссируп, иазҿлымҳазароуп ҳмилаҭ интеллигенциа» — ҳәа иҩуан Миха Лакрба иашьа Ваниа ишҟа, Москва «Восток-кино» афабрикаҿы амаҵура даналаз аамҭазы.

Абри азакун уи еиҳарак акиносценариакуа рыҩра, рыкургылара азҵаара зышьҭих, дзалагаз; уи идыруан амилаҭ азыргараҿы раҧхьа напы злактәыз.

Миха Лакрба идыруан Иҧсадгьыл гуакьа аҭоурых, уи дахʒызон иҟалакь гуакьа Аҟуа, дазгудууан аҭоурых. Аҟуа адунеи иадыруа ажәытәзатәи ақалакьқуа ируакыуп. Арахь изыхнамгацда: рыҧсы қымқымуа Ҳаҧсадгьыл аҧшʒареи абеиареи рыҧсы рыдхалон абырзенцәа, аримлианцәа, аҧьамцәа, аҭырқуцәа...

Аҟуа аҭоурыхи акультуратә баҟақуеи ухы-угуы ианылартә, иаанхартә иҟаиҵеит Миха Лакрба иочерк-киносценариа «Диоскуриа амазақуа» (даҿакалагьы уи иахьʒуп «Иҵаақурылахьоу ақалакь аҭоурых»).

Ари афильмгьы маҷуп, атекст рацәак ыҟам, аха уамашәа иумбарц залшом амаҷ иалагʒаны автор заҟа илшаз, насгьы ишидыруа ақалакь аҭоурых, аҵҵаарақуа — археологиатә експедициакуа имҩаҧго уҳәа жәпакы.

Баша иҩуамызт А. П. Чехов абас:

«Сара сыҟан Аҧсны. Ара иарбан чыкьзаалакгьы, иарбан шәшьыразаалак зегьы рҽынтә, ашьхантә, жәҩанытә, амшын ахьтә иаапҧшуеит зкьыла асиужетқуа. Сара Аҧсны мызкы заҵәык иадамхаргьы сыҟазҵгьы, сгуы иаанагоит изыҩрынҳәа шәкы инарзынаҧшуа иагьа лаку хазына...».

Миха Лакрба Аҟуа аҭоурых аазыркьаҽны ахуаҧшыҩцәа ирзеиҭеиҳәеит, идирбеит аинтерес ду ркыртә, иазҽлымҳахартә. Афильм иаҳнарбоит аргонавтцәа инадыркны иахьанʒа ирыбжьанакыз аамҭа. Абарҭ аҭоурых даҟьақуа автор игуы идырхьуа, дырзыгдууа дрыхцәажәоит (иаҧцан 1963 шықусазы).

Миха Лакрба исценариақуа 30-тәи ашықускуа раан, уи ашьҭахьгьы иаҧитцаз иаадырҧшуеит Аҧсны аҧсҭазаара ҽыц аиааира шагаз, аҧсуа жәлар рҭоурых, ржәытә-рҽатә ихьыршәыгуʒа иҟоу рыҧсадгьыл аҟны еилымшәо асовет ҭаацәара ду аҿы насыҧ рыманы ишынхо, ишынҵуа.

Иазгуаҭатәуп Аҧсны акиноҟазараҿы, асценариақуа раҧҵараҿы иара шиакуу раҧхьаʒа амҩа ылызхыз. Уи аахыс, зынʒаск ирацәамзаргьы, аҧсуа ҧсҭазаара иалхыу афильмқуа ҟалеит, иаагап «Сакьан аапынра», «Аҿы зкуадыруада?», «Хҭарҧа шкуакуа», «Амзаҿа ангыло» уҳәа убас еиҭа адокументтә фильмқуа акык-ҩбак. Абарҭқуа зегьы рхытцхырҭаҿы дгылан Миха Лакрба. Уи икиносценариақуа, ҳара илитературатә рҽиамҭақуа инарываргыланы ҷыдала рыху ҳшьозар ауп. Аҧсуа ҧсҭазаара иалхны алибреттоқуа раҧҵараҿгьы Миха Лакрба иоуп зегьы раҧхьаʒа ашьапы зкыз, уи иаҧсуа либреттоқуа ирылхны аоперақуа рҩит еицырдыруа асовет композиторцәа А. Баланчиваʒе, Д. Шведов, В. Куртиди. Урҭ икудыргылеит Аҟуа, Қарҭ, Москва атеатрқуа рҽы. Аригьы куҽиаран ҽыц аинтәылара иаҿыз аҧсуа асценатә-хортә ҟазаразын.

Амилаҭ культура арҽиараҿы ус хуҷы, ус ду ыҟазам. Азы цәыкубаркуа рыла амшын шышьақугылоу еиҧш, ндухоит, иаздырхауеит, аки-аки еицылоит, ихеибартәааеит, еибарҧшʒоит.

Миха Лакрба х-ктык змоу алирикатә оперетта алибретто иҩит еицырдыруа икомедиа «Гьечаа ртцыхутәа» иалхны.

Ари аҩымҭаҷы ирацәоуп атекстқуа, ашәақуа, аромансқуа, урҭ зегьы алирикатә оперетта алибретто аҧсы ахарҵоит, идырлахҷыхʻуеит, ахуаҧшҩы-азырҩҩы уамакала игуадырҧхоит. Шьазина лариақуа, ахори амелодрамақуеи, афырхацәа рдуетқуа, рромансқуа ҟазарыла иҟаҵоуп, урҭ ирыҵоу амузыка абжьы угуы иҭаҩуеит мазала Аҧсны азы агимн ашәа рхылҵуа:

Ибырлаш шкуакуоуп Аҧсынтәыла,
Еснагь уҟаз абас уеинтәыла!
Ушәҭла, угурҧьала, узҳала!
Ухьз-уҧша хара иргала!

Ҩ-қугылараки быжь-сахьаки змоу аопера алибретто «Назира» азкыуп Аҧсны аҭоурых даҟьақуа — амҳаҵьырра. Уигьы ибзианы иазааигуоуп аҭоурыхтә драма «Аиларҭәа ссир». Абраҟагьы апоезиатә цәаҳәақуа рацәоуп, ибзиангьы иҟаҵоуп, игуҭшьаагангьы иаарҧшуп.

Миха Лакрба ирҿиамҭақуагьы, ихатагьы ибзианы дыздыруаз дреиуоуп ажурналист, аҵарауаҩ Михаил Ҭемыр-иҧа Бҕажәба.

Абраҟа иаазго уи игуалашәарақуа Миха Лакрба ибиографиаҷы иаҳзымдыруа даҟьақуоуп.

«Миха Лакрбеи сареи мыцхуы ҳаизааигуаны ҳаиҩызцәан, лассы-лассы ҳаиқушәалон. Уи ирҿиамҭақуа еснагь гуахуара дула срыҧхьо, уицны унықуозар — агуалаҟазаара ҟаимат уоуан.

Миха Лакрбеи сареи ҳаиҩызара ахьыҕуҕуахаз ҳаҧсадгьыл аҳҭныҟалақь аҟны ауп. Абраҟа иҧытҵәцәаҧытҵәцәаны иасырбо ахҭысқуагьы 1945-1965 шықусқуа ирытцанакʻуеит.

СССР Аминистрцәа Рсовет актәи аҩнаҷы аус аныззуаз акун. Ҩнак асаат фба ҟаларц рацәак шагмыз, аҭел дысзасит Миха Александр-иҧа ҳаиқушәарц иҭахны. Саатбжак ашьҭахь анашьтыҩцәа рбиуроҷы ҳаиҧылеит ашәкуҩҩи сареи. Ари раҧхьаза акуны уии сареи Москва ҳанеиқушәаз акун. Уи уаҩы ҳаракык ҧшзакы, еинаалак иакун. Аҩын ду ахыбра ҳандәылҵны, ҳҩыцьагьы А. Пушкин иашҭа шыҟаз ҳҷынаххеит. Амҩан ҳашнеиуаз, исеиҳәеит, Горки иулицаҷы дшынхо ииды-

руа Миндели — арацәатә ааглыхра аминистр ихатыҧуаҩ, уи Серго Орҧьоникизе изааигуаз дреиуан. 40 минут рышьтахь ҳара ҳаҟан Миндели иҷы. Уи иуадаҷы ихала дыҟан.

— Миха Александр-иҧа, — иҳәеит аҧшәма, — сара снапала истахын абыста узызурц, сара издыруан уара уажәа ушахымҧо, иануҳәа аамтаз ушаауаз, сузыҧшын. Аха умбо ҳҩыцьагьы Миха Цхакаиа аҩныҟа дҳаҧхьеит, ҳҩыза Бҕажәба, сгуы иаанагоит уахь ҳаццара мап ацәикрым ҳәа. Абри аамтазы Қырҭтәылатәи ЛҚСМ амазаныҟугаҩ Ш. Б. Немсазе дааҩналеит... — Абар даҽа мҩалаҩ бзиак, — иҳәеит аҧшәма, иааиз ауаҩы диеигурҧьаны.

Миндели уахьихуаҧшуаз иубон ихы-иҷы аразра шыкуз, акыр збахьаз, акыр здыруаз ҳәынтқарратә усзуҩык шиакуз ҩашьомызт.

Пытрак ашьтахь ҳаҟан Миха Цхакаиа иуадаҷы. Уи ҳнеира игуаҧханы ҳидикылеит. Миндели Миха Цхакаиа иеиҳәеит ишрыцу аҧсуа шәкуҩҩы Миха Лакрбеи аҳәынтқарратә «чынуаҩ» Миха Бҕажәбеи. — Сара сзы акыр ацанакʻуеит аҧсацәа сасцәа ахьыстааз, — атак ныҟаитцеит уи.

Ҳаиқушәара ахулҧаз даара ибзианы имҩаҧысит.

* * *

Абри ашьтахь даҽа мышқуак аатцуаны, Миха Лакрба ҩаҧхьа днеит сара сҷы. Ахьта бубуан. «Напҭарҧада шәзыҟоузеи?» ҳәа саниазтцаа, «Атроллеибус аҷы исцәызит» — иҳәеит. Сара сыласа напҭарҧақуа снапы иааҧхны истеит. Мап икит, изгом ҳәа далагеит, аха изымуит. Убарҭ анапҭарҧақуа 10 шықуса раҟара, ихазаанза иныҟуигон, иахьистаз аҳатыр аҟнытә. Сара убри сгуы иахуон.

Абри аҽены уи диҧылараны дыҟан ашәкуҩҩы Алексеи Толстои, ҭелла еицәажәахьазаарын, еиқушәараны иҟан Горки ихьз зхыу асахьаркыратә театр аҩнутқа. Миха Лакрба иман ҩ-билетк. Урҭ иитеит Алексеи Толстои. Абилетқуа акы ашәкуҩҩы ивараҷы акун. Егьи абилет х-риадк уи ашьтахька акун.

Алексеи Толстои хуԥык-фԥык раҟара иааигуа иҟан исзымдырит, Лакрба дидтәалт, сара инапы ааимхны сҭыҧахь сцеит.

* * *

Лакрба бзиа ибон аҽы спорт. Меышак аҽны аҭел дысзасит — Михаил Ҭемыр-иҧа, ԥ-билетк сымоуп аипподромахь ҳцап! — ҳәа. Саатк ашьҭахь ҳаҟан аулица «Беговаиа» аҟны иҟоу аипподром аҧы. Сгуы иаанагомызт Миха Лакрба аҽкуеи аҽыхумаррақуеи абриаҟара бзиа ибоит ҳәа. Ма ишҧеидыруаз аҽыжәлара хкы бзиақуа.

Абраҟа даҳбеит амаршал Михаил Семион-иҧа Будионныи (усҟан аҽааҙаразы ақытанхамԥа аминистр ихатыҧуаԥс дыҟан). Смаҵура аганахьалагьы ҳаиқушәалон, Михаил Семион-иҧеи сареи, ибзианы ҳаибадыруан.

— Аԥыза Бҧажәба, шәара дабажәдыруеи Михаил Александр-иҧа? — дсазҵаанит Семион Михаил-иҧа.

— Ҳашҧазеибамдыруеи ҳ-Аҧснытәқуами? — аныс-ҳәа амаршал Семион Михаил-иҧа гуахуарак иоун, даа-ҧышәырччан, инаиҵеит: — Шәара дшәыман аҧсыуа уаԥ дуззак, сара сԥыза гуакьа Нестор Лакоба. Уи исиртахьан аҧсуа шәа «Смыр Гудиса» аҳәашьа.

Ашьҭахь излеилыскааз ала, Миха Александр-иҧа Лакрбеи Семион Михаил-иҧа Будионныи акыр ҵуазаарын аиԥызара бзиа рыбжьазижьтеи. Аҧсуа шәкуԥԥы аҽыбзиақуа рымч, рылша ахьидыруаз азы иоухьан изныкымкуа-иԥынтәымкуа Семион Михаил-иҧа Будионныи иҟнытә аҳамҭақуа.

* * *

Ҽаԥраҭагалантәи меышак азы аҳабла «Валентиновка (Монино иацәыхарамкуа) исымаз адачаҽы дыҫтаанит Миха Александр-иҧа. Аҽны амш бзиан. Сысас аҧсыуала дсыдыскыларц стаххеит. Изысшьит ашьтәа. Сара сдачаҽы исыман аҧьмақуа. Миха Лакрба ари даара игуы иахуеит, ашьтәа ахьизысшьыз акум, сара аҧсуа Урыстәыла сыҟаны сдачаҽы аҧьмақуа ахьысзаныз.

Сысас иаҳаҭыр азы шьыбжьхьахьы иаасыҧхьеит Асовет Еидгыла Амаршал Л. А. Говоров (адачаҟны ҳаигулаҵәан, ҵеиҵьк азы еиҵтаҳтон), СССР жәлар рартистҵәа Москвин, Тарханов — урҭ сгулара ртахҵәақуак рҿы сасра иааны иҟан.

Москвин Миха Александр-иҧа иҳәеит абас: «Ҳара ҳаигурҧьон Горки ихьз зхыу асахьаркыратә театр аҧы иаабар, аҧсуа ҧстазаара атәы зҳәо апиеса, еиҳа еиҧьаҳшьоит акомедиа», Тарханов инаиҵеит: «Хымҧада, аҧсуа маҭәа ашәҵара ҳақушәон, уи ацәашәҵатә бзиа иабоит шьхауаԥҵас укалаҙа аҟазаара».

Аамҭа алахҿыхра аҵаны, иаҳҳаагеит.

* * *

Миха Лакрба иҧҳәыс дауриан. Убри аҟнытә ауриа жәлар ркультура аусзуԥҵәа аҙәырԥи ҳареи хаҭала ҳаизааигуаны ҳаибадырит. Ҳаиццон ауриатә театр ахь. Маиаковски иаштаҧы иҟоу асатира атеатр ахь ҳаиццон. Уаҟа комик хадас даман СССР аҟны аҟазара зҽаҧсазтәыз артист Хенкин. Уи Миха Лакрба иҧҳәыс лгуцхуҵәа дреиуан. Иара атеатр ахь апропуск ҳаиҵеит, ҳхы иаҳархуон акыраамҭагьы.

Миха аҳәынҭқарратә цирк аҧгьы ауаа иман, лассылассы днеиуан. Иара дизааигуан ҳтәылаҧы еицырдыруа акомик Қарандашь ҳәа изышьҭоу.

Аҧснытәа усура санаагьы, Миха Александр-иҧеи сареи ҳаиқушәалон, еиҳарак Аҟуаҟа данаалак. Уи даара аинтерес зҵаз аҟазшьа змаз уаԥын. Имилаҭ литературеи аҟазареи хатә ҧстазаарак еиҧш иҧхьаҙон, иахьынзаилшоз иҧсы ақутцан амаҵ иуан, хатә малк арҳара дашьҭамызт, амала елегант ҳасабла ибзианы иееилеиҳәон, даамсташәан.

Аҧара маҷ-сачк имзыҧсах'уаз ирымихзомызт, дуаԥ кымызт, дуаԥ гутбаан».

Миха Лакрба аҧстазаара агуеилашыра иалагылаз, ибзианы издыруаз шәкуԥԥын. Уи ибон алитературахь иҵәыругашаз ахаҧсахьақуа, аперсонажқуа маҷымкуа. Иҵәаԥан иновеллақуа рҟны еиҧш, адраматә ԥымҭақуа рҧгьы аҧстазаара ганк ганы ауаа заманақуа, раарҧшра, иара убас ауаа ҧаршеиқуа рҿаҧера.

Миха Лакрба ауаажәларратә ҧстазаара иаҧырхагаз дзанышәомызт, даҽагыланы дыкуҧон. Иҽаҧиҽуан, ажәлар иреиҳәон «абри хуартам, абри бзиоуп, шәадгыл» ҳәа. Ашәкуҩы ибон ҳсоциалисттә ҧстазаараҽғьы ауаа барбарқуа, ауаа гулымҩқуа, жәлар рус атқыс зхы-зыҧсы иашьтаз, мамзаргьы знапы иану рацәак ҳатыр ззақум, иззымдыруа, иззынамыгзо. Убас иҟаз ауаа имырхьаазакуа уи иҽаҧиҽуан ипиеса-миниатурақуа рҽғьы. Абри ажанр аҽгьы абаҩхатәра иман Миха Лакрба, насгьы уи иауп раҧхьаза аскечқуа аҧсуа литератураҽы ицәырызгаз.

Апиеса-миниатурақуа рацәаны итнымхеит Миха Лакрба, иҟоу зегьы иҩымтақуа реизга аҩбатәи атом ианымлеит. Араҟа ианылеит «Зегьыздыруа», «Крыфартак аҽы», «Ачача хьаа», «Аофициант ҧхәыс», «Асас», «Ахы иахушәтәыз», егьырт «Атаҳмада» (ианын ажурнал «Амцабз», 1965 ш.). «Сенсациа», «Аргун Уаҳид», «Чнагу абахтаҽы», «Уҳәан-сҳәан» уҳәа убас еита акыҩбак цьаргьы икьыҧхьымкуа иаанхеит.

Апиеса «Зегьыздыруа» иалоуп ҩыцьа ауаа: «Зегьыздыруа» аҳақьыми анхаҩы таҳмадеи. Автор рыхьзгьы ҳаиҳәом, рыжәлагьы, аха исахьаркны даҳирбоит «Зегьыздыруа» аҳақьым. Уи икабинет аҽы днеит анхаҩы таҳмада, згуы бааҧсыу. Аҳақьым ипациент инеиз зынзаскгьы дизымзырҩит, дмырцәажәакуа иблақуа рыла ишьақуиргылеит ихьаа— ичымазара закуыз. Аблақуа рыла «еиликааит» атаҳмада ишьа шыцкьам, ирыҧхақуа шхуартам, игуатцәақуа шихьуа уҳәа ирацәазаны ахьаақуа шьақуиргылеит. Анхаҩы абри аамтазы акы иҳәарц даҽуп, аха дирцәажәом, «абасоуп шәара анхацәа зегьы-зегьы шәнеибанеиҧшны, хундаа реиҧш, шәшыҟоу...» — аҽыҧныхәа иито дирцәажәомызт.

Аҳақьым ихуаҧшра даналга, адиагноз анышьақуиргыла, анхаҩы ибла агуы дхыҧшылан ихьаақуа зегьы анеиликаа «аҳы, шьта иҳәа иуҳәарц иутахыз» — ҽааитит.

«Иуасҳәарц истахыз уи акун: ари уара узхуаҧшуаз сарҧьа бла сара истәзам, асаркьа иалхыуп... зны скаҳан, сыбла бжьысит... Уи уаҟутцны егьи сыла утаҧшы ҳәа сҳәарц акун истахыз. Сарма бла» — иҳәеит анхаҩы.

«Иш-ш-ҧа? Исаркьа блану? Изсоумҳәазеи нас уи усҟангьы?!» — иџьаишьауан аҳақьым.

Аха араҟа иџьашьатәу аҳақьым иоуп. Асаркьа дахуаҧшуеит абла ацынхурас, нас ахьаақуа рдиагноз шьақуиргылоит!

Арт рҩызцәа ацәаҩа асовет ҳақьым иҟублааup, аха рыцхарас иҟалаз, урт рҩызцәагьы анаҳҧыло ыҟоуп. Убарт ҟамларц азоуп ашәкуҩы исатирагьы зызкыу, изқуикʻуа.

Абри апиеса хуҵы уаҧхьан уаналгалак, уархуцуеит, иееимкуа зтыҧ аҽы игылоу дарбанзаалакгьы дцәыргаиы дубауа дҟанатцоит.

Ушыччо укьатиах ҧнатцәап, уагьаргачамкып апиеса хуҵы «Крыфартак аҽы».

Ари аҩымтаҽгьы абзазаратә матцзураҽы иахьагьы иҳагхоу, иҳаҩҳажьуа заманала акритика рызнауеит, ргуырҽаннатцоит уи знапы алакыу ауаа. Ҳара ҳҽы ауаҩы ибзазаратә матцзура, азеиҧш акрыфарачаракуа рҽы акузааит, ахылаҧшра имоуп. Аха еснагь ус иаҳҧылом, аҩыжьракуа рацәоуп. Убарт акритика рзиуеит адраматург. Иҟалап ари ихала иибаз фактык иалихызаргьы.

Миха Лакрба ипиеса хуҵы «Ачача хьаа» аҽгьы дырхыччо иҽаҧиҽуеит акгьы ззымдыруа, мамзаргьы ауалафахуы азы мацара иҟоу аҳақьымцәеи аашьара икны иагоу, аҽарапшра, аҽырбарада акгьы злам, азеиҧш ус зхы ахызго тыҧҳацәакуаки.

Апиеса «Аофициантҧҳәыс» аҽы иаабоит асовет уаҩы дахьгылазаалакгьы ибла чыцеиҧш иҧсадгьыл шихьчо, агуаҽанызаара шимоу. Убас абраҟа иаабо аофициантҧҳәыс арестораи аҽы инеиз ашпионцәа ҩыцьа ргуы шымҩазоз, «ахуҵы-мычқуа» рыла дхаҳхʻуеит ҳәа ишылҽыз, идлыркит амилициа, иагьралҳәеит: «Уҩашьеит. Шьта еиҧьны дудырп ҳсовет ҧҳәыс» (уа, ад. 434).

Амала, апиеса хуҵы мачк «агуы аартцәоуп», аҳәаанырцәтәи ииаз ашпионцәа ус гуата-бҧата арестораи аҽы, иага рхала итәазаргьы, ахсаала рымтацаны, иахуаҧшуа итәарымызт, рхы иацәымшәо иҟаларымызт. Абри ахута атцабыргра ацәмачуп, ирццакцәаны иҟатцоуп.

Апиесақуа «Асас», «Ахы иахушәтәыз» ҟатцоуп автор иновеллақуа ирылхны.

Хыхь ишҳәо еиҧш, Миха Лакрба иҩымтақуа реизга иаламлаз пиесоуп «Атаҳмада». Ари алхыуп ҳзыхцәа-

жәахьоу автор иновелла «Ҷнагу», изкыуп аҧсуа революционер Нестор Лакоба.

Миха Лакрба имоуп акьыҧхь зынзаск изымбац апиеса хуҷкуа. Убарҭ иреиуоуп «Сенсациа». Уи актки ҩ-сахьаки амоуп, ажурнал «Амцабз» ахь иаашьҭын аконкурс азы. Ус шакуу шаҳатра ауеит уи иацитцаз асалам шәҟуы хуҷы.

«Мшыбзиақуа Мушьнии Ҷиҷикои![1].

Ишәзынастиуеит сҩымҭақуа ҩба.

1. «Сенсациа» — актк, ҩ-сахьак змоу пиесоуп. Аконкурс азы. Даара истахыуп ажәа ҽыцқуа ртерминологиа арҽеира. Сшәыҳәоит — ишәырҽеи. Убарҭ рҽеизар аҧхьаҩцәа апиеса ргуы иахуап ҳәа сгуҧуеит.

2. Авторитет (ма артаҩы иавторитет). Ари хы-шыкуса рылахыс Горскаиа школа аиубилеиаан «Таиное письмо» ҳәа аурыс газеҭ ианыз ауп. Аха ара, аҧсышәала еиҳа аҧсы ахаҵаны иҩуп, иаҳа икьаҽуп, ҵыраҵьаргьы иҧсахкуоуп. Артаҩы иавторитет ауп иаарҧшу атема. Иматәахуны ижәбозар — шәхы иашәырхуа. Исцәышәмырзын, ишакухалак, снеиааназа.

(Абри «Артаҩы» ҳәа еиҧьзар шәазхуц). Шәара ишеиҧьшәашьо иҟашәҵа.

Шәҩыцьагьы бзиа шәызбо
Миха Лакрба.

P. S. Сгуы хуарҭам, сышьҭоуп. Сзахьымзеит «Авторитет» акьыҧхьра — аҳақьым иситом аусура азин даҽа 10-ҟа мшы. Сгуы ҧыртцәеит урҭгьы! Сентиабр 20 рышҭахь сдәыкулоит, срыцәцоит Аҟуаҟа...».

Абри асалам шәҟуы хуҷгьы иаҳнарбоит Миха Лакрба иҩызцәа аҧсуа шәҟуҩцәа ргуаанагара заҟа ҳаҭыр акуҵаны идикылоз, дазызырҩуаз, агура игоз.

Ишыҟалалак, арҭ аҩ-ҩымҭак ажурнал «Амцабз» аҽы акьыҧхь рымбеит (ановелла «Аҳаҭыр» автор иҩымҭақуа реизга актәи атом ианылеит), «Сенсациа» аҧсуа кьыҧхь иахьагьы иамбац. Уи новелланы иануп Қарҭ ашәкуҭыжьырҭа «Литература да хеловнеба» 1965 шықусазы итытцыз «Аламисис симҧьера» аҟны. Уи еитеигеит Г. Бухникашвили.

[1] Мушьни Аҳашбеи Ҷиҷико Ҷьонуеи роуп дызҽу. Усҟан М. Аҳашба ажурнал «Амцабз» редакторс аус иуан, Ҷ. Ҷьонуа атақзыҧхыкуу мазаныкуаҩыс — Р.К.

Апиеса асиужет абас иҟоуп: Ҳсовет ҳаирплан ажәлан аҽы аҳауа цәгьахан Ҭыркутәыла аеродром аҽы итәеит, азнык азы ари шпионцәоуп ҳәа ргуы иаанагеит аҭыркуцәа адаул иасит, сенсациахеит! Аха иҟаз анеилыркаа, згуы иахуаз рацәаҩхеит, иҧхашьазгьы ҟалеит амц ахьырҳәаз.

Убас акьыҧхь зымбац скетчуп «Уҳәан-сҳәан». Араҟагьы автор дырхыччоит аҳәса барбарцәа, амцҳәаҩцәа, уҳәан-сҳәан ыршо измоу ауаа. Аҩымта узхара уарччоит, иҩит 1945 шықусазы, излаҩу абызшәа бзиоуп, иуморла итәуп. Акьыҧхьра иаҧсоуп, избанзар аҩымта злацәажәо атема макьана иактуалуп, аҧстазаара иацуп.

* * *

Миха Лакрба дыздыруаз, ирҽиамҭақуа бзиа избоз ашәкуҩцәа дреиуоуп Шалуа Ҷәыцьба. Абар уи ииҳәо.

«Миха Лакрба иажәеинраала «Дмитри Гулиа иахь» санаҧхьа, даара сгуы иахуеит, апатриот цәанырра сыланатцеит, иара автор ажәеинраала ззикызгьы итцегьы дынцәаны дызбо салагеит. Аха хаҭала ҳаибамбацызт, ҳаиқумшәеит; ҳаибадырит раҧхьаза акуны ҳҩыцьагьы Москва 1962 шықусазы. Сара суадаҽы иара днеит, сыҧшааны. Сышәкуы «Алаку баҳча» даҧхьаны.

Сара сихуаҧшуан ҧсра зқум аҧсуа новеллақуа равтор ҳашәкуҩы ду — дубон акыр зхызгахьаз аҳәы иакуны, дыҟан иааигны, аха ҧшзакы, еинаалакы, аҟушреи аразреи иныҧшуа...

Акыраамта ҳаидтәаланы Аҧсынра ҳныҳәеит, ууанза ахаан иеибамбацыз, имеицәажәацыз ауаа, аханатә ҳаибадыруазшәа, ҳазхара ҳзеибамбазакуа, ҳагуқуа еизхьуа ҳаиҧыртцит уи ауха. Днаскьазгеит...

— Горки иулицаҽы саннеилак, ахысра, аихтәара сацәшәоит, — иҳәеит.

— Умшәан, ҳшәар ҳтахоит ҳҩыцьагьы — аҭак ныҟастцеит сааиҽаҧшын.

— Уиашоуп, иҳәан итцегьы нацитцарц шитахызгьы иеааникылеит уа, аха сара ихаҽра ианызбалон уи ашәареи, агукаҳареи зыерызтоз аҳәы шиакумыз. Ус шакуз артцабырг'уеит ибиографиагьы.

Миха Лакрба иаҳзынижьит амилат хьзырҳәагақуа,

ҳазлаҽхуаша атәым-тәылакуа рахь ацаразы ааҧхьара ҳазто аҩымҭқуа».

Миха Лакрба драматург ҳасабла деицырдыруа дҟазцаз раҧхьатәи ипесакуа иреиуоуп «Гьечаа рцыхутәа». Ари алирикатә комедиа акьыҧхь абеит «Апиесакуеи аскетчқуеи» ҳәа хыс изманы 1956 шықусазы иҭытцыз ишәҟуы аҿы.

Аха уи Аҧсны зегьы еицырдыруан, атеатр асцена аҟнытә ирбаз рхаштҙомызт, ҳарҭгьы ааскьатәи абиҧара иеиуоугьы ҳлымҳаҿы ииаҙахьан уи ахыҧша бзиа.

Абри алирикатә комедиа асценатә ҧсҭазаара азҭаз Қырттәылатәи ССР-и Аҧснытәи АССР-и жәлар рартист С. И. Ҷанба ихьз зхыу Аҧсуа ҳәынтқарратә драматә театр адиректор Шәарах Ҧачалиа иҳәоит: «Аҧсуа шәҟуҩы ду Миха Лакрба сара дыздырит Москва атеатртә ҟазара рнапхгаҩцәа рзы шықусыктәи акурсқуа рҿы ацара аныстцоз аамҭазы. Ари 1939 шықусазы акун. Убри ашықус анцәаамҭазы саанит Аҟуаҟа, ҳтеатр аҿы исзыҧшын Миха Лакрба ипиеса ҿыц «Гьечаа рцыхутәа». Сара аҩымҭа санаҧхьа избеит иҳахуоз, иаҳҭахыз акы шакуз. Абри ашьҭахь дук мыртцыкуа иааигеит «Сабыда игуаҩара» нас акыр шықуса анца — Данаҟаи».

Сара Миха Лакрба идраматә ҩымҭақуа хҧа: «Гьечаа рцыхутәа», «Сабыда игуаҩара», «Сролькуа иреиҧьу» атеатртә ҧсҭазаара дсырбеит.

Уи иҩымҭақуа аныкуҳаргылоз агуҭынчра издырҙомызт, уа дыҟан, дахуаҧшуан, артистцәа рҿаназыҟартцоз, дшахуаҧшуаз ианигуамҧхалак, ианаалом ҳәа игуы иззаанагоз ажәакуа, аҳәоукуа иҧсахʻуан, аҿыц иалаҳаргылаша адырҩаҿны иманы даауан, аха акургылаҩгьы игуаанагара дазыҙырҩуан, ажәакала, ихы деигҙомызт, уи Москва акун дахьынхоз, аха ажәак азы акузаргьы, иҩымҭақуа аныкуҳаргылоз, иаатәызар даауан.

Уии сареи «Гьечаа рцыхутәа» ибзианы ҳаибанардырит, ҳаизааигуаны ҳҟанатцеит. Уажәгьы ушьҭангьы уи ишьашәалаз аҧсуа аинтеллигент цкьа, ауаҩ ҟумшәышә, аамсҭашәа сара шамаха сикумшәацт. Даҿа ҧсыуан дыҟамзар ҟалап уи иаҟара атеатр бзиа избоз, уи ус дзыҟаз иҩымҭақуа ахьыкуҳаргылоз акумызт, ҳәарас иатахыузеи, уи Москва, Қарҭ атеатр дуқуа акырынтә

ирҭаахьаз, асценатә ҟазацәа рыхумаррақуа ирыхуаҧшхьаз, ииаҙахьаз риестетикатә гьама, агублыра идыркхьан атеатр ҧсҭазаара.

Уи аҵыдара аабоит ҳаҧсуа театр дшазыҟаз алагьы».

Акомедиа «Гьечаа рцыхутәа» Аҧсны аҧсҭазаара ҿыц пафос ҳаракыла иазышәаҳәоу аҧцамҭоуп. Миха Лакрба иҟынҙа ас иҟаз адраматә ҩымҭа аҧсуа драматургиа иаздыруамызт, идеиалагьы, формалагьы еидызкыло, хаҿсахьалагьы иҿыцын. Уи азоуп иаразнак ахуаҧшыҩцәа рылаҧш изытцашәаз, излалыркааз. Иашаны иазгуеиҭоит В. В. Дарсалиа:

«Абзазаратә жанр иатәу алирикатә комедиа аҧсуа драматургиаҿы раҧхьаҙа акуны иаабоит Миха Лакрба ипиесакуа «Гьечаа рцыхутәа» «Сабыда игуаҩара» рҿы»[1].

Уааҙатәи апиесакуа аҿа хырхартаки куҧшылартақуаки рыман. Апиеса «Гьечаа рцыхутәа» асатира аныҧшуам, иара убас акритика ҕуҕуа ҟазцо аччарагьы. Ари апиеса адунеи злеибаркыу ала аҧсҭазаара ҿыц иазышәаҳәо, насгьы иацҧыхәаны ишьақузырҕуҕуо, илахҿыхыу агурҕьара зцу иуморла еибаркыуп. Иара шьақугылоуп, иҟало ахҭысқуа зегьы аабоит мацара итцоуроу афырхацәа рыла. Урҭ ҟазшьала, ҧшрала, сахьала, дыррала, қурала, маҵурала, дунеихуаҧшышьала еиҧшым, ихаз-хазуп, аха изну аамҭа иаҧацәоуп, иатәуп, уи аидеал лашақуа роуп имҩаҧырго. Ажәытәра иацәынхаз атцасқуа акырҧьара, еиҳарак абыргцәа, ирныҧшуазаргьы, иашьаҳауа, иззыкуҧо аус аҿы ирҧырхаган ҳәа иубом. Ҳәарас иатахыузеи, апиеса афырхацәа, аперсонажқуа иага итцоуразаргьы, иага иуаанагақуазаргьы, акы рыгҙамкуа иауҟахыу. Урҭ ауаа зегьы реиҧш ирымоуп агхақуа, аҧсыҿақуа, аха хра злоу рхы рыҧсы зегьы аҧсҭазаара ҿыц ашьакурҕуҕуара, аиааира аргаразы акы еигҙом. Аидеиал лашақуа рзы иахьыкуҧо егьырҭ рыгха амаҷ-саққуа наҟ ирытцанарҙуеит, иумбартә аҟынҙа.

«Гьечаа рцыхутәа» иалоуп ашәҭ совнхара «Анасыҧ» адиректор Адамыр, ҿыц ауниверситет иалгаз агроном Шьазина, уи лаб ашәҭқуа рааҙаҩ, амичуринец Ҳаҧьарат, асовнхара агроном Варлам, алаборантка Натә-

[1] В. В. Дарсалиа. Аҧсуа совет драматургиа. Қарҭ, 1986 ад. 107.

ла, ахьча Шьаабан, Ҳаҧьарат иаҳәшьаҧа аҽаҳа-дагуа Гьедлач. Аепизодқуа рҽы иаҳҧылоит актәи аҧҳәызба, а@батәи аҧҳәызба, афицар, аҧыр@ҧҳәыс, абортмеханик.

Абартқуа рыла апиеса аҧсы тоуп. Зус-зҳәыс, зҳәоу еиқушәоу ашәтааза@цәа рсовнхара «Анасыҧ» аколлективи уи адиректор Адамыри рымч, рылша, рдырра, рҧышәа зегьы азкны иазыкуҧоит азеттә-хушатә ааглыхразы ашәт жәла ҽыц бзиақуа рааҙара. Ари акыр цьа зыдбалоу, иззаапсоу усуп, иатахыуп аҧышәа, адырра, рҽеимардоит анаукеи апрактикеи.

Раҧхьа им@аҧыргоит акыр ҧышәаракуа, аха лытцшәа роуамызт. Асовнхара адиректор Адамыри агроном Уарлами алытцшәа ахьалымтцуаз ргуы ацәцаны иҟан. Абарт рус аҽы дыцхыраа@ дуны дцәыртцуеит ашәтқуа рааза@-аентузиаст, аҧсуа Мичуринец Ҳаҧьарат. Уи акыраамта ичкунраан итаацәаратә ҧстазаара иахырҟьаны, ашьха ашьапахьы цьара дцаны ихала дынхон. Уи иусуреи, иҧышәеи акырза иацхрааит асовнхара «Анасыҧ» ашәт жәла бзиа ҽыц алхраҽы. Апиеса нтцәоит асовнхара аколлектив рцьа аиааира агарала: илырх'уеит ашәт сорт ҽыц «Ауҧшәыл ҧшза» захьзу. Уи Москватәи ақытанхам@а ацәыргақутцаҽгьы атыҧ ааннакылоит, ашәтааза@цәа-атцарауаагьы ирыдыркылеит «Ауҧшәыл ҧшза».

Апиеса ахадатә идеиа — ауаа аҧьа ҽыц ишазыҟоу, насгьы асоциалисттә уааҩәларраҽы аҧьеи ауааи наҟаактәи реизыҟазаашьа аҟазшьа цыдақуа раарҧшроуп. Абри акун автор и@ымта идеиатә хадас иамаз.

Апиеса афырхацәа досу ахьгылоу атыҧқуа рҽы, ихучы иду иааныркылоит ирытцанак'уа аролькуа хадыртәаартә аҟара. Автор урт афырхацәа, досу реизыҟазаашьақуа рыла, еизааигуаны, апиеса асиужет дырххартә, аидеиа еицым@аҧыргартә иҟаитцеит. Цабыргыуп, @ымтак аҽы афырхацәа зегьы еицеиҧшу ролык рытаны, рымч еиҟараны, еицнарго ҟалашьа амам. Абас ауп абри апиесаҽгьы ишыҟоу. Анацәкьаракуа зегьы еиҟароу аха, «Гьечаа ртцыхутәа» афырхацәагьы еиҟарам.

А@ымтаҽы аҧхьа@ (ахуаҧшы@гьы убас) зегьы раҧхьаза илаҧш итцашәоит, ихаҽы «Кыр рыланы» иааҳхоит асовнхара «Анасыҧ» адиректор Адамыри уи агроном Варлами.

В. В. Дарсалиа и@уеит: «Адамыр — ари атип иҽыцу фырхацоуп аҧсуа драматургиаҽы. Арт ашықусқуа рзы аҧсуа ҧстазаара атцабыргхата автор даара дақушәаны ииаирҧшит»[1].

Адамыр дычкуноуп, дцаруп, амч-алша змоу азеиҧш ус азы имаапсоу директоруп, уи ихы-иҧсы акуитцоит бзиа иибо аус — уи еиҳау иара изы акгьы ыҟазам. Адамыр а@ымтаҽы даабоит дхатәраны, днапхга@ы бзианы, иара убас изанаат бзианы издыруа аҙәы иакуны. Насгьы, хымҧада, иазгуататәуп, Адамыр и@ызцәа аспециалистцәа 30-тәи ашықусқуа рынтцәамтазы ишмацыз, аҧсуа кадрқуа аитцагылара ишаҽыз.

Ари ауа@ иҟазшьамызт аҽыруа@дура, аҧагьара инапаҽы иҟан аус зуаз ауаа драҟаран ихы иҧхьаҙон, ахзыргара дашьтамызт, дыгуцарак@ын, ауаа иколлектив ргуаанагара хра злоу, аус иахуо рабжьаракуа дрызҿлымхан.

Адамыр иҧсуа ламыс ҳаракны нцәахук еиҧш икын. Урт р@ызцәа аҟазшьақуа аапшуеит дызлоу аколлективи иареи реизыҟазаашьалагьы.

Апиеса егьи афырхатца Варлам даагозар, уигьы дыралеи иус абзиареи рҽы Адамыр дитцахом. Уи инхам@аҽы иус нтырҳәцааны идыруеит. Варлам ашәтқуа рыҧшшәала мацара акум рыф@ы алагьы илшоит еи@идыраарц. Ас аҟатцара зылшо аспециалист ду иоуп.

Аха Варлам ҟазшьала, Адамыр дызлаиеиҧшым рацәоуп. Уртқуа зегьы акомедиаҽы автор агура аагартә иаҳирбоит. Уи ҧсабаратәла дхучаахыс ашәара илан. Изыхҟьазгьы амзыз ыҟоуп, данхучыз амацәыс даршәахьан, ашәара илахан дыҟан. Ашәара иахҟьаны ауп Варлам атәым жәла зышьтих. Ҳаҧьарат анкьа зны дизҳәаны дтәазаарын Варлам иан, аха уи дигаанза Варлам иаб дымтцарсны дицәигеит. Абри Ҳаҧьарат идырыр дахьирхур ҳәа дшәаны азоуп Гьеч ҳәа зихитцаз жәласы.

Варлам ихаҽсахьа иадҳәалоуп акыр акомиктә сценақуа мачымкуа, иахгуалаҳаршәап раҧхьаза Ҳаҧьаратн Варлами реиқушәара. Урт еиқушәеит Ҳаҧьарат дахьынхоз. Варлам уахь данцоз издыруамызт Ҳаҧьаратн иареи шеиҧацәаз, ам@ан ахьча Шьаабан иеиҳәеит, уи атыҧ

[1] Иара уа, ад. 108.

аҧсы ахатцаны ухы-угуы аҽы инхоит. Нас ҟамала аҧатцасара даналаго, Москваҟа данцо аламтҵалазы ҳаирпланла иҧырра уҳәа убас егьырт атыҧқуа рҽы.

Аха атцыхутәан Варлам Москвантәи дҧырны ашәт хкы бзиа-анашҧа иманы данаа, иаабоит уи ишәара шкаижьыз. (Инымҩатәны иазгуаҳтап Адамыргьы Варлам ишәаракуа наҟ икаижьырц азы акун ҳаирпланла Москваҟа идәыкутцарагьы зеиҽикааз).

Абар ҳахуаҧшып усҟан Ҳаҧьаратц иареи реиҧылара асцена:

«Сара сшәоит, аха сзыцәшәоз схакуҙамызт, ҳус иаҧырхагахар ҳәа сшәон. Ҳашәт ҽыц азы сшәон, шьта ҳус анҳакуҽиа, уара убзоурала ҳзышьтаз аиааира анҳау, акгьы сацәшәаҙом: ани аби Дбар Ситц Арзынҧха Ҟаиматхани акунамга узырузаап анкьа зны, сара адунеи санықуҙамыз. Убартц ргуаҧаз, сара сҽы ушьа уурц кунаганы иуҧхьаҙозар, иҟатца иутахыу! (Игушҧы неимтцеик'уеит) «Аҳы! Сыхиоуп!»[1]

Ари агумшәара иазҳәан. Избан акузар, зҟама цырцыр тыхны игылаз атаҳмада Ҳаҧьаратц Дбараа ргуаҧ змаз уиқумгуҧыргьы алшон. Акы, дызлажәытәуа◎ыз, ◎багьы, Ҳаҧьаратц ибзианы диздыруамызт Варлам, избан акузар уи акраамта Ситц Ҟаиматхани (Варлам иани иаби) изыруз ахьымзҧ дыбнеикны даман. Аха ари акульминациатә куаҧ иаҳнарбоит Варлам ашәарагьы аганахь ишынижьыз. Амала автор итцегьы фактла иртцабыргыр алшон. Москва ҳаирпланла дцаны даанит амацара азымхозар ҟалап ауа◎ы дхуҵаахыс имоу аҟазшьа — ашәара акажьра. Цабыргыуп, араҟа иҟоуп факт дук, иара Варлам ишиҳәаз еиҧш — рус — ашәтааҙараҽы аиааира иргаз, ихуеит. Аха уигьы маҷуп, автор итахын ифырхатца града, «дааҙаны» атцыхутәаны дхантарц.

«Гьечаа рцыхутәа» иалоуп ◎ыцьа азҧабцәа — Нателеи Шьазинеи рхаҽсахьакуа. Автор урт излоу аколлектив рзеиҧш ус азы итцоураны иаҳирбоит.

Аҧҳәызба Шьазина — ари дагрономуп, усҟан уи илышьашәалаз аҧсуа гроном зҧабцәа маҷзан. Машәыршақу акуҙам авторгьы уи ахаҽсахьа зцәыригаз!

[1] Миха Лакрба иҩымтакуа ренза, аҩбатәи атом, Аҟуа, 1971, ад. 210. (Абри нахыс гьы ацитатакуа абрантә иаагоит).

Шьазина ибзианы еилылкаауеит дзылгаз атцара лыжәлар рқытанхам◎а аус арҽиараҽы иатцанак'уа, ишактуалтәу.

Лаб Ҳаҧьаратц аамтала ажәлар ирықуҟьаны иҟаз, итаххеит иҧха иара иҽы даагыларц, аха лара «атцара зыстцаз сыжәлар рзоуп, урт рымацц суроуп» ҳәа данықугыла, абгьы дзаҽамҧеит, ихатагьы еиликааит лиашара. Шьазина зхы-зыҧсы ашьха зыхьеиҧш ицкьоу азә лоуп. Уи лаб иеиллыркаауеит иҟаитцо шиашам, ауаа дрылкны анхара-антцыра шизаҧсам, асовнхара «Анасыҧ» ихы алаирхууеит. Шьазина абзиабара цкьа даҧсоуп. Уии Адамыри рынасыҧ еиларцоит. Урт рынасыҧ дарчкунуеит, ишьамхы артцаруеит Ҳаҧьаратгьы.

Шьазина ҟазшьала дылзааигуоуп асовнхара «Анасыҧ» аҽы лаборантс аус зуа Натела. Ари аҧҳәызба лус даара бзиа илбоит, дашьтоуп, теитыҧшлагьы дыбзиоуп, дгукыуп, дҟуҩоуп. Уи лыҧсы еиҧш бзиа дылбоит Варлам. Иаргьы убас, аха илцәа◎ам агузианра, иахьатахыу дҽацоуп, Натела иа◎цацәам ллафқуа, лсамаркулқуа рыла, Варлам дымгуаартә, ◎ыза ҳасабла иалҳәон иаахтны игхакуа, еиҳарак дахьыҧсыеыз атыҧ аҽы. Убри иабзоураны игхакуа каиҧсеит. Лара бзиа илбоз ауа◎ы ииашаны иааҙараҽы акыр ҟалтцеит. Натела асовнхара «Анасыҧ» азеиҧш ускуа активла ирылахуу, иарҧьажә◎акуо дыруазәкыуп.

Аҧстазаара социалисттә м◎ала ҧхьаҟа ацара иаҽын. Уи анырреи алахтреи рнатон анкьа икҽахаз аҧсуа ҳәсахуҵқуагьы. Ҧаса ишәаҧы-рхаҧуа зынасыҧ иахуаҧшуаз, идыҧшылаз, иахьа рхатә ҧстазаара иаҧшәыманы икугылеит, аҧьараҳәа рхы аладырхуит Аҧсны ицоз аҽыцеитакра дукуа. Убас итцоураз аҳәсахуҵқуа иреиуан Шьазинеи Нателеи. Урт аҧсуа зҧабцәа 30-тәи ашыкускуа ирхатарнак иашакуан. Амала, Миха Лакрба иеазимкит ифырхацәа аҳәсахуҵқуа ры◎нутҟатәи рдунеи аитакракуа, ҧсихологиала артцаулара, урт ирыцыз аимак-аиҽакракуа, ауада◎ракуа. Ас иҟаитцазтгьы, ҳәарада, еиха игултәаахон Шьазинеи Нателеи рхаҽсахьакуа.

Хаҧсуа шәкуо◎цәа (зны-зынла ирцәырацәахозаргьы) машәыршақу акуҙам абыргцәа бзиакуа р◎ымтакуа рҽы изалартцо. Урт рдырреи, рҧышәеи, ргумани-

змреи уҳәа рҟазшьа бзиақуа рхы иадырхуоит рсахьаркыратә ҩымҭақуа рҽы, рыгуҭакы аарԥшраҟны. Аԥсуа быргцәа ҳкультура, ҳбызшәа, ҳҟьабз бзиақуа шәагас, загас иамоуп. Абри азоуп ҳлитература аинҭәылара иацалага нахыс ҳаԥсуа быргцәагьы уаҟа рҭыԥ зырзалырхызгьы.

Миха Лакрба икомедиа «Гьечаа рҵыхутәа» иалоу аперсонаж Ҳаҧьарат даара аԥхьаҩ аинтерес ззииуша, дзырхуцша, насгьы акырҙа иоригиналтәу хаҽсахьоуп.

Ҳаҧьарат данарԥысыз иманшәаламхаз ибзиабара иахҟьаны, ихьымзԥшьаны Бзыԥҭа аԥсҭа ахаҩазарахь дцаны анхара далагоит. Алада архаҟа дылбаауам, ажәлар ила ихырбаалошәа игуы иабоит, жәытә цасла ишьа иурцгьы дашьҭоуп. Аха насыԥны Аԥсны ишьақугылаз аԥсҭазаара ҽыц иблақуа хнатит. Аха иага умҳәан, агуаԥ игуаҽы иҟан, дарҭынчуамызт.

Ҳаҧьарат Ритца аԥсҭа ахаҩазараҽы напы аиркит ашәҭ ссирқуа раазара. Уи даԥсыуа мичуринецны дҟалоит. Ҳаҧьарат диман аԥха ссир.

Араҟа иазгуататәуп аҽакгьы. Асовет мчра анышьақугыла ашәҭқуа раазараҽы ацхыраара риҭарц ашьхантә дылбааны иреиҳәеит, аха уи аҟара ашәҭқуа зыԥсаз ззеилымкаауаз биурократк «уажәы уара ушәҭқуа раха ҳазҭада» ҳәа датәамбазакуа данцаҵәажәа, уи дгуааны дцеит, уаҳагьы урҭ рышҟа дагькылымсит, дара дрыԥшаанза.

Ҳаҧьарат асовнхара «Анасыԥ» ахь дааит, иԥышәеи идырреи риҭоит ашәтаазаҩцәа, уи ихьз Москвагьы ирдыруеит, аԥсуа мичуринец ҳәа ишьҭоуп, «сара уанза сабаҟоу» ҳәа ауп атак шриҭо иара. Аҽара, алахтра, аԥсҭазаара ҽыц дшадгылоугьы, макьана ирҳәа-ирза ицәшәоит Варлам изы, дидырдырырц рҭахым, асовнхара кажьны дцар ҳәа ишәоит, насгьы иудыруазеи иҟаиҵо ҳәа изхуцуеит. Убри аҟнытә Варлам Дшыдбару рҳәазом, ианыҵхьоу атауад жәла Гьечба ихырҵоит. Аха атахмада иҟаз анеиликаа, аа иреиҳәо: «...Сара издыруеит ишәыхьыз, шәеилазгаз. Ауаа срылҵны абна санылахаза, сыбнауаҩыз ҷьышәшьеит. Мдырс сшәыԥхьазеит. Уиоуп уигьы дзыршәаз»[1].

Акомедиаҽы иҕуҕуоу сценоуп Варлам дахьԥишәо

[1] Иара уа, ад. 205.

аҭыԥгьы. Ҳаҧьарат ус аламала зпозициақуа шьҭазҵо, иԥсыҽу типым. Уи ашьаура шгазароу ибоит, идыруеит, аха Варлам дзакухаҵоу ԥишәарц иҭахыуп. Абар уи асахьагьы: «...Дбараа ргуаҕ уара иухызгап уажәыҵәҟьа! (Аҳарцәҳәа иҩтих'уеит иҟама цырцыр. Варлам дҵысуам дахьгылоу). Аҳы! Иҟалеит абырсҟаамҭа уахгьы-еынгьы сзеилахауаз аус! (Иҟама дахуаԥшуеит инарҳәы-аарҳәуа). Аццышә еиԥш ихыуп иара уигьы! Сулгоит уажәыҵәҟьа!

Варлам (иҽиртцысуам). Инагза, иуҭахыу, убриаҟара ууаҩцәгьазар! Инагза!

Ҳаҧьарат (ирхханы инаиирк'уеит). Уст, Гьеч Дбар! Абас итцарызароуп уаҳәызба ашәҭқуа раазаразы ухы иаурхуо! Иҵыруп ишеибакыу. (Варлам иҵьашьаны иааимих'уеит). Ара ҩынтәгьы усхыччеит, аха ухаҵабзиара аҟнытә акгьы уасҳәом. Ухаҵа бзиазаап, сара ушәаргундоуп ҳәа сыҟан. Иуԥьысшьоит. (Еизаны игылоу зегьы рнапқуа еинырҟьоит).

Абжьқуа. Иуԥьахшьоит Ҳаҧьарат! Афырхаҵа Ҳаҧьарат! Даҽа шәышыкуса ҳаигымхааит уареи ҳареи»[1].

Арҭ ажәақуа иахдырбоит Ҳаҧьарат хара инаԥшуа, ацәгьеи абзиеи здыруа, аҽатә ԥсҭазаара зыԥсоу еилызкаауа, иадгылоу аҙәы шиакуу.

Арҭ зегьы хытцхырҭас ирымаз аԥсҭазаара ҽыци иԥха лынасыԥи ракун.Уи деигурҧьоит иԥха лынасыԥ. Иагьиҳәоит афоризмк иаҩызоу абарт ажәақуа: «Абзиеибабара аԥштәы амоуп имҩашьазо».

Абас дшаабогьы, В. Дарсалиа ишазгуеиҭаз еиԥш, Ҳаҧьарат ҷьара-ҷьара сценақуак рҽы дызлаҟоу аиашьа инавагылоуп, иаагап абас иҟоу ҭыԥк: «Ахирра рбааит, дад, абри бус бзиаху! Анцәа бихьчааит есҟьынгьы. Ибыгымхааит агуабзиара!»[2] ҳәа Ҳаҧьарат иихәо ажәақуа рыгура аагоит, аха иԥха длыдгыланы лыбзиабара атәы, лынасыԥ атәы дахьалацәажәо, иахьрыдиныҳәало иихәо ажәақуа. Урҭ аԥсуа ҭаҳмада итәым, шәышыкусала иааиуа ацас бзиақуа ирыцәтәымуп, ихытҳәаауп, аԥсуа ԥсҭазаара ацабыргхата рзаарԥшуам.

Акомедиаҽы, ҳәарада , ахытҳәаақуа, арччагақуа

[1] Иара уа, ад. 210-211.
[2] Иара уа, ад. 201.

аҭахыуп, автор иҟаиҵар азин имоуп, аха аҧсҭазаара иавагылоу «аматериалқуа», маҷк иадамхаргьы ахаҿсахьа иарбатәым.

Акомедиаҿы иҟоуп улаҧш зыдхалоу ахаҿсахьақуа иҵегьы. Убарҭ дреиуоуп ахьча Шьаабан, уи даара дқьачақьуп, 100 шықусагьы дыртысхьеит, уажәит уҳәар иуам.

Шьаабан дқьачақьуп, аха зны-зынлагьы иаҩирҟьаҵәоит, уиаҟара зҵазымкʻуа асахьақуа илаҧш рыдхалоит. Уи иаҳарак дахьаабо Ҳаҵьараҭи Варлами дрыдҳәаланы ауп. Автор Шьаабан уиаҟара ироль имырдуҵәеит, аха дахьҳирбогьы ихаҭара ҳхамыштуа иҟоуп. Уи идыҧшылоу фырхаҵам, аганқуа рахь дузыҵәаҳʻуам, инагоу шьхауаҩуп.

Амала, раҵәак уазымҳәо хаҿсахьоуп, персонажуп аҿаҳа-дагуа Гьедлаҷ. Уи Ҳаҵьараҭ диаҳәшьаҧоуп, аха акомедиаҿы хуарҭарак иланы дҵәыргам.

Акомедиа иалоуп ихааҙа угуы иқуҩуа ашәақуа, акуплетқуа, урҭ иаадырҧшуеит абзиабара цқьа, алахҿыхра, агуалаҟара.

Хыхь иазгуаҭаз рнаҩсангьы акомедиа иамоуп еиҭа акык-ҩбак агхақуа. Зегьы раҧхьаҙагьы адиалогқуа роуҵәахара (иаагап, ахҧатәи асахьаҿы Ҳаҵьараҭи, Шьазнеи, Варлами, Наҭелеи, Адамыри рдиалог, ахубатәи асахьаҿы Шьаабани Ҳаҵьараҭи рдиалог уҳәа убас иҵегьы). Аха узақушаҳатхом В. В. Дарсалиа, Ҳаҵьараҭ ибольшевикхаз аҭауад Александра Инал-иҧа изы ииҳәо еиҵыхцәоуп, насгьы акомедиа асиужет иадҳәалаҙам, асиужет аҿиара иаҧықусылоит ҳәа иҟаиҵо агунамҙара. Сара сгуанала, араҟа автор диашоуп. Избан акузар, акыр збахьоу, акыр зхызгахьоу, акыр ирхаану Ҳаҵьараҭ архаҟа данылбаа, уанҙа аҧсҭа иҭаз ауаҩы аҧсҭазаараҿы ҿыц алытцшәақуа мшхурбзазаган ианиба, игуалашәарақуа рхы ҧытлеит. Уи хыцхырҭас иаман абарҭ: «...Мап, иссируп сыла иашәырбаз ара! Иссируп, иссируп! Аҧхьан ишәасымҳәази? Ара сара сахьынҙахаану имҙырхан, иҙбааран, уаҩгьы дынхомызт, ак узылаҵо иҟамызт. Ишәырҧшшеит, ишәырбеит, ибаҳчашәтәит. Ишәҭы мацароуп иахьабалак! Ма изаку фҩы хааузеи аҳауа иалоу! Узалҵуам уи ахаара»[1].

[1] Иара уа, ад. 190.

Абарҭқуа рышьтахь Ҳаҵьараҭ дызхааныз, дызлахуз ахҭыс ауаа ирзеиҭеиҳәазар, имыцхум, иагьаҭыҧуп, избанзар уи ҭоурыхыуп, еснагь адырра, агуаларшәара аҭахыуп.

Акомедиа «Гьечаа рҵыхутәа» аҧсуа драматә театр асценаҿы иқургылан, қуҿиарала иҵеит уи аспектакль. Ус шакуу дырҵабырг'уеит усҟантәи агазеҭқуа. Ари аҩымта гхақуак амазаргьы, иаҳнарбоит 30-тәи ашықускуа рынҵәамҭазы аҧсуа драматургиеи атеатртә ҟазареи рымч-рылша аизҳара мҩа ишанылаз.

* * *

Ашәкуҩҩы инапы иҵыҵуа ирҿиамҭақуа зегьы ак аҵкыс ак еиҧьзар иҭахыуп, шамахамзар, ус дагьашьҭоуп. Аха афактқуа излахдырбо ала, еснагь ус изыҟалом. Абри ахшыҩцак ала иаҳҳәом ашәкуҩҩы, арҿиаҩы аҩымта бзиақуа реиҧш, аҧсыҟуагьы иҭынхаларои ҳәа. Мап, ари ахшыҩцак хараҙа ҳаҵәыхароуп. Аха ҳазлареалистцәоу ала, аиаша ҳамҳәалар ауам.

Изхысҳәааua, Миха Лакрба иоуп. Уи идраматургиатә рҿиамҭақуа рҿы иҟоуп, аҳаракырақуа реиҧш, алаҟурақуагьы. Уи зыхҟьаз амзыҳқуагьы ыҟоуп.

«Гьечаа рҵыхутәа» ақуҿиара аманы асценаҿы иаҵәырҵ ашьтахь мызкы аамҵыцқуа, аҧсуа драмтеатр аҿы икудыргылеит Миха Лакрба аҩбатәи икомедиа «Сабыда игуаҩара». Аха ари акомедиа «Гьечаа рҵыхутәа» ааста иаҳа ихьысҳахеит, асахьаркыреи аҧсҭазаара аҵабырги иахьынҙахуҭаз ирзеицнамгеит, ишырҳәо еиҧш, «рнапы еикуршаны» изышьтибамхит. Ари зхароу, акы — автор дахьамхаццакыз, ҩбагьы, адраматург еизигаз аҧсҭазаара аматериалқуа иахьынҙахуҭаз араҙара, аилыҧшаара рыгижьит. Ишдыру еиҧш, аҧсҭазаара афактқуа зегьы асахьаркыратә хаҿсахьа зрылҵуам. Иҟалап ашәкуҩҩы иҩнуҵҟа еиҭакрақуак, дунеихуаҧшышьақуак, лаҧшҳәаақуак мҩаҧысуазҭгьы. Ашәкуҩҩы идиалектика аҿиара амҩа еснагь иануп.

«Сабыда игуаҩара» атема «Гьечаа рҵыхутәа» аҟны еиҧш, иазкыуп Аҧсны аколнхаракуа рыргылара атема. Ишаабо еиҧш, ари иактуалтәу темоуп, авторгьы ишиҭахыз ихыкукы зегьы рыла ииашоуп, изаамҭанытәыз

проблеман аҧсуа литература аҟны мацараҿы акумкуа, асовет литература зегьы аҿгьы. Акомедиа «Сабыда игуаҩара» иаман абзиарақуагьы. Акы, автор аҧсуа сцена иқуиргылеит иактуалтәу атема иазкыу аҩымҭа. Ҩбагьы, уаҟа ицәыригоит афырхацәа 30-тәи ашықусқуа рынтәамҭазтәи Аҧсны асоциалисттә ргылараҿы активла иалахуз ауаа. Урҭ ирыгыз, ирыбзаз ыҟазаргьы — аҧьараҳәа ихандеиуан, иахьиз, иахьааҙаз поетикатә тыҧк иаҩызоу Сабыда игуаҩараҿы, даҽакала иуҳәозар, Аҧсны ашьха қытақуа руак аҟны.

Автор икомедиа афырхацәа акутферма аиҳабы Зыку, аҽеферма аиҳабы Қьаазым (ахыцқуа иртакны иаҳҳәоит чыдала арҭ афырхацәа аҧсуа драматургиаҿы иҿыцын, Миха Лакрба иҟынҙа аҙәгьы ицәыримгацызт), Аҳақьым Назира, уи лаб Еслам, ақыҭа шофер Қамшьышь, акутфермаҿ аус зуа Чагу, Қьаазым иҧҳәыс Хьымра, аколнхара ахантәаҩы Цьгуатан, атаҳмадцәа Сагьаса, Шҳангьери, Қырым, Гьедлач, Шьаҳан уҳәа зегьы ақыҭа аҧстазаара ҽыц азы ихандеиуеит, досу рнапы иану нарыҙоит. Иҟоуп ачымазцәа зжьо Миха иҩызцәагьы. Уи дҿаҧиҿуеит Назира дҳақьымны лқытахь даныхынҳәлактцәкьа. Абри атыҧ акомедиаҿы иалукаартә иҟоуп. Уи атаҳмадцәа абаҩхьаақуа шәылнах'уеит, шәарҷкунуеит хәа ижьаны аҳәынтцәа илартәаны иман, ҧарак сзаларҳауазар ҳәа.

Аха апиеса ҩнутҟала хуц-хуц еихыршәшәо уҿыноухар, аперсонажқуа ихуарҭаны иҟарцо аиҳа, дарадара «еибашьаҳауа» иубоит, узақумшаҳатхарц залшом В. Дарсалиа абас ахьиҳәо атыҧгьы: «Апиеса «Сабыда игуаҩара» згулмшәеит, инагҙаны, избан акузар, ҳара ҳгуаанагарала, адраматург аҧстазаара аматериал беиа ишахуҭаз алхра ицәагхеит (иҟалап уи иццакра иахҟьазар). Насгьы абраҟа раҧхьаҙа акуны ахы цәырнаган иаабоит «аконфликтдара атеориагьы»[1].

Акомедиа «Сабыда игуаҩара» афырхацәа азеиҧш ус анагҙара атқыс, ирыдубаалоит рхы-рыҧсы иахьазыҳатцҳатцо, ирылацәажәоит ирымоу акуҿиарақуа, ироуз аҳамтақуа, агазетқуа иахьырнырцаз уҳәа убас ицегьы. Адраматург убри атыҧан ихуҭан урҭ ифырхацәа иҟарца-

[1] В. В. Дарсалиа. Аҧсуа советтә драматургиа. Қарҭ, 1968, ад. 116.

хьоу, реибарехуара атқысгьы (иҟатцоу рцәызгодаз!) Ҧхьаҟатәи руснагзатәқуа еиҳа игултәааны идирбар. Уамашәа иубаша, иара Зыкугьы дыҧхашьа-ҧхатцо ицәыззыз арбаҧь хазына дшашьтоу дкарахеит, уаҳа даҽа ус дук итцыхәхәо аабазом.

Апиеса ардуцәеит, акгьы иахуом Зыкуи Қьаазыми «рролькуа» реитныҧсахларагьы. Иашоуп, автор акомедиа арлахҿыхразы ихы иаирхуо мыругоуп, игутакы еиҳа исахьаркны аарҧшразы, аха иазышьтымхит апиеса аидеиа.

«Сабыда игуаҩараҿгьы» «Гьечаа рцыхутәа» аҟны еиҧш, ицәыргоуп итцоуроу, зцара-здырра ыҟоу аҧсуа тыҧхацәа рхаҿсахьақуа. Урҭ (Назира, Хьымра) аҧстазаара ҽыц иацзырҧызуа, иазықуҧо, активла рыгута игылоуп, аха урҭ рымацара ирызхартәааузам апиеса иагқуоу агхақуа.

Апиеса асценахь ианхала ашьтахь, ашәҟуҩы С. Қучберия абар ииҩуа: «Акомедиа иҧуҧуоу агуыцэ амам, иаакуршаны асиужет канва хада ацныҟуаратә, иҿиартә еиҧш. Иалкаау аепизодқуа дара-дара зынза иеидхәалам, мамзаргьы еидхәалоуп зынза иҧсыҿны. Жәпацьара апиесаҿы иубоит иахьеитцыхцәоу, убри иахҟьоит ахтыскуа реибарххара аҟамзаара»[1].

Акомедиа «Сабыда игуаҩара» агхақуа амазаргьы аҧстазаара ҽыц излазышәахәоз ала, қуҿиарала иара аамтазы атәы ҟанатцеит, ахуаҧшыҩцәа ргуаҿы инеит. Уи ибзианы иқуиргылеит Шә. Ҧачалиа, акомедиа афырхатца хада Зыку ихаҿсахьагьы дакушәаны иааирҧшит. Аспектакль аҿы ррольқуа ҟаиматла инарыгзеит аҧсаатәааҙаҩы А. Қове, амашьынаныҟуцаҩ И. Гезердаа, атаҳмада Сагьаса ироль ибзианы дыхумарит Б. Гыцба.

* * *

Миха Лакрба икомедиақуа «Гьечаа рцыхутәа», «Сабыда игуаҩара» ирымаз абзиарақуагьы, агха-ҧхақуагьы акритика абла ишытцашәаз атқысгьы ибон,

[1] Ацитата аагоуп В. В. Дарсалиа ишәҟуы «Аҧсуа советтә-драматургиа» аҟнытә.

ирҽиамҭа ахатә критикала дазнеиуан: ишәон, изон, икапануан ҧхьаҟатәи ишьаҿакуа. Иахьа арҿиараҿы имаз аҧышәа, ихуҷы-иду уаҵәы азы иурокны, иртҵаганы иҟаларц иҭахын. Ус дагьыкуныҟуон иара. Изхаҳҳәаауа, Миха Лакрба икомедиакуа ҩба («Гьечаа ртцыхутәа», «Сабыда игуаҩара») анаҧитца ашьтахь, иаарыцкьаны 15 шыкуса инарыкугуҍ'уа аҧсуа драматургиа апиеса хатәракуа алаимгалеит, аоперакуа рзы иифызы, иаҧитцаз илибреттокуа акык-ҩбак рызбаху ҳамҳәозар. Ари афакт иамоуп ҩ-мзызк: акы, зегьы раҧхьаҙагьы адраматург, аҧстазаара «аматериал» еизигоз ажәа асахьаркрахь аиагаразы аҿазыҟатцара даҿын: уи аҧсуа ҧстазаара иалхны иаҧитцаз акомедиакуа рыҧсымҿхара итцегьы иҧуҧуазарц, ихатәразарц, рфилософиатә цакы цаулазарц, ифырхацәа, иперсонажкуа ҧсихологиала ирцабыргырц. Абас шакуу аҳәоит иашьа Ваниа Лакрба игуалаиршәо аепизод: «Мышьа икомедиакуа «Гьечаа ртцыхутәа», «Сабыда игуаҩара» куҿиарала аҧсуа драматә театр аҿы ианцагьы, иара игуы наҙомызт, итцегьы еиҧьны иҟацатәын ҳәа. Ауаа реизыҟазаашьакуа, нас урт аҧьа ишазыҟоу, ауааҿәларраҿы иҟартцо анырра, иаадырҧшуа ахуартара ртәы аспектакль аҿы гха-ҧхада ацәыргара цакҧхыкура дууп адраматурггьы, арежиссиоргьы рзын.

Абри аганахь сара исыгыу даҿаҙәы заҟа ибо атцкыс схата избоит. Атцара хтахыуп, афы амысит, аҟазараз атцара бзанцык инцәаҙом».

Арт ажәакуа акомментариа ртахҙам, рҿахуы рхәоит. Ҩбагьы, Миха Лакрба, аибашьра, ахгара уҳәа изыхҟьазаалакгьы, акыр шыкуса бзиа иибоз арҿиара ус дадтәаланы дзыҟамлеит.

«Сабыда игуаҩара» анаҩсан, акыр анцы Миха Лакрба аҧсуа драматургиа иалеигалеит атоурыхтә драма «Аилартәа ссир». Ари ихатәраз адраматә ҩымта шьаҿа бзиак ҟанатцеит аҧсуа драматургиа аҿиараҿы. Уи раҧхьа икьыҧхьын ажурнал «Алашара» № 1, 1955 шыкусазы.

Ашәкуҩҩы игуы икылхон Иҧсадгьыл алахьынтца, ажәытә, аҿатә, уатцәтәи аҧеиҧш. Уи аҧсуаа ртоурых аҿы зегь ратцкыс ихьантаны иҟалаз амҳаҷьырра дышкуҧшыз дазхуцуан, ибон уи Аҧсны шеилнашьааз. Абар Миха Лакрба иифуа: «Амҳаҷьырра — ари зегьы иреи-

ҳау уаҩеимышхароуп, трагедиоуп аҧсуа жәлар рзы. Убри иахҟьаны итацәит ишеибгаз Аҧсны араионкуа жәпакы — Цабал, Дал, Гумыста уҳәа убас итцегьы. Ари арыцхара ду —амилат рхыртцәара хаха ирхароуп атыркуцәеи, убас егьырт аҳәаанырцәтәи агентцәеи рпровокациатә агитациа. Урт аҳәынткар имчра рыцырхыраааны аҧсуа нхацәа атәым жәҩан ацаҟа ирзырыҧшааауан «аҷьанат дгьыл». Ари агитациеи апропагандеи акгьы анрылымтцлак (жәпаҷьара ус иҟалон), мчыла иалагон рахцара. Абас иҟалеит 1877 шыкусазы, уаанзагьы. Аурыс ҳәынткар инралцәеи атыркуцәеи заа маза еицәажәаны аус еитцаҟуаҟуакуа ҟартцон. Аҧсны иалган иахыргарц араҟа изцьыныцьы инхоу ауааҧсыра — аҧсуаа»[1].

Абри инаваргыланы, Миха Лакрба итоурыхтә драмаҿы иаҳирбоит аҧсуаа, акырткуа, аурыскуа реиҩызара ду. Автор ихата иазгуеитоит абас: «Апиеса «Аилартәа ссир» ахадаратә аидеиатә хырхартас иамоуп зегьы раҧхьаҙагьы ажәларкуа ринтернационалтә еиҩызара... ажәларкуа агуаҟраҿы есымша еидгылон, рыжәҩахыр еибытаны иҟан»[2].

«Аилартәа ссир» аҿы иаарҧшуп Дали Цабали кьыс рымамкуа аҧсуаа рыла иантәыз аамта, аха атоурых зыблареи аҧсуа феодалцәа рымаҳагьареи, хара рынамҧшреи рмилат хдырра ахьытшәаҙази ирыхҟьаны итацәит...

Адрама уаҩтцас иаҧхьо имбарц залшом Миха Лакрба заҟа инартцауланы игуы аҿы инеины дазхуыцыз, итцааз усҟантәи аамта бааҧсы — аҧсуаа ирзыкалаз ауаҩеимышхара. Уи наукала иҟаз алитература атоурых архивкуа рҿы иҧшаait. Уимоу, абри апиеса аниҩуаз аамтазы, уи акырынтә Аҧсны абарт атыҧ ссиркуа ҩаҧхьа дрыкуҧшны, насгьы иҳаҩсхьоу аамта атоурых хтыскуа ихаҿы еиха еилыкка аагаразы дцаны ибахьан. Ус шакуз абарт ацәаҳәакуа равтор исалҳәеит ашәкуҩҩы иахәшьа Сониа. Уи илгуалалыршәоит: «Иахьа Далтәи сааит, Цабал сыҟан ҳәа аҩны дааиуан. Иҟоуцозеи? Зыҟны уҟадаз ҳәа саниазцаалак, уа ибзианы

[1] М. Лакрба. Аҧсуа театр аҟазара атоурых ахьтә аочеркkуа. Аҟуа, 1962, ад. 10.

[2] Иара уа, ад. 129.

издыруаз шәаныуак иҿы сыҟан, нас Гогуа Қьысқьынҷьситан, аха сзыҟаз уа барамызт, ус снықуҧш-ԓықуҧшырц стахын. Уи ашьха тәыла зегьы аҧсуаа рыла итәымыз — иҳәеит атакс. Аха дшысзеилымкааз анидыр, инацитеит даахумаруашәа: «Саҳәшьа, пиесак аԓра саҿуп, акыр ҳаибараапсеит иареи сареи, сфырхацәа убрахьтәиқуоуп. Цабыргыуп, ианытцижьтеи акыр цуеит, аха рхуангастақуа збозар сҳәан сеимдо сықуп».

Аҧсуа драматургиаҿы амҳаҷьырра атема ҿыцым. Раҧхьаз уи ашьапы акит С. И. Чанба «Имҳаҷьыр». «Амҳаҷьыр» анаҧцаха ашьтахь акыр жәашықусақуа анца, адраматург Миха Лакрба абри атема ахь дхьаҳәит — иԓит еита итцааны усҟантәи аҧстазаара азеибафара ганрацәала иаазырҧшуа атоурыхтә драма «Аилартәа ссир».

Аԓымта иалоуп еиуеиҧшым афырхацәа рацәаԓны. Ара иҟоуп анхацәа, тауади-аамстеи, аурыс чиновникцәа, атырқу Султан ианичарцәа, аурыс солдатцәа, афицарцәа уҳәа убас итцегьы. Убарт иреиуоуп аҧсуа нхаԓы еибага Данаҟаи, уи иарбьажәԓа, ақыртуа Еилызбар, Урыстәыла аурыс ҳәынтқар ихатәмчра аполитика иаҿагылоу афицар Бессонов, ашьха зыхь еиҧш ицқьоу, итоуроу аҧсуа ҧҳәызба Ааишьа, анхацәа атцырбел еиҧш ршьа рылцәцәаны изжәуа атауадцәа Алмахсит, Ҳалыбеи, Баталбеи, анхацәа Тлаҧс, Ҳабыць, аурыс солдатцәа Иван, Митиа, Васиа; Адгур дарҧысуп, Данаҟаи иашьеитцбы, аполковник Захаров, Аҟуатәи аокруг аначальник Дундуков, атырқуа Осман уҳәа убас итцегьы.

Абартқуа роуп апиесаҿы иаабо. Урт рхымԓаҧгашьала иҟартцо, изҿу, рыҧстазаара иаанарҧшуеит аԓымтаҿы иҟалоу атоурыхтә хтысқуа. Автор ипиеса иаҳнарбоит, итцабыргытцәкьаны, тоурыхла 1860-1861 шықусқуа рзы Далааи Цабалааи ирыхтысыз.

Аԓымта автор ҟазарыла ииаирҧшуеит атырқу агенттәеи аурыс царизми имԓаҧыргоз аус еитцаҟуаҟуақуеи, ачарҳәаратә роль мԓа иқуны иныҟузгоз аҧсуа феодалцәеи. Абартқуа зегьы адраматург иаҳирбоит зыгура уго, аҧстазаараҿы иҟаз ахаҿсахьақуа рыла.

Атоурых аҿы идыруп арт ашықусқуа рзы Аҧсны иҟаз аилаԓеиласракуа, анхацәа ргунамзаракуа, аурыс

ҳәынтқар ичиновникцәеи, иеинралцәеи, атырқу ианичарцәеи аҧсуааи Аҧсни еибархханы иркын. Лакрба «ифырхацәа» царизм ахатәымчра ахатарнакцәа Дундуков, Захаров рԓызцәа ҳара иаабахьеит, иаҳҧылахьеит, С. Чанба, В. Агрба рпиесақуа рҿы. Аха Миха Лакрба аҧсуа драматургиаҿы зегьы раҧхьаза акуны инартбааны рсахьа тих'уеит аҧсуа тауадцәа-аҧсахыԓцәа. Апиесаҿы ирацәаԓуп иаҳҧыло атауадцәа, аха иаарылукаартә иҟоуп зыжәлар зыргуаҟ'уа, ршьа зжәуа Алмахсит, Баталбеи, Ҳалыбеи.

Зыжәлари Зыҧсадгьыли рхьаа, ргуаҟра згуы икылхоз, иамыртынчуаз Данаҟаи анхацәа дарбьажәԓаны, изықушәоз азалымдарақуа дырҿагылаԓны данықугыла, Далтәи атауадцәа таха ирымто, ддырзуа ианалага, дцоит Қыртәылаҟа. Данаҟаи араҟа далахухоит 1857 шықусазы Қыртәыла имԓаҧысыз анхацәа рықугылара. Уи напхгара аитон анхаԓы жәлар рҧыза Уту Миқава. Араҟа Данаҟаи дизааигуахоит Елизбар Куарацхелиа, уигьы Уту изааигуазаз дреиуан. Дадианаи, егьырт агыруа тауадцәеи, царизм аполициеи рымч еилатцаны анхацәа рықугылара анырхуаҿ, напы адыркит уи еиҿызкааз рнапхгаԓцәа рахьырхура, ршьра, ртакра. Данаҟаи ицхыраарала машәыршәа Елизбар деикухоит. Данаҟаии иареи Далҟа иаауеит. Араҟа урт аԓыцьагьы иеиҿыркаауеит Далтәи анхацәа рықугылара, иаҿагылоит ажәлар жьаны, мчыла Тырқутәылаҟа ргарагьы.

Аҳәынтқар иполициа Дали Цабали ицоз ахтысқуа абзиа ишазҳәамыз рдырын, идәықуртцеит аекзекуторцәа ротриадқуа.

Атауадцәа ирҿагыланы ахақуитразы абцьар шьтызхыз ауаа рлахьынтца ашәарта бубуа итагылеит. Убаскан урт афырхацәа рыцхырааразы иааит аурыс солдатцәа...

Адрама афырхатца хада Данаҟаи Азынба иоуп. Уи дтцарауаԓым (усҟан аҧсуа нхацәа рыхшара атцара змаз зынзаскгьы иҟамзаргьы ҟаларын), аха ибзианы еиликааит ижәлар ргуаҟра, рхьаа, изтагылаз азалымдырра. Уи аилкаара мацара азимырхеит, рымч еизакны ахақуитрахь дрыцхьеит, ажәакала, ахра зуаз Далтәи атауадцәа дырҿагылеит абцьар шьтыхны дымшәа-дмырха, аргамаду. Усҟан анхаԓы абцьар кны наҳцәа рҿагыла-

ра акыр ацанакʻуан, агуҧьра дуун. Данаҟаи ихдырра, ҳәарада, иацнаҵеит Қырҭтәылаҟа ицара, иҟазаара, уаҟа анхаҵәа имҩаҧыргоз рыкугылара инаҭаз рацәоуп, насгьы хаҭала аиашьа, аҩыза ҧуҧуа дирҳаит. Уи Елизбар Куарцхелиа иакун. Данаҟаи хаҵәынмырха дырҷагылоит аҭауадцәа рыкумчра, иара убас аҧсуа нхаҵәа рыҧсадгьыл ааныжьны Ҭырқутәылаҟа иказцо ауаа. Уи аҭауад Алмахсиҭ диҷагылт. Ҳазыҙыршып урҭ рдиалог: «Ажәлар ахьынҙаургуаҟʻуаз шьҭа ирыҙхоуп. Иаанхаз ҭынч анхамҩа роуааит. Урҭ иахьақуркыз ицаait, уаргьы уҩызцәа уманы, шәабҧьар шьҭаҵаны шәыкуҵ, еиҧьуп. Ихаҵа сара иуасҳәо»[1]. Абас Алмахсиҭ данықугыла, аа Данаҟаи аҭакс ииҳәо: «Мамоу, ухаҵкы Алмахсиҭ, сҩызцәеи сареи ҳабҧьар шьҭаҳҵаны ҳҟалом. Аҭаҳмадцәеи, аҳәсеи, ахучқуеи ақупҧара злымшо, ицалааит иахьақуркыз, ҳара арҧарцәа ҳаҧсы ахьынҙаҭоу, ақупҧара ахьынҙахалшо Ҳаҧсадгьыл кажьны, ҧьаргьы ҳазцом...»[2].

Арҭ ажәақуа инҭыртәааны иҳарҳәоит Данаҟаи дзаку хаҵоу. Уи иҧсадгьыли ижәлари рыҟазаареи рыҟамзаареи алахьынтца ахуыц па ианакыу, шьаҷак даҧырҵуам, уаҟа дыҧсыроуп уаҳа хьаҵрак, мап!

Ҳәарас иаҭахыузеи, уи еидикылеит аҩызцәа бзиақуа: Елизбар, аурыс солдаҵцәа, аҧсуа нхаҵәа рхьырҧар. Уи ибоит ақупҧараҷы иахьа аҧсадгьыл зҭахыу, зхы иамеигҙо шракуу, рыгура игом сыҧсадгьыл аҵкыс чак ҳәа идәықуу ауаа, урҭ цааит ара иаҳҭахым ҳәа дықугылоит.

Данаҟаи автор даҳирбоит ихаҭашьа ҟазшьаҷгьы акы зғым, аламыс змоу, ауаҩра злоу, традициала ииауа аҧсуа ламыс ҳаҭыр ақузцо фырхаҵаны, уи агуаҟраҷы, ауаҩы иҧсы даҧшәмахарц, дҷеихырц илшоит, ианамузахгьы ихы ақуитцап акумзар, шьҭахьҟа дхынҳәуам, ихы ахьымзҕ аиргом. Ус шакуу апиесаҷы акырҵьара иубоит, аха иаагап ҭыҧ заҵәык. Ешьас имоу иҩыза гуакьа Елизбар Ааишьа бзиа даниба, Данаҟаи иара дшылҷеынтәааузгьы, Елизбар диитоит, иҩны иаб Сеидыҟ ачара изиуеит ҧак иеиҧш ҧҳәыссс дизааганы. Аха аҵыхутәан Елизбар иҟаз анеиликаа,

[1] Иара уа, ад. 62.
[2] Ира уа, ад. 62.

Ааишьа бзиа Данаҟаи дшылбоз аниалҳәа, ажәлар иҟаз реиҳәеит, аҧхәыс даазгаз иара шиакум. Ари аҩыза наҟ-ааҟ иҟарҵаз афырхаҵара имариоу усым, иаҭахыуп, итабыргытҷәкьаны, ахаҵара ду. Ари афакт иаҳнарбоит ажәлар рҧызацәа мораллагьы ишыцкьаз, ишыҧуҧуаз.

Данаҟаи дызлахуз ақупҧара азныкк азы аиааира агеит, аха амч еиқуаҵәақуа акыраамта дара ртәы ҟарҵон, Данаҟаи дыззыкупҧоз амҳаҵьырра ааныкылара имч ақумхеит, ицәтадырцәит иҧсадгьыл Алмахсиҭи, Алыбеи, аколонизаторцәеи, аҭырқуцәеи уҳәа аҙәырҩы еилаланы. Аха, зегьы акоуп, урҭ акупҧаҩцәа хара иҧшуан. Ҳарзыҙыршып Данаҟаи иажәақуа: «Излаабо ала ҳаҧхьаҟа ус дуззақуак хрылаларц ҳаҟоуп... Рхы иамеигзо иҳацкупҧоит абарҭ ақыртқуагьы, аурыскуагьы — даргьы ҳара ҳаиҧш итәоуп, игуаҟʻуеит. Абри ауаҩ бзиеи (Бессонов иоуп дызҷу. — Р. Қ.) Елизбари ирҳәон еиҧш, иакыуп абас иҧуҧуаза ҳаибазыркыз ҳус ҳаззыкупҧо. Еицакырц иҟазам абас еилартәоу аҧыр! Хаир ақузааит абри ҳаиашьара бзиа, ҳаиҩызара!»[1].

Данаҟаи дмарксистмызт, аха азалымдара ахьыҟалаз, ажәлар ахақуитра шыртахыз ибеит. Уи ахақуитра бҧьарда ишырмоуаз еиликааит. Данаҟаи дацәымҩашьо идыруан «ҧьанаҭ» ҳәа атәым жәҩан аҵаҟа аҧсуаа акгьы шырмоуаз, урҭ уахь ижьаны ишахыргоз, ари ажәлар ртрагедиа мал рхагас иахуаҧшуан аҧсуа феодалцәеи аколонизаторцәеи. Асцәкьа еилкааны ирымамызт Далтәи анхаҵәа, урҭ алашьцареи аҵас бааҧскуеи рҧарда рхаҧаны иҟан.

Данаҟаи ихаҷесахьа итцегьы иарҧуҧуоит, иханарҭәаауеит Елизбари иареи реиҩызара. Ари афырхаҵа агыр ҭауадцәа аҧсцәаҳа еиҧш дырзыҟан, урҭ дырҷагыланы ақупҧара дарҵәхьан, аҧышәа инаҭахьан, дарҧуҧуахьан, уи ихьз ҭауади-аамстеи, аҳәынтқар иполициеи рцәа итанарзыҙон. Аҧсуа нхаҵәа ахақуитразы рыкупҧараҷы дахьрывагылаз дҭахоит. Уи иҧсымҭаз уасиатны иҩызцәа ирзынижьуеит «Амца шәмырцәан, абаапскуа, абраатәи аҭауадцәагьы абарҭ уажә ҷыц ирыцрарҵаз амца...»[1].

Ари иаанагон ахақуитразы ақупҧара еихсыҧым ҳәа. Данаҟаии Елизбари реиҩызаратә еизыҟазаашьа

[1] Иара уа, ад. 85—86.

ҩ-жәларык — аҧсуааи ақыртқуеи реиҩызара иасимволуп. Урт аҩ-хаҷсахьак рыла автор иаҳирбоит еиванхо аҧсуааи ақыртқуеи агуаҟраҷы ишеидгылаз, агурҧьараҷы ишеилахуз. Данаҟаии Елизбари ихуцу фырхацәам, атипра злоу хаҷсахьақуоуп.

Апиесаҷы аҧсуа таҳмада Сеидыҟ Азынба ироль акырза ацанакʻуа иҟацоуп. Уи ихаҷсахьа абырлаш еиҧш иргулҵчауеит егьырт ахаҷқуа. Сеидыҟ ҳара даабоит нхаҩ қьиан, ацәгьа, абзиа еиликааура. Абас иҟаз аҩнатаҷы ауп дахьиз, дахьааҙаз Данаҟаигьы. Уи иуаҩхараҷы, иуаажәлар рзы дхуартаны иҟалараҷы иаб иҟнытә илалаз рацәоуп, дызҷыҧшыз ыҟоуп. Сеидыҟ ижәлар рыгута дгылан, урт рыдам-здам аҧстазаараҷы акгьы итахым. Далтәи анхацәа ангыла, ақупҵара ахы анырк, ртауадцәа реитцаҟуаҟуарақуа иқунахʻуа ианалага, Маршьанаа таха анрырымта Сеидыҟ ажәлар рыхьҙала дцоит иаҙамта Дарыҟуа иҧа хазына, Петербург иҟаз, аха Аҟуаҟа ииаз Алмахсит ишка, ажәлар дрыцхраап ҳәа агуҧра иман. Аха игуҧра башахеит, атауад дыштауадыз даанхеит, уи иинтересқуа аҷакын, астцәкьа дикугуҧʻуамызт ихупҵха бзиаху. Абраҟа иааго Сеидыҟ иажәақуа уи асаркьа еиҧш дахдырбоит ижәлар гуакьа дшырзыҟаз, иаргьы дзакуыз:

«Сеидыҟ. Сыҧсындаз ари сақумшәакуа! Дарыҟуа иҧа дааит, ҳҷеихʻуеит ҳәа игурҧьатцәа иеилоуп Далаа, изықушәақуаз агуаҟракуа зегьы рхарштны. Иабаззеи уами ҳәа иааины сгудыркылон зегьы, ууаит ҳәа анраха! Саргьы сухыехуауан уара. Алмахсит дааит, ҳҷеихʻуеит, шьта иҳабаргыузеи, наныкьара ҳәа иқугыланы икуашон игурҧьатцәа, сара сыхупҵха уахь, арахь санаарышьтуаз. Уажәы амҩа иангыланы иҧшуп зегьы, Сеидыҟ ихупҵха хазына диманы дауеит ҳәа. Уара исзуузеи? Ҳтины ҳаху ытцуххьазаап! Адаҧь атцкыс иеицәоузеи? Убригьы — сызтоу азмах змахс иҟоу зегьы иреиҳандаз! — аҳәон, уара иутцалазеи? Иутиит упҵсадгьыл, ууаажәлар...

...Изакузеи исыдугалақуаз? Сыуаажәлар жьаны, аншын ихыстцар, иқусхыр, инсыртцәар, нас уареи сареи ҳамацара ҳанаанхалак аума иансутауа аҳамта бзиаху

[1] Иара уа, ад. 85.

қуа: амидалқуа, ачынқуа, аҧара?.. Моу, изаласыдугалазеи абри сара убас ацәаҧеыга, аҧсадгьыл тира?!. Шьта саргьы блас идсырбозеи Дал сҩеиргьы?! «Иуаазада?» рҳәап, еыҧныхәас исыртап, адунеи схы ахызбаауа скауцеит.

Ных, иҟасцогьы егьыҟам уаха, ари ахьымзҧ сыдымкуа, сышееиу адунеи санызаар еиҧьуп!»[1] — иҳәан иеишьуеит.

Сеидыҟ иешьрала автор иҷапҳеуеит Алмахсити егьырт иҩызцәеи, аколонизаторцәеи рполитика еикуацәа, насгьы уи дфырхацаны, аиашареи, ауаҩреи, агумшәареи, аҧсадгьыл абзиабареи, ахақуитреи дырсимволны ижәлар ргуатцаҷы даанхеит.

Цабыргыуп, Сеидыҟ идунеи, иеилкаара ахьытшәоуыҟоуп, уи ҩаҧхьа рыгура игон тауади-аамстеи азәыкҩыцьак, чыдала ихупҵха хазына, иааҙамта Алмахсит, уи Далтәи анхацәа аҧьамыҧуа иантагыла, цьара акы дышҧахмыцхраари ҳәа агуыҧра иманы дизцоит ижәлар рыхьҙала, аха урт зегьы мцуран, еижьаган. Алмахсит заца ижәлар дрыцымхыраарыз, уи игутакы аҷакзан. Аха артқуа — абга аҧа шыбгахоз идыруан Сеидыҟ, амала тауадаа зегьы еиҧшуп ҳәа дыҟамызт.

Сеидыҟ дзыкугуҧʻуаз ихупҵха атауад Алмахсит дзеиҧшроу интқааны иаҳирбеит автор .

Алмахсит егьырт аргама ижәылоу Далтәи атауадцәа дызлареиҧшым ыҟоуп. Уи акыр ицәа дтоуп, аполитика идыруеит, анхацәа ижьарц далагоит, иижьазгьы рацәаҩуп, Петербурггьы акыраамта дыҟан, аҳәынтқар иҷы ибҧа ҧубуоуп, аинралра ачынгьы иоуеит. Арахь ижәлар агуыҧра рымоуп дрыцхраарашәа, ус ихы дирбозар акухарын.

Алмахсит раҧхьа автор дахирдыруеит Аҟуатәи иахтынчраҷы, итоуп асасцәа Аҟуатәи аокруг аначальник аинрал Дундуков, аполковник Захаров уҳәа убас итцегьы. Афицар Бессонови Алмахсити реицәажәараҷы уи мачк иҧсадгьыл гухьааигамашь ҳәа гуыҧра хуҷык унируеит, аха...

«Ааи, игухьаазгауан Аҧсны. Еиҳаракгьы Дали Цабали. Урыстәылан аҧшацәгьеи ахьта баапси иахьеимаркʻуаз саныҟаз, лассы-лассы исгуалашәон сыҧсад-

[1] Иара уа, ад. 53.

гьыл, убас анаҟу иалоу ахрақуа рзқуеи дареи рыҧшзара, амшын акузар, игуазырҳагаха! Ара еснагь аҳауа иалоуп ашәтқуа рыфӷы хаакуакуараза, араатәи ааҧынра гурҧьахууп, аетцәақуа ракузар, иблахкыгоуп мыцхуы»[1].

Аха уи игуалашәомызт иуаажәлар. Дзыргуатеиуаз арахь Аҧсныҟа даазгаз аҽакын, ус шакуз ааҧшит атауад Алыбеи иареи усҟантәи реицәажәараҿы. Уи Алыбеи иеиҧш дазыразуп ижәлар рахгара, нас урт рыдгьылқуа рытира, аха ажәлар рҟнытә губҧан имоуртә еиҧш. Абар уи ииҳәо: «Уаагыл, уаагыл Ҳалыбеи! Устцәҟьа иаахжәаны акум ишатахыу. Амыцху ҳашьтыбжь гаргьы стахым. Чагьамаа даргьы иртаххароуп ақутцра. Ихыхтәуп ауаа цьоукы»[2].

Алмахсит иабазҙеи Сеидыҟ дицырхырааны (уи анхацәа шицгылоз, иҳәатәы шхартцоз идыруан азы), ауаа рыкуцара аус аитцыхра дашьтан. Нас адгьылқуа тацәыр далабеиахон.

Алмахсит дзаку матаҧшьыз икказа иаадырҧшуеит абарт ажәақуа:

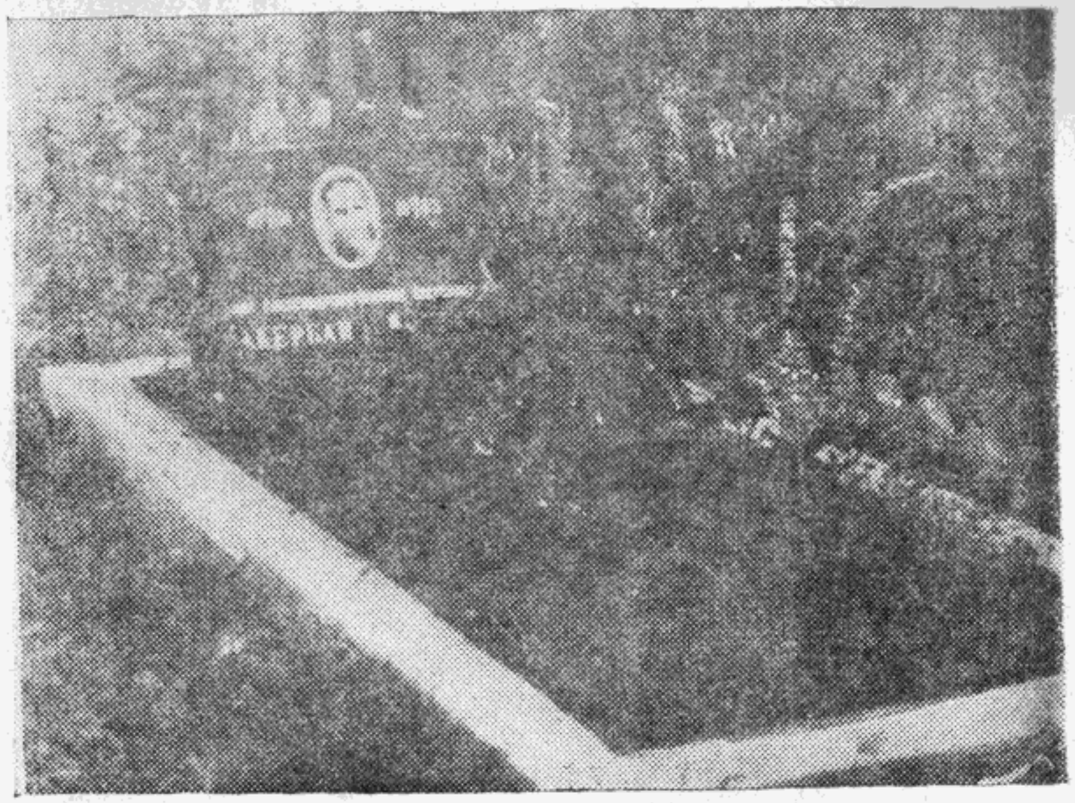
«...Иахьабалак ауаа зегьы уаатцас иҟоуп раҳцәа рҿы, ируалу, ирыду рдыруеит... Сара саб идгьылқуа ирыкунхақуо затцәык цәиккит... Аҳи атауадцәеи абаҟаз, ҳара ҳами ҳәа еилоуп... Анцәа иныс, ҳаб Дарыҟуа иҧсаныс, шьта ихатца, убарт зегьы хаала, дара рхала иакумтцыр, аҟарачқуеи абри аҳәынтқар иказаккуеи ҽага иҽарықустцоит бзарбзанла. Иҟуаҟуа иқусхып зегьы...

...Изуцәызҙарызеи, убарт саб идгьылқуа тацәыр, иаазхуақуо сымоуп. Уамалатцәҟьа сбеиахарц сыҟоуп... Петербург аҧара рацәаҙаны измам дуаҽым сабазҙеи (Сеидыҟ иоуп изеиҳәо, — Р. Қ.). Аҧара, ахьы стахыуп сара, ахьы рацәаны...»[3]

Алмахсит дуаҽ ҧаршеин, анхацәа ижьарц азын, игура ргарц азын иҟаимтцоз иҟааз, иабазҙеи диргубзыҧ'уан, аурыс ҳәынтқар дицәымҧыушәа, уи ицәымҧра ажәлар ирылатцаны рыҧсадгьыл аҿы аҟазаара амуашәа апропаганда бааҧсы ҟаитцон.

Аха дзызхьуаз абеиахара ацынхурас, Алмахсит

[1] Иара уа, ад. 46.
[2] Иара уа, ад. 47.
[3] Иара уа, ад. 51.



Миха Лакрба инышәынтра, Аҟуатәи ашьха.

иҟаитцоз ахумгаракуа зегьы ихьзоит — анхацәа рнапала дтадырхоит цәгьаҧсышьарыла.

Далтәи атауад Алмахсит царизм иааҙаз, иатәыз азәы иакун. Ишаабо еиҧш, уи Петебургнтәи дхынҳәит Аҧсныҟа иаҳтынрахьы, аха иуаажәлар зыкушәаз агуаҟра иалигарц акумызт, дбеиахарц азы акун. Дбеиахарц дашьтан ижәлар рыхутцәы-мтцәы ыкухны.

Алмахсит иатцкысгьы еицәоуп, ахыртцәаҽцәа егьырт атауадцәа Ҳалыбеии Баталбеии.

Абас иҟаз ауаа роуп Дали Цабали иахьа аҧсуа хуштаарақуа рыла имацьаназаны иҟазтцаз. Урт рхаҿсахьа хумгақуа автор дақушәаны, иҧстазааратәны итихит. Уанрыҧхьо, иҟартцақуаз анубо уҧсахы еибадырк'уеит, адгьыл ианнытцхьеижьтеи кырза штцуагьы, ашәиҧхьыз рышьтаумтцарц залшом.

Аҽымтаҿы арахуц ҟаҧшь еиҧш иагулсны ицоит царизми, уи аколонизаторцәеи, аурыс солдатцәеи реиҧшымра. Цабыргыуп, асолдатцәа ар рнапхгаҽцәа рпри-

казқуа нарыгзалар акун. Аха есымша ус ицомызт. Автор идрамаҽы иатцшьны иазгуеитоит ишзиндаз, ишцьамыҩуаз аурыс солдат иҧстазаара; имачны акун излеиҧшымыз аҧсуа нхаҿы иҧстазаареи аурыс солдат иҧстазаареи. Урт асолдатцәа рлахьынтцагьы акырза иашан, изеигурҧьоз ҳәа акгьы рымамызт.

Миха Лакрба абри аганахь дахуаҧшны, атипра аланы, агура угартә иааирҧшуеит аурыс солдат Ивани Қавказ҆ка итахарц аҳәынтқар иааишьтыз ахақуитра азхуцҿы, ademократ, афицар Бессонови рыҧстазаара. Аҧхьаҿ агура игоит Иван еиҧш и҆каз аурыс солдат, афицар иприказ ала аҧсуа хучы дшимеихсуаз. Иара убас афицар Бессонов, Сеидык афырхатцара и҆каитцаз игуы иахуаны, аинрал Алмахсит иеиҳәаз ажәақуагьы:

«...Шьта ма мачк уархуцыр ҟалап узааҙаз ууаажәлар, аҧсуа нхаҿыжәлар ирык҆азшьоу, ирыбзазашьоу. Сык҆амзар еиҧьысшьарын, уаку сакузар!»[1].

Уртқуа зегьы иҧстазааратәны и҆катцоуп. Иван, Бессонов, убас егьыртгьы аҧсуа нхацәа ирыдгылеит икуҧоз — ирҿагылеит царизми уи аколонизаторцәеи. Абри аидгыларазы Бессонов иҳәоит: «Нагзара акузаанит абри ҳаилартәа ссир!»

Адраматург асолдат Ивани афицар Бессонови рхаҿсахьала иаҳирбоит аоптимизмра ду зцоу, аурыс жәлар хадарас измоу аиҿызара.

«Аилартәа ссир» аҿы и҆коуп итцегьы узыхцәажәаша ахаҿсахьақуа, иаагап ашьха зыхь еиҧш ицқьоу, итцоуроу, абзиабареи ахақуитреи рзы зхы иамеигзо, Дана҆каии Елизбари аҧьараҳәа ирывагылаз, ашьтахь Дана҆каи инасыҧхаз Ааишьа; зыуаҿыбжарахь инеихьоу анхаҿыаҧсахҿы, атауад Алмахсит «илахьынтца» ицеиҿызшаз Тлаҧс; «Насгьы икунагам ҳәа сгуы иаанагоит, уара абра Сеидык икумақарра и҆коутцо, имоукыузеи ар икутцо, деимтцәо, иара агурҧьара анимоу аамтазы», (ад. 41) ҳәа Халыбеи иҿагылаз Хабыць, аҧсуа ҧхәыс ҿа еиҿамс Антица, Елызбар иҿыза Тома, апровакатор атырқу Осман, Адгур уҳәа убас итцегьы.

Арт аперсонажқуа зегьы адрамаҽы иахутаны иалагалоуп и҆кало, иныло ахтыскуа хадыртәаауеит, иҳәаакуртцоит.

[1] Иара уа, ад. 54.

«Аилартәа ссир» иалоу аурыс чынуаа Дундукови Захарови рхаҿсахьа ҿыцзам аҧсуа драматургиаҽы, урт ууанзагьы иаабахьеит, хрыниахьеит С. Чанбеи В. Агрбеи уҳәа убас егьырт рҿымтақуа рҿы, аха арт ауаа рхаҿсахьақуа итцегьы игулыртәааны, ухаҿы инхауа, изеиуоу акласс аҧацәа ракуны иаарҧшуп.

Урт амилат хьыҧшымратә-хақуитратә қуҧара ахуаҿыҿцәа ракун. Урт Аҧсны азы имҿаҧыргоз аус еитца҆куа҆куаракуа атырқу агентцәа рус хумгакуа иреитцамызт.

Миха Лакрба царизм ахатарнак иашақуа рхаҿсахьақуа дақушәаны, итцааны иааирҧшит. Урт арҧьажәҿацәас ирыман зыҧсадгьыли зуаажәлари зхатә мшхубзазаразы рыгухьаа мкыкуа атлаҿа иазтоз атауадцәа Алмахсит, Баталбеи, Халыбеи иреиҧшыз ауаа хумгакуа.

Дундуков аргама иҳәоит:

«...Атауад Алмахсит, Чагьамаа рах уара уоуп. Сара сгуы иаанагақуоз уасҳәахьеит. Гагра атауад Гыд Чачба иируз уазхуц!»[1].

Арт ажәақуа еилкаатәуп абас: «Чагьамаа хыртцәаны Тырқутәылак҆а ига, икуца».

Дундуков анхацәа ахақуитразы рыкуҧара дахуаҧшуеит абас: «Иахьабалакгьы ицәиккит анхацәа: ҳара ҳҿгьы Урыстәылан, нас нхытц-Қавказгьы, уҳәа абраагьы. Иаапкит, ицәиккит ажәлар»[2].

Ажәлар рыкуҧара аҿахьамҿеханак'уа ишәартаны ибон Дундуков. Уи ихгьы дацәшәон. Абар Захаров иеиҳәо: «Арт аҧсуа тауадцәагьы ицо-иааруа ибжьоуп аҳәынтқар иахь, Петербург҆ка... Убарт ашшны, аҳәынтқар убас ак ааиаҳар, ара иматц зуа афицарцәа зегьы ҳазлоу ҳаалхны акартоҕахь ҳишьтуеит... Зегьы раҧхьаҙагьы сара. Иаарласзаны иныхтәуп урт, ицк҆ьа игатәуп зегьы!»[3].

Ак҆уатәи аокруг аначальник ихаҿсахьа, игутақы, ихықукы дызлак҆оу хыхь иаагоу ажәақуа навалартада иаадырҧшуеит. Уи аҧсуа нхацәа ракум атауадцәагьы итахым, ихы ихнах'уеит аҳәынтқар иахь ицо-иаа-

[1] Иара уа, ад. 46.
[2] Иара уа, ад. 44.
[3] Иара уа, ад. 45.

уа, иматцураҽы лахь иоур ҳәа дшәоит апориадок узыҟамтцеит ҳәа.

Афилологиатә наукакуа рдоктор Хухут Бҕажәба иԥуеит: «Адраматург иаҧицеит иухамыштуа асахьакуеи ахаҽсахьакуеи иузырбо аҧсуа жәлар ампытцахалаԥцәеи атыҧантәи амч еикуатцәакуеи ирҽагыланы имԥаҧыргоз акупара атәы»[1].

Абри аҟара иаҳгуаҧханы ҳзыхцәажәаз аԥымта иамоуп акык-ԥбак агхакуагьы. В. Дарсалиа ишазгуеитаз еиҧш, аҧстазаара атцабырг хата мачк иацәхьатцуеит аурыс солдатцәа рротакуа шеибгоу икугылаз ҟаштаз аҧсуа нхацәа рахь иахьиасуа атыҧ. Атоурых ас иҟоу афакт аздыруам. Ииашоуп, Иван, Бессонов рԥызцәа, хымҧада, ииасуан аҧсуа нхацәа рахь, аха иазгуататәуп, ус ихуцуаз, адемократиатә идеиакуа злаз зегьы рыла ишышьакугыламыз Кавказ артаслымразы, ахакуитра хьыҧшымразы акупара ицоз ахуаҽразы иаарышьтуаз ар, аказакцәа. Урт ирылартцон, аҳәыкԥыцьак ибунтуа ашьхауаа рхымтакуа иргарц. Ас шакуу атоурых адаҟьакуа ирхәоит, ҳалаларым наҟ.

Миха Лакрба ипиесаҽы иалоуп иновеллакуа: «Анацәкьыс», «Атырас» рсиужет. Аригьы апиеса арҧсыеуеит. Цабыргыуп, актәи аҽы автор иатцшьны иаҳирбоит Данаҟаии Елизбари реиԥызара ицегьы ирҕуҕуарц. Уаха даҽеаҧьара иаҳҧымлацызтгьы ибзиан уи. Аха аҧсуа чкуни ашәуа чкуни рыбзиабара цкьа «Анацәкьыс» ановеллаҽы иаабахьеит, арахь иааганы даеа шьоукы иахьритаз асахьаркра армачуеит, иармариеит, рыуа ииашоу ҳзымдыруа аҟынза. Ишдыру еиҧш, асахьаркыратә ԥымтаҽы иҟалоу ахтыс, иаабо ахаҽсахьа ииашоу-ииашаму ҳәа азтцаара анцәырц, агуԥара аныҟала, аԥымта ахатабзиара, агултәаара нагзам ауп иаанаго. Ҭемыр инацәкьыс хитцеит иԥыза Бамат изы. Аха абри ахтыс Елизбаргьы иҟаитцоит. Аҧстазааратҽы иҟалазар алшоит, аха ас ишеибгоу ахархуара иаҧсам.

Убас ановелла «Атырасгьы» шеибгоу иагулоуп «Аилартәа ссир». Уигьы хучык иҧшзам, сгуанала, атцарауаа Вл. Дарсалиа, А. Аншба абри афакт азгуартар алшон хыхь зызбаху ҳҳәаз рышәкуы аҽы.

[1] Х. С. Бҕажәба. Аетиудкуеи атцаарақуеи. Аҟуа, 1974, ад. 243.

Узрыкушаҳатхом, А. Аншба, Вл. Дарсалиа абас ахьырхәо: «Сеидыҟ иԥны иҟаитцо ачара аҟнытә сахьакуак мачк еитцыхцәоуп, ихытҳәаауп»[1].

Сгуанала, уи акумзар ҟалап автор игуы итаз. Абарт асахьакуа рыла иатцшьны иааирҧшит Данаҟаии Елизбари реиԥызара иаша, бзиа иаабо, рыгура ҳго иҟаитцеит. Уиалагьы ԥ-жәларк реиԥызара иасимволны иаҳирбоит. Убри анаԥсангьы, иааирҧшит далтәи аҧсуа ҭауадцәа рхаҽсахьа хумгакуа инартцауланы, урт абрантәи рцәымҕра аҳаз еиҧш иулакшо аҽынанахоит.

Амала, иаҧысшьырц истахыу, убаскан Дал, Цабал иртанхоз атауадцәа рыԥнутцка иҟамзарц залшомызт, изхылтцыз ркласс мап ацәызкʻуа ракумзаргьы, наҟ Ҭыркутәылаҟа аҧсуаа рахцара иадымгылаз, иаҽагылоз атауадцәагьы. Урт иага рыҧсы цәгьазаргьы, рабацәа, урт рабацәа рнышәынтракуа, рхатгуынкуа ргублыра рыман, ркажьра рзымариамызт, насгьы рыжәлар ырззаны, егьырт амилатқуа «Ҳаматц руеит» ҳәа раагара зтахымыз ҟалон, ҳәарада.

Ҳара иаадыруазароуп, Аҧсны атоурых иазкыу асахьаркыратә ԥымтакуа анаҧаҳцо, ус анаукатә-еилкааратә усумтакуа анааԥуа — ишыҟаз, еитасҳәоит ирацәамзаргьы Баграт Шьынкуба ироман «Ахра ашәа» аҽы иаҳҧыло Шабат иԥызцәа атауадцәагьы. Урт рхарштра ҳтоурых арҕаруеит.

1956 шыкусазы аҧсуа театр икунаргылеит атоурыхтә драма «Данаҟаи». Абар уи иазкны акургылаԥ, Қырттәылатәи ССР-и Аҧснытәи АССР-и рҟны зеаҧсазтәыз артист Азиз Агрба иихәо:

«Сара Миха Лакрба дыздырит хатала Қарт 1936-37 шыкускуа рзы. Уи усҟангьы акыртуа интеллигенциа рыгутаны ахьз-аҧша змаз, ипатриотыз аҧсыуа шәкуԥԥы ҳәа дырдыруан, ҳатыр икуртцон. Аҧстазааратҽы амыҟумабаракуа жәпакы ихигахьан, агу каҳара захьзыз издыруамызт. Ус шакуу иԥымтакуагьы ирхәоит.

Сара гуахуара дула, исылшоз ала сдырреи спышәеи адцаны икусыргылеит аспектакль «Аилартәа ссир», сгуанала, ицәгьамкуа ахуаҧшцәа рҟынза инаагеит. Уи иҟазшьаны иман агутынчмра, ипиесак ыкургыланы иалгааназа, ахуаҧшыԥцәа ишрыдыркыло иха-

[1] А. Аншба, В. Дараслиа. Миха Лакрба. Аҟуа, 1979, ад. 31.

тала ибаанза драхатны дыцэон хэа сгуы иаанагомызт. Убри аҟара дазыхатцхатцон, арепетициа цонатцы убра дҳадгылан, Москва дшыҟазгьы еиҳа лассылассы даабон, егьырт ара иҟаз авторцэа, зԥымтакуа ыкуҳаргылаз шьоукы-шьоукы рааста».

Зынза иашаны иҳэоит аҧсуа театртэ ҟазара атоурых аттцааԥы А. Х. Аргун:

«Миха Лакрба иаҧитцеит аҧсуа жэлар ртрагедиа аазырҧшуа инеиҧынкыланы ртоурыхтэ ҧстазааратэы ахакуитразы акупара мԥаҧызгоз, зхы акузтцоз атцеицэа рхаҿсахьакуа»[1].

Анаԥсангьы ҳаҧхьоит: «Аспектакль арежиссиор А. Агрба иҿазикʻуеит х-хадаратэ фигурак — Аҧсуа Данаҟаи, аурыс Иван, акыртуа Елизбар рыкуша-мыкуша ихымпҳадатэыз аҧстазааратэ тагылазаашьа аарҧшра, убри иабзоураны ахуаҧшыԥцэа рҿаҧхьа рыҧсы таланы ицэыртцит, амилатқуа рхатарнакцэа реизааигуараҿы акырза зтцазкʻуаз ароль назыгзоз атоурыхтэ хтыскуа»[2].

Ахуаҧшыԥцэа ирхамыштуа афырхатца хада Данаҟаи ироль дыхумарит Шэарах Ҧачалиа. Ари артист ииаирҧшит зыҧсадгьыл, агуаҟра зхызгахьо зыжэлар ҳэаа амазамкуа бзиа избо афырхатца иаша ихаҿсахьа. Аспектакль аҿы рролькуа гултэааны, автор иидеиа хада иацзырҧызуа, иаадырҧшит М. Кове (Елизбар), А. Агрба (Сеидыҟ), И. Кокоскьыри (Алмахсит), Н. Чикован (Бессонов).

«Апиеса атема атоурыхтэ ҟазшьа иамоу актуалра иахьагьы изаҟаразаалак иацэызны иҟазам. Аурыскуа, акыртцэа, аҧсуаа реиԥызара аидеиакуа шьатас измоу «Аилартэа ссир» аидеиакуа ҧсра рыкум, арт аидеиакуа иара уажэгьы ауаажэларратэ-политикатэ цак дурымоуп. Иара апиесаҿы ахархуара зызу атоурыхтэ материалкуагьы имарианы ассоциациа ҟартцоит, рыкуҿыртуеит, иара иахьагьы аимпериализм амилат мачкуа рышҟа имԥаҧырго аполитика»[3] — ҳэа иԥуеит Миха Лакрба итоурыхтэ драмазы. Диашоуп навалартада.

---

[1] А. Аргун. Аҧсуа театр атоурых. Аҟуа, 1979, ад. 259.
[2] Иара уа.
[3] М. Лакрба. Аҧсуа театртэ ҟазара атоурых аҟьтэ аочеркқуа, Аҟуа, 1962, ад. 131.

* * *

Апоет П. Бебиа иԥуеит.

«Миха Лакрба. Сара ари ахьз анаасаҳалак, иҿаҿаза иааины сыбла иаахгылоит Аламыс. Сара ари ахьз анаасаҳалак, иҿаҿаза иааины сыбла иаахгылоит ахракуа реиҧш зхы шьтыхны ахара иҧшуа, ашларазын Ерцаху иамазкʻуа, шэышыкуса хара инзыжьхьоу дара ашэышыкусакуагьы еимаздо ҳара ҳбыргцэа бзиахуқуа. Сара ари ахьз анаасаҳалак, дҿаҿаза дааины сыбла даахгылоит зда царта ахьамам, аҧста аназараҿ инхо, ажэа ишалоу еиҧш, курыжэаа ирыкулоу анхаԥ иажэабжь-ссир зыҧсы еивымгазакуа иазызырԥуа итэоу ашэкуԥы.

Ааи, абас дагьыҟан Миха Лакрба.

Аапын амԥа иануқуло гурҧьаҿҳэашас адэыкрынкуа шаанашьтуа еиҧш, сара раҧхьа избаз уи иԥымтакуа роуп, срыҧхьеит, истцеит, нас ауп иара ихата данызбаз.

Миха Лакрба дназҿцэаажэоз зегьы, адгьыл иакулоушэа, гуалашэара ссирла ихыхухуо итэу абыргцэа ҟуҧакуа рахь ҳирҧшуан, ҳирҧшуан иссирханы ишьтоу урт рҳэамтакуа рахь.

Миха Лакрба иԥсымтакуа дрыхзызаауан, урт аҧхьаԥ иҟны инеиаанза, иааилшоз зегьы ҟаитцон.

Аредакциаҿы ҳаиқушьшьы ҳтэаны аусура ҳшаҿу, даафналон Миха Лакрба. «Маҷзак аамта шэыцэсырзуеит, аха...» — ҳэа жэабжь ссирзак дналагон, ҳгуы ааҳхарштны, ҳаарлах-ҿыхны, еиҳагьы аусура ҳгуаҳэо ҳныҟатцаны, ҳара ҳгурҧьа-лабжышқуа хаддыло ҳшыччоз, иара дындэылтцны дцон.

1965 шыкуса. Москва. СССР ашэкуԥцэа Реидгыла иатэу Максим Горки ихьз зхыу алитературатэ институт. Адкыларатэ екзаменкуа рытаны ҳаалгеит Никуала Куцниа, Витали Амаршьан, сара. Ҳталеит. Ҳгурҧьатцэа азеиҧшнхартаҿ ҳахьааиз иҳаҳаит алахьеиқутцага ажэабжь. Москва ахушэтэыртаҿы иҧстазаара далтцит Миха Лакрба. Миха Лакрба — аҧсуа шэкуԥы, апоет, адраматург, атеатртцаԥы.

Ех, шака бзиа ибооз уи аҧстазаара, аҧсуа литература, аҧсуа театр.

Миха Лакрба иҧсыбаԥ аагаразы Аҧснытэи ауаа

неит. Аинститут аҟнытә ҳнеит ҳаргьы, иҟан амитинг...

...Адгьыл аҽыҩаҟутханы аҿыҩанахеит аҳаирплан, уи аҧсуа шәҟуҩы иҧсыбаҩ аманы заҵааира ихалоит. Ари Миха Лакрба аҵыхутәантәи имҩа акун. Азиасҡуа зегьы амшын ишазцо еиҧш, ауаатәыҩса аҵыхутәантәи рымҩаҡуагьы ахьхоу изхылҵыз рыдгьыл гуакьа ашҟа заҵәык ауп...»

Миха Лакрба ирҿиамҭаҡуа рҿы лымкаала даҙҽлымҳан иҧсадгьыл гуакьа Аҧсны ажәытә-аҿатә, уи иазкыз аҭоурыхтә даҟьаҡуа, ажәлар ирзааигуаз, рынасыҧ азы иқуҧоз аҵеицәа хазынаҡуа рхаҿсахьа аарҧшра, иахьатәи ауаҩы дархуцыртә, акыр ианаҳәартә.

Марксизм-ленинизм иаҳнарцоит аҭоурых ҟазцо ажәлар шракуу, аха убри инаваргыланы, уи мап ацәнаҟ'уам ицоуроу, иалкааy ахаҭараҡуа ауааажәларратә аҧсҭазаара аҿы инарыгзо ароль ду. Абри ахшыҩзцара ашәҟуҩы Миха Лакрба иаашаны, марксизм-ленинизм аметодологиала дшазнеиуаз, уи апринцип хадаҡуа дышрыҡунықуоз иҽахьаркыратә ҧцамҭаҡуа рҿы иаабоит.

«Аилартәа ссир» аҿы ицоуроу афырхацәа ахаҡуитреи, ахьыҧшымреи аҧсадгьыл аиқурхареи рзы иқуҧоит. Аха зегьы акоуп урҭ рпрограмма ҭшәоуп, изҿагыло аамта дара ратцкыс макьана амч амоуп, иахьнархуртә аҟынза. Аҭоурыхтә факт шаҳатуп ишахьнархууа, аха зегьы акоуп урҭ иларцаз, иадыркыз амца аҧхареи амчи ааҙоит «Ҩынҩажәа шьаҿа» иалоу афырхацәа рҟынза.

Миха Лакрба абри аестафетатә еимадара аҧхьаҩ ибартә, игуаҧхартә наҟ-наҟгьы уаҩ дыҡунықуартә иҟаицеит иҭоурыхтә драмаҡуа рҿы.

Адраматург «Ҩынҩажәа шьаҿа» аҟны ишьҭихыз азцаара аарҧшра иамаз аҭакҧхыҡура ду аханатә иныруан. Убри азы акун уи акыраамта аус задиулоз, Москва, Қарҭ, Аҟуа иҟоу архивтә материалқуа зҭицааuаз. Уи иҩит еиуеиҧшым авариантқуа рыла ишьаҡугылаз, иуҳәар ауазар, х-ҭоурых драмак. (Урҭ уажәы ишьҭоуп Д. И. Гулиа илитературатә-мемориалтә музеи афонд аҟны, Миха Лакрба ихатә архив иаланы, акт 531, 532, 533).

Актәи авариант иахьҙын «Ашәаҧшь ацәыртцра», адрама ҧшь-актки бжь-сахьаки аман (машьынкала

икьыҧхьу 147 бҕьыц ыҟоуп). Иҩит 1956 шыкусазы. Аҧхьаҩцәа иргуалашәоит, уи ацыҧҭәахақуа жәпакы 1956 шыкуса антҙаамҭазы агазет «Аҧсны ҟаҧшь» адаҟьақуа рҿы икьыҧхьын.

Адрама аҩбатәи авариант иҩит 1960 шыкусазы. Иахьзуп «Аламыс», иҟоуп 65 бҕьыц машьынкала икьыҧхьын.

Араҟа ишаабо еиҧш, адрама акырза еитцацалоуп, иалоу аҭоурыхтә фырхацәа азәырҩы аламлеит, асценақуа ирыгырхоуп, ма зынза ирҿыцны иҧсахыуп. Усҟан уи ақургылаҩ Азиз Агрба излеиҳәо ала, асцена абартә иҟан, аҿа шьоукы иргуамҧхеит, идырбрит акумзар...

Ҳаҧхьап апрофессор Г. А. Зизариа Миха Лакрба абри идрамаз 1959 шыкуса октиабр азы иҟаицо ахушьара: «М. Лакрба ипиеса «Аламыс» сара издыруеит актәи авариант ала, уи еилдыргеит Аҟуа ақалақь арҿиаҩцәа ирызкыз аизараҿы. Усҟан сара, убас егьырҭ аҩызцәа иҟарцеит акритикатә згуатараҡуеи азеиҕьашьарақуеи. Автор урҭ идикылеит. Уимоу, автор ипиеса ирҿыцны аус адиулеит, иахутоуп иҳәазарц инарцауланы ишитцаз аматериал.

Убри аусура ду иабзоураны, М. Лакрба ипиеса авариант ҿы «Аламыс» акырза еиҕьхеит актәи авариант ааста.

Апиеса азкыуп Акоммунист партиа анапхгарала 1918 шыкусазы Аҧсны Асовет мчра ашьақургыларазы ицоз акуҧара.

Автор илшеит асахьаркыратә мыругақуа ихы иархуаны, ҳтәылаҿацә кырзцазк'уа усҟантәи аҭоурых ииашаны аарҧшра. Сара араҟа салацәажәом М. Лакрба ипиеса ҿыц адраматургиа аганахьала изыҧсоу атәы, уи ари ажанр ицегьы издыруа аҟазацәа ахцәажәар рылшоит.

Сара сгуы излаанаго ала, ҳлитература даҿа ҩымта бзиак ала ибеиахеит. Уи ипиеса атема актуалреи иалоу ахаҿсахьақуа ҟазарыла раарҧшышьеи иҟарцоит Аҧсны Асовет мчра шьақугылеижьтеи 40 шыкуса ахытцразы ҳамта бзианы...».

Миха Лакрба еита ирҿыцны ахҧатәи авариант ҟаицеит, идикылеит ииашаз аҩызцәа ргуаанагаракуа, еихаракгьы аҭоурыхдырҩы Г. А. Зизариа изгуатаракуа.

Апиеса ахҧатәи авариант иахьзитцеит «Ԛын԰ажәа шьаҽа» (԰-қугылараки бжь-сахьаки змоу аҭоурыхтә-револиуциатә драма), и԰ит 1964 шықусазы.

Адрама кырза иширеиизгьы, асцена азымбеит. Аха иазгуаҭатәуп аҽакы. Миха Лакрба дызлареалистыз ала, ажәа сахьарк дызлазҟаза дууз ала, адраматә ԛымҭақуа асценазы мацара, иқудыргыландаз ҳәа и԰уамызт. Уи аҧсуа драматургиа ирбеион, иалаитцон зыху ҳаракыз а԰ымҭақуа, еихаиҳауан, С. Ҷанба, З. Дарсалиа, В. Агрба ишьҭарҵаз аҧсуа драматургиа аҽиара атрадициа иахьатәи аамҭа ашәагала дазнеины.

Аҭоурыхтә-револиуциатә драма автор, инеизакны акумзаргьы, аабаҟа шықуса даҽын. Уи асиужет, акомпозициа, ахадаратә ҟазшьа, ицо ахҭысқуа раарҧшра иақушәо иҟаҵоуп. Адраматә ԛымҭақуа сиужетла иҧуҧуаны рыҟаҵара анапҟазара бзиа аҭахыуп, ҷыдала ирыцклаҧштәуп адиалогқуа рыхшы԰цак, рсахьаркра, композициала реишьҭагылашьа уҳәа ицегьы ахуҭаҷқуа.

Адрама иалоуп: В. И. Ленин, Ешба, Лакоба, апап Агрба Уасил, акоммунист Жанаа Исак, Шамба Саид, аррахьтә ихынҳәыз ачкун, акоммунист Зигуа Павел, аҵара зҵо аҧсуа зҕабцәа Амра, Сариа, аҭахмада Ҷьарнас, акоммунист Шоҭа Бахтазе, аҧсах԰ы Ҷьансыху, аурыс усу԰ы, акоммунист Глебов, аҭауад Арзаҟан Емхаа — Аҧсны аменшевикцәа рымчра напхгара азҵо, уи дызхагылоу аиҳабыра а԰нуҵҟатәи аускуа ркомиссар Михо, аменшевикцәа ргвардиа акомандир Ҷьуҧьели, иҧархаз Пензатәи аамста, а԰ыжә԰ы Зоркин, «Қырҭтәыла Аресцублика» ар ргенерал Мазнев, агвардиа шкуакуа афицар Шутиков, Петербургтәи ибналаны иааз аҳкуажә Сологуб, уи лашьа иҧҳа Анета, апап Иулиан, аибашьыга аҕба ҟаҧшьқуа реидгыла Акомиссар, амазаныҟуга԰ ҧхәыс, амилициа аначальник уҳәа ицегьы.

Абарҭ роуп адрама афырхацәеи аперсонажкуеи. Уаҟа, иаҳҧыло, иаабо ахҭысқуа м԰аҧысуеит Аҧсни Москвеи.

Адрама иалагоит. Ленини Ешбеи еиқушәоит Москва Кремль Ленин икабинет аҽы. Ленин Ешба идиҵоит «Шәазаатгыланы акакала ишсашәҳәара Аҧсны шәара шәҽы ԛын԰ажәа мшы Асовет мчра аныҟаз аускуа

ирым԰аҧысшьаз». Уи нахыс иҟалоз ҳаҳауеит апрологи аепилоги ирыбжьанакыз аамҭаҽы. Аепилог аҽы ԛаҧхьа иаабоит В. И. Ленини Е. Ешбеи. Ленин далацәажәоит Аҧсны Асовет мчра ашьақургыларазы иҟаҵатәу аускуа Ешба урҭ ихшы԰ рзышьҭны дырзызыр԰уан.

А԰ымҭа абарҭ а԰-хуҭак рҿоуп В. И. Ленин дахьаабо.

Аҧсуа акоммунистцәа рахьтә хаҭала В. И. Ленин иҽы инеиз, иацәажәаз, Аҧсныареволиуциатә планқуа шыҟаз иаахҵәаны изҳәаз Е. Ешба иоуп. Ари ԛашьара зқум ҭоурых фактуп. Абри афакт Миха Лакрба ихы иаирхуеит алитератураҽы. Аҧсуа сахьаркыратә литератураҽы В. И. Ленин ихаҽсахьа ҳанахцәажәо, уажәшьта раҧхьаза ҳнацәа зқуаҳк'уа ԛымҭоуп «Ԛын԰ажәа шьаҽа». В. И. Ленин идыруан, рызбаху иаҳахьан аҧсуа коммунистцәа Нестор Лакоба уҳәа ентә азәык԰ыцьак, аха хаҭала иусураҽы инеины дрымбацызт, иарымҳәацызт Аҧснытәиареволиуциатә ускуа ртәы. Абри злахьынцахаз аҧсуа коммунист, ленинец иаша, аҵара ду змаз амарксист, Асовет мчра Аҧсны ашьақургыларазы акуҧа԰цәа руазәк Е. А. Ешба иакун. Убри азы абар Е. А. Ешба ибиографиаҽы ишазгуеиҵо: «...Накануне отъезда я был у Владимира Ильича, от которого получил подробные личные инструкции о работе на Кавказе»[1]. Даҽеаҵьара Ешба и԰уан: «На подпольную работу (свидание с Лениным)». Во время беседы «Ильич спрашивал» о черкесах» и чеченцах. Он, «говорил много — какова должна быть наша политика по отношению к крестьянам (земля в собственность остается»[2].

Адрама апролог аҽы В. И. Ленин Е. А. Ешбеи реицәажәара иаҳәоит авожд Аҧсны иҟаз ахҭысқуа ҟаиматла ишидыруаз, дышрызҽелымҳаз, Асовет мчра аиааира ирласны иагараны ишыҟаз. В. И. Ленин Е. А. Ешба иеиҳәоит:

«...Абольшевикцәа даара ргуы реанызароуп, маршәкрала, зҽелымҳаралоуп рускуа шым԰аҧыргалаша. Хадара злоу иарбанзаалак амилат еилых ҟарымҵароуп. Аус аҽы иаадырҧшыроуп ҳаинтернационализм ахаҽра зеиҧшроу».

[1] Г. А. Зизариа. Ефрем Ешба. Сухуми, 1967, ад. 65.
[2] Иара уа, ад 88.

Аҧсны Асовет мчра шьақугылеит аменшевикцәа рымчра иацәганы, аха анарха амоуит, 40 мшы реиҳа изышьақумхеит, ҩаҧхьа аменшевикцәа ахаҧоит, аобольшевикцәа Ешбеи Лакобеи зхадаз аамҭала ихьаҵит, амч ҽыц аизгара аҭаххеит.

Абраҟа иаабоит хеигҙара ззымдыруа ақуҧара. Ажәлар ахақуитра ашәахуақуа Аҧсыҥгьы, хымҧада, ишалаҧхоз рдыруан. Ус шакуз арҵабырг'уан Октиабртәи ареволиуциа, Ешбеи Лакобеи Акоммунисттә партиа анапхгарала имҩаҧыргоз ақуҧара.

Е. А. Ешба В. И. Ленин иеиҳәоит ҩынҩажәа мшы Аҧсны иҟаз Асовет мчра ажәлар лабҽаба ишыднарбаз Асовет мчра закуз. Уи аҭакс В. И. Ленин иҳәоит: «...Аус злоу ажәлар ргуы ахьаҳәаз, ргуы ахьадырҵаз атәоуп. Изыцныҟуода урҭ? Шәара! Урҭ шәара шәыгура ргоит. Ус анакуха, шәара шәхаҭақуагьы шәызҽу аус ииашоу, ишҵоуроу ала еиҳагьы шәхы агура жәго шәҟалоит. Абри ауп ареволиуционер ииашара иашаҵәҟьа! Моралла аиааира шәара ишәтәуп! Ажәлар шәышҟа рхы анадыркыла — аҵыхутәантәи аиааира шәара ишәқуашьхоит иахьцалак! Наҟ-наҟтәи аамҭа шәара ишәтәуп! Қырттәылан, Аҧсынтәылан уҳәа иқугылаз аҧьажәлар Ар Ҟаҧшьаа рыла ацхыраара роурц иҟоуп. Нхыц-Қавказ аҽы Кирови Орҧьоникиҙеи урҭ реиқушәара, разыҟаҵара иаҽуп. Дареи шәареи шәееиншәыриа. Хара имгакуа Аҧснытәи аҧьажәлар апролетарцәа рыцырхырааны ҩынҩажәа мшы ракум, наунагҙа, аиааира ргарц иҟоуп!»[1].

Арҭ авожд иажәақуа аоптимизмра ирытцоу еилкаауп хара инаҧшуеит, аҧсуа жәлар уаҵәтәи рразҟы лаша шнаунагҙахо агура узырго акоуп.

Ахақуитразы ақуҧара ицәырнагоит, иқунаргылоит, ажәлар рхы-рыҧсы ирзалымх'уа афырхацәа. Убас иҟаз фырхацәан Аҧсны Асовет мчра ашьақургыларазы иқуҧоз, абольшевик ленинец иашақуа Е. А. Ешба, Н. А. Лакоба. Урҭ аҧсуа жәлар ргуы итнымҵәо, рашәа, ражәа иалоу, абиҧара зыхьз камыршәкуа ирго иреиуоуп. Арҭ аҩ-цеицәа дуқуак Аҧсны Ленини Октиабри ирыбзоураны аҧстазаара ҽыц анышьақугылози, уи ашьтахьтәи ашьақурҕуҕуареи, аекономикеи акультуреи

[1] Иара уа, ад. 163-164.

рырҽиареи анцоз аамҭазы аҭоурых иузалымх'уа иҟоуп, даҽакала иуҳәозар, абарҭ рбиографиақуа рыла иаатуеит Аҧсны аҧстазаара ҽыц иадҳәалоу аҭоурых адаҟьа ҽыцқуа. Урҭ рреволиуциатә қупҧара, ленинизм аиденақуа Аҧсны аиааира ргаразы рхы амеигҙара, ргумшәара, ринтернационализмра уҳәа, штрихла акузаргьы, Миха Лакрба идрамаҽы иааирҧшит. Автор ифырхацәа хадақуа рхала мацара егьырҭ аҩымта иалоу аперсонажқуа ирылаҳәаҙамкуа акум ишахирбо. Урҭ рреволиуциатә усура адҳәалоуп ажәлар рмасса. Убри алоуп дара еиҳагьы излаҕуҕуоу.

Аҧсны ареволиуциатә цысра, ақуҧара, цыдала Асовет мчра 1918 шықусазы иагаз аиааира, лымкаала ирыбзоуроуп Акоммунисттә партиа анапхгарала Ешбеи Лакобеи имҩаҧыргоз ақуҧара ду. Убри ауп авторгьы иаҵшьны иаҳирбаз. Иахьа уажәраанҙагьы аҧсуа литератураҽы 1918 шықусазы 40 мшы Аҧсны иҟаз Асовет мчра атәы ҳашәкуҩцәа азәгьы абас инеицыхны аҭоурыхтә хаҭаракуа аланы иаҧимҵацызт.

Апиесаҽы Ешба аменшевикцәа рнапы дампытцкукуааны, Москваҟа абольшевик ҕбакуа данырго аамҭазы ажәлар рҽаҧхьа иқугылара, усҟан Лакоба, иеырҩашьаны иабду иакушәа ҟаҵаны бзиала ҳәа аниеиҳәо аҭыҧқуа даара уархуцыртә иҟаҵоуп, насгьы урҭ ареволиуциа аус азы рхы ишамеигҙо ҳнарбоит. Иаҳгуалаҳаршәап убри аҭыҧ:

«Акыр иаҧсоу Аҧснытәи аҧьажәлар! Шәхаҵкы! Шәгуы кашәмыжьын: ажәлар ҳаҕацәа иргаз иахьатәи аиааира аамҭалатәи усуп. Ҳара иҳадгылоуп Асовет Урыстәыла ду! Аахыц-Қавказ, Бақуа уҳәа Асовет мчра шьақугылахьеит. Хара имгакуа Қырттәыла ауразоуроу зегьы аҽы ареволиуциа аҽеимҽеханакырц иҟоуп, усҟан ҳаргьы араҟа ҳажәбап. Асовет мчра иахьабалак аиааира агарц иҟоуп. Наунагҙа бзиала ҳәа шәаҳәаны сышәҧыртцырц сгуы итазам. Сцоит сара ацхыраара хаҭ ҳәа сиҳәарц адунеи зегьы аҧьажәларқуа рвожд — Ленин Дузза. Аурыс жәлар ацхыраара шҳарҭауа, хымҧада, агура гаҵәкьаны сыҟоуп! Шәарҭгьы уажәы шәгуы ҩбамхааит, амалахазгьы! Абзиараз сҩызцәа гуакьақуа!»[1].

[1] Иара уа, ад. 159.

Арҭ Е. Ешба иажәақуа «бзиала» акумызт ирҳәоз, аамҭала амч ҽыцқуа реизакра, нас ҩаӆхьа ажәылара наунагӡа аиааираз.

Абраҟа ишшәарҭазгьы аменшевикцәа рымчра иҽдмырдыркуа, Ешба иабду иакушәа иҽыршашьаны Лакоба дкылсит, уи диацәажәеит Ешба, иитахыз иеиҳәеит.

Миха Лакрба ифырхацәа хадақуа Ешбеи Лакобеи рхаҽсахьақуа раарӆшраҽы ихы иаирхуеит урҭ рбиографиа аҟнытә зегьы реиҳа ихадараз афактқуа. Урҭ рхаҽсахьа еиҳагьы ихаҭәаауеит егьырҭ аперсонажқуеи (аменшевикцәа рымч ахаҭарнакцәагьы абра иналаҵаны) дареи реиқушәарақуа, реиҽагыларақуа рҽы.

«Ҩынҩажәа шьаҽа» аҟны иалоуп аӆстазааираҽы иҟаз, Асовет мчра ашьақургыларазы иқуӆоз ахаҭаракуа, ареволиуционерцәа. Убарҭ иреиуоуп апап Уасил Агрба, Зигуа Павел, Степан Қапба, Сариа, убарҭ инарывагыланы атипра злоу алитературатә фырхацәа Сааид Шамба, Шоҭа Бахтаӡе, Глебов, Амра, Ҵьарнас уҳәа убас егьырҭгьы.

Арҭ рхаҽсахьақуа ареволиуциатә қуӆара иузадымх'уа иадҳәаланы иаарӆшуп. Еиҳаракгьы автор иқуҽиеит аурыс коммунист Глебови, аӆсуа пап Уасил Агрбеи, ақыртуа коммунист Шоҭа Бахҭаӡеи рхаҽсахьақуа раарӆшра. Аменшевикцәа рыр ижәыланы Аҟуаҟа иаауан, абольшевикцәа рыр — Қьаразаа Дранда ауахуамаҽы иҟан. Ахьаҵра аҭахыуп ҳәа Аҧсны аревком Ешба ианрыдиҵа, ируамызт, ҳашӆахьаҵуеи ахақуитразы хаӆсыроуп ҳәа иқугылан Қьаразаа. Аха аҵыхутәан иреилдыркааит аамҭалатәи ахьаҵра шхымӆадатәыз.

Иҵоуроу хаҽсахьақуоуп, нас изҵанак'уа аамҭаҽы атипрагьы рылоуп анхаҩы бырг Ҵьарнас, арӆыс еибага, аррахь ихынҳәыз Саид Шамба, ахақуитреи абзиабара цқьеи рзы аҧсаҳҩы Ҵьансыху дышьҭны, Саид «илахьынҵа» иҵеиҩызшаз аҧҳәызба ссир Амра. Арҭ аҧхьаҩ илаӆш зыдхало, аҩымҭа ҭҭээаны иҟазҵо, аидеиатә ҵакы зырӆуӆуо фырхацәоуп.

Ишдыру еиӆш, шамахаӡак акумзар, адунеитәи алитература иаздыруам иҵоуроу афырхацәа рыла мацара ишьақугылоу инеиҵыхыу ҩымҭак. Аӆстазааираҽы

иҟан, иҟоуп ихуарҭам, ауаатәыҩса рзыхь зырхуашьуа ауаа баапҟскуа.

Адрама «Ҩынҩажәа шьаҽа» иалоуп ақыртуа меншевикцәа рымчра ахаҭарнакцәа, уи аиқурхаразы азәгьы имеигӡоз Арзаҟан Емхаа, Михо, Ҵьуӆели Лиутиков, Зорин, аҧсахҩы Ҵьансыху уҳәа егьырҭгьы.

Аменшевикцәа рымчра Аҧсны напхгара азҵо, аҭауад Арзаҟан Емхаа апиесаҽы даарӆшуп Асовет мчра ашьақугылара иаӆа баапҟсу, уи 40 мшы ианышьақугыла ашьҭахь ихуаҽит аинтервенциатә мчы ицырхырааны. Уи иҭахын, иҽазҵәылхны дашьҭан Ешбеи Лакобеи рҭархара. Аха ирылымшеит. Асовет мчра 40 мшы ианышьақугыла, иара дандырбаандаҩы, иҧстазаара далымхыкуа далцаны дкарцоит. Уи зцәа иҭоу, згуы цқьамыз насгьы цәаҩала ихуаҧсаз азәы иакуны даабоит. Абольшевикцәа аиааира анырга, дандырбаандаҩы дыӆхамшьаӡакуа иҳәоит: «... Жәлар рус знапы алакыз сакун, арра, аибашьра аганахьала акгьы салахуӡамызт...» — ҳәа иҧсы еиқурхаразы дқьақьон Ешбеи Лакобеи рҽаӆхьа. Цабыргыуп, аревком иаӡбеит, дымшьыкуа, Аҧсны далцаны, ҽааҳәыра имоуа идәыкуҵара. Аха уи иҧсы анеивига, ҩаӆхьа амч еикуаҵәакуа ицырхырааны дхынҳәуеит, Ешбагьы Лакобагьы ҭаирхарц амач ауп игхаз. Аха зегь акоуп уи иаамҭа аҭоурых иаӡбахьан, иҟаиҵаз зегьы аҧсуа жәаӆҟа ишаҳәо еиӆш, алажә аҧсымҭазы ицҳауеит ҳәа акун иаанагоз.

Арзаҟан Емхаа аҵьажәлар рхақуитра зхуаҽуаз амчра дахаҭарнакны даарӆшуп аҩымҭаҽы. Убри аҟнытә уи иуиҭо аҵәымӷра заҵәык ауп. Уи иқугыларақуа, имҩаӆиго ақуӆарақуа абольшевикцәа еиҳагьы ишиашоу аанарӆшуеит, ажәлар рыбзиабара уахь иахоит, иаднаӆхьалоит. Ари еиҳагьы иҧсы ҧнажәон Арзаҟан Емхаа.

Аменшевикцәа ирматцуарқуоуп, Арзаҟан Емхаа иарӷьажәҩаны ивагылоуп Михо — Арзаҟан дызхагылоу аиҳабыраҽы аҩнуҵҟатәи аускуа ркомиссар; Ҵьуӷьели — аменшевикцәа ргвардиа акомандир, Мазниев — Қырҭтәыла ареспублика ар ргенерал, Лиутиков — агвардиа шкуакуа афицар. Урҭ зегьы амчра наунагӡа ишырзымгоз рбозаргьы, «уаҵәтәи акуты атқыс иахьатәи акутаӷь» ҳәа адәы иқуз иреиӆшын. Аменшевикцәа

иага рҽдырцәгьазаргьы, анархаа шырмоуаз рбон. Избан акузар Асовет Урыстәыла ацхыраара шырнатоз рдыруан ахакуитразы иқупъоз ажәларқуа. Ленин ихақуитра ашәахуақуа Апъснынзагьы иаазон.

Ус шакуу артцабырг'уеит Цьуъьелии Мазниеви Картка ирышътыз рысалам шәкуқуак (Е. А. Ешба урт В. И. Ленин Кремль икабинет аҽы дизапъхьоит), абар уртгьы: «Уи адгьыл дектрет шәипъхьыз, мыждарақу Ленин иапъитцаз (рҩыцьагьы еибарччоит) амч ъуъуоуп, аха ишпъа! Уи арака ишаакунагалаз еипъш, «Кьараз» уаҩ дамыхуо аҽарбуъуеит, иахьа-уаха уи иалоу ауаа рхыпъхьазара иазҳауа иаауеит... Ауаатәыҩса аапкит ҳәа сыкоуп...»[1].

Ари иҩуеит Цьуъьели. Хапъхьап иара Мазниев исалам шәкуы ацыпътәахагьы: «Иаххәарызеи амзар, Апъсны нхаҩы ҳәа икоу зегьы амиатежникцәа ирыдгылоит. Ари еипъш икалаз атагылазаашьа зыбзоуроу ар ракузам. Изыхкьо аиҳабыра рахьтә анхацәа шьақузкша цьара закуанк ахьапътам ауп. Арака иатахыуп, абцьар алшара атцкыс иаааиша, Ленин идекрет мыжда ҽазкуакуаша даҽа закуанк. Аха, рыцхарас икалаз, уи иаҽаҳаргылаша мчы змоу егьҳамам...».

Арт ажәакуа аргама ду ирҳәоит Арзаканраа, Цьуъьелираа, Мазниевраа рымч зкыз амра аташәара ишаҽыз.

Урыстәыла Асовет мчра ашьақургылара зхы зыхнахыз иреиуоуп аҳкуажә Сологуб, Анета — аҳкуажә лашьа иҧха, Зоркин. Урт Апъсны иаанит аменшевикцәа рымчра еиха ирыхуозар, уанза ирымаз рыуаҩдура еикунархозар ҳәа игуъны. Аха иказ, ицоз ахтыскуа лабҽаба иднарбон арака изыкугылаз адгьыл дара рзы лассы итабганы ишцоз, ишымцоураз ргуъракуа.

Миха Лакрба ипиесаҽы машәыршақу иалаимгалеит арт икьаланы ииаз, аха ускантәи апъстазаараҽы иказ ахаҽсахьақуа.

Миха Лакрба итоурыхтә революциатә драма «Ҩынҩажәа шьаҽа» лагала каиматуп апъсуа драматургиазы. Уи рызкыуп «шәнеибац, шәнеибац, апъсуаа рыцкунцәа!» ҳәа ирҳәо ашәа аниз афырхацара аамта. Афырхацара аамта икунаргылоит ашәа зхыуҳәааша, ажәа ззыуҳәаша, абака зызургылаша афырхацәа.

[1] Иара уа, ад. 161-162.

* * *

Апъхьаҩцәеи ахуапъшыҩцәеи зыргурбьахьаз, аринахысгьы изыргурбьараны икоу идраматә ҩымтақуа «Гьечаа ртцыхутәа», «Сабыда игуаҩара», «Данакаи», «Ҩынҩажәа шьаҽа» инарывагылеит анасып бзиа ахьчареи, аикурхареи, аихаҳареи рҽы зегьы иреибьу ароль — ауаҩра аазырпъшуа апиеса «Сролькуа иреибьу».

«Сролькуа иреибьу» иахьатәи акыта апъстазаара аарпъшроуп изызкыу. Аҩымта афырхацәа, аперсонажқуа ирышьашәалоу ауаа Миха Лакрба уаанзатәи идраматә ҩымтақуа рҽгьы иаҳбахьеит, иаҳпъылахьеит. Аха уажәшьта урт 20-тәи 30-тәи ашықускуа рзтәи афырхацәа иаадыруаз излареипъшым рацәазоуп. Апъстазаара адиалектика ишатцасу еипъш, аамта пъхьака ицацыпъхьаза иканатцоит апрогрессивтә мҩала аитакракуа, аартракуа, аҽыцкуа. Арт зегьы, ҳәарада, ирныпъшуеит ауаагьы — дыррала, дунеихуапъшышьала, накнак реизыказаашьала. Аамта ахатә мҳәыр еснагь иамоуп!

Апъсуа қыта апъстазаара ҽыц аҽы иамоу алшаракуа, аиааиракуа, аекономикаҽы, акультураҽы, пъхьакатәи агуазыҳәаракуа, аҩнутцкатәи аиҽыхаракуа уҳәа заманала иааирпъшит Миха Лакрба атцыхутәантәи ипиеса «Сролькуа иреибьу» акны.

Ари аҩымта афырхацәа Нури (апъсуа театр артист), Хабаба (аколнхара «Апъстазаара ҽыц» абригадир), Еснат (атракторист), Теб (аколнхара «Апъстазаара ҽыц» ахантәаҩы), Феруза (апъсуа театр артистка), Шабат (Хабаба лаб, дтаҳмадоуп), Кан (112 шыкуса зхытцуа таҳмадоуп), Камсаракан (96 шыкуса зхытцуа таҳмадоуп), Ирина (апъсуа театр асахьатыхҩы), Даур (апъсуа театр артист) еиуеипъшым уааун, досу қурала, матцурала, занаатла уҳәа зынза ихаз-хазуп, аха урт зегьы рымч-рылша, икартцакуо рыла еилыхха иаабоит иахьатәи апъсуа қыта апъстазаара, уатцәтәи амшхубзазаразы ишықупъо, нас рыҩнутцка ироуа аиҽыхаракуа имырҳауҳаукуа, аиумор ду атцатцаны, ажәлар жәытәнатәаахыс иаарго рыхшыҩ, ркубара, рпъышәа.

Апиесаҽы ихадароуп ипрофессионалтәу акалакьта артист куъш Нури ихатә қытаҽы иаара. Уи хыку-

кыс имоуп ақыҭаҽы ахатәгуаҧхаратә драматә кружокқуа ренҽкаара, русура ацхыраара аҭара. Избан акузар, аба@хатәрақуа еснагь иахьцәыртцуа, иахьааҧшуа абарҭ акультуратә хуштаарақуа рҽоуп. Уаҟа аусура иадыҧхьалатәуп аҟазара бзиа избо аҽар, нас ауп урҭ рба@хатәра анааҧшуа. Аха зхатә қыҭа бзиа избоз, зыуаажәлар ирзааигуаз, рыҧстазаара атцкаркуа зегьы здыруаз Нури, дыззааз аус хада — ахатәгуаҧхаратә кружокқуа напхгара рытара инаваргыланы, хшы@зышьтра ҕуҕуа азиуа далагоит ақыҭаҽы анхашәа-нтцышәаҽ ицоз аусуракуа итцегьы итышәынтәаланы рышьақургыларазы апроблемақуа жәпакы. Уимоу, Нури, аханатә еи@ызцәаз абыргцәа Шабаҭи Қуаблыхуи хра дук злаз ак еимарымкҙакуа, ргуы амаҷ азы еицәыхьшәашәан иаауаз, реиныршәара напы алаикит. Абри аиныршәара Нури еиҳарак дзахыццак'уаз Шабаҭ иҧха Хабабеи Қуаблыху иҧа Еснаҭи бзиа еибабон еиҽгуҳәааua. Урҭ абыргцәа зеинымшәар, рыхшара рынасыҧ иаҧырхагахар алшон. Иҳәатәуп аиашазы, апиеса абри аҭыҧ автор маҷк еитцихцәазаргьы «иҽызх'уа» ацыфа амоуп — иҟаҵоуп исахьаркны аҧсуа жәлар рҟуҕара, рқьачақьратә ҟазара уамакала ианыҧшуа. Урҭ а@-хацәак реиныршәара иазкыу асахьақуа аҧхьа@гьы, ахуаҧшы@гьы ргуы иҵнымҵәо иҟаҵоуп.

Нури игуҭакы анагзараҽы диирхуоит ақьачақь@ыаколнха@ы Шьаабан. Абраҟа хара ҳцаанҙа исҳәарц стахыуп Шьаабан ихаҽсахьазы ажәақуак. Миха Лакрба уи апиеса машәыршақу далаимҵазеит, Шабаҭи Қуаблыхуи реиныршәараҽы Нури дицхыраарц азы мацара акузам дызцәыриго, уи адагьы адраматург ари «апроблема» (ауа@и ауа@и реицәыхьшәашәара, реизуаамра ҳара ҳсоциалисттә уаажәларра ишаҵанамк'уа абригьы автор иаҵшьны иазгуеиҭеит ифырхацәа реизыҟазаашьақуа анааирҧшуа), злаизбашаз «амыругақуа» иҧшаауан. Шьаабан ихаҽсахьала Миха Лакрба иаҳирбоит аҧсуа жәлар жәытәнатә аахыс асценатә ҟазара ибзианы ишрылаз, рба@хатәра ишаҵанак'уаз. Ишәгуалашәыршәеи уи Нурии иареи Қуаблыхуи Шабаҭи еинҳаршәоит ҳәа «рроль қуа» анынарыгзоз аҭыҧқуа. Аҧсуа жәлар жәытәза аахыс атеатртә ҟазара шрылаз ибзиазаны ирҳәоит, ажәлар рҳәамҵақуа, ра-

шәақуа ркомпозициақуа рыла идыртцабыргит аҧсуа театртә ҟазара аҵцаа@цәа Миха Лакрбеи («Аҧсуа театртә ҟазара аҭоурых ахьтә аочёркқуа») Алықьса Аргуни («Аҧсуа театр аҭоурых») рышәкуқуа рҽы.

Нури ақыҭаҽы иаара азкын ахатәгуаҧхаратә драматә кружокқуа русура аиҧьтәра. Аха ажәытәзатәи абырзенцәа ишырҳәаз еиҧш, аҧстазаара ахаҵа школ дууп. Уи дызлаҧшыз ақыҭа ҧстазаара ицанаҳәоит иҟаҵатәыз аускуа рацәаны. Уи активла ихы рылаирхууеит аколнхара «Аҧстазаара ҽыц» анхам@атә усуракуа, иазгуаҭатәуп азнык азы ара иузеи@ымдырааua иаацәырҵуеит дарбан абри аколнхара ахантәа@ы, уааназа ирдыруаз, аусураҽгьы ихудам Теб иакуу, ааскьа ииаз артист Нури иакуу. Аха адраматург излаҳирбо ала, аколнхара ахантәа@ы уа@бзиоуп, ижәлар рынхашьа-рынцышьа ҧхьаҟа ицар зҭахыу азә иоуп. Уи иашаны иеиликаait иара имч зқумхоз, изгуамҭаз, изыҟамҵаз аинициатива ҽыц — артист иангуеиҭа, дидгылеит, амчреи ацхыраареи иитеит. Ари ацәа@а амацарагьы иаҳәоит аколнхара ахантәа@ы Теб дыштцоуроу, хара инаҧшуа, аҽыц аиааира шагоу здыруа, ам@агьы азҵо азәы шиакуу. Цабыргыуп, ауа@ы еснагь ахамабзиара имоуп, маҷк азнык азы игуамҧхазаргьы ҟалоит, аҧыжәара артист куҧш ицәигошәа аниба, аха уи агуаанагара мацара @нуцҟала ицәырцыз хуҷык тыҧқуак рҽы иааилыжжызаргьы, дышиашам дырны, ихала ихуаеуеит. Ари афактгьы ҧсихологиала ирцабыргит автор...

Нури аханатә ақыҭауаа русура далагылазшәа активла иеалаирхууеит. Аиашазы, ууанзагьы рыцкун иакун, аха уажәы еиҳагьы бзиа дырбеит, дырзааигуахеит. Уи цәа@ала длахҽыхыуп, ауаа рзааигуахара зылшо дреиуоуп. Аха ианаҭахыугьы дҕье@уп. Иныбжьаршәны иаҳҳәап, уи ироль назыгзоз «артист Н. Қамкиа, Нури даҳирбоит ахачҳара змоу, иҧьбароу, аха убри аамҭазгьы агуы раз зыҵоу, иҟумшәышәу азәы иакуны»[1].

Аха убас шакуугьы, уи изцаара хада аҟазара акун. Нури ибзоураны ақыҭаҽы еиҽыркааuеит жәлар ртеатр, убри ибзоураны «Аҧстазаара ҽыц» аколнха-

[1] Алықьса Аргун. Аҧсуа театр аҭоурых, ад. 353.

цәа рқыҭа клуб ҟалоит иреиҧьу ҧсшьарҭа ҭыҧны. Абыргцәа ақуршаҳаҭны абри аклуб аҿы еиҿыркаауеит Хабабеи Еснаҭи рчара.

Цабыргыуп, ари ачараҿы абхуагьы анхуагьы неиуа, аҭацагьы лҿы акасы аҿаршәымкуа ихтны аҟаҵара, насгьы аклуб аҿы амҩаҧгара зынза имариамызт, иуадаҩын. Аха уртқуа зегьы Нури ибзоураны иҟалеит, Абраҟа уи ицирхыраауеит ажәытә қьабз бааҧсқуа шҿеимыз здыруаз Қан иеиҧш иҟаз абыргцәа ражәа, рыхшыҩ.

Нури ҳара даабоит имилаҭ культура ашьтыхра иазықуҧо азәы иакуны. Уи ақыҭа гҿахаҿгьы ажәлар аҟазара бзиа ирбо, еилыркаауа, рыматц ауа аҟаҵара даҿын, ашьапгьы иқуиргылеит. Убри инаваргыланы дазықуҧаҩуп ажәытә цас бааҧсқуа рҿаҧера. Урҭ рхаҭарнакс ицәыригоит аҧстазаара ҿыц — ҳсоциалисттә ууажәларра ианаало ақьабз бзиақуа, иаагап, ахумарраҳуа акомҿараа рчара уҳәа убас итцегьы.

Еснаҭи Хабабеи рхаҿсахьақуа апиеса зырлахҿыхʻуа, ахадаратә сиужет зырбуҧуо акоуп. Урҭ, цабыргыуп, рабацәа реицәыхьшәашәара (уанза еиқулацәаз, еизааигуаз) рымеицәажәара акыр иаҧышьклассит рыбзиабара, уимоу, рынасыҧ иаҧыкусыларыма уҳәартә аҟынза. Аха аҧьма иҧсыша аматцә азылаҟуеит рҳәоит аҧсуаа, урҭ рыбзиабара даҧшәмахеит Нури.

Хабаба аколнхара «Аҧстазаара ҿыц» аҿы бригадирс аус луеит, аҧҳәызба еиҿамс лоуп, ланшьа аконхара ахантәаҩы Теб ишиҳәо еиҧш, «алеишәа бааҧсы» лоуп, азәы дицәшәо дыҟам. Дыцьбароуп, аха иахьаҭахыугьы дҟумшәышәуп, абзиабара цқьа зыҧсоу лдыруеит, акы лхы ацалырхом. Еснаҭ иакузар, итцоуроу арҧысуп, дызлоу ажәлар рҿы ахьзи аҧшеи имоуп.

Абарҭ рхаҿсахьақуа рыла автор иаҳирбоит ауаҩытәыҩса иҧстазаараҿы зда дхуарҭам абзиабара цқьа. Уи ада адгьылаҿы ауаҩы иҟазаара шизгьамамхо. Автор иатцшьны иазгуеитоит арҧыси аҭыҧхаи рыбзиабара цоуразарц, уи хатә усзам, ҳәынтқарратә усуп. Абзиабара цқьа ауп аҭаацәара цқьагьы зхылтцуа. Абас иҟаз ахандеиҩцәа роуп авторгьы иаҳирбо.

Шабаҭи Қуаблыхуи иҟуҵоу, аҧстазаараҿы акыр збахьоу быргцәоуп, Аҧьынцьтәылатә еибашьра иалахун, уахьынтә рыҧсадгьыл азы ашьа каҭәаны ихынҳәуеит.

Аха ишыҟалалакгьы, аҭынч нхараан, дара ибзианы излеибадыруаз ала, абызҳәацәа ирыхҟьаны агунҷыхьа рыбжьамлар акун. Уи маҷк рхаҭара ланарҟууеит. Урҭ реинышәара Нури аҧьабаа адибалеит, артистратә ҟазара ихы иаимырхуар амуа иҟалеит. Ибыргцәоуп, ирыгыу ыҟазаргьы, ажәытә цасқуак макьана ирҧышьклаҳәуазаргьы, бзиа иубо, иузааигуоу хаҿсахьақуоуп.

Апиесаҿы хуарҭара рылоуп (досу ахьгылоу аҭыҧқуа рҿы) асахьаҭыхҩы Ирина, артист Даур, артистка Феруза, Шькуакуа уҳәа убас егьырҭгьы.

Апиесаҿы Қани Қамсаркани рдиалогқуа уаха аҭахымкуа аҩымта аидеиатә цакы арбуҵуоит. Уаҟа иаапшуеит ихуарҭам аҭасқуа ирызкны аҧхьаҩцәагьы ахуаҧшыҩгьы зырхуцша, акыр рысташа ацәажәара. Қангьы Қамсаркангьы (рыхьзқуагьы еихаршалоуп) зықурахь инеихьоу, ацәгьагьы абзиагьы збахьоу шьоукы роуп. Аха урҭ дунеихуаҧышьала иахьеиқумшәо, уимоу, иахьеиҿагылоугьы ыҟоуп, еиҳарак ажәытәи аҿатәи «ахьеидкьысло» ҳзырбо ақьабзқуа рҿы. Қамсаркан даҧсыуоуп, ажәытә цасқуа (рацәак еилымхқуа) еиҳа игуы рзыбылуеит, аҿыцқуа изыхгом, иаагап аҭаца лырцәажәара, лҿы ахтра, амаҳәи аҭацеи реиццәыртра, урҭ «иҧшзам ҳәа ҳаҧсуара каҳажьуама» — ратеикʻуеит Қанраа. Уи аҭак ҟушрыла иитоит Қан. Ҳарзызыркып абарҭ аҩыцьагьы рдиалог:

«Қан. Уара иҧшзам, икаҳажьып ҳаҧсуара ҳәа уазҳәада? Ҳаҧсынра шыҧшзоу еиҧш, ибзиахууп, иҧшзоуп ҳаҧсуарагьы, ҳаҧсуа ламысгьы! (Даахара-хаҧшуеит). Иацы уашта санаатала, ацла укун, иҟоуцозеи ҳәа сануазтцаа, абра махуқуак ҩеит икасҿароуп ҳәа сауҳәеит, иугуалашәо уи?

Қамсаркан. Ишҧасгуаламшәои?! Издыруеит иуҳәашагьы...

Қан. А-а, нас иудыруазар, убриоуп саргьы зызбаху сымоу. Убарҭ иҩаз, икаҿатәны иҟоу ҳқьабзқуа роуп сара сызҿу»[1].

Қан аҿатәрахь, 112 шықуса шихыцуагьы, Қамсаркан иааста 16 шықуса дшеиҳабугьы, еиҳа дыҧшуеит, дад-

[2] Иара уа, ад. 403.

гылоит. Цабыргыуп, Камсаркангьы аҽатә ҧстазаара зыҧсоу идыруеит, дадгылоит, аха ақьабзқуа ирытцанак‘уа зегьы ихы идырхьуеит, ижьы идырцоит, дзышьцыламыз ала еиҭарк‘уа анибалак. Аха дахьиашоугьы ыҟоуп. Иаагап Нури иажәақуа: «...Уара уаҟа (Камсаркан иоуп дызҽу. — Р. Қ.) уиашоуп, Камсаркан! Аҽыц ажәытә атқыс ианеиҧьу ауп ианыбзиоу. Ибзиоу ахьзқуа шҧакажьтәу?! Аҧхәысхьыз заманақуа шҳамоу, ирылаххыузеи Пенцелина-Менцелина уҳәа, ахьз гмыткуа! Ус иҟоу «аҽыц» хуарҭам. Убарҭ роуп икажьтәцәкьоугьы...»[1].

Араҟа Камсаркан дидгылоуп авторгьы. Уи абри ахуҭа маҷ ала ихьчоит аҧсуа хьзы бзиақуа, иҽаҧиеуеит, ишиашам дирбоит «амода» хьзқуа ирышьҭоу ауаа.

«Сролькуа иреиҧьу» апиеса иалхны аспектакль ықуиргылеит (автор данҧсы ашьҭахь ауп ари аныҟала) Қырҭтәылатәи ССР-и Аҧснытәи АССР-и жәлар рартист Шә. Ҧачалиа. Аспектакль аҽы ихумарит артистцәа Н. Камкиа (Нури), Шабат (И. Кокоскьериа), Қуаблыху (М. Ақаѡба). Убас егьырҭ афырхацәа рролькуа нарыгзон артистцәа А. Ҭаниа, В. Маан, М. Ҧачалиа, С. Наҷкьебиа, Ч. Цьениа, З. Ҷанба, И. Малазониа, Л. Гыцба.

Апиеса «Сролькуа иреиҧьу» иалхыу аспектакль ахушьара бзиа аиҭоит аҟазараҭцааѡы А. Аргун ишәкуы «Аҧсуа театр аҭоурых» аҟны. Уаҟа шьахула иахцәажәоуп апиеса зыҧсоугьы, артистцәа рыхуманрагьы.

Миха Лакрба аҧстазаара цкар рацәала аҭцаара — аролькуа иреиҧьыз акы акуны иҧхьазон. Убри азакун уи ифырхацәа Нури атеатр аҽы иихумаруаз афырхацәа рыҧстазаара иара аҧстазаара атцабыргхаҭаҽы иҭитцаарц зиҭахыз, иагьзҭитцааз. Уи аҟазара аусхкы амаҭ зуеит хәа дахьааз, аҧстазаара агуеилашыра даланахалеит, уи адагьы аҟазара амаҭ изуамызт, идырит.

Миха Лакрба абри иѡымҭаҽы атцыхутәаны иҳәеит аҧстазаареи аҟазаареи ракреи, наҟ-наҟ реизыҟазаашьеи рҽы аролькуа иреиҧьу аҧстазаара шакуу.

[1] Нара уа, ад. 403.

* * *

Абранза хрыхцәажәеит Миха Лакрба иажәеинраалакуа, иновеллакуа, ипиесакуа, исценариакуа, илибреттоқуа, (иѡ-томк иргуламлазгьы нарылатцаны). Урҭ ирҽиамҭақуа ирызкны, ҳара ҳҟынза алитературатә критика иахәахьазгьы ҳалаҧшҳәаа рхаагеит, ҳзықушаҳатыугьы, ҳзықушаҳатымгьы налкааua. Уи иаҳнарбоит ашәкуѡѡы ирҽиаратә диапазон заҟа иҭбааз, аестетикатә гьама ҳаракыз, ажәа асахьарк аҽаҧхьа заҟа иҭакҧхықура дацклаҧшуаз уҳәа убас жәпакы.

Аха идыруп Миха Лакрба асахьаркыратә ѡымҭақуа рнаѡсангьы, ишиҭынхаз амцабз иаѡызаз апублицистикатә статиақуа, еиуеиҧшым аамҭақуа раантәи аҧсуа культура аҽиара иазкыу апроблемақуа аазырҧшуа Миха Лакрба иоуп аҧсуа театр аҭоурых зегьы раҧхьаза иҭызцааз. Абри аганахьала, уи ҳихуаҧшуазар дцарауаѡуп, аҧсуа театртә ҟазара даҭцааѡуп, ажәакала, ауасхыр шьҭеитцеит ҳмилаҭ театртә ҟазара аҭцаара аҭоурых.

МИХА ЛАКРБА — АҦСУА ТЕАТРТӘ ҚАЗАРАҬЦААѠЫ

Миха Лакрба ибиографиеи ирҽиаратә мѡеи еилыхха иаҳдырбоит уи зҭоурых дуу аҧсуа жәлар ркультура арҽиара иатцанак‘уаз азцааракуа зегьы дышрызҽелымҳаз. Ус шакуу шаҳатра ауеит алитературахь еихигаз раҧхьатәи ашьаҽагьы.

Миха Лакрба аҧсуа литератураҽы данцәыртц, аҧсуа жәлар ргуатахракуа рацәан, ахақуитразы Ленин ибиракҟ иатцагыланы ақуҧара иаҽын.

Абри аҭоурыхтә хтыс дахаанын, далахун Миха Лакрба. Ақуҧара ауаѡы дазрыжәуеит, игуы еицҳауа

дқанатцоит, дарҕуҕуоит. Абас ицоз атоурыхтә купҵара аҧсуаа рцеицәа гумшәакуа ҧнашәеит, рмилат аразкы рнапала ирчаҧо икалеит.

Апрофессор Ш. Инал-иҧа иҩуеит: «Имариа усым атоурыхтә проблемакуа реилыргара. Иаҳарак иуадаҩуп аказаратә тоурыхтә зцааракуа рышьакургылара. Избан акузар, ара еицызароуп анаукеи, аказареи, атоурыхтә иашеи, аказаратә иашеи. Ари еиҧш инартбааны азыкатцара змоу ауаа иара иахьазгьы макьана ирацәаҩым азы, Аҧсны атеатртә ҟазара атоурых М. Лакрба икынза азәгьы иҿазкны дыкамызт. Иара ибзоуроуп уи апроблема акургылара мацара акумкуа, акыр инеитцых-ааитцыхны аарҧшрагьы»[1].

Аха уи ари иусумта аҧсуа театртә ҟазара атоурых аттцаараҿы иазхоны ҳәа иҧхьазамызт, дахуаҧшуан, илагаламтаны, ихацыркраны. Абри аус хартәааны инаигзеит аказаратттцааҩы Алыкьса Аргун. Уи имонография «Аҧсуа театр атоурых» 1978 шыкусазы итытцыз, лагала дуны икалеит аҧсуа театртә ҟазара инартцауланы аттцаараҿы. Уи аҧхьажәа аҧызтцаз, аказаратттцааҩы адоктор О. Каидалова зынза иашаны иазгуалтоит:

«Абри аусумтаҿы амилатҟазара аттцааҩы иацитцоит, иагьынаигзоит аҧсуа театр атоурых аҩразы раҧхьатәи аҧышәа, М. Лакрба напы злеикхьаз»[2].

Миха Лакрба иеиҧш иказ Аҧсадгьыл апатриот, драматург, аинтеллигент ду идыруан аҧсуа театртә ҟазара атоурых аттцаара ҳкультура ҧхьакатәи аҿиара мҩаҿы иатцанакʻуаз. Ажәлар ркультура аҩазара аазырҧшуа афакторкуа ируакыуп атеатртә ҟазара. Уи знысыз амҩа аттцаарагьы убрахь иурхашакуа ираҧхьагылоуп. Ауаҩы дызнысыз итоурых анидыруа ауп ианизымариахо ҧхьака ацарагьы. Миха Лакрбагьы аҧсуа театртә ҟазара знысыз атоурых аттцаара инапы алаикит уи ахата аҿиара аус итцегьы иацхраарц, аказара аттцааҩцәа еиҳа иазхьаҧшырц, дара арҿиаҩцәагьы рус итцегьы агуцаракра, агуалакара бзиа рнатарц.

Аказаратттцааҩы Миха Лакрба аусумта бзиа хуартара аланы, иахьагьы, уатцәгьы, уинахыстәй абиҧаракуагьы иранаҳәо кыр ыканы ауп ишыкоу.

[1] Миха Лакрба. Иҩымтакуа ренза. I-тәи атом. Акуа, 1968, ад. 19.

[2] Алыкьса Аргун. Аҧсуа театр атоурых, Акуа, 1978, ад. 5.

«Аҧсуа театртә ҟазара атоурых ахьтә аочеркқуа» рҿы ҳаҧхьоит: «Абри ашәкуы ихартәааны аҩбатәи атыжьра иаагуоутартә уи актәи атыжьра излеиҧшым ыкоуп. Ирацәоуп иахьыҧсахкуо, иҩуп иҿыцу ахкуа— 1956-1961 шыкускуа ирытцанакʻуа алатцаны.

Ашәкуы автор дазҿлымхан иааирҧшырц аҧсуа профессионалтә театр ашьакургылареи аҿиареи апроцесс иааиҧмыркьазакуа аурыстә, акыртуатә театр аусзуҩцәа аныррреи ацхыраареи икартцо ирыдҳәаланы»[1].

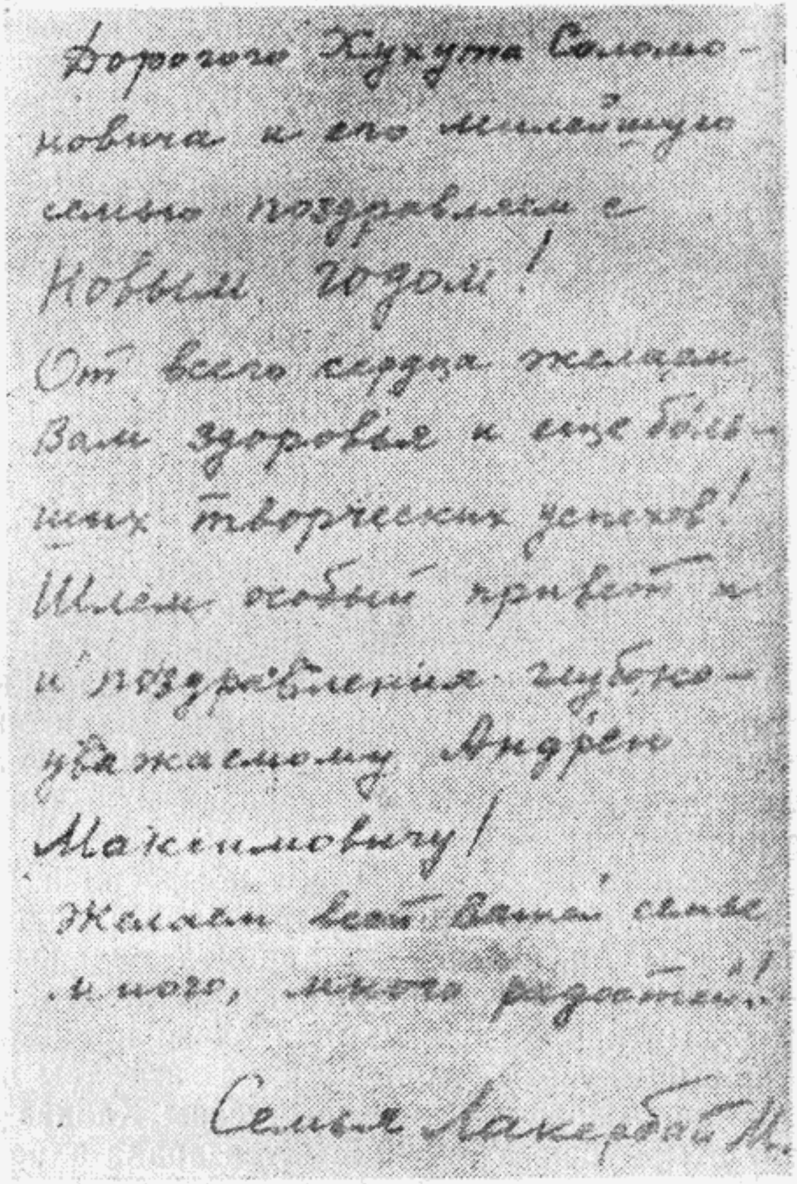
Аусумта «Аҧсуа театртә ҟазара аторых ахьтә аочеркқуа» абҕьыцкуа аатуеит «Автор икынтә» ала. Аракa уи иҳанаҳәоит ашәкуы ахыкукы, иаҩышьахаз, иматериалкуа ахьиҧшааз, ихы иаирхуаз, аҧсуа театр аихьзаракуа иамоу, асовет жәларкуа нак-аактәи ринтернационалтә еицхыраара, чыдала аурыскуа, акыртқуа икартцоз (атеатртә ҟазара аусзуҩцәеи артистцәеи) агуцаракра ду, иара убас аҧсуа культура аусзуҩцәеи аҧсуа жәабжьҳәаҩцәеи иртаз ацхыраара ртәы. Атоурых акнытә зеиҧшхҳәаак аҳасабала автор иааркьаҿны, аха акыр уархуцыртә, улаҧшҳәааҿы иааигоит аҧсуа жәлар ирхыргахьоу атоурых, Аҧсны икунагалахьоу ампытцахалаҩцәа, «ахьтәы уасцәа» иашьтаз аргонавтцәа инадыркны закаҩы...

Аҧсуаа еснагь ампытцахалаҩцәа абырзенцәа, аримлианаа, византиаа ирҿагыланы фырхацала икуҧон. VIII ашәышыкусазы Аҧсны икуҳаз арабцәа еилаҧырххаауеит. Аҧсуаа 300 шыкуса инарыкугубʻуа ирыман ишьакурханы рҳәынтқарра, ашәакьмцеи аҳәеи ирцәыхьчауа.

XIII ашәышыкусазы Амшын Еикуа агаҿаҿы ицәыртцит генуезаа. Ажәафтәи ашәышыкусазы Кавказ агаҿа икуҳауеит атырқуцәа. Урт 300 шыкуса араҟа аҳра руан, Аҧсны абеиара иалачон. Атырқуцәа Аҧсны ҧсрамзар, хыртәарамзар акгьы зхырымгеит. Аҧсуаа рдоуҳатә беиара акаҳара иаҿын.

Миха Лакрба далацәажәоит аҧсуа жәлар акырынтә бцьармцала атырқу мпытцахалаҩцәа ишыреагылахьаз, аха Аҧсны Урыстәыла иадцахааназа (1810 ш.) атырқуцәа раҳра араҟа атцыхуа ҧцәамызт. Автор иусумтаҿы иатцшьны иазгуеитоит Аҧсны Урыстәыла адлара иалаз

[1] Миха Лакрба. Аҧсуа театртә ҟазара атоурых ахьтә аочеркқуа. Акуа, 1962, ад. 5.


Дорогого Хухута Соломоновича и его милейшую семью поздравляем с Новым годом!
От всего сердца желаем Вам здоровья и еще больших творческих успехов!
Шлем особый привет и поздравления сыночку Андрею Максимовичу!
Целуем Вас крепко, крепко, много, много раз!
Семья Лакербаев М.

Ашәкуҩҩы инапҩымта

апрогрессивра, уинахыс ауп аҧсуа жәлар рҭоурыхтә лахьынҵа шыҙбахаз, амала, Октиабртәи асоциалисттә революциа Дуҙҙа аиааира агаанҙа егьырҭ асовет жәларқуа зегьы реиҧш, аҧсуаагьы ахақуитра шрымамыз. Урҭ царизм имҩаҧнагоз аколонизатортә политика аҧсуа нхаҩыжәлар зинданатәуан, алашьцара аҧарда рханарҧон.

1877-1878 шықусқуа рзтәи амҳаҷьырра иҭанарцәеит Аҧсны ақытақуа. Аҧсуаа мчымхарала иахырцеит рыҧсадгьыл, рлахьынҵа бааҧсы иҧсаҟьаны иалаиҧсеит Ҭыркутәыла анаҩсангьы Месопотамиа, Сириа, Аҩадатәи Анатолии, Курдистан, Египет, Бырзентәыла уҳәа атәылақуа жәпакы рҿы.

Миха Лакрба амҳаҷьырра дахьалацәажәо, зынҙа иашаны иҳәоит уи ашьҭа бааҧсы, иахылҵыз атрагедиа атәы зҳәо аҧсуа жәлар рҿаҧыцтә ҳәамҭақуа, рашәақуа, рлегендақуа рҿы ҧуҧуала ишаанхаз. Абарҭ аҳәамҭақуа рҿы иаабоит апатриотизмра, афырхаҵара, ажәлар рынасыҧ азы ахамеиҙара. Ҭауади аамстеи арҭ аҳәамҭақуа, рҿы иаарҧшуп иҧсахыҩцәаны, ажәлар ҭазырхаз ракуны.

Аҧсуаа нхаҩыжәлар 1878 шықусазы царизм ирыхнаҵаз «ахара зду ауааҧсыра» ирхыхымкуа иҟан 1907 шықусанҙа.

Ибеиаз, апоетикатә баҩхатәра змаз Аҧсны ажәлар ирымамызт алитература, атеатр, иара убас даҽа ҟазара хкык.

Миха Лакрба иаҵшьны иазгуеиҭоит аурыс ҳәынҭқари, ақыртуа меншевикцәеи, аҧсуа феодалцәеи еиҳагьы ишырҭахыз аҧсуа жәлар алашьцара итахҩаны иркыдарц, аха аҧсуаа ахақуитреи ахьыҧшымреи аханатә зда-зшьа иалаз, зегьы акоуп ирыҧшаауан, ирҳәон рҿаҧыцтә ҳәамҭақуа рҿы рыгутыхақуа, асахьаркыратә ажәа рхы иархуаны.

Абраҟа иагьыҧшаатәуп аҧсуа жәлар ртеатртә ҟазара ахытцхырҭақуа. Ус дагьыҟуеит Миха Лакрба иусумҭаҿы.

Амонографиа шьақугылоит абарҭ ахқуа рыла: «Аҧсуа театр жәлартә хытцхырҭақуа», «Аҧсуа драма раҧхьатәи ашьаҿақуа», «Раҧхьатәи аҧсуа театртә коллективқуа» (1921-1930), «Астудиа инаркны атеатр аҟынҙа», «Аҧсуа драма аибашьра аламҭалазтәи ашықусқуа рзы», «Аҧсуа театр Аҧьынцьтәылатә еибашьра ашықусқуа раан», «Аҧсуа драма аибашьра ашықусқуа рзы», «Аҧсуа литературеи аҟазареи рдекада Қарҭ», «Адекада ашьтахь», «Ашьтытцра ҿыц ахь».

Аусумҭа актәи ахы «Аҧсуа театр жәлартә хытцхырҭақуа» аҿы Миха Лакрба ититцаауеит атеатр ҟалаанҙа аҧсуа жәлар рфольклор аҿы иахҧыло аҳәамҭақуа

жәпакы. Урҭ рахьтә ирацәоуп иара автор ихаҭа еизигаз, ашәкуы ианитцаз. Иара иҟынза урҭ аҳәгьы ас анаукатә хархуара римҭацызт.

Миха Лакрба ҟаиматла идыруан зқьышықусала здоуҳатә культура акура амоу аҧсуаа рҽаҧыцтә ҳәамҭакуа рыла ишаадырҧшуаз ргуазыҳәарақуа зегьы. Урҭ аҧызцоз дара рхаҭакуагьы ажәлар рыԥнутҟа ҳаҭыр шрықуз.

Ашәа — аҧсуаа абҧьар хаданы ирыман, акупҧарацәы, ахьзрацарацәы. Апоезиа, ашәа — ари шықусынҵарак иаԥызан Аҧсны азы. Уи иҳәаакунатцон аҧсуа идунеи. Аҧсуаа рашәакуа, рыкуашаракуа, рыхьзыртәракуа, аинтерес зцоу рыкьачакьракуа ирылоуп атеатртә ҟазара ахуҭакуа, уимоу, ҧьара-ҧьара ишеибгоугьы итеатртә сценакуоуп уҳәап урзызырԥыр, урыхуаҧшыр.

Аусумҭацәы автор иаҵшьны иазгуеиҵоит аҧсуаа ражәабжьҳәаԥцәа, рашәаҳәаԥцәа, рыхьзыртәыԥцәа ралагаламҭа ду иаҵанак'уа. Урҭ абиҧарала имырзкуа ишааргоз рмилат адоуҳатә беиара.

«Кавказ аабыкьанза иҟан «Цьегуако» (черкьез ажәоуп) — ԥныда-гуарада идәыкуз ажәлар рашәаҧҵаԥцәа. Абар урҭ рахьтә аҙәы ихыкуки имчи рзы ииҳәаз: «Сара сажәакуа рыла, — иҳәеит Цьегуако, — ашәыргында дҟасҵоит дгумшәаны, ижәлар дрыхьчаԥны, аҧьыч дуаԥҧсыцкьаны, сара сыблакуа дзырхыҧшылом ахумга, ацәгьакатцаԥы», — абас иԥуан 1907 шықусазы М. Горки еицырдыруа истатиа «Ахаҭара аҧхасҵахара» аҟны[1].

Арҭ ажәакуа ирҳәоит ажәлар рҽаҧыцтә ҳәамҭакуа раҧҵаԥцәа заҟа рыху ҳаракны ишьоз аурыс шәкуԥы ду М. Горки. Амонографиа автор иаҳирбоит урҭ рԥызцәа Аҧсны ишырацәаз, иара уажәгьы ишыҟоу. Абарҭ рахьтә Миха Лакрба зегьы дрыликаауеит апоет-сатирик Жана Ачба. Ари аусумҭақәы уи инеиҵыхны дахцәажәоит Жана Ачба ирҽиамҭа, ихадароу ибиографиатә епизодкуагьы налаҵаны. Жана Ачба абаԥхатәра змаз аҙәы иакун. Уи дшыхуыцыз амашәыр иахҟьаны, длашәхеит, аха игурцкуыл даара ибзианы, зыбла еибгаз раҵкыс ибон иҟаз аҧсҭазаара ацабыргхаҭа далы-

[1] Ацитата аагоуп Миха Лакрба ишәкуы «Аҧсуа театртә ҟазара аҭоурых ахьтә аочеркқуа» аҟнытә, ад. 17.

ҧшны, икуша-мыкуша ацәгьа-мыцәгьа зырҽиоз, ажәлар змырбзазоз цәылих'уан, дырхыччон, ихьзиртәуан, еиҳарак иара дызхылцыз ҭауади- аамсҭеи ркласс еиуаз ауаа цмыҳәҳәарақуа ҽаҧиҽуан дырцәымшәакуа, дырцәыҧхамшьакуа.

Ашәкуы иагулоу аматериалқуа иаҳдырбоит Миха Лакрба асатирик-апоет Жана Ачба, ирҽиамҭакуеи ажәлар рҳәамҭакуеи реиларсшьа реизааигуашьа, реизыҟазаашьа афактқуа рыла ирцабыргны, насгьы урҭ аҧсуа театртә ҟазара ишахыцхыртоу.

Уи иаҧиҵеит асоциалисттә тематика иалхны ицҳафыруа асатиратә шәакуа-ахьзыртәракуа. Жана Ачба аҧхьарца ирцәыуон, уи амузыкатә — мчхара ацицеит арҳәашьа еиҧьитәит.

Миха Лакрба иԥуеит: «Алашә шәаҳәаԥы Жана Ачба иҭоурых ,— ари аҧсуа жәлар рҟазара адаҟьа хадакуа роуп, уи иацу аелементқуа аҧсуа театр аҽиара амомент аҟынза иацнагзо иаауеит»[1].

Ҳзыхцәажәо аусумҭа аҟны Миха Лакрба иҭитцаауеит аҧсуа музыкатә инструмент маҭәахуқуа аԥымаа, аҽарпын, ахымаа, аҧхьарца, ачамгур...

Ишдыру еиҧш, аҧсуа жәлар рҽаҧыцтә ҳәамҭакуа рҟны акыр шәышықусала ишьақугылоз ашәакуа ирыцны аҽиара иаҽын амузыкатә маҭәахуқуа. Урҭ ирымоуп аҵак ду дара рыҭцаареи практикала рхархуареи аус аҽы. Убри азоуп Миха Лакрба «Аҧсуа театртә ҟазара аҭоурых ахьтә аочеркқуа» рҽы абри азцаарагьы дзавымсыз. Уи ибзианы еилиргоит хыхь зызбаху ҳәоу аҧсуа музыкатә маҭәахуқуа, урҭ шыҟарцо, излырх'уа, арҳәараҽы рхы ишадырхуо, ирызкыу алегендақуа, аҳәамҭақуа, иахьынтәаауа уҳәа убас иҵегьы.

Миха Лакрба ҟазарыла иааирҧшуеит аҧсуаа ржәытә хумарракуеи, реимҭахаракуеи, рашәаҳәареи, рыкуашареи, рмилаҭтә музыка рхәагақуа нарыццаны.

Аҧсуаа ретнографиаҽы, рыбзазараҽы, рҽаҧыцтә ҳәамҭакуа рҽы арахуц ҟаҧшь еиҧш иалсны ицоит ашәа, аха уи аҽы иаагылом, урҭ ирымоуп шәышықусала рҭоурыхтә ҧсҭазаараҽы иаҧыртцаз ақьабзқуа, аныҳәакуа (абзазаратә, аҧьатә, адинтә). Ақьабзқуа рҽы ҳара иаабоит хамԥашьо атеатртә елементқуа.

[1] Иара уа, ад. 25.

Абартқуа зегьы ашәкуы аҽы иаарԥшуп, итԥааупҵ аԥсуа театртә сцена ацәыртԥра иадҳәаланы, иахыԥхыртԥаны иҟаԥоуп.

Аԥсуа қьачақьцәа рҟазара атәы Миха Лакрба цыдала дазаатгылаҵы далацәажәеит, еиҳарак ихата еизигаз иоригиналтәу аматериалқуа. Ақьачақьцәа лассы-лассы ихумаруан рацәак идумыз адиалогтә сценақуа рыла. Урԥ араҟа ирхыччон иаарыкуршаны иҟаз аԥстазаара ацабыргхата иамаз итоурамыз ацәыртԥраҟуа. Уаҟа иаабоит тауади-аамстеи аурыс ҳәынҭқар имчреи анхаҩыжәлар шдыргуаҟ'уаз, убри аҟнытә еснагь иаанахуон асоциалтә хшыҩԥак.

Миха Лакрба «Аԥсуа театр жәлартә хыԥхыртақуа» аҽы ишьақуирԥуԥуоит ҳмилат жәытә аахыс асценатә ҟазара ишацәтәыммыз, урԥ рбаҩхатәра, рашәа, ражәа, рыхумаррақуа, рыкуашарақуа зегьы уи ишаԥанак'уаз, насгьы ҳмилат театр аҽиараҽы анырра шыҟанаԥаз, ишарцыхцыхыз.

Абри азԥаара еиҳагьы наукатә аргументла ишьақурԥуԥуаны Миха Лакрба иҟны атқысгьы итԥааит А. Х. Аргун ишәкуы «Аԥсуа театр аҭоурых» аҽы.

Ашәкуы аҩбатәи ахы «Аԥсуа драма раԥхьатәи ашьаҽақуа рҽы» Миха Лакрба дазаатгылоит аԥсуаа рхатә милат театр анрымамыз аамҭазы атеатртә ԥстазаара зеиԥшраз, ҟазашьас иамаз. Автор дызлацәажәо аперыод иаԥанак'уа итԥааз аматериалқуа, адокументқуа, афактқуа рыла агура ҳиргеит ҳмилат театр ыҟамызт, аха атеатр ԥстазаара ишалагахьаз.

Абраҟа иаабоит Зыку Лолуа инапхгарала 1914 шықусазы ишеиҽкаахаз аԥсуа-қыртуатә хор, иахцәажәоуп иара убас Зыку Лолуа иаԥшьигаз аԥсуа жәлар рашәақуа реизгареи рантԥареи аус, насгьы аԥсышәала иҟаԥаз раԥхьаҙатәи аинсценировкақуа.

Автор иазгуеиҭоит аԥсуа театр аҟалараҽы ақыртуа сцена азҟазацәа Аԥсны раара афакт иҟанаԥаз аныррагьы. Ақыртуа театртә ҟазара аусзуҩцәа азҽлымҳан аԥсуа милаҭтә театри адраматургиеи рыҽиара азԥаара. Ус шакуу арԥабырг'уеит еицырдыруа ақыртуа театртә ҟазара аусзуҩы акритик В. Гуниа ишәкуы (1879—1889) ақыртуа милаҭтә театр актәи ажәашықуса иазкыз. Уаҟа иаабоит А. Церетели, И. Чавчавазе, А. Казбеги, В. Абашизе рпиесақуа инарываргыланы, ақыртуа театрқуа

рҽы иддырбон аԥсуа Гьаргь Чачба ипиесақуа «Гьаргь ахԥатәи», «Тамара», «Аԥсуа сахьақуа».

Миха Лакрба ҳатыр дула дрыхцәажәоит раԥхьазатәи аԥсуа шәкуҩы Гьаргь Чачба ирҽиамтақуа, 1915-1916 шықусқуа рзы, Аҟуа ирхумарыз ипиесақуа, еиҳарак ахуаԥшыҩцәа ишыргуаԥхаз «Иԥсуа сахьақуа», «Мцада алҩа».

Гьаргь Чачба аԥсышәала дыҩуамызт, макьана ус акы аапԥшны иҳамам, аха уи раԥхьатәи аԥсыуа шәкуҩын ҳәа иатԥшьны иазгуеиҭоит Миха Лакрба. Ус анакуха уи ипиесақуа Аҟуа иддырбоз ныррак ҟарымтоцәкьа иҟамызт.

Араҟа иара убас автор дазаатгылоит 1915—1916 шықусқуа рзы Аҟуатәи атҩацәа, аҟазара абзиабаҩцәа ирхумарыз Мордовцев иҩымта «Прометеи ихылтԥшьтра» иалхны С. Ашәхуатԥаа иинсценировка. Уи иахьзын. «Қьелышьбеи», «Сафарбеи». Аԥхьатәи ықуиргылеит Д. Захаров, аҩбатәи А. Санаҙе; 1917 шықусазы Очамчыра ақалақь аҽы еиҽыркаait ахортә-драматә кружок, уи анапхгаҩцәа дыруазәкын артҩаҩы П. С. Шьаҟрыл. Абраҟа ирыхумарт П. С. Шьаҟрыл ипиеса «Алашьцараҽы», иқуиргылеит автор ихата.

Иара убас араҟа Миха Лакрба цыдала дазаатгыланы дахцәажәоит 1918 шықусазы Аҟуатәи артҩаҩратә семинариаҽы А. Шьакаиа инапхгарала еиҽкааз адраматә кружок аусуреи уи анапхгаҩы ибаҩхатәреи. Аха аменшевикцәа рхаан агурԥҟуыл змаз аԥсуа цкун атеатртә ҟазараҽы ибаҩхатәра ааирԥшыртә алшара абаҟаз. Миха Лакрба иҳәоит: «Абаҩхатәра змаз ауаҩы дцәырԥит аԥсуа театртә ҟазара аира ианаҽыз аамҭазы»[1].

«Раԥхьатәи аԥсуатә театртә коллективқуа» ахы аҟны Миха Лакрба дырзаатгылоит урԥ шеиҽкааз, ианеиҽкаахаз, еиҽызкааз.

Абраҟа автор инарԥбааны, адокументқуа ихы иархуаны иаҳирбоит раԥхьатәи аԥсуа театртә коллективқуа изнысыз амҩа. Миха Лакрба иатԥшьны иазгуеиҭоит Аԥсныжәлар рпоет иибаз аҧьабаа ду, уи иеиҭагамтақуа «Нагзара акузааит ахақуитра!» (Д. Захаров ико-

[1] Иара уа, ад. 45.

медиа), «Сара сыԥсит». Урҭ Аԥсны ақыҭақуа рҽы ицаны аспектаклькуа ддырбон. Миха Лакрба ицәеиламҩашьо иаҳирбоит раԥхьатәи атеатртә шьаҿақуа реихгара заҟа иацәыуадаҩыз аԥсуа труппа, избанзар, иҟамызт алитературатә, аҟазаратә традициа, аха ауадаҩақуа ириааины, ахатә драматә ҩымҭақуа алангало аҿынанахеит ҳтеатр.

Ашәҟуы аҿы иаабоит аԥсуа профессионалтә театр шьақугылаанза Аԥсны араионқуа рҽы ишыҟаз ахаԥшьаратә драматә кружокқуагьы. Убарҭ иаарылукаартә ишыҟаз аурыс рҵаҩы К. Чижова Очамчыра еиҿылкааз адраматә кружок. Уи арепертуар иалан аԥсуа жәлар рашәақуа, иара убас иоригиналтәу апиеса «Кучита», автор С. Бжьаниа.

Абас адраматә кружокқуа ҳара иаабоит Гудоуҭа, Гагра араион центрқуа рҽы.

Амонографиаҿы иатҵшьны иазааҭгылоуп еиҭаҵуа аԥсуа театр, Д. И. Гулиа напхгара ззиуаз, ауадаҩақуа иахнагаз, аха уи аԥсуа милаҭтә ҟазаразы амҩа шышьҭанаҵаз. Ашәҟуаҿы рцьабаа азгуаҭоуп, иҧхоу адаҟьақуа рызкыуп аԥсуа театр ашьақугылара иацхраауаз, иаагап, аурыс режиссиор, актиор В. Н. Кривцов, адраматург Д. Захаров, К. Ковач, К. В. Зизариа, ақыртуа режиссиор В. Гаррик, С. Бжьаниа. Иара убас ашәҟуы аҿы рыхьзқуа еиқурхоуп раԥхьатәи аԥсуа драматә коллектив иалахуз ауаа. Урҭ ҿыц ииз аԥсуа театртә ҟазара ашьапы ақургыларазы алагаламҭа бзиа ҟарҵеит. Убри азоуп автор ииашангьы урҭ рыхьзқуа ҳмилаҭ ҟазара аҭоурых изазынижьыз. Абар дара урҭгьы: С. Бжьаниа (анапхгаҩы), Е. Шакербаи, И. Азынба, К. Гогиа, М. Бҕажәба, К. Дбар (арежиссиор ихаҭыԥуаҩ) М. Гадлиба, Х. Барцыц, О. Амҧар, А. Аиба; М. Маан, М. Хокерба, А. Цанба, А. Ашәба, Д. Ҟуараскуа, Д. Сангулиа, Г. Григолиа, Б. Тарнаа, Л. Бебиа, А. Шамба.

«Астудиа аҟнытә атеарт аҟынза» ахы аҿы Миха Лакрба далацәажәоит 1930-1931 шықусқуа рзы Аҟуа еиҿыркааз адраматә студиа аҭоурых, уи наҟ-наҟ аԥсуа театр аҿиараҿы иҵәатәы шьаҟаны ишазыҟалаз. Абри астудиа напхгаҩыс даман аурыс гуҭбаа, ауаҩы иаша, аԥсуаа рҩыза гуакьа, рмилаҭ культуратә ҟазара аҿиара шьарда иацхрааз, уи ҧхьаҟатәи аҧеиԥш

агура зғоз арежиссиор В. И. Домогаров. Уи атеатртә ҟазара дирҵон аԥсуаа рыҷкунцәа. Убарҭ иреиуоуп: В. Аргун, А. Басариа, С. Коҕониа, М. Ақаҩба, А. Ахиба, А. Агрба, Р. Агрба, Шә. Ҧачалиа, А. Дауҭиа, Ш. Аҩзба, К. Ашәба, П. Ҧалаванзиа.

В. И. Домогаров аус ицыруеит М. Маан, Л. Орлов-Романовски. М. Маан аԥсшәа дирҵон Л. А. Орлов-Романовски — исахьаркны ацәажәара атехника.

Автор ишәҟуы аҿы иухамыштуа иааирҧшит В. И. Домогаров иуаҩра, инапы иаҧыз аус ҭакҧхықурала дшазнеиуаз, Аԥсни аԥсуааи заҟа дрызгук иашаз. Урҭ зегьы аҳәоит автор иааиго В. И. Домогаров имшынҵа аҟнытә ацыҧҵәахақуа, уи иашаны иазгуеиҭеит аԥсуа бызшәа иамоу аҷыдара, абеиара, аԥсуа игутбаара, ибаҩхатәра, илоу аинтернационалтә ҟазшьа.

Абри астудиа иалгази уи анапхгаҩ В. И. Домогарови ирыбзоураны аԥсуа театр ахьз-аԥша шьҭытцит, иазҳаит аҟазара. Ахуаҧшыҩцәа ирбеит, гуахуарыла ирыдыркылеит аԥсуа театртә ҟазара, уи аҭоурыхтә хьынбанла ианылеит абарҭ аспектаклькуа: «Анзор» (А. Ианшиашвили), «Кьахь Ҳаԥьаратҭ» (М. Ақаҩба), «Кьараз», (С. Ҷанба), «Аревизор» (Н. Гоголь), «Акырзлыцуа аҭыԥ» (А. Н. Островски), «Наԥҳа Кьагуа» (М. Ақаҩба).

Аҵареи ахумарреи инарываргыланы, астудиа иҭаз аиҭагара аусгьы рнапы аларкит, еиҭаргеит «Абрагьҩцәа», «Абзиабабареи ацәгьахуцреи» (Шиллер), «Ауаса рзыхь» (Лопе де Вега), «Адыд» (Островски). Гоголь икомедиа «Аревизор» аиҭагара иалгон.

В. И. Домогаров имшынҵақуа рцыԥҵәахақуа (урҭ автор ииашаны, ирҭыԥны ихы иаирхуоит (аԥсуа ҟазара аҭоурых еиҭазҳәо даҟьа ссирқуоуп.

Хыхь еиқуаҳаԥхьазаз аспектаклькуа рыкургылашьа, артистцәа ишынарыгзаз ибзианы анализ рзыҟаиҵеит аусумҭа автор. Уи дрывымсит ирыгны иибазгьы, ихы иаирхуеит усҟан арецензиаҟаҵаҩцәа иркьыԥхьыз (агазеҭқуа «Аԥсны ҟаԥшь», «Советскаиа Абхазиа», «Зариа Востока») астатиақуа ииашам хәа игуы иахьаанагогьы азгуеиҭоит.

Ашәҟуаҿы иухамыштуа иаабоит В. И. Домогаров ихаҷсахьа лаша. Абраҟа иныбжьаршәны исҳәоит абри

аурыс уаҩы лаша изкыу адаќьа ссирқуа итҷегьы ихартәааны, афактқуа рыла иаарԥшны, ирежиссиорратә усура аабоит А. Аргун ишәќуы аҽы.

Акыр уамырхуцыр залшом В. И. Домогаров имшынтца ианитцо абарҭ ацәаҳәаҟуа: «Сышҭахьќа исхызгахьоу ашықусқуа санрызхуцуа избоит акыр ихьанҭоугьы шыќаз, аха зегьы акоуп сзеигурԥьо, қуҽиараны исымоу еиҳауп. Сара изаќаразаалак сгуы иалам, ирыцҳасшьом акыр шықуса исызгуакьоу сара соурыс театр саќуќьаны сахьыќаз, ахандеира здыруа ашьхыц еиԥш исҳәоит: «Сара насыԥ сымоуп шәкыла асовет шьхымза иҭоу асараԥь аҽы, имаҷзазаргьы, сара иќасцаз ацәкубар цха ахьалоу» (ад. 73).

Абас аҳәара зылшоз аԥсуа милаҭтә ќазара бзиа избоз, ҳаҭыр ақузтцоз, иазаафсоз, насгьы уи ԥхьаќатәи аԥсиԥш лаша агура згоз ауаҩы иакун. Машәыршәа акузам В. И. Домогаров астудиаҽы иааза аԥсуа артистцәа, иахьа ҳтеатр гуадурас иамоу, бзиабара дула дзыргуаладыршәо. Миха Лакрбагьы зынза иҳақны иҩуеит абарҭ ажәақуагьы: «Цәанырра дула иаафсара ҳаҭыр акуҵо ҳахқуа лаҳарќууеит абри ауаҩы ќаимаҭ, ахандеиҩы иашаҭәќьаны бзиа ибаны раԥхьазатәи узықугуԥша аԥсуа театр аколлектив еитцазааза игуалашәара аҽаԥхьа».

Аусумҭа ахубатәи ахы аќны («Аԥсуа драма аибашьра аламҭалазтәи ашықусқуа рзы») аҽы иаабоит уи иамоу аихьзарақуа жәпакы. Автор анализ рзиуеит, еилиргоит аԥсҭазаара ҽыц иақушәо, ишьақузырԥуԥуо аҩымтақуа, насгьы иаабоит аԥсуа театр аќазара ишазҳауа.

Аԥсуа театр аҭоурых ҭцааҩы злаиакуу ала, Миха Лакрба иаҩиршәом ҳтеатр иамаз алшарақуа реиԥш, аԥсыҽақуагьы, иагыз, иабзаз, еиҳарак уи иазгуеитоит 1935-1936 шықусқуа рзы аԥсуа театр аколлектив рзы мачк ишхьантаз. Уи аре́иаратә коллектив аилазаара ԥсыҽхеит, машәыршәа иаланагалеит баҩхатәрала имацьаназ артистцәа.

Миха Лакрба ииашаны иазгуеитоит иара убас Д. Гулиа, П. Шьаќрыл ари аериод азы аԥсуа театр ишаԥыртцыз. Аԥсуа драматург жәытәқуа рахь мацара даанханы, икамыжькуа дааиуан апиеса «Ажәытәра иагаз» автор заҵәык. Адраматургиатә баҩхатәра змаз С. Бжьаниа, М. Аҳашба уаҳа иазхьамԥшит, иацрытцит адраматургиаҽы рыре́иара аус.

Автор ииашаны иҳәоит абарҭқуа зегьы шаԥырхагаз амилаҭ драматургиа аҽиара аус...

Иага убас шакуугьы, 1935 шықуса октиабр 23 азы аԥсуа театр икунаргылеит, асезон ҽыц ааиртит аспектакль ҽыц «Шамиль» ала, ахуаԥшыҩцәагьы ибзианы ирыдыркылеит. Уи апиеса аԥсшәахь еитеигеит Иасон Ҷоҷуа.

Миха Лакрба иазгуеитоит аԥсуа драматә театр аҭоурых аҽы ихтыс дуны ишыќалаз «Аескадра аҭахара» (А. Корнеичук) ақургылара. Уи ықуиргылеит Шә. Пачалиа.

Абри аспектакль автор ахушьара бзиа аитоит, икуҽиараны иԥхьазоит ҳартистцәа рыре́иаратә мҩаҽы. Иара убас шьахула икудыргылеит, ирыхумарит аспектакльқуа «Ауаса рзыхь», «1866 шықуса», «Шамиль», «Адунеи ашәыгақуа» уҳәа убас егьыртгьы.

Ашәқуы аҽы аҭыԥ ҕуҕуа аанакылоит аспектакль «Отелло». Уи веха ҽыцны ик алеит аԥсуа театр азы. Асценаҽы акуҽиарақуа рыманы ицон акомедиақуа «Гьечаа рцыхутәа», «Сабыда игуаҩара». Урҭ азкын аԥсҭазаара ҽыц социалисттә мҩала ԥхьаќа ишцауа.

Абраќа автор, сгуанала, мачк иадамхаргьы, игуалаиршәарц ахуҭан арҭ ашықусқуа рзы аԥсуа культура аҽиара иаԥырхагахаз мзызқуак ртәы иаагап — ахаҭа культ. Уи ауп С. Чанба, В. Агрба, М. Ақаҩба лахьынтцадазтәыз. Хымԥада, уи аԥықусылеит ҳтеатр аҽиара аус.

«Аибашьра ашықусқуа рзы аԥсуа театр» аҭоурых адаќьақуа рацәам, аха урҭ амца иалиааит, ирытцарк'уа рацәоуп. Цабыргыуп, автор иусумҭаҽы хԥаќа бҕьыц роуп ирзынижьуа. Автор ас зыќаитцо, акы, усқан аԥсуа театр аколлектив иоурыжьыз аспектальқуа мачзоуп. «Афырхатца ихра» — Гь. Гулиа, «Адгьыл ду»—Қь. Агумаа, «Аԥҳәысҳәаҩы» — М. Шавлохов (еитеигеит И. Чочуа) уҳәа убас еиҭа акык-ҩбак.

Гь. Гулиа, Қь. Агумаа рпиесақуа рҽы иаабоит фырхатцала зыԥсадгьыл зыхьчо асовет уаа рхаҽсахьақуа. Есымшагьы, аха усқан, аҽааматаныќ еиԥшымкуа, иатахын апатриотизмра злаз аҩымтақуа. Уи азакун асовет шәқуҩцәа ари атема иактуалтәны изрымаз.

Миха Лакрба инарҭбааны дахцәажәоит Гь. Гулиа ипиеса «Афырхаҵа ихра». Уаҟа иаҳнарбоит Қавказ ахьчара иазкыу ақуҧара ду. Апиеса ыкургылан 1943 шыкусазы. Аҧсуа драма аҿаҧхьа иқугылеит азцаара ҿыц — Қавказтәи ажәларқуа афашист мпытцахалаҩцәа ирҿагыланы имҩаҧыргоз ақуҧара аарҧшра. Абри акун Гь. Гулиа идрамагьы ахыкукы. Уи афырхаҵа хада ихаҿсахьала иаарҧшын аҩымҭа аидеиа хада «Ахаҵа дзааҙаз иҧсадгьыл бзиа ибозар ауп. Уи абзиабара аҧсуа атцкыс амч амазароуп. Уи икуша-мыкуша ицәқурҧоит аҧсра, аха иара дымкуацо ахра еиҧш дгылоуп. Аҭаҳмада иҧсымҭазы анемец капитан игудицоит абарҭ рҩызцәа ажәақуа: «Усеихыс, алахша, сгутцәкьа иақукны, аха иудыруаз уи уара ишузымшьуа» (ад. 101).

«Афырхаҵа ихра» аҿы автор иааирҧшуеит асовет уаа рфырхаҵара, рпатриотизмра.

Аспектакль аҿы аҭаҳмада Даур ироль наигзоит Л. Қасланзиа. Уи иааирҧшит аҧсадгьыл иазгукыу апатриот, агумшәа, аҟуҧара змоу аҧсуа ихаҿсахьа. Аспектакль аҿы Миха Лакрба ицегьы дырзаатгылоит, игуеиҭоит егьырҭ ахаҿсахьақуа аазырҧшыз артистцәагьы. Убарҭ иреиуоуп М. Зыхуба, (Даур иҧха), А. Агрба (анемец капитан Дрегель), Шә. Ҧачалиа (Даур иҧа).

«Афырхаҵа ихра» анаҩсангьы аҧсуа театр иқунаргылеит аибашьра атема иазкны, иаагап, актк змоу, афашистцәа ҿаҧызҙеуа Артиом Амқуаб ипиесақуа «Ахуштааратә полковник», «Апарашиутистцәа». А. Олонецкии В. Маани рпиеса «Адҵа нагзахоит».

Убаскан аҧсуа театр ақуҿиарақуа ирызкны иаҩуан агазет «Зариа Востока»: «Аклассикатә репертуар ала (Шекспир, Гиуго, Лопе де Вега, Молиер уҳәа убас егьырҭгьы), иааҙо аҧсуа театр актиорцәа аибашьра амшқуа раан иқугылеит антифашист пиесақуа рыла... Урҭ ыкуиргылеит аҟазара зҽаҧсазтәыз А. Агрба...»[1].

Аибашьра атема иазкыуп Қь. Агумаа ипиеса «Адгьыл ду». Амала, Миха Лакрба абри апиеса-аспектакль ҳәоу заҵәык ада ақуимырзит. Сгуанала, «Адгьыл ду» Аҧьынцьтәылатәи еибашьра атема иазкыу аҧсуа драматургиатә ҩымҭақуа иреиҧьу ируакыуп. Уи ицегьы азааҭгылара иаҧсан. Иара убас абарҭ ашыкускуа раан иқургылаз аспектаклькуа дырхымцәажәаҙакуа дызвысыз иреиуоуп Л. Островски ипиеса «Харада ахара зду», А. Цагарели — «Ҳанума». Ишдыру еиҧш, арҭ аспектаклькуа ақуҿиара рыманы ицон асценаҿы, акьыҧхьгьы аххәаа бзиа ҟанаҵеит.

Ауаҧс драматург М. Шавлохов икомедиа «Аҧхәысҳәаҩ» ахушьара бзиа аиҭоит, еилиргоит аусумҭаҿы. Абри инаваргыланы автор дахцәажәоит Октиабртәи асоциалисттә революциа ҟалаанза аҧсуа ҧсҭазаара иалхны иҩу, х-ҟаларак змоу акомедиа «Аҧхәысҳәаҩ». Уи авторс дамоуп аҧсуа революционер Александр Инал-иҧа иҧхәыс Петроградтәи артист Анна Иваниҧха Инал-иҧа. Акомедиа Аҧсны Асовет мчра шьақугылаанзагьы ахаҧшьаратә кружокқуа қуҿиарала иқудыргылон.

Миха Лакрба аҿҧныхәа ҟаиҵоит, сгуанала, дагьиашоуп. Анна Инал-иҧха лкомедиа иахуҭазамкуа ирхашҭны ишыҟаз. «Нам думается, что это талантливая абхазская комедия из старого быта могла бы выдержать испытание и в наши дни»[1].

«Аҧсуа драма аибашьра ашьтахьтәи ашыкускуа рзы», «Аҧсуа литературеи аҟазареи рдекада Қарҭ», «Адекада ашьтахь», «Аҳаракыра ҿыц» ахқуа рҿы автор инарҭбааны иҭиҵауеит аибашьра ашьтахьтәи ашыкускуа инадыркны 1961 шыкусанза ҳаҧсуа професионалтә милаҭтә театр аҟазараҿы иаанарҧшыз ақуҿиара дуқуа. Убри аперио азы, аҧсуа сценаҿы хра зланы ицәырҵыз, автор акгьы ивымшәеит, дрыхцәажәеит, анализ рзиуит артистцәа рбаҩхатәра иадҳәаланы. Иара убас аспектаклькуа, агунамзара изтоз, акритика рзиуеит, дрыхцәажәоит даара дазхуцны, аҧсуа театртә ҟазара уаҵәтәи аҧеиҧш даҧшны, дазгудууа. Уи дрыкуныкуоит асовет ҟазараҿы иҧшьоу асоциалисттә методологиа, уи иамоу аҧҟаракуа — асахьаркра, аиашара, ажәлартәра, амариара, аҧсабаратәра. Миха Лакрба иусумҭа иаҧхьо ибоит уи аҧцаҩы дзыхцәажәо обиект хада аҧсуа театртә ҟазара шакуугьы, уи ибзиазангьы

[1] Агазет «Зариа Востока», 1944 ш., Маи 25. Ацитата аагоуп А. Аргун ишәкуы «Аҧсуа театр аҭоурых» аҟнытә.

[1] Иара уа, ад. 105.

ишидыруа цкар рацәала еилоу аҟазара аҭоурых, цыдала, асовет социалисттә ҟазара.

Ҳәарас иаҭахыузеи, аҧхьатәиқуа еснагь ауадаҩрақуа рзыҧшуп, аҧхьатәи амҩа алхра имариам усуп, уи еснагь ииашаны ирзылымхыр ауеит, аха аханатә ишаҧу еиҧш, иашьҭанеиуа идыриашоит, идырееиуеит, иаҳа идырманшәалоит.

Изхысҳәааува, Миха Лакрба иусумҭа аҧцараан иҧылоит ауадаҩрақуа, еиҳарак аматериалқуа (аспектакльқуа ирызкыу) маҷын. Аха автор аус ҕуҕуа иуит апрофессор Шьалуа Инал-иҧа иажәала иуҳәозар, «уи, имҭаны иҳамоуп ҳара аҧсуа театр аҭоурых напҟаҵала иҩу».

МИХА ЛАКРБА — АПУБЛИЦИСТ

Миха Лакрба ипублицистика хыҧхьаҙарала ирацәам, инханы, еизганы иҳамоу маҷуп, урҭ ҧсаҟьаны иргулоуп агазеҭқуа «Аҧсны», «Аҧсны ҟаҧшь», «Голос трудовой Абхазии» ашьҭахь «Советскаиа Абхазиа» уҳәа убас егьырҭ агазеҭқуа рҽгьы. Уи итематика — Аҧсны аполтика, аекономика, акультура, аҟазара, алитература ракун. Абаҩхатәра ду змаз ари ашәҟуҩы иҩашьомызт апублицистика бзиа ишибоз, данычкуназ инаркны иҧсҭазаара аҭыхутәантәи амшқуа рҟынҙа абри алитературатә хкы каимыжьит, дацрымҭит, иҽахуы аҳәараҽы мцы зымҳәо бҧьарны иман. Ус шакуу арҭабырг'уеит ипублицистикатә мҩа.

1919 шықуса цәыббра (сентиабр) 19 аҽны иҭытцыз агазеҭ «Аҧсны» (№ 26) ианып Миха Лакрба истатиа «Мышкы иахыҧауа, шәымыш иахыҧоит» ҳәа хыс измоу. Уи иаҭаҩуп «Аҧсуа» Ари Миха Лакрба ҧсевдонимс, хьыз цыдас иман усҟантәи аамҭазы, акыр статиақуа ирытцагылан ицәырҭит «Аҧсны», «Аҧсны ҟаҧшь» рдаҟьақуа рҽы.

Араҟа астатиа автор дазаатгылоит Аҧсны алахтра аус аҽы шьардаҙа зҭазк'уа азҭаара — ҳашколқуеи ҳар-

ҭаҩцәеи рҭагылазаашьа. Уи иҳәоит абри азҭаара милаҭ зҭаароуп, иахьынҙахуҭоу ишьҭыхтәуп ҳәа.

Автор мҽхакыла иҭбаам истатиа, аха иҳанаҳәо, иахнарбо ҳҭара аус иазкыу асахьақуа рацәоуп, ишырхәо еиҧш, иахьахьуа иақушәо дықугылоит.

Ҳәарас иаҭахыузеи, арҭ ирышьашәалаз астатиақуа аҧсуаа иранаҳәоз рацәан, рыла хнатуан, аҭара мацара аҟны акумкуа, егьирахь рсоциалтә ҧсҭазаара аганқуа рҽгьы.

Миха Лакрба истатиа ахы «Мышкы иахыҧауа, шәымыш иахыҧоит» машәыршақу иаимҭазеит, избан акузар, ауаҩы иахьа иҟаиҵаша уаҵәахьы иаииаига, 100-мшы иахирҧаргьы ауеит. Ажәлар рҭараҽы иахьа иҟаҵатәу аус бзаншы иахырҧатәым, иазыҳаҵҳаҵо иҟаҵатәуп, еиҳаракгьы аиҭакра дуқуа репохазы — ажәларқуа ҧхьаҟа ианцо аамҭазы. Ҳашколқуа еиқуршәатәуп арҵаҩцәа рыла. Урҭ абааго аҭара ҳамҵар, ҳҵаҩцәа уахь иазаҳамкыр. Абри шәазхуц аҧсуаа. Абри ауп ҳзыхцәажәо астатиа иаахҵәаны иаҳәо.

Агазеҭ «Аҧсны» иара абри аномер аҽы ианып Миха Лакрба иитәу даҽа статиак «Аҧсуаа рҵаҩцәа шәахь» ҳәа хыс измоу.

Ари астатиа усҟантәи аамҭазы акумкуа, иара иахьагьы уархуцыртә, уҭакҧхықура ҳаранакыртә актуалра аманы иҟоуп. Автор истатиақуа зегьы ареалтә фактқуа ирылхны иҟаиҵон. Аригьы убас ауп ишыҟоу. Аҧсҭазаара аныуадаҩха, ахныҟугара аныцәгьаха ҧытҩык анахь-арахь чафарҭақуак рыҧшаазар акухап, зегьы еиҧшны изхуцуама! Убарҭ ашкол иахьаҧырҵуаз игуы инархьуа, ихнымҳәыр ада, иага аҧьа рбаргьы, рмилаҭ ргуы рзыбылуазар, ҧсыхуа шрымам иҳәоит автор истатиаҽы.

Ҳаҧхьап цыҧҵәахак: «Арҵаҩцәа ианакузаалак, ауалафахуы аганахь ала, анапы рыгын, ажәлар рахьтә ирықунагаз ацхыраара рауамызт, аха рус рнапы злакыз жәлар рзы заҟа ихуарҭоу дырны, ирыгыз зегьы чҳаны рыжәлар рзын аус руан, уажәгьы ируеит. Убас зегьы рхазы мацара аус аныруаз, арҵаҩцәа рхазы мацаразы акумкуа, ажәлар рзы аус руан. Аха уажәтәи аамҭазы ахныҟугарақуа аныхьанҵаха, зегьы рхырыҧсы ҳәа иандәықула, арҵаҩцәа ҷьоукы аҧара ихнахит, ршколқуа карыжьит, жәытә-натә аахыс арҵаҩы

иуалыз «ухазы акум жәлары рзы аус уы» рхаршҭны.

Дадраа, ҳарцаԥцәа «шәышықуса иныҟуаз шьыбжьааиҳа ныҟуа игхеит» ҳәа ирҳәо еиԥш, ҳаԥсуа школкуа еиха ацхыраара анырҭахыу, ҳаԥсацәа атараҽы еиха ианхьарԥштәу аамҭазы ишәхашәмыршҭааит артцаԥы иуал: «Жәлар рзы аус уы, ухазы акум».

Уаԥцас иаԥхьо имбарц залшом абраҟа иаагоу ажәакуагьы заҟа рыхшыԥ цоуроу, ихараны ихуцуа: «Уажәтәи аамҭазы ахныҟугара аныуадаԥха» иҳанаҳәоит Аԥсны аменшевикцәа иазаарцаз атәы. Автор ихы иаирхуо аԥсуа жәаԥҟа «шәышықуса иныҟуаз шьыбжьааиҳа ныҟуа игхеит» ҳәа иаанагоит: аԥсуа рцаԥцәа иаашәычҳа, шәмилаҭ ус азы шәааԥса, амлагьы шәакы, шьыбжьааиҳа ныҟуа ауп ибжьо аиааира ааиҳа, ахакуитраиҳа. Аменшевикцәа аҳра уа ара идыртәом. В. И. Ленини уи ихакуитратә бираҟ иацагыланы икуԥо Аԥсны ацеицәеи.

Абарҭ рԥызцәа ахакуитратә, иааиратә хшыԥцак ргулаитцон ирмааианы Миха Лакрба ацаратә-алахтратә зцааракуа ирызкны ииԥуаз истатиакуа рҿы. Уи игутыхакуа зегьы аартны изҳәомызт аҟнытә инавагылаавагылан аҳәашьа формакуа азиԥшаауан.

Миха Лакрба аԥсуа школкуеи аԥсуа рцаԥцәеи русуракуа рҭагылазаашьеи реиԥьтәреи ирызкны агазеҭ «Аԥсны» адаҟьакуа рҿы икьыԥхьит иҵегьы астатиакуа, аха урҭ зегьы ҳазрылалом, избанзар, абраҟа хыхь ҳзыхцәажәакуаз ирышьашәалоуп, ирыкуҿыртуеит, даеа ганкуак рыла акузаргьы.

Миха Лакрба царала диуристын, уи аганахьала дхудангьы дыҟамызт, аха алитература абзиабара, абаԥхатәра имаз иааины дагеит акумзар. Изхысҳәааиа, Аԥсны аменшевикцәа рхаан, имамызт аиуристтә цара, аха уамашәа иубаша 1920 шықуса март 23 рзы агазеҭ «Аԥсны» № 9 адаҟьаҿы икьыԥхьит «Излеиԥшымзеи афедерациеи, автономиеи, апровинциеи» ҳәа хыс измаз астатиа ҟаимаҭ. Автор игуы иҵыхоит Аԥсны аполитикатә лахьынҵа, ԥхьаҟатәи аԥеиԥш, азин амамзаара. Усҟан Аԥсны Асовет мчра ашьакугылара иаарыцкьаны шықусык агын, аилыхареи акуԥареи цон, аԥсреи абзареи хаҳәрцәиа еиҿагылан. Аха Миха Лакрба дымшәакуа Аԥсны автономиа амазарц, насгьы ихи-

ихшыԥи иахьынзанаргоз ала «теориала» ишьакурҕуҕуаны иҟаиҵоит. Уи дырзаатгылоит афедерациеи, автономиеи, апровинциеи реиԥшымра, нас уи амилатқуа досу ирыхуҭоу уҳәа акыр теориатә практикатә зцаарақуа. Иахьатәи ҳаамҭазы ари астатиа ажәызар ҟалап, аха уамашәа иубаша, макьанагьы иалоуп ианаԥиҵаз изырцәажәаз раԥхьатәи аԥсыԥха, насгьы иахнарбоит автор ихаранаԥшра, имилаҭ рразҟы агура нагзаны ишигоз. Убри аганахьала, Миха Лакрба ҳзыхцәажәо абри истатиа иахьатәи аԥхьаԥ изы аинтерес амоуп, ирҿиаратә биографиа адаҟьакуа иртцкарны иалоуп.

Агуҕьра ҕуҕуа рыман Миха Лакрба «излеиԥшымзеи афедерациеи, автономиеи, апровинциеи» ҳәа ииԥыз астатиа злахиркушо ажәакуагьы: «Аԥсынра автономиа аиороуп. Закуанла иакунагоуп.

Уажәы Аԥсны шәҟула иавтономиоуп, аха макьана усла ипровинциоуп.

Аԥсынра автономиа амазам, аха иакунагоуп!»

Ажурналист иҟыбаԥ еицамк змаз Миха Лакрба ипублицистикатә статиакуа ирыман цыдарак — амилаҭ алахьынҵа — уаҵәтәи амш азыгуаҭеира.

Уи ддыргуамҵуан Аԥсны аекономикатә шьҭахара, аполитикатә мчыдара, аԥсҭазаара аҷыдара алаҟура уҳәа заҟа! Ажәлар ахакуитра шәаҳҭоит ҳәа разҳәаз аменшевикцәа реиҳабыра рҟынгьы акгьы рбом, ишеижьагоу рдыруеит. Авторгьы ибоит уи дацәымԥашьо. Абри аамҭа хьанҭа атәоуп агазеҭ «Аԥсны» (№ 27) 1920 шықуса ииуль 10 рзы иану «Аху дуқуа зыхҟьаз», «Шьҭа иазхоуп» ҳәа хыс измоу астатиакуагьы.

Аԥсҭазаара уадаԥхеит, ахыцаҿы инеины иҟоуп. Аҳа уажәы ишыҟоу ала хара изцом, имытҟуацыр ауам, еиҳарак Урыстәыла ишьакугылаз ахакуитра ршьапы икунаргылеит, абцьар днарк'уеит аԥсуаа. Абри ахшыԥцак еилфаҷа ҳарҳәоит Миха Лакрба хыхь иаагаз иԥстатиакгьы.

Аполитикатә ҟазшьа амоуп Миха Лакрба агазеҭ «Аԥсны» (№ 29) 1920 шықуса нанҳәа 14 рзы ианиҵаз астатиагьы. Абраҟа аимак-аиҿак ҟарҵоит Д. Аланиеи иареи. Ҳәарас иатахыузеи, урҭ дунеихуаԥшышьала еивнагоит, еикушәом, аԥсуареи апартиареи досу рхатәала еилыркаауеит. Миха Лакрба иҭахын аԥсуаа

зегьы еидгыларц, классла еиҿагыланы иҭеибархар аҵкыс, идеиак аҿы иааибаганы, аҭоурыхтә цәқурҧа реаламырзкуа, аҿыц ҧсҭазаара иадгыларц, уи ам@а иаҧыларц. Ари агуаанагара уи ирҵабырг'уан, аҧсуаа реиҧш хыҧхьазарала имаҷу ры@нутҟа акласстә қупҧара ҟалар, ашьакаҭаара иалагар иҭахоит, усҟан Аҧсынра акгьы азыҟаҵом ҳәа.

Миха Лакрба араҟа игуаанагара ҭшәан, ганкахьы мацарала дазнеиуан азҵаара ду. Ииашоуп, уи дызхылҵыз икласс дадгыланы акумызт ас зиҳәоз аҧсуа жәлар ҭахар ҳәа дшәон. Аха усҟан апублицист қупҧш класстә позициала марксизм-ленинизм аидеиакуа нагзаны изеилкаауамызт. Иҟаиҵон агха. Уи иҳәоит. «Сара партиас сызлазаалак, саҧсыуагушьоуп».

Ааи, уи даҧсыуан, гулагьы, анха@ыжәлар дырзааигуан, рхьаа иныруан, аха ареволиуциатә қупҧараҿы иеилкаарақуа реандыруада@уаз ыҟан...

Миха Лакрба игуаанагара даҿагыланы дықугылоит Д. Аланиа «Аҧсны» (№ 30) 1920 шықуса нанҳәа 21 рзы иҭытцыз истатиа «Даҧсыуа гушьоуп» аҿы. Араҟа Миха Лакрба игуаанагарақуа жәпакы Д. Аланиа ихирбгоит. Уи истатиаҿы даабоит ареволиуциатә идеиақуа дырзааигуаны дрыдгыланы, насгьы аҧсуарагьы ихамышҭуа.

Абри астатиа ахьаанҵәо аредакциа иаҵанаргылоит абас: «Д. Аланиеи М. Лакрбеи реимак абраҟа аҵыхуа ҧҵәоуп» ҳәа.

Агазеҭ «Аҧсны» адаҟьақуа рҿы Аҧсни аҧсуареи ирызкыу апублицистикатә статиақуа Миха Лакрба ианиҵаз иҵегьы ыҟоуп, ҳәарада. Аха, рыцхарас иҟалаз, иара агазеҭ «Аҧсны» аномерқуа зегьы злеиқумхаз ала, урҭ астатиақуагьы уажәшьта ауа@ ишиҧыхьашәаша атәы аҳәара уада@уп.

Ҳарҭ зегьы аҧсуа публицистика (аҧсышәала) аҿиараҿы, раҧхьатәи ашьаҿа аихгараҿы агазеҭ «Аҧсны» иалнаршаз аус бзиа атәы еснагь хшы@зцара азаауазароуп. Еиҳагьы игуцаракны, иҭцааны ирыхцәажәалатәуп уи аҵьа адызбалаз аҧсуа публицистцәа. Абраҵәҟьа исҳәоит, абри аганахь иҟаҵоу маҷзоуп.

Уажәшьта ҳарзаатгылап Миха Лакрба агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» ианиҵаз астатиақуагьы.

Асовет мчра Аҧсны ишьақугылеит. Аҧсуа жәлар наза ахақуитра роуит. Ианылеит асоциализм м@а. Ари зеиҧш рмоуц иааира дуззан!

Асовет мчра Аҧсны ианышьақугыла аҧхьатәи ашықусқуа рзы иагыз рацәан, аменшевикцәа иазынрыжьыз игуахурақуа мҩьацызт. Асоциалисттә рельсқуа ирықуланы ицон аиҭакра дуқуа.

Агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» абри аамҭазы ароль дуззаа м@аҧнагон. Уи аҧсуа жәлар рхатәы бызшәала иранаҳәон ирыгыз, ирыбзаз, аҿатә ҧсҭазаара ашьапы ақуршәаны ацаразы иатахыз, иҟаҵатәыз аусқуа жәпакы. Агазеҭ усҟантәи адаҟьақуа ирыхуаҧшлак имбарц залшом, есымша иштымҵуазгьы, уи аредакторцәа заҟа проблема шьҭырх'уаз: ишрыхцәажәоз анхара-анҵыра иаҧырхагоу аҵасқуа, асоциалтә еиҭакрақуа, акультура зҵаарақуа уҳәа ираҵәазаны. Абри аамҭазы иазгуаҭатәуп ҷыдарак; аҧсуа ҧхьа@цәа рхыҧхьазара шырацәамызгьы, изы@уазгьы — убас, аха ирыман апатриот цәаныррa ду.

Ареспубликаҿы иҟалаз аиҭакра дуқуа ажәлар рхаҿы иаагоу, нас урҭ инарыдхәаланы амилаҭ иагыу, зда ҧсыхуа амам акультуратә проблемақуа дрыхцәажәо агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» адаҟьаҿы азәы ҳәа дықугылеит, уанзагьы агазеҭ «Аҧсны» адаҟьақуа рҿы з@ымҭақуа ркьыҧхьуаз амцабз иа@ызаз апатриот, аба@хатәра змаз апублицист Миха Лакрба.

Хыхь ишазгуаҭоу еиҧш, уи 1921-1925 шықусқуа рзы агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аҿы редакторс аус иуан. Ус анакуха, иара ианиҵоз рна@сангьы, аус рыдиулон авторцәа р@ымҭақуа, еиҿикаауан астатиақуа, аредакциахь имаҷны иааиуан акьыҧхь збаша аматериалқуа.

Абарҭқуа зегьы Миха Лакрба ипублицистикатә усура арамка иҭазоит, ирҿиаратә биографиа адаҟьақуа ирытцарк'уеит.

Миха Лакрба 1921 шықуса инаркны 1930 шықусанза агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» ианиҵон Аҧсны акультура ргылара иазкыу астатиақуа, аочеркқуа, еиҳарак ашколи арҵа@цәеи рыҧсҭазаареи, аҧсуа литературеи ртәы зҳәоз аматериалқуа, арецензиақуа, акритикатә статиақуа. Арҭ аперподқуа рзы иҭытцыз «Аҧсны ҟаҧшь» аномерқуа ирыхуаҧшлак ибоит Миха Лакрба истатиақуа, нас урҭ ирымаз актуалра.

Миха Лакрба истатиақуа рҿы иаахҵәаны иҳәоит

«Аҧсны ҟаҧшь» ацхыраара шаҭахыу аҧхьаԥцәагьы авторцәагьы рыла. Урҭ рыда амилаҭтә газеҭ шзыҟамло. Ахаҭа шәагаала идум, аха аинтерес аҵоуп «Зны ухы уацхраа, нас аҳәы уицхраа»[1] ҳәа хыс измоу астатиа. Уаҟа автор драбжьоит акритикагьы рзиуеит мчыбжьык ахь зныкгьы иҭытцуеит ҳәа рмилаҭ газеҭ иавганы агазеҭ «Голос трудовой Абхазии» ахь астатиақуа зго аҧсуаа.

Агазеҭ иацхраатәуп, жәлар зегьы еизырцәажәо, рҿахуы зҳәо. Ахатәы бызшәала ҳпартиа аидеиа лашақуа ажәлар ирылазыртцәо иаҵанакʻуа рацәаҳоуп, аху амазам. Уи макьана иқуҧшуп, ашәыҧҭа иҭамгылаҵ. Аха иҧуҧуаҳа амчхара аманы, ажәлар рҿахуы, ирыгыу, ирыбзоу аҳәоу, амԥа иаша иқунаҵо аҟаҵара зылшо амилаҭ интеллигенциа роуп. Урҭ уи иазхьампҧшуазар, ирыԥуа астатиақуа иавганы иргозар, нас изыҟалом аҧԥуа милаҭ газеҭ. Абри аидеиа, ахшыԥцак ауп Миха Лакрба истатиаҿы ииԥуа. Астатиа иахаиргылаз ахы мацара заҟа уанаҳәоузеи, уархуцуазеи?

Ҳәарае иаҭахыузеи, аҧсуа газеҭ аредактор ибон уи иавганы астатиақуа згоз ауаагьы. Убарҭ ирықукны, дмаҧьыкуа, аха иазхуцыртә ирҧхашьартә, рхаҿы инеиртә иреилдиркааит ҧьоукы-ҧьоукы аҧсуа интеллигенциа ахаҭарнакцәа. Ҳәарада, уи ҟазцоз дара рхатәы атәазымбоз, иҟунызшьоз, ак алцуеит ҳәа иахуамҧшуаз ауаа ракун. Урҭ рԥызцәагьы ыҟан.

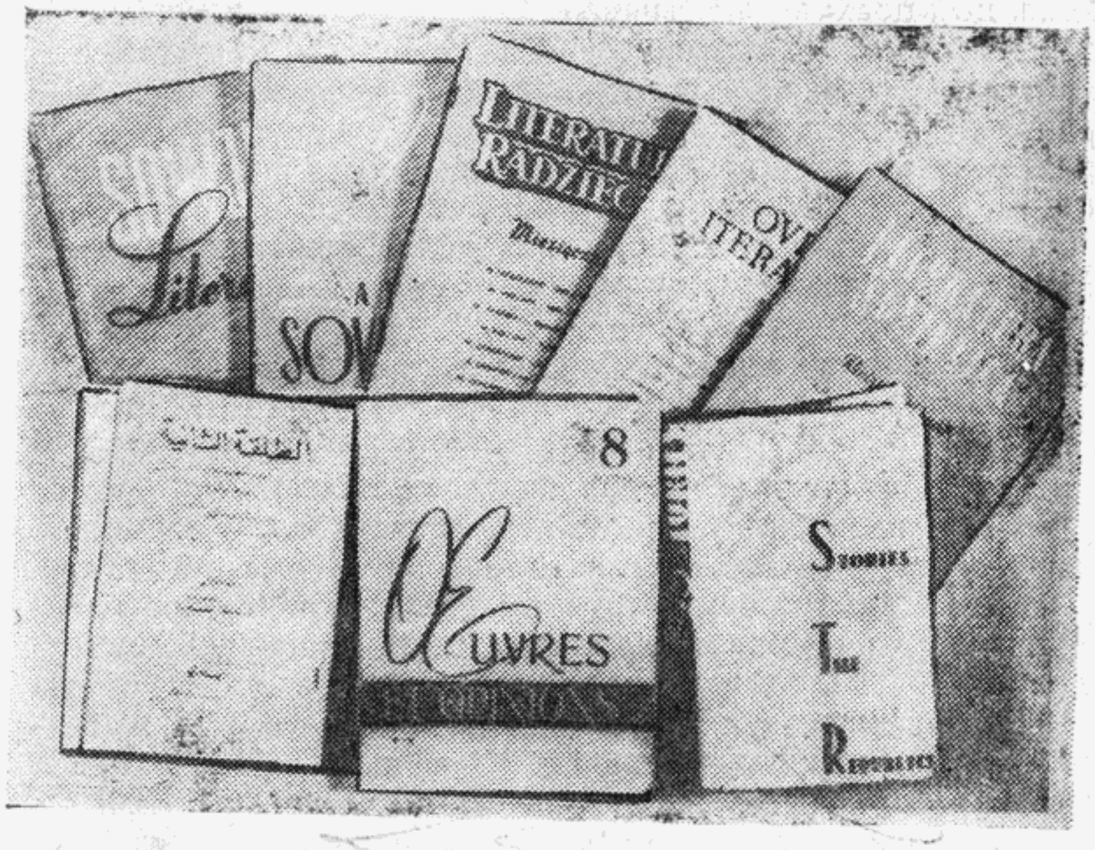
Ари астатиа автор иԥижьҭеи 54 шықуса шахытцуагьы, иаҵоу ахшыԥцак мажәыц, иамоу актуалра иахьагьы имызыц, агуаҿанызаара рнаҭоит Миха Лакрба икалам цары зқуиқыз аинтеллигенциа «жьрала-цәарала» ирзааигуоу, змилаҭ кьыҧхь зҿы «азымцо» макьанагьы иаҳҧыло.

Амилаҭ адоуҳатә культура иаҵанакʻуа зегьы бзиа ибатәуп. Уи дарбанзаалак иуԥытәыԥсаратә уалҧшьа хадақуа ируакыуп.

Абри ауп Миха Лакрба истатиа хуҷы аидеиа хада.

Миха Лакрба иҭынхеит алитературатә-критикатә статиақуа. Ишдыру еиҧш, аҧсуа литература анцәырц нахыс, хымҧада, иаҭахын алитературатә критикагьы. Уи ада изыҟалом алитературагьы. Ари еилкааун, аха идыруп аҿакгьы: асахьаркыратә ԥымҭа шцәырцлак-

[1] Агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь», 1926, апрель 26.



М. Лакрба иновеллақуа аҳәааныpцәтәи абызшәақуа рыла.

цәҟьа иаразнак инашьтархны изаццәырцуам акритика. Уи маҷк амԥа иазыҧшуеит, алитература ҧытк ианеиҧынчылалак ауп акритика аныҟало. Ишдыру еиҧш, аҧсуа сахьаркыратә литература 1912 шықусазы иит, алитературатә критика ашьапы акит 1933 шықусазы. (Хухут Бҕажәба ишәҟуы «Иахьатәи аҧсуа литература иаазыркьаҿны критикала ахуаҧшра, теориатә зцаарақуак наццаны, аԥра напалазкʻуа идырраны ихуҭоу» ала). Аҧсуа литературатә критиказы уанза иҭыцуаз астатиақуеи арецензиақуеи зыҟаҵаратә периодк иаԥызан. Убасҟан ицәырцит ҳашәкуԥԥы истатиақуеи ирецензиақуеи.

«Аҧсуа поезиа» ахьзуп Миха Лакрба раҧхьатәи илитературатә статиа агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» иаиицаз. Уи дрыхцәажәоит аҧсуа жәеинраалақуа ҧытк, иара итәала акритикагьы рзиуеит, ажәеинраала аԥра шыма-

риам иҳәоит, еиҽирҧшуеит аҧсыеи абзиеи. Абар ҳаҧхьап цыҧҵәахак: «Ҧсышәала ажәеинраала зыҩуа маҷым, аха сара сзыҧхьахьоу, Д. И. Гулиа иҩымҵакуа аалхны, акымзарак сгуы иамыхуеит: уахьахуаҧшуа аҧшреи асахьеи, ачаҧашьеи бзиоушәа иҟоуп, аха улаҧхьар еизаданы, прозала иҩуп, еиҳарак ажәа цқьа иааиамго, ихуанчоу, еилкаара уадаҩны иҟоуп»[1].

Абраҟа автор ирехуоит Миха Гочуа иажәеинраалак, иааигоит игуаҧхо ацәаҳәакуа:

«Ажәҩан ҭацәын, ҷьара ҧҭацк умбазо,
Иҭынчза аҧсҭазаара тәан изырҩуа».

Арҭ ацәаҳәакуа ссиршәа поезиала ихыркыуп, ухыугуы аҿы инеиуеит, удырхуцуеит. Астатиа автор ииашаны иазгуеиҭеит апоет куҧш ицәаҳәакуа рхаҭабзиара.

Миха Лакрба абри астатиаҿы дазаатгылоит аҩра иалагаз аҿар ацхыраара шрыҭатәу, амҩа иаша ишыкуҵатәу.

Амала, иҳәатәуп, арецензент истатиа аҭак маншәала шагыу, ихжәаны ишцәажәо, конкретла иажәакуа зыртабырг'уа афактқуа — аҿырҧштәқуа ааганы ишыҟаимҵо, насгьы алитературатә теориа шрыгыу, ҷыдала акритик иҟазара аҩазаранза ишзымнеиуа, мацара гунытцаххрыла иҳәоу аҭыҧқуа ахьаныҧшуа рацәоуп астатиаҿы.

« Еитцәаҷьаа» аизга № 2[2] иазкны Миха Лакрба акритикеи абиблиографиеи ррубрикала икьыҧхьуеит астатиа. (Аизга «Етцәаҷьаа» № 1 дахцәажәеит Вл. Агрба). Аизга «Етцәаҷьаа» № 2 иануп Д. Гулиа, С. Ҷанба, Л. Кутцниа, А. Аиба уҳәа ражәеинраалакуа.

Араҟа Миха Лакрба иану ажәеинраалакуа ҧасатәи аизга аилырга иаҿырҧшуа иагыу-иабзоу гуаҭауа акритика рзиуеит, дрыхцәажәоит.

Ҷыдала ахушьара бзиа аиҭоит Д. Гулиа иажәеинраала «Аамҭеи аҿареи». Абар уи аҟнытә цәаҳәакуак:

Атцх ианагхауа,
Амш иазҳауеит:

[1] Агазет «Аҧсны ҟаҧшь», 1926, ноиабр 17.
[2] Агазет «Аҧсны ҟаҧшь», 1928, маи 6.

Амш ианагхауа,
Атцх иазҳауеит.

Ари ажәеинраала иаҳнарбоит иааҧсаз аҭаҳмадцәа ҿыц игылаз атцеицәа шрытцагылауа, ахҧатәи акуплет аҿы ишиҳәауа еиҧш, арҭ аҭаҳмадцәа инрыжьуа ҿыц игылаз атцеицәа ишынарыгзауа.

Араҟа ҳзыхцәажәаз астатиакуа ирҳәоит Миха Лакрба аҧсуа литература акритика аҿиара дшазҿлымҳаз, илшоз алагьы (ҳәарада, усҟантәи аамҭазы игыз шыҟазгьы, акритика иаша агыдра аҟынза изхаломызт урҭ истатиакуа) дацхраауан, апроблемакуа цәыригон, азцаарақуа ирцыхцых'уан. Уи акун хадара злаз. Еихьнарҧшуан, акритика ус хкы аҿы ицәырнагон ахьз ҿыцқуа.

Араҟа ҳзыхцәажәаз астатиакуа рыла инцәом Миха Лакрба ипублицистика, урҭ ицегьы ыҟоуп. Аха иҳәатәуп аҿакы, абри алитература хкы ажанр Миха Лакрба акыр шыкусакуа даҧыртцны дыҟан (цабыргыуп, уи иҧырхагахеит дзыкушәаз аҧсҭазаара хынҭа-ҩынҭаракуа жәпакы), аха зегьы акоуп уи ибаҩхатәра иалан апублицистра, изкамыжьит, ҩаҧхьа, иҧсҭазаара атцыхутәантәи аамҭазы дхынҳәит.

Аҧсуа литература, акультура аҿиара заҟа дазҿлымҳаз, ҿыцк аланагалар дшеигурьоз, нас уи знапы алакыу ҭакҧхыкура дула иазнеиларц шиҭахыз иаахцәаны иҳанаҳәоит 1964 шыкуса ноиабр 22 рзы «Агазет «Аҧсны ҟаҧшь» ахь асалам шәкуы» ҳәа иикьыҧхьыз астатиагьы.

Астатиаҿы автор иатцшьны иазгуеиҭоит ҳашәкуҩцәа ҿарацәа ирдыруазарц ирыхуҭоу аҟазшьа бзиакуа жәпакы. Зегьы раҧхьазагьы ахзырымгара, адырра рацәаны амазара, арҿиараҿы амыццакра, абаҩхатәра иаша ҳатыр акутцара. Абарҭ аҧшь-принципк иртакзаны Миха Лакрба аҧсуа шәкуҩцәа ҿарацәа акыр изырхуцша ахшыҩцакқуа иҳәоит.

«...Сара сышәкуҩуп» ҳәа аҳәара — «Сара мыцху сыҧшзоуп» ҳәа аҳәара еиҧшуп». Чехов ду иажәакуа хгуалаиршәоит уи. Абри ахшыҩцак уи ишьакуирҧуоит Д. Гулиа, С. И. Ҷанба рыҧсҭазааратә фактқуа рыла, иара Лакрба ихаҭа дызхаанны иидыруа. Иара убас аинтерес ду атцоуп Захар Агрба Миха Лакрба

иеиҳәо М. Горки иажәақуа: «Вы, товарищ Чанба, скромный, как абхазская невеста и это делает Вам честь, потому, что скромность — первое что украшает человека».

«Урҭ знымзар зныкгьы (Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба роуп дызҿу — Р. К.) ирҿшәаны исмаҳацызт «Сара сышәҟу҂уп», «Сара споетуп» ҳәа» — и҂уеит автор. Уи алагьы иаабоит Д. И. Гулиа, С. И. Ҷанба заҟа ахҙырымгара иашьҭаз, рхым҂аҧгашьа аҿырҧштәқуа ишреиҧьыз.

А҂ымҭа аҧцара шмариам, ишахыццактәым аҧхьа҂ ишҟа ацәыргара иамоу аҭакҧхықура атәы Миха Лакрба уархуцыртә, игунукылартә иҳаиҳәоит, еиҳарак Д. И. Гулиа ила. Абар уи ии҂уа: «Исгуалашәоит, зны Дырмит Гулиа ажәеинраалак даҳзаҧхьан, ҳгуы иахуан имаҳхит агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» ианаҳҷаразы. Иҭытҩацы ишыҟаз ҽнак даан иҳамихит:

«Мап, мап, макьана исгуаҧхом иш҂у! — иҳәеит. Хумз раҟара анҵы зны исгуалашәан сиҳәо-сичо изулак имсхит. Слахуаҧшызар, — зынҙаск даҽакала и҂ын. Убас акун а҂ымҭақуа рзы Самсон Ҷанбагьы дшыҟаз»[1].

Миха Лакрба даргурҧьон аҧсуа литература. Акультура ахьҙ-аҧша ҭызгоз иҿыцу акы анибалак игуы азнарҳауан. Избан акузар уи амилаҭ зегьы иртәын, ирзеиҧшын. Ус шакуз хаҭала иарҵабырг'уеит абри астатиаҿы еиқуиҧхьаҙо ҩ-фактк. Акы, Москва иаатыз аҧсуа сахьаҭыхҩы Назим Ҳалуашь исахьақуа рцәыргақуцеи ҳаҧсуа поет ду Баграт Шьынқуба ироман ҿыц «Ахра ашәа» дзыҧхьаз анап҂ымҭеи. Урҭ а҂багьы агурҧьара иртеит ҳновеллист ду.

Абар ацәыргақутцеи автори рзы Миха Лакрба ии҂уа:

«...Егьа ҷарала, ба҂хатәрала, иускуа зегьы рыла деиқушәаҙаны дыҟазаргьы аҧсуа цқьа аҽырзажәра илам, дҟубҵоуп. Убастҷәҟьа дыҟоуп Назим Ҳалуашьгьы. Иареи сареи ҳамацара ҳакун уи аҽны уа иаҧсыуацәаны еиқушәаз. Егьырҭ зегьы Москваа ракун. «Уара дук угуы иахуартә иусырбо исымоузеи, аха иуаҭәашьаны уахьааиз даараҙа иуҧьысшьоит, иҭабуп хәа уасҳәоит» — абас аҧсшәа сеиҳәеит ҳанеибадыр.

[1] Агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь», 1964 ш., ноябр 22.

Имаҷымкуа уа иааны иҟан сара уааҙа издыруаз Москватәи асахьатыхы҂цәа, идыру апеизажистцәа Лагутенко, Макаров, Плиушьченко. Зегьы дааараҙа ргуы иахуаны ирыхцәажәон Ҳалуашь иҭихыз асахьақуа...»[1].

Аҧсны жәлар рпоет Баграт Шьынқуба ироман «Ахра ашәа» ишлагала дууз иаразнак еиликааит, абри ҳзыхцәажәо истатиаҿы ахушьара ду аитеит Миха Лакрба. Иаагап иажәақуа: «...Баграт Шьынқуба Москва дысзаҧхьеит ҿыц ии҂ыз ироман «Ахра ашәа» ҳәа хыс измоу. Инап҂ымҭоуп, дахыццак'уам — иара иҟазшьала — макьана ишәҟуны аҭыжьра. Убри сара сшаргурҧьаз еиҧш шәсыргурҧьар стахыуп шәаргьы: гук-ҧсыкала ишәасҳәоит ҳаҧсуа литератураҿы, ипрозазаайт, ипоезиазаайт, идраматургиазаайт — убри аҟара аҟазара ду азакуанқуа рыла еиқуршәаны, уаҳа аҭахымкуа зегьы рыла ишьахуҙаны сара аакьыскьа самҧхьацт. И҂ашьом аҧьабаа дуззаа шадибалаз»[2].

Ишаабо еиҧш, Миха Лакрба абри астатиаҿы аҧсуа культура арҿиаразы из҂ыдоу азҵаарақуа дрыхцәажәоит, абзиа даргурҧьоит, иҽеим игуы армаҷуеит. Арҭ р҂ызцәа алитературатә цәажәарақуа иахьа еиҳагьы иаҭахыуп, еиҳарак аҧсуа шәҟу҂҂цәа еиҳабацәа рыҟнытә. Избан акузар урҭ рҧышәа, рдырра, ражәа акыр аҵанак'уеит ҿыц а҂ра иалагоу, иара убасгьы ҧытк зыҿҧызшәахьоу рзынгьы.

Сара сгуанала абри а҂ыза гуаартыла ацәажәара агыуп ҳмилаҭ культура, ҳлитература арҿиа҂цәа ры҂нутҟа.

Амала, Миха Лакрба истатиа иҵегьы ицҳафыруа, иахьахьуа иақушәо иҟалон акритика ахьыҟаиҵо аҭыҧқуа фактла ирҵабыргызҭгьы, еиҳа ииашаны иуҳәозар, игуы еихьызшьуаз а҂ымҭақуа рыхьҙ арбазҭгьы. Усҟан астатиа еиҳа амч ҕуҕуахон.

Астатиа иахьагьы аҿахуы аҳәоит, ҳашәҟу҂҂цәа аҿыҧшыртә иҟоуп. Дырмит Гулиа и҂ымҭақуа, мамзаргьы иара изкыу астатиақуа, аусумҭақуа санрыҧхьо, есымша аҳаҷаҳәа исгуалашәоит академик А. С. Чиқобава иажәақуа.

[1] Иара уа.
[2] Иара уа.

1974 шықусазы Аҧсны, иара убас анҭыцгьы, инарҭбааны иазгуарҭон аҧсуа литература ашьаҭарк◎ы Д. И. Гулиа диижьҭеи шәышықуса аҵра амшныхәа ду. Аиубилеи аламҭалазы — август мзазы агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» аредакциа командировка сашьҭит Қарҭка ақыртуа царауааи ашәҟу◎◎цәа дуқуеи, хаҭала Д. И. Гулиа ибзианы дыздыруаз ргуалашәарақуа, рыстатиақуа рыла агазеҭ «Аҧсны ҟаҧшь» акы-◎ба номер ҭхажьырц. Сара уажәгьы, уашьҭангьы исхашҭуам ақыртуа царауаа, ашәҟу◎◎цәа сызнеиз аус заҟа иахаҵгылаз, бзиабара дулеи ҳаҭырлеи ирыдыркылаз «Аҧсны ҟаҧшь» аинициатива. 1974 шықуса сентиабр 18-19-20 рзы иҭыцыз аномерқуа ирнылеит Д. И. Гулиа изкны агуалашәарақуа, ажәа ҧхақуа. Урҭ авторцәас иаман Г. Абашиҙе, Н. Џьанашьиа, Д. Чхиквишвили, Қ. Ломҭатиҙе, Ҭевзаҙе, С. Нориманиҙе, А. Чикобава, Г. Џьиблаҙе. (Аҵыхутәантәи аусумҭа хатәра аҧитцеит Д. И. Гулиа иҧстазаареи ирҿиамҭеи ирызкны).

Академик А. С. Чикобава сара дызбеит абызшәадырра аинститут аҿы. Сзышьҭаз аус идыруан. Сидикылеит дразҙа, абык иеиҧш.

Сара сзышьҭаз, истахыз астатиа и◎ны иман, ицқьаза аконверт иҭаҵаны ҳаздтәалаз астол иныкуитцеит, иара акыр аамҭа дцәажәон Д. И. Гулиеи иахьатәи аҧсуа интеллигенциеи реизҳа-зыҧьара иазкны. Сара сизызыр◎уан уи ауа◎ ҟуш. Абраҟа исгуаласыршәоит уи иажәақуа: «Сара сыхуҭаахьала, зыҧсы ҭоу риубилеиқуа разгуаҭара сазыразым, аха иҟам ртәы аҽакыуп. Џабыргыуп, иҧсхьоу адунеи цәеижьла ианыҵхьоу Русҭавели, Пушкин, Гулиа, убас егьыртгьы акгьы ртахҙам, ицахьеит наҙаҙа иҳалҵны.

Аха урҭ ирҭынхаз бзанҵык ҧсра ақум, абиҧарақуа рзы ихьзырҳәаганы, ишьаҭамырзганы ахааназ иаанхоит.

Д. И. Гулиа Аҧсны аҵеи ду ззырҳәо иоуп. Иахьа ишәышықуса ахыҵра азгуаҭазар, уи иаанагоит аҧсуаа рдоуҳатә культура иамоу алшарақуа, уи зшьапы икыз аус аҧашәқуа рбуҧуауа, ҧхьаҟа ацара ишаҿу.

Д. И. Гулиа аҧсуаа рзы иҟаиҵаз рацәаҙоуп, реиқуҧхьазараҵәкьагьы акыр уадхалоит. Аха уи иҟаиҵаз рахьтә, сара сахьахуаҧшуала, зегьы иреиҳауп имилаҭ рхатәы литература ахьриҭаз. Убри алагьы еиқуирхеит аҧсуа бызшәа, ус анакуха, аҧсуа жәлар милаҭк раҳасабалагьы.

Абри зегьы иреиҳаны, иус дуззаны иҟаиҵеит Д. И. Гулиа. Уи аҧсыуак илымшацызт иара иҟынҙа. Амилаҭ рбызшәа еиқузырхаз ауа◎ы иеҵәаху зқьышықусала еснагь ижәлар ргуаҵаҿы иҧхоит. Убри аҧхароуп иахьа аҧсуаа реиҧш, егьырҭ амилатқуагьы Д. И. Гулиа диижьҭеи 100 шықуса ахыҵра арыцху зазгуарҭо».

Абарҭ ажәақуа иаразнак улаҧш иаахгылоит Д. И. Гулиа изкны Миха Лакрба агуаларшәаратә-апублицистикатә ҟазшьа змоу истатиа «Ҳара ҳ-Прометеи» уанаҧхьалак. Урҭ рыхшы◎цакқуа еиқушәоит, иҳарҳәоит Д. И. Гулиа имилаҭ рдоуҳатә ҧсҭазаараҿы заҟа ддуз, дыпрометеиханы дшаанхаз, ашьха ақуцә аҿы акумкуа — ижәлар ргуаҵаҿы.

«Ҳара ҳ-Прометеи» ◎уп урысшәала. Уи раҧхьаза акуны еиҭаганы аҧсышәала иҭытцит ажурнал «Алашара» № 2, 1969 шықусазы. Астатиа аҧсшәахь еиҭеигеит ашәҟу◎◎ы Џьума Аҳәба.

«Рхы рдыруа ианы◎еидас инаркны рдоуҳатә беиара еизҳашьас иамаз, рдунеи куҧшышьа шышьақугылаз, рыкуша-мыкуша иҟаз зеиҧшра ууаз, ры◎нутҟатәи рдунеи агулҧшра уҳәа, ажәакала, зыҧсҭазаара зегьы еилыкка иудыруазарц уҭаххо ауаа ыҟоуп. Убарҭ дреиуоуп хашҭра зқум Дырмит Гулиа...»[1].

Абас Миха Лакрба истатиа ахы ик'уеит аинтерес аҵаны, уагуланахалартә.

Аҧсуаа еснагь ҷыдала зҿлымҳара ду рзаауазароуп Д. И. Гулиа иҧсҭазаареи ирҿиамҭақуеи. Уи изкыу цәаҳәак ҳа◎ҳмыршәозароуп. Избан акузар Миха Лакрба иажәала иуҳәозар, уи иаҟара аҧсуа милаҭтә культура ашьҭыхразы изылзыршаз даеазәы избаху аҳәара уада◎уп.

Миха Лакрба истатиа аҟны инарҵауланы иаҳирбоит Д. И. Гулиа илитературатә, инаукатә, иуаажәларратә усура, уи ихы-иҧсы дамеигзазакуа, иҧсы ҭанатцы, игуы ижәлар рзы ишеисуаз, ишыбылуаз. Астатиа автор ихы иаирхуоит Д. И. Гулиа изкны ашәҟу◎◎цәа дуқуеи аҵарауаа дуқуеи рҳәамҭақуа, насгьы урҭ азәыр

[1] Ажурнал «Алашара» № 2, 1969, ад. 77.

Гулиа хатала ишидыруаз, ишизааигуаз, акультуратә-наукатә еимадаракуа шрыбжьаз.

* * *

Сышәкуы ацыхутәаажәада ихсыркушоит, избанзар, аҧсуа иламыс ҳашьха ҧагьакуа реиҧш аханатә иҳаракыз, ирыцҭаны еиҳагьы иҳаразкыз, бызшәа рацәала изырцәажәаз, ҳмилат сахьаркыратә литература зырбеиаз ҳашәкуӡӡы ду Миха Лакрба иҧстазаареи ирҿиамҭеи ирызкны исҳәарц истахыз сышәкуы актәи абҕьыц инаркны ацыхутәантәи абҕьыц акынза аҧхьаӡ ибоит.

Егьирахь, аҿакыуп исылшази исылымшази ртәы. Уи аҧсуа литература арҿиара иазҿлымхау ирусуп.

«Миха Лакрба» хсыркушоит афранцыз шәкуӡӡы А. Диумуа (иҧа) иажәакуа рыла: «Арҿиамҭа зныкгы изыҧхьо иахьатәи аҧстазаара ауп иамоу. Арҿиамҭа ишьтракуланы изыҧхьо уатәәтәи аҧстазаарагьы амоуп».

Абас зырҿиамҭакуа аҧеиҧш бзиа змоу аҧсыуа шәкуӡӡуп Миха Лакрба.

1974—1979

АХКУА

Ҩ-еиҧылараҟ 3
Ахацыркра 7
Анасыҧ зцыз аҿыуаӡ 8
Ахысыбжь гурҧьаҿхәаша 15
Саид хуҷи аҧсуареи 18
Ашколи Миха хуҷи 21
Аҟуатәи ашьхарҵуа школ аҿы 23
Миха Лакрба Аҟуатәи ареалтә цараиурҭаҿы . 27
Ареалтә цараиурҭа ашьтахь 38
Раҧхьатәи аҧсуа совет газет аредактор . . 42
Миха Лакрбеи Картии 46
Акинофабрика «Восток-фильм» аҟны . . 53
Ашәкуӡӡ-апрофессионал 59
Аҧыҧцьтәылатә еибашьреи уи ашьтахьтәи шыкускуаки 63
Ахура цәгьа ахатца иҧышәагоуп 66
Арҿнареи анасыҧи 69
«Аламыс» азгукцәа рацәаӡхон 79
Хьзи-ҧшеи рыхулҧаз 84
Ҩ-гутыхак 89
Ачымазара иазхуцтәзам 95
Ашәкуӡӡы иарҧьажәӡа 99
Арт ацәаҳәакуа рҟынза 102
Аламҭалазы 108
Ушҟеиуа унеи... 110
Нас, ари мачума?! 135
Аҧстазаара аламыс 144
Адраматә ԥымҭакуа 207
Миха Лакрба — аҧсуа театртә ҟазараҭцааӡы . 269
Миха Лакрба — апублицист 284

Руслан Хуанеи-иҧа Қапба

МИХА ЛАҚРБА

(Иҧстазаареи иреиамтеи)

●

რუსლან ხუანეის ძე ქაპბა

ᲛᲘᲮᲐ ᲚᲐᲥᲠᲑᲐ

(ცხოვრება და შემოქმედება)

აფხაზურ ენაზე

●

Руслан Хуанеевич Капба

МИХАИЛ ЛАКЕРБАЙ

(Жизнь и творчество)

На абхазском языке

ИБ371

Аредактор З. Быҭәба
Асахьаҭыхратә редактор **П. Цқвитариа**
Атехникатә редактор **С. Гордезиани**
Аҭакзыҧхықуу акорректор **Л. Церетели**
Акорректорцәа **С. Қьецба, Е. Ҷокуа**
Аҭыжьқы **Т. Ашьхараа**

ЕИ00991. Аус адуларазы ирыҭәоуп 11.III. 1980 ш. Акьыҧхьразы анапы аҭаҩуп 26.VI. 1980 ш. 15,76 кьыҧхь бҩьыц ыҟоуп. 15,7 аҭыжьратә хыҧхь. бҩьыц. Атипогр. қьаад № 1, аф. 84x108¹/₃₂. Азаказ 4148. Атираж 1000. Аху 1м 10 к.

Ашәкуҭыжьыртә «А л а ш а р а», Акуа, Ленин иул., № 9.

Қырҭ. ССР Аминистрцәа Рсовет ашәкуҭыжьырҭақуеи, аполиграфиеи, ашәкуҭирҭақуеи русқуа рзы Аҳәынҭкомитет Акуатәи атипографиа № 7 Ленин ихьз зхыу, Акуа Ленин иул., № 6.

Аху 1 м. 10 к.