II ВСЕРОССИЙСКИЕ
МИЛЛЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



КАВКАЗОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, РЕШЕНИЯ

Владикавказ 2011

УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

«СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ
И СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ им. В.И. АБАЕВА ВНЦ РАН
И ПРАВИТЕЛЬСТВА РСО–АЛАНИЯ»

КАВКАЗОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ, ИДЕИ, РЕШЕНИЯ

(II Всероссийские Миллеровские чтения)

Материалы научной конференции
Владикавказ, 6-7 октября 2010 г.

Владикавказ 2011

ФОЛЬКЛОРИСТИКА И МИФОЛОГИЯ

З. Д. Джапуа
АбИГИ АНА (Сухум)

СЮЖЕТЫ И ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ АБХАЗСКОГО НАРТСКОГО ЭПОСА (МОДЕЛЬ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО УКАЗАТЕЛЯ)*

Одними из чрезвычайно важных и актуальных задач фольклористики (в прошлом, настоящем, по всей вероятности, и в будущем) остаются вопросы систематизации и классификации, составления различных указателей текстов, сюжетов, мотивов и других констант. И абсолютно верно замечено А.В. Рафаевой, что «фольклорные указатели, первоначально возникшие как вспомогательное средство, постоянно превращаются во все более мощный инструмент сравнительного изучения фольклорного и литературного фонда вообще, позволяющий ставить и решать самые разнообразные исследовательские задачи» [1, 11]. К тому же, в последнее время интерес к этой проблеме значительно возрос. Об этом свидетельствуют, в том числе и дискуссия по проектам восточнославянского и международного указателей заговоров, инициированная Т.А. Агапкиной и А.Л. Топорковым на страницах научного альманаха «Традиционная культура»[2, 3-16], и специальный сборник

* Работа выполнена при поддержке РГНФ, проект № 10–04–00574 а/А.

статей по указателям [3], и книга Г. Ясон по составлению фольклорных указателей [4].

Известно, что при составлении указателя сюжетов и мотивов особое значение, конечно же, имеет учет специфики того или иного жанра, к которому относятся систематизируемые материалы. Эпос, например, в силу своей особой этнопоэтичности и уникальности непосредственно связан с мировоззрением и историческим прошлым его создателей и хранителей. Вероятно, потому в фольклористике столь немногочисленны указатели эпических текстов. Как отмечала Л.А. Астафьева, «современная фольклористика еще не располагает достаточно надежными каталогами эпических сюжетов и мотивов» [5, 100]. Правда, уже составлены несколько каталогов эпических произведений. Среди них значительный интерес представляют, например, указатели Ю.И. Смирнова [6], Б. Крстича [7], Л. Богдановой [8, 849-970], Л.А. Астафьевой [5], Н.В. Петрова [9], Е.Н. Кузьминой [10]. Между тем созданы сотни указателей сказок разных типов и масштабов, самый популярный из которых международный «Указатель сказочных типов» Антти Аарне [11] в известной серии Folklore Fellows Communications, переработанный уже давно Стифом Томпсоном [12] и несколько лет тому назад – Гансом-Йоргом Утером [13].

При всей этнопоэтичности и локальности эпических произведений разных этносов Х. Ясон пытается найти в них сходные или близкие повествовательные единицы, отталкиваясь от мысли, что «каждый поджанр эпоса и каждая культура используют одни и те же сюжеты по-своему» [14, 44]. И все же, на мой взгляд, предложенные Х. Ясон модели и категории эпического нарратива (при всей своей открытости и универсальности) более пригодны для описания классического и исторического эпосов, чем эпоса древнего, героико-архаического – типа кавказской Нартиады, сюжетно-мотивный состав, которой отличен от более поздних эпических традиций.

Ныне, как кажется, наличествуют минимальный набор

текстов и иные основные условия для составления указателей сюжетов и мотивов по каждой национальной версии и сравнительного указателя сюжетов и мотивов всех версий нартского эпоса народов Кавказа. Условия эти складываются из двух составляющих – из эдиционно-текстологической и теоретической.

Запись и публикация текстов нартского эпоса было начато во второй половине XIX в. и продолжается до сих пор. Назову некоторые из основных научных изданий (или готовящихся к изданию) текстов нартского эпоса. Это многотомное издание текстов адыгской, осетинской и абхазской версий эпоса на языке оригинала. Тексты адыгского эпоса изданы А.М. Гадагатлем в семи томах, издание текстов осетинского эпоса продолжается Т.А. Хамицаевой (на сегодняшний день вышли в свет пять томов), тексты же абхазского нартского эпоса на протяжении ряда лет готовятся к многотомному изданию. В настоящий момент работа эта почти завершена. Тексты под названием «Нарты: Абхазский героический эпос в семи томах» (автор-составитель З. Д. Джапуа) на языке оригинала в скором времени выйдут в свет. Также произведено академическое издание в двуязычной серии «Эпос народов Евразии» текстов адыгской [15] (в одной книге), осетинской [16] (в трех книгах) и балкаро-карачаевской [17] (в одной книге) версий эпоса. Академическое издание абхазского нартского эпоса в данной серии находится в процессе подготовки. На языке оригинала и в переводе на русский язык изданы абазинские [18] и ингушские [19] нартские сказания.

Изучение нартского эпоса, начатое давно (можно сказать, с первых комментариев к первым публикациям текстов), достигло весьма существенных результатов и породило собственное исследовательское направление под названием нартоведение. И почти во всех монографических исследованиях данного памятника при описании образов, сюжетов и мотивов так или иначе исследуемый материал

классифицировался и систематизировался, хотя далеко не по единым текстологическим принципам.

Таким образом, имеющаяся в нартоведении текстовая и теоретическая база позволяет поставить вопрос о составлении указателей, отражающих сходство и разнообразие, иножанровые взаимодействия, всю картину образов, сюжетов и мотивов кавказской Нартиады.

Один из первых и крупнейших исследователей эпоса о нартах В. И. Абаев еще более полвека назад замечал: «Пока мы не разберемся во взаимоотношениях, связях и расхождениях всех национальных типов нашего эпоса в рамках Кавказа, изучение каждого из этих типов в отдельности будет лишено солидной научной основы» [20, 28]. С тех пор издано немало текстов и написано большое число исследований по нартскому эпосу, однако нет полной ясности о его сюжетно-мотивном составе, о сходном и несходном в разных национальных версиях.

Одним из возможных и главных путей к такой систематике текстов нартского эпоса является составление указателей, которые учитывали бы все национальные версии эпоса, принадлежащего ряду родственных и неродственных по происхождению и языку народов Кавказа, как, например, «Гэсэриада» и «Кёр-оглы». Для этого целесообразно составить указатели сюжетов отдельно, самостоятельно (но не оторвано друг от друга) по каждой версии по возможности в сопоставлении с другими версиями, с тем, чтобы впоследствии свести воедино полученные результаты.

Впервые примерный указатель сюжетов нартского эпоса (по русским источникам) составил Е. М. Мелетинский еще в 1957 году [21, 74-81], в исследованиях которого нартский эпос занимает очень заметное место. В указателе тексты сгруппированы по циклам, а внутри цикла – по сюжетам. Правда, в нем заметна скудность текстовой базы из-за ограниченного количества материалов, переведенных тогда на русский язык. Однако сам принцип раскладки циклов и сказаний в указателе Е. М. Мелетинского интересен и позволяет на нем основываться. В 1974 году А. Х. Бязыров составил указатель осетинских нартских сказаний [22, 43-71] по тому же принципу эпической циклизации, который, на мой взгляд, можно охарактеризовать скорее как аннотированный список записей, как вспомогательное средство, а не как полную и доскональную систематизацию материала. В нем даже сказания об одном и том же герое разделяются между двумя циклами Сослана и Созрыко, тогда как исследователи видят здесь не два персонажа, а две формы имени одного персонажа. А.И. Алиева в своей монографии по поэтике адыгских волшебных сказок [23] особое внимание уделяет сюжетным взаимодействиям волшебной сказки адыгских народов с другими жанрами. Автор в полном объеме выявляет всю сумму сюжетов и мотивов, общих для волшебной сказки и адыгского нартского эпоса, сопоставляя их с аналогичными примерами из фольклора других народов Кавказа.

В своих текстологических разысканиях по составлению указателя сюжетов и мотивов абхазского нартского эпоса мы, конечно же, учитываем вышеприведенный опыт, опыт составления указателей эпических и иных фольклорных жанров. В этом смысле весьма продуктивен текстологический опыт Л.Г. Барага, И.П. Березовского, К.П. Кабашникова, Н.В. Новикова [24], Б.П. Кербелите [25; 26], Ю.И. Смирнова [6], Е.С. Котляр [27], А.И. Алиевой [23], В.Л. Кляуса [28] и Ю.Е. Березкина [29; 30].

Однако в осмыслении сюжетики нартского эпоса и вопросов выявления его сюжетно-мотивного состава мы опираемся, прежде всего, на собственный опыт, который берет свое начало с 1980-х годов. В кандидатской диссертации (написанной под руководством В. М. Гацака) [31], тексты абхазского нартского эпоса группируются по сюжетно-тематическому критерию (на уровне законченных сюжетных единиц) [32]. Следовательно, вся картина эпической сюжетики передается в четырех пластах. Первый пласт содержит

весь круг сюжетных тем эпоса, второй – контаминированные тексты, третий – «разрушенные» тексты, четвертый – иножанровые включения. Иными словами, тогда мною был избран принцип систематизации материала по сюжетам, а не по персонажам. Далее в продолжение начатого опыта систематизации эпического материала мною предпринята попытка составления сравнительных указателей сюжетов абхазо-адыгских, абхазо-осетинских, абхазо-карачаево-балкарских, абхазо-чечено-ингушских нартских сказаний [33, 115-126; 34, 246-266; 35, 83-88; 36, 74-87].

Во всех этих начинаниях основной проблемой оставалось отсутствие полного научного издания текстов абхазского нартского эпоса. Хочется надеяться, что вышеназванное семитомное издание, охватывающее около 1000 текстов (со всеми аутентичными вариантами), станет подлинной и абсолютно надежной источниковой базой будущего указателя. В самом семитомнике размещается указатель сюжетов, который явится остовом полного самостоятельного указателя.

Таким образом, предлагаемый тип указателя сюжетов абхазского нартского эпоса (а затем и сводного указателя сюжетов всех национальных версий) планируется составить по принципу классификации сказаний по персонажам. В системе таксономии нартских сюжетов будут учтены самые характерные их особенности. Соответственно каждая статья указателя включает в себя следующие рубрики:

1. Основной герой (герои) цикла, сказаний (сказания).
2. Название сюжета.
3. Описание сюжета по мотивам.
4. Источники, в которых учитываются самостоятельные и контаминированные тексты, усеченные или «полуразрушенные» тексты (знаком минус после номера и страниц текста), замена героя другим персонажем (указанием в скобках собственного или нарицательного имени героя после номера и страниц текста), форма повествования (песенная,

прозаическая, песенно-прозаическая), первая и последняя записи текстов, число вариантов.

5. Возможные версии и трансформации сюжета обозначены символом (например: 1_1).

6. Иножанровые проявления обозначены символом (например: 1_2).

7. Национальные версии (абазинская, адыгская, осетинская, карачаево-балкарская, чечено-ингушская).

8. Основные особенности сюжета во всех версиях эпоса.

9. Основные исследования, посвященные данному сюжету.

Подобный аналитический указатель необходим не только и не столько для ориентации в материале, сколько для выявления подлинной картины сюжетно-мотивного состава сказаний и для реконструкции архаической семантики нартских сюжетов, сюжетных циклов и образов. И наконец, не исключено, что если указатель сюжетов столь архаического нартского эпоса будет составлен теоретически и текстологически правильно, то его результаты могут войти в архаическую часть возможного в будущем международного указателя эпических сюжетов типа указателя Аарне-Томпсона и Утера, который бы объединял эпические традиции различных культур.

В качестве иллюстрации структуры планируемого указателя, порядка подачи в нем тематических разделов и подразделов предлагаю модель систематизации сюжетов и основных мотивов абхазского нартского эпоса. В ней пока что отсутствуют описания сюжетов и другие текстологические подробности, но должны быть узнаваемы пласты, главные, промежуточные и второстепенные повествовательные звенья в виде трансформации и иножанровых проявлений. (Источники даются по номерам текстов в рукописи названного семитомного издания.) Можно сказать, это всего лишь схема, но главное, чтобы она отражала и опознавала разнопластность и повторяемость эпической иерархии. В противном случае указатель не может стать основой для освоения и осмысления многомерности эпоса.

1. Сасрыкуа (Сатаней-Гуаща, Зыртыж, Айнар-жи)

1.1. *Рождение и богатырское детство Сасрыкуа.*

1.1.1. *Сасрыкуа рождается чудесным образом: семя пастуха, посланное с противоположного берега реки, попадает в камень/скалу.*

Тексты:

Самост. №2, 7, 8, 14, 15, 16, 21(–), 22, 23, 25, 26, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 50, 77(–), 80(–), 86(–), 87(–), 88, 89(–), 90.

Конт. № 3, 4, 5, 6, 17, 18, 19, 20, 24, 27, 31, 39, 40, 46, 44, 45, 47, 48, 49, 68, 69, 71, 73, 81, 96, 97(–), 98(–), 100(–), 101(–), 111(–), 123(–), 137(–), 138, 139, 140, 141, 142, 143, 147(–), 149, 150, 151, 152, 153, 154, 160(–), 161, 163(–), 167, 168, 169, 173, 174(–), 175, 176, 177, 178, 186, 187, 188(–), 189, 190, 191, 192, 194(–), 195, 205, 208(–), 209(–), 210(–), 227(–), 228, 232(–), 233(–), 235, 237 (*Батакуа*), 245(–), 254, 255(–), 270, 320, 322, 342(–), 364(–), 369, 378, 383, 392, 406(–, *Нарчхьоу*), 408, 409(–), 486, 607, 609, 610, 613, 651(–, *Нарджхьоу*).

1.1.2$_1$. Сасрыкуа рождается: семя пастуха попадает в лоно Сатаней-Гуащи.

Тексты:

Самост. № 29(–), 35, 41, 78(–), 79, 82(–), 84(–).

Конт. №70, 72, 144(–), 145(–), 146(–), 148(–), 155, 157, 164(–), 170, 171, 172, 222, 223, 225(–, *Ахсауыд)*, 236(–), 522(–, *Полусухой-Полуживой*), 736(*юноша*), 737 (*юноша*).

1.1.3$_1$. Сасрыкуа рождается: Сатаней-Гуаща и «пастух» «встречаются» на берегу реки.

Тексты:

Самост. №12(–).

Конт. №13(–), 159(–), 162(–), 184(–), 185(–), 209(–), 221, 226(–), 229(–), 512(–), 619(–).

1.1.4$_1$. Сасрыкуа рождается посредством непорочного зачатия.

Тексты:

Самост. №91(–).

Конт. №92(–), 95, 99, 166, 193, 231, 370, 407, 855(–).

1.1.5. *Нартский кузнец Айнар-жи закаливает Сасрыкуа в горниле кузницы.*

Тексты:

Конт. №27, 31, 42, 68, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 151, 222, 234, 378, 379, 409, 410, 613.

1.1.6. *Нартский кузнец Айнар-жи изготавливает железную люльку для Сасрыкуа.*

Тексты:

Конт. №24, 42, 92(–), 99, 101(–), 137, 138, 153, 159, 184.

1.1.7. *Одновременно с Сасрыкуа рождается богатырский конь (араш), герой приводит его и укрощает.*

Тексты:

Самост. №74, 93(–).

Конт. №3, 4, 5, 6, 24, 43, 44, 45, 47, 48, 73(–), 92(–), 94(–), 95(–), 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 154, 159, 164, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 205, 225(Ахсауыд), 234, 237(Батакуа), 255, 342, 343, 372, 378, 393, 708(–, *Аелдыз-юноша*), 709(–, *Иалдыз*).

1.1.8$_1$. Сасрыкуа находит своего богатырского коня.

Текст:

Самост. № 52.

1.1.9$_2$. Сасрыкуа выбирает из табуна невзрачного, паршивого на вид коня – «коня-горбунка» (сказочный мотив).

Тексты:

Конт. №149, 221.

1.1.10$_1$. Сасрыкуа укрощает дикого коня.

Тексты:

Самост. № 53, 54, 55.

Конт. №281, 282.

1.1.11$_1$. О богатырском коне Сасрыкуа.

Текст:

Самост. №112.

1.1.12. *Нартский кузнец Айнар-жи выковывает меч для Сасрыкуа.*

Тексты:

Самост. №56, 58, 59.

Конт. №57, 486.

1.1.13$_1$. Песня о первом походе Сасрыкуа.

Тексты:

Самост. № 63, 64, 65, 66, 67.

1.1.14$_1$. Разговор Сасрыкуа со своей тенью.

Текст:

Самост. №62.

1.1.15$_2$. Сасрыкуа сбивает созвездие (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №827.

1.1.16$_2$. Сасрыкуа вонзает копье в дерево (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №865.

1.1.17$_1$. Песня матери нартов Сатаней-Гуащи об обработке шерсти во время ее путешествия по реке Бзыбь.

Текст:

Самост. № 1.

1.1.18$_2$. Из грудного молока Сатаней-Гуащи вырастает кукуруза (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №818.

1.1.19$_1$. Сатаней-Гуаща покровительствует Сасрыкуа.

Текст:

Самост. №103.

1.1.20$_1$. Сатани-Гуащ благословляет своих сыновей.

Текст:

Самост. №104.

1.1.21$_1$. Сатаней-Гуаща умерщвляет тех своих сыновей, которые не смогли привести ее одежду.

Текст:

Конт. №464.

1.1.22$_1$. Сатаней-Гуаща переходит реку, становясь на камни.

Текст:

Самост. №105.

1.1.23$_1$. О матери нартов Сатаней-Гуаще.

Текст:

Самост. №102(–), 106.

1.1.24$_1$. О нартском кузнеце Айнар-жи.

Тексты:

Самост. №107, 108, 109, 110.

1.2. *Спасение Сасрыкуа братьев-нартов.*

1.2.1. *Сасрыкуа добывает огонь у великана.*

Тексты:

Самост. № 115, 116, 117(–), 118, 119, 120, 121, 122, 124(–), 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132(–), 133, 134, 135, 136(–), 197(–), 198(–), 199(–), 200(–), 201(–), 206(–), 207(–), 211(–), 213(–).

Конт. №39(–), 40(–), 46(–), 47 (–), 92(–), 96(–), 98(–), 123, 137, 138, 139, 140, 141, 142(–), 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158(–), 159(–), 160, 161, 162 (–), 163(–), 164, 165, 166, 167, 168(–), 169, 170, 171, 172, 173, 174(–), 175, 176, 177, 178, 179(–), 196, 202(–), 205(–), 208(–), 209(–), 210(–), 234(–), 235–), 236(–), 242(–), 244(–), 322(–), 340 (–), 350(–), 372, 378, 476(–), 608(–).

1.2.2$_1$. Сасрыкуа сбивает звезду.

Тексты:

Самост. №180, 181, 182, 183, 203(–), 204(–), 238.

Конт. №17, 18, 19, 20, 48, 68, 95 (–), 97, 184(–), 185(–), 186, 231, 232, 233, 240, 486, 609, 610, 611(–).

1.2.3$_1$. Сасрыкуа спасает братьев-нартов от холода.

Тексты:

Самост. №212(–), 214(–), 215(–), 216(–), 217(–), 218, 219, 220(–), 221(–), 224, 230(–), 246(–).

Конт. №13(–), 44(–), 48, 49, 69, 70(–), 71, 81(–), 94(–), 149(–), 187, 188(–) 189, 190(–), 191, 192, 193, 194, 195, 222, 223,

225(–, *Ахсауыд*), 226, 227, 228(–), 229, 237(–), 239, 241, 243, 245, 342, 392, 393, 408(–), 619(–), 650.

1.2.4$_1$. Сасрыкуа встречается со слепым великаном-трупом.

Тексты:

Конт. №162(–), 254.

1.2.5$_2$. Сасрыкуа спасает братьев-нартов от вступившего с ним в бой целого войска (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №859.

1.2.6$_2$. Сасрыкуа освобождает братьев-нартов от царского плена (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №262.

1.2.7$_2$. Сасрыкуа спасает своего тестя (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №856.

1.2.8. *Сасрыкуа спасает братьев-нартов от старухи-ведьмы.*

Тексты:

Самост. №247, 248, 249, 253.

Конт. № 250, 251, 252, 254(*Татраз*), 255(–), 703(–, *Уахсит*).

1.3. *Сасрыкуа попадает в подземный мир, освобождает источник воды от запрудившего его дракона/великана.*

Тексты:

Самост. №256, 257, 258, 259, 260, 261, 264(–), 265(–), 266(–), 267(–), 268, 269(–).

Конт. №47(–), 166, 167, 242(–), 243(–), 250, 251, 255(–), 262, 263, 270(–), 322(–), 378, 379.

1.3.1$_2$. Сасрыкуа встречается в подземном мире с покровителями охоты Ажвейпщаа (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №271.

1.4. *Сасрыкуа героически умыкает (похищает) дочь Айргов (или Ажвейпщаа).*

Тексты:

Самост. №276, 277, 278, 279, 285(–).

Конт. № 272, 273, 274, 275, 280, 281, 282, 283, 284(–, *славный сын Зухбовых*).

1.4.1$_2$. Сасрыкуа возвращает похищенную суженую (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №850.

1.4.2$_2$. Сасрыкуа сбивает кольцо царевны (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №855, 856.

1.5. *В поисках своей жены Сасрыкуа посещает потусторонний мир.*

Тексты:

Самост. №286, 287, 289, 290(–), 291(–), 292.

Конт. № 281, 282, 288, 389(–), 461(–).

1.5.1$_2$. Сасрыкуа оживляет жену/суженую с помощью травинки или листа (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №842, 843.

1.6. *Сасрыкуа случайно убивает своего сын, воспитывавшегося тайно от него в подземном мире.*

Тексты:

Самост. №293, 295, 296, 297, 299, 300, 301(*Нарт Жакья*), 302(*Татращ*), 303(*Хныщ*).

Конт. №275, 281, 282, 294, 298.

1.6.1$_2$. Сыновьям Сасрыкуа суждено было погибать от волка (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №844.

1.6.2$_2$. Сасрыкуа хитростью испытывает своих сыновей (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №864.

1.7. *Сасрыкуа встречается с великаном-пахарем.*

Тексты:

Самост. №304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 321, 323, 324(–), 325(–), 326(–), 327(–, *Нащбабух*), 328, 329(–), 330(–), 331(–), 332(–, *вдовий сын*), 333, 334(–, *Сатани-Гуаща*).

Конт. №95(–), 169, 170, 171, 172, 173, 319, 320, 322, 699(–).

1.7.1$_1$. Сасрыкуа встречается с отцом (великаном-пахарем).

Тексты:

Конт. №45, 46, 47.

1.8. *Сасрыкуа хитростью убивает великана-всадника.*

Тексты:

Самост. №335, 337, 338, 339.

Конт. №156, 158(–), 164(*великаны*), 169, 170, 172, 173, 336, 340, 341(–), 342, 518(–).

1.9. *Борьба Сасрыкуа с чудовищами – великанами, драконами, дьяволами.*

1.9.1. *Сасрыкуа вступает в бой с великанами и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №344, 345, 349(*нарты*), 354, 355(–).

Конт. № 322, 343, 346, 393.

1.9.2$_1$. Сасрыкуа освобождает девушку от захвативших ее великанов.

Текст:

Самост. №347.

1.9.3$_2$. Сасрыкуа побеждает врагов (героико-исторический сюжет).

Тексты:

Самост. №860, 861, 862, 863(*нарты*), 866.

Конт. №319, 332.

1.9.4$_2$. Сасрыкуа встречается с великаном (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №848, 849.

1.9.5. *Сасрыкуа вступает в бой с драконами и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №351, 352, 353(*нарты*).

Конт. № 350(–).

1.9.6. *Сасрыкуа вступает в бой с дьяволами и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №348.

Конт. № 411, 459, 770(–, *нарты*).

1.9.7$_2$. Сасрыкуа побеждает красавицу-дьяволицу (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №847.

1.9.8$_2$. Сасрыкуа хитростью изводит малярию (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №851, 852.

1.10. *Гибель Сасрыкуа и его героическая судьба.*

1.10.1. *Братья-нарты/противники убивают Сасрыкуа, сбрасывая на него огромный камень.*

Тексты:

Самост. №356, 357, 358(–), 359, 361, 362, 363, 365(–), 377, 388(–), 399, 400(–), 404(–), 405(–).

Конт. №72, 99(–), 142(–), 175, 176, 177, 178, 233, 234, 239, 240(–), 263, 280, 322(–), 360, 364, 366, 368, 369, 370, 371, 372, 375, 376, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 392, 393, 406(–, *Нарчхьоу*), 407(–), 409, 410, 614, 652.

1.10.2$_1$. Противники убивают Сасрыкуа выстрелом в него.

Тексты:

Самост. №367, 390, 391, 402(–).

Конт. №95(–), 100(–), 141(–), 193, 384, 385, 386, 389, 408, 461(–), 651(*Нарджхьоу*).

1.10.3$_1$. Сасрыкуа умирает собственной смертью.

Тексты:

Самост. №394, 395, 396, 397, 401(–).

Конт. №194.

1.10.4$_2$. Сасрыкуа отправляется/не отправляется в потусторонний мир (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №373, 374.

Конт. №177, 178, 368, 369, 370, 371, 372, 375.

1.10.5$_1$. Сасрыкуа поднимается в небо/на луну на вечный покой.

Тексты:

Самост. №398, 404, 412, 413.

Конт. № 95(–), 350(–).

1.10.6$_2$. Сасрыкуа спасается от гибели (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №853, 854.

Конт. №252.

1.10.7$_1$. Братья-нарты/противники убивают (утопают) богатырского коня Сасрыкуа.

Тексты:

Самост. №387, 403(–).

Конт. №281, 282, 384, 385, 386, 411.

1.10.8$_2$. Сасрыкуа случайно затмевает луну и солнце (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. № 414, 415.

1.10.9$_2$. От крови, текущей из раны Сасрыкуа, рождается Абрыскил (эпический сюжет об Абрыскиле).

Тексты:

Конт. №378, 379.

1.10.10$_2$. Человек, заночевавший в могиле Сасрыкуа, устраивает по нему поминки (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. №420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437(–), 438, 439, 440.

Конт. №47, 195(–), 237(*Батакуа*), 244, 298, 376, 380, 381.

1.10.11$_2$. Гибель Сасрыкуа порождает плач (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №825.

1.10.12$_2$. Сасрыкуа создает жертвоприношение (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №821.

1.10.13$_2$. Сасрыкуа наделяет охотника дичью (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №822.

2. Цвицв (Кун, Зылха, нарты, ацаны)

2.1. ***Рождение и богатырское детство Цвицва, встречи нартов и ацанов (карликов).***

2.1.1. *Цвицв рождается недоношенным: дочь ацанов Зылха вырезает из своего чрева младенца в результате ссоры с мужем.*

Тексты:

Самост. №442, 443, 449(–), 450(–), 451, 452(*Натраз*), 454(–), 458(–), 461(–), 472(–).

Конт. №46(–), 441, 444, 445, 446, 447, 448, 453, 455, 459(–), 462(–, *Хабжыр*), 464(–), 469(–), 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 500, 507(*Патраз*).

2.1.2. *По совету Зылхи нарты кормят Цвицва сталью.*

Тексты:

Конт. №441, 453, 464(–), 469, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 491, 492, 500, 507(*Патраз*).

2.1.3. *Цвицв тайно пригоняет скот, умножая богатство нартов.*

Тексты:

Конт. №441, 469, 487, 495, 497, 499, 500, 501, 505, 506, 523.

2.1.4$_1$. Герой (один из нартов) женится на дочери ацанов.

Тексты:

Самост. №456(–), 457(–), 470(–), 471(–).

Конт. №460(–), 463(–), 465(–).

2.1.5$_1$. Сасрыкуа встречается с ацаном.

Тексты:

Самост. №466, 467, 475(–).

Конт. №467.

2.1.6$_1$. Ацан проводит ночь с матерью нартов Сатаней-Гуащей.

Тексты:

Конт. №463(–), 464.

2.1.7$_2$. Ацаны и нарты изобретают соху и серп (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №823.

2.1.8$_2$. Ацаны приобретают лучшую породу баранов (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №824.

2.1.9$_2$. Лисица поворачивает жилища ацанов (сказочный сюжет).

Тексты:

Самост. №473.

Конт. №174.

2.1.10$_2$. Ацаны исчезают в результате пожара после хлопкового снегопада (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. №474.

Конт. №455, 468.

2.2. *Цвицв овладевает крепостью великанов: герой, словно пуля, пробивает крепостную стену /нарты перебрасывают его через крепостную стену, вступает в бой с великанами и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №508(*Хабж*), 509(*Сасрыкуа*), 510(*Сасрыкуа*), 524(–), 530(–, *черный человек*), 532(–, *сын Соуфыджа*), 534(–, *нарты*), 535(–, *нарты*).

Конт. №168(*Сасрыкуа*), 379(*Сасрыкуа*), 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 498, 499, 500, 503, 504, 507(*Патраз*), 511(*Сасрыкуа*), 517, 523(–), 711, 727(–, *Уахсит*).

2.2.1$_1$. Цвицв выручает братьев-нартов в различных боях.

Тексты:

Конт. №441, 444, 445, 446, 447, 453, 496, 502, 505, 506(–), 518(–), 519(–), 520(–), 522(–, *Бжаиа-Бжас*), 525(–, *Сасрыкуа*), 531(–, *Получерный-Полуседой*), 651(–, *Нарджхьоу*).

2.2.2$_2$. Цвицв находит оленье молоко для излечения больного тестя (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №448.

2.2.3$_1$. Цвицв губит коня Сасрыкуа.

Тексты:

Конт. №517, 518.

2.3. *Выясняются подвиги Цвицва и появляется вино в Абхазии.*

Тексты:

Самост. №513(*Сасрыкуа*), 514(*Сасрыкуа*), 515(*Сасрыкуа*), 516(*Сасрыкуа*), 526(*Сасрыкуа*), 527(*Хабау сын Патара*), 528(–,*Сасрыкуа*), 529(–, *Гуащахан*), 533(–, *нарты*).

Конт. №294(–,*Сасрыкуа*), 346(–,*Сасрыкуа*), 350(–,*Сасрыкуа*), 380(*Сит*), 441, 444, 445, 446, 453, 459, 469(–), 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 487, 488, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496(–), 497, 498(–), 499, 500, 501, 502, 503(–), 504(–), 505(–), 506, 507(*Патраз*), 511(*Сасрыкуа*), 512(*Сасрыкуа*), 517, 518, 519, 520, 522(–, *Полусухой-Полуживой*), 525(–,*Сасрыкуа*), 531(*Получерный-Полуседой*), 652(*Сасрыкуа*).

2.3.1$_2$. Охотники приносят виноград (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. №521.

Конт. №519.

2.3.2$_2$. Люди находят винный кувшин нартов (устный рассказ).

Текст:

Самост. №923.

2.4. *Кун вступает в бой с великанами/иноземными захватчиками и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №536, 537, 538, 539, 540.

3. Нарчхьоу, Гунда-красавица, Хуажарпыс

3.1. ***Умыкание Гунды-красавицы.***

3.1.1. *Хуажарпыс сватает Гунду-красавицу.*

Тексты:

Конт. №273, 5[illegible]75, 576, 577, 581, 582, 648(*Алхуз-юноша*).

3.1.2. *Нарчхьоу умыкает (похищает) Гунду-красавицу.*

Тексты:

Самост. №589, 590, 591(–), 592, 593, 594, 595, 596(–), 597 (*Хуажарпыс*), 622(–), 623(–), 626(–), 627(–), 628(–), 629(–, *Уджух-Наджух*), 630(–), 631(–), 632(–, *великаны*), 633(–, *некий человек*), 634(–, *Атхуазба*), 646(–, *Хуажарпыс*).

Конт. №45(–), 46(–), 47(–), 51(–), 100(–), 161(–), 192, 240(–), 263(–), 273, 280, 283, 322(–, *Хуажарпыс*), 376, 522(–,*Хуажарпыс*), 563, 564, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 584, 585, 598, 599, 600, 601, 602, 604, 605, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 618, 635(–), 648(–, *великан*), 650, 652 (*Хуажарпыс), 739*(–,*Хуажарпыс*).

3.1.3. *Нарчхьоу и Хуажарпыс вступают в жаркий поединок из-за Гунды-красавицы.*

Тексты:

Самост. №241(–), 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549,

550, 551, 552, 553, 554(–), 555, 556, 557, 558(–), 559, 560, 561, 562(–), 565, 583, 586(–), 587(–), 588(–), 603, 615(–), 616(–), 617(–), 620(–), 621(–), 624(–), 649(–).

Конт. №45(–), 273, 280 283, 563, 564, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 578, 579, 580, 581, 582, 584, 585, 606, 607(–), 608, 609, 610, 611, 612, 613, 618, 619(–), 625(–), 684(–).

3.1.4$_1$. Нарчхьоу в сердцах кидает большой камень.

Тексты:

Самост. №636, 637, 642, 643, 644, 645.

Конт. №341, 376, 567, 578, 579, 580, 611, 625, 635, 638, 639(–, *Сасрыкуа*).

3.1.5$_1$. О жилище Нарджхьоу.

Текст:

Самост. №640.

3.1.6$_1$. О герое Нарчхьоу.

Текст:

Самост. №641.

3.1.7$_1$. О герое Хуажарпысе.

Текст:

Самост. №647.

3.1.8$_2$. Нарджхьоу-героя ловят архангелы (сюжет об Абрыскиле).

Текст:

Самост. №817.

3.1.9$_2$. Нарты оживляют окаменевших Нарчхьоу и дочь Айнаров (сказочный сюжет).

Тексты:

Конт. № 598, 599 , 611, 601, 602, 604, 605.

3.1.10$_2$. Нарджхьоу сватает дочь Сасрыкуа (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №651.

3.2. *Нартские невестки пытаются погубить Гунду-красавицу.*

Тексты:

Самост. №656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667.

Конт. №858(–, *Хщамын*).

3.2.1$_1$. О Гунде-красавице и Хьгу.

Текст:

Самост. №653.

3.2.2$_1$. Гунда-красавица прячет обувь Сасрыкуа.

Текст:

Самост. №654.

3.2.3$_1$. О Гунде-красавице.

Текст:

Самост. №655.

3.2.4$_2$. Песня о Гынды (пародия).

Тексты:

Самост. №914, 915, 916 , 917, 918, 919.

4. Кятауан

4.1. ***Появление свирели (ачырпына), струнного инструмента (апхьярцы) и песни.***

4.1.1. *Кятуан изобретает свирель (ачырпын).*

Тексты:

Самост. №668, 669, 670, 671, 672, 674(–, *Зартыж*), 676(*Хабаджа и Цвицв*), 677(*нарты*), 678(*нарты*).

Конт. №675(*Махсут и Хмыщ*).

4.1.2. *Кятуан изобретает песню.*

Текст:

Самост. №673.

4.1.3. *Струнный инструмент апхьярца берет свое начало от трагической любви Апхьяра и Цар.*

Тексты:

Самост. №679, 680.

4.1.4$_1$. Песня о Кятуане.

Текст:

Самост. №681.

4.2. *Кятауан отменяет истребление людей войной.*

Тексты:

Самост. №682, 683.

Конт. №684, 685.

4.2.1$_1$. О герое Кятуане.

Текст:

Самост. №686(–).

5. Бадын

5.1. *Нарты отменяют обряд убиения стариков.*

Тексты:

Самост. №687, 688, 689(–).

Конт. №366.

6. Хайдух

6.1. *Хайдух губит своего мужа и кончает с собой.*

Тексты:

Самост. №690, 691, 692(*Светящий мизинец*), 693(*жена Сасрыкуа*), 694(*Тайсхана*).

Конт. №360.

6.2$_1$. Сасрыкуа вместе с табуном падает в заводь, а Гунда-красавица спасает его.

Текст:

Самост. №695.

6.3$_2$. О доме нартов и крови Хайдух (устный рассказ).

Текст:

Самост. №924.

6.4$_2$. Жена Сасрыкуа гадает на фасоли.

Текст:

Самост. №841(–).

7. Уахсит

7.1. *Уахсит вступает в бой с великаном, побеждает его и героически умыкает (похищает) невесту.*

Тексты:

Самост. №696, 697, 698, 700(–, *один из сыновей нартов*), 701(–), 702(–, *Хсауыт*).

Конт. №499, 699, 703(–).

8. Щаруан (Елдызовы)

8.1. *Щаруан мстит великанам за смерть предков и героически умыкает (похищает) невесту.*

Тексты:

Самост. №704(*Амыхмыжц*), 705(*Амыхмыжц*), 706(*Амалхуз*), 707(*Амалхуз*), 708(*Аелдыз-юноша*), *709(Иалдыз*), 710(*Потомок Тхуазовыз*), 712(*Акулхуз*), 713(*Акулхуз*), 714, 715(*сын Елдызовых*), 716(*сын Елдызовых*), 717, 718, 719, 720, 721, 722(*Алдыз*), 723, 724(*племянник Албузовых*), 725(*Тхайхуз*), 726(*Амылхуз*), 728, 729, 730, 731, 732(–, *сын Елхузовых*), 733(–), 734(–, *Албуз*), 738(–, сын Жаки), 740(–, *Амагба*), 741(–, *всадник*), 742(–, *всадник*), 743(–, *Сасрыкуа*).

Конт. №288(–, *Мылхуз-юноша*), 382(–, *Амылхуз*), 385(–, *Амалхуз*), 711, 727(*Амалхуз*), 736(–, *юноша*), 737(–, *юноша*), 739(–, *сын Мылхузовых*).

8.1$_1$. Младший брат Сасрыкуа пригоняет его табун.

Текст:

Самост. №735.

9. Чамаз

9.1. *Чамаз мстит за смерть отца.*

Тексты:

Самост. №744, 745, 746.

10. Дыд

10.1. *Дыд берет в жены дочь Лыдзовых.*

Тексты:

Самост. №747, 748, 749, 750, 751, 752.

11. Башнух

11.1. *Башнух вступает в бой с похитителями и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №753, 754.

12. Ханиа

12.1. *Ханиа вступает в бой со сватами-похитителями и побеждает их.*

Тексты:

Самост. №755, 756, 757, 758, 759, 760(*Ращ*), 761(–).

13. Нарты

13.1. *О появлении, происхождении, нравах нартов и их имена.*

Тексты:

Самост. №762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787(–), 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796.

Конт. №51, 57, 101, 179, 226, 244, 523, 525, 600, 638, 639, 770.

13.1.2$_1$. Нарты и мелкие люди воюют между собой.

Текс:

Конт. №770.

13.1.3$_2$. Человек появляется на земле (мифологический сюжет).

Текст:

Конт. №228.

13.1.4$_2$. Нарты рождаются от Анан и Адама (мифологический сюжет).

Текст:

Конт. №143.

13.1.5$_2$. Бадрак/Дадрык основывает молитву Всевышнему (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. №819, 820.

13.1.6$_2$. Анарт женится на дочери Ажвейпшаа (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №826.

13.1.7$_2$. Нарты перестают охотиться на молодую дичь (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №828.

13.1.8$_2$. Нарты добывают соль (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №829.

13.1.9$_2$. Пища нарта уменьшается до одного быка (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №830.

13.1.10$_2$. Сатани-Гуаща положит начало общественной молитве – «Ацу-ныхуа» (мифологический сюжет).

Тексты:

Самост. №831, 832.

13.1.11$_2$. Сатани-Гуаща положит начало безмолвию невестки перед старшими (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №833.

13.1.12$_2$. Джаджы положит начало молитве «Анапанага» (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №834.

13.1.13$_2$. Иатыр положит начало молитве «Айатыр» (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №835.

13.1.14$_2$. Скамга положит начало молитве «Скамгариа» (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №836.

13.1.15$_2$. Возникает молитва в честь Етыра и Скамги (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №837.

13.1.16$_2$. Щащан положит начало молитве «Ачыщащан» (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №838.

13.1.17$_2$. Джгоу и Хыхь положат начало новой молитве (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №839.

13.1.18$_2$. Скяндыр положит начало молитве «Алыскяндыр» (мифологический сюжет).

Текст:

Самост. №840.

13.1.19$_2$. Омар срывает кольцо царевны (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №101.

13.1.20$_2$. Мыса срывает кольцо царевны (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №857.

13.1.21$_2$. Племянник нартов спасается от смерти (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №845.

13.1.22$_2$. Нарты спасают свою сестру от дракона (сказочный сюжет).

Текст:

Самост. №846.

13.1.23$_2$. Камса приводит невесту (сказочный сюжет).

Текст:

Конт. №858.

13.1.24$_2$. Нарты и Заурымовы воюют между собой (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №867.

13.1.25$_2$. Нарты и Акуджбовы побратились (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №868.

13.1.26$_2$. Чачалоу наказывает зазнавшегося человека (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №869.

13.1.27$_2$. Сатани-Гуаща во сне предвидела войну (героико-исторический сюжет).

Текст:

Самост. №870.

13.2. *Нарты исчезают.*

Тексты:

Самост. №797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816.

Конт. №46, 111, 179, 228, 336, 407, 606, 607, 685, 736(–), 737(–).

13.2.1$_2$. О нартах (устный рассказ).

Тексты:

Самост. №920, 921.

13.2.2$_2$. Нарты возвращают свою золотую чащу (устный рассказ).

Текст:

Самост. №922.

13.2.3$_2$. О происхождении нартов и об основании хора «Нарты» (устный рассказ).

Тексты:

Самост. №925, 926.

Примечания

1. *Рафаева А.В.* От составителя // Проблемы структурно-семантических указателей. Сборник статей / Под ред. А.В. Рафаевой. М., 2006.

2. Обсуждение проектов восточнославянского и международного указателей заговоров // Традиционная культура. 2008. № 4.

3. Проблемы структурно-семантических указателей: Сборник статей / под ред. А.В. Рафаевой. М., 2006.

4. *Jason H.* Motif, Type and Genre. Helsinki, 2000. FF Communications № 273.

5. *Астафьева Л.А.* Указатель мотивов, сюжетных ситуаций и повествовательных звеньев богатырских былин // Фольклор. Проблемы историзма. М., 1988.

6. *Смирнов Ю.И.* Былины. Указатель произведений в их вариантах, версиях и контаминациях. М., 2010.

7. *Krstic B.* Indeks motiva narodnih pesama balkanskih Slovena. Beograd, 1984.

8. *Богданова Л.* Преглед на мотивите на българоските народни юнашки песни и на произведенията в проза за героите на юнашкия епос // Български юнашки епос. Научен ръководител Цв. Романска. София, 1971.

9. *Петров Н.В.* Рабочие материалы к указателю элементарных эпических сюжетов (ЭЭС) русских былин // http: // WWW. ruthenia.ru / folklore / petrov / indekx. htm.

10. *Кузьмина Е.Н.* Указатель типических мест героического эпоса народов Сибири (алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов, шорцев, якутов): Экспериментальное издание. Новосибирск: СО РАН, 2005.

11. *Aarne A.* Verzeichnis der Märchentypen. Helsinki, 1910. FFC № 3.

12. The Types of the Folktale: A Classification and Bibliography Antti Aarn's «Verzeichnis der Märchentypen». FFC № 3 | Translated anl Enlarged by S. Thompson. Helsinki, 1981. FFC № 184.

13. The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography. Based on the System of Antti Aarne and Stith Thompson by Hans-Jörg Uther. Part 1–3. Helsinki, 2004 (FFC. Vol. CXXXIII. № 284).

14. Ясон Х. Модели и категории эпического нарратива // Проблемы структурно-семантических указателей: Сборник статей / под ред. А.В. Рафаевой. М., 2006.

15. Нарты. Адыгский героический эпос. М.: Наука, 1974.

16. Нарты. Осетинский героический эпос в трех книгах. М.: Наука, 1989–1991.

17. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. М., 1994.

18. Нарты. Абазинский народный эпос. Черкесск, 1975.

19. Антология ингушского фольклора. Т. 4 / Сост., перевод, коммент. и послеслов. И.А. Дахкильгова. Нальчик, 2006.

20. *Абаев В.И.* Проблемы нартского эпоса // Нартский эпос: Материалы совещания 19–20 октября 1956 г. Орджоникидзе, 1957. С. 28.

21. *Мелетинский Е.М.* Примерный указатель сюжетов нартского эпоса // Нартский эпос: Материалы совещания 19–20 октября 1956 г. Орджоникидзе, 1957.

22. *Бязыров А.Х.* Указатель циклов и сюжетов осетинских нартских сказаний и песен // Известия Юго-Осетинского научно-исследовательского института. Вып. XVII. Цхинвали, 1971.

23. *Алиева А.И.* Поэтика и стиль волшебных сказок адыгских народов. М.: Наука, 1986.

24. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / Составители: Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. Л., 1979.

25. *Кербелите Б.* Типы народных сказаний: Структурно-семантическая классификация литовских этиологических, мифологических сказаний и преданий. СПб., 2001;

26. *Кербелите Б.* Типы народных сказок: Структурно-семантическая классификация литовских народных сказок (в 2-х частях). М., 2005.

27. *Котляр Е.С.* Указатель африканских мифологических сюжетов и мотивов. М., 2009.

28. Кляус В.Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997.

29. *Березкин Ю.Е.* Мифы заселяют Америку: Ареальное распределение фольклорных мотивов и ранние миграции в Новый Свет. М., 2007.

30. *Березкин Ю.Е.* Мифология аборигенов Америки и Сибири: Тематическая классификация и распределение по ареалам / Электронный ресурс: [www. ruthenia.ru/ folklore / Berezkin /? Nocalendar –1.].

31. *Джапуа З.Д.* Систематизация текстов абхазского нартского эпоса // Фольклор: Проблемы тезауруса. М., 1994.

32. *Джапуа З.Д.* Нартский эпос абхазов: Сюжетно-тематическая и поэтико-стилевая система. Сухум, 1995.

33. *Джапуа З.Д.* Сходные сюжетно-тематические единицы в абхазо-адыгских нартских сказаниях (Опыт составления указателя) // Абхазоведение: Язык. Фольклор. Литература. Вып. 1. Сухум, 2000.

34. *Джапуа З.Д.* Абхазские и осетинские нартские сказания о Сасрыкуа / Сослане / Созырыко (Опыт сравнительного анализа) // Кавказоведение: Опыт исследований. Материалы международной научной конференции (Владикавказ, 13–14 октября 2005 г.). Владикавказ, 2006.

35. *Джапуа З.Д.* Сюжетные параллели абхазских и балкаро-карачаевских нартских сказаний (Опыт сравнительного указателя) // Caucasus philologia. Научный журнал. №1. Пятигорск, 2006. С. 83–88.

36. *Джапуа З.Д.* Абхазские и чечено-ингушские нартские сказания о Сасрыкуа / Соска Солсе (Опыт сравнительного указателя сюжетов) // Кавказская цивилизация: Историко-культурное наследие народов Юга России. Сборник материалов круглого стола. Магас, 2009.